



山西省优质高等职业院校建设材料

建设高水平师资队伍

总结报告

山西戏剧职业学院

## 建设高水平师资队伍总结报告

### 一、项目建设基本情况

#### （一）项目整体建设情况

高水平师资队伍是提升核心竞争力的关键因素，是全面提升办学质量的重要保障。优质校建设以来，学院始终把师资队伍建设摆在重要位置，围绕特色优势专业建设，以高层次骨干人才培养为引领，以青年教师培养为基础，以“双师双能”队伍建设为中枢，以提高教学水平和创新能力为核心，出台了一系列鼓励政策和办法，开展了多项教师综合素质提升项目，通过“内培外引”，构筑了整体优化、特色鲜明的教师梯队，积极探索了职业艺术教育师资培养新途径。

#### （二）工作机制与举措

##### 1. 健全机构，机制保障

牢固树立“一盘棋”意识，优化顶层设计，加大统筹力度，组织全员参与，成立了优质校建设高水平师资队伍工作组，由学院教务处统筹实施，为项目建设提供了强有力的组织保障。定期召开优质校专题会、推进会，对师资队伍建设各项目分条缕析，对专业任务指标层层分解，责任落实到人，切实保障该项目建设整体、协调、有序推进。

##### 2. 遵循标准，紧抓落实

严格按照省厅文件精神 and 《实施方案》《任务书》要求，以国家职业教育最新标准为依据，将整体目标逐级分解，层层落实，形成协调统一、纵横联系、责任明确的完整目标体系。项目建设实施

按周推进落实，按月汇报交流，发现问题及时解决，促进各项目组之间相互学习借鉴，确保各项任务同时开展。

### 3. 平台交流互动，强化过程监控

学院建立了项目微信群，搭建即时交流平台，形成了信息与资源共建共享机制；执行每月一次的项目工作例会制度，定期组织召开研讨会、培训会，优质校项目建设推进会，解决建设过程中的重点、难点问题，保障项目建设有效推进；优质校建设期间，派老师参加优质校建设培训，请相关专家到校讲解，明确了省示范校的建设重点。其次根据要求在课程建设、课程思政、教师信息化能力提升等方面进行积极探索。

### （三）目标完成情况

项目建设以来，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，完善产教融合机制，积极推进现代学徒制等改革试验。加强学校治理体系和治理能力现代化建设，以强化内涵建设为重点，更新管理理念，提升管理规范化、信息化、科学化、精细化水平。以优化专业设置、创新人才培养模式、完善课程体系、改革教学模式、创新评价模式为重点，深化教育教学改革，不断提高人才培养质量。通过外引内育，造就了一支具有双师素质和双师结构的专业教学团队。截止2020年7月，建设任务已全部完成，完成率为100%。

## 二、建设任务完成情况和成效

### （一）注重师德师风建设，建立师德师风长效机制

坚持把师德建设作为队伍建设的首要原则，引导教师树立正确的社会主义教育观，发扬科学精神，遵循学术道德。制定了《山西戏剧职业学院关于加强师德师风建设工作实施意见》，成立了师德建设委员会，建立教师职称分类评价标准，科学监督考核，实行师德一票否决制，形成师德建设长效机制。

发掘典型，树立榜样，注重典型引领，大力宣扬师德典范，遴选出 4 名爱岗敬业、无私奉献、事迹突出的优秀师德典型教师，积极营造以德立身、立德树人的良好育人环境。

## （二）推进教师“双师双能”提升工程

以“双师双能”培养为指向，完善教师培养制度，注重教师职业能力和综合素养的全面提升。多层次、多维度提升教师专业技能、实践教学、信息技术应用和研究创作能力。

**完善教师培训培养方式。**加大教师培训力度，推进教师全员培训和各种形式的院本培训，组织 300 多人次教师参加了“国培”、“省培”、国家艺术基金艺术人才培养等培训项目；开展了新教师上岗培训、教师岗位培训、骨干教师培训、访学考察、信息化培训、企业培训等素质提升项目；完成了 21 门课的课程录制，其中 10 门精品课，11 门特色课，共 110 个微课，59 个课堂实录；多名教师参加职业教育教学能力信息化比赛，一名教师获 2019 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛高职组专业课程一组三等奖，三个教师团队分获 2019 年山西省职业院校技能大赛教学能力比赛专业课组一组一等奖、专业课组二组二等奖、专业课组一组三等奖，成绩喜

人；提高“双师双能”教师比例，双师型教师占专业教师的80%以上，形成青年教师到行业企业挂职锻炼等双师素质培养的长效机制，培养了一批在教育教学改革中发挥引领示范作用的骨干教师和专业带头人。

**探索教师职业能力培养新途径。**对照专业建设标准，以专业技能提升为核心，以信息技术应用为重点，综合教学研究、艺术创作、创新创业等关键要素，推动教师培养新途径。开展了高级、中级职称教师讲座；安排教师特别是青年教师采取岗位培训、挂职顶岗等形式到相关行业、企业一线顶岗实践；深化校企合作机制，打好校企合作共建、产教融合的“提升牌”；以专业教研室、教研组为载体，组建新型专业教学团队，成立了吹打乐工作室等，发挥了专业带头人和骨干教师的示范引领作用。组织教师赴中国传媒大学、浙江艺术职业学院、南京艺术学院、上海艺术学院、上海戏剧学院等地学习培训。

**优化教师队伍结构。**围绕专业发展需要，坚持以骨干、特色和紧缺专业为主，坚持培养提高和引进相结合，优化师资队伍年龄、学历、职称、专业结构，构建完善教师培养制度体系，创建教师职业能力培养模型。经过建设，教师队伍的学历结构、职称结构、年龄结构、双师结构得到明显改善，总体素质得到明显提升；完善兼职教师聘任制度和管理制度；每个专业和每门专业核心课程都有2名以上高级职称教师负责并形成合理团队。培养了一支具有现代教

育理念、专业技能水平较高、创新能力较强、掌握先进现代教学教研能力和信息化技术的专业教师队伍，满足专业教学需要。

### （三）健全完善教师激励机制

**深化专业技术职务评聘办法。**引导教师合理规划职业生涯发展方向，紧贴人才培养和专业建设需要，确定教师发展基本类型，动态调整不同类型教师教学工作业绩考核重点及标准，以信息技术应用能力和课堂教学创新为导向，引导教师参与精品课程、特色课程、微课建设，提高教学业绩在职称评聘中的权重。

**改革薪酬分配制度。**进一步加强教师教学激励机制建设，制定了《山西戏剧职业学院教师绩效考核办法》，建立了与岗位职责、工作业绩、实际贡献紧密联系的绩效分配办法，合理设置绩效分配项目，收入分配重点向教学一线、业务骨干和成绩突出的教职工及教学团队倾斜，调动教师教学工作积极性，营造有利于高层次人才集聚的综合环境，树立人才标杆，构筑人才高地。

### （四）引进高层次人才，健全名家工作室

以“艺术名家”为引领，引进行业名人、艺术名家，创新师徒培养模式，制定名家工作室章程，在原有名家工作室基础上，新增戏曲、音乐、舞蹈、美术、书法、影视、曲艺等9个名家工作室；开办非遗大师班，开展非遗讲座；进行了《名家传戏》影像资料录制、山西民间舞影像资料录制；刘改鱼工作室音像资料库建设；技艺大师、能工巧匠、非物质文化遗产传承人担任兼职教师参与教学，技能型人才培养环境得到优化，健全了“双师实践培训基地”。

### （五）构筑青年教师成长平台

**增强教师自身素质。**鼓励教师参加学历学位教育和相关业务培训，提升学科专业师资水平。开展 70 余场教师讲座，出版了 11 本教材，教师课题立项、论文、科研成果明显提升，举办了师生音乐会、教师进行述课、公开课展示。尤其是举办了“不忘初心，牢记使命”课程思政三场公开课展示，18 门优秀课程进行了集中展示，为全面落实立德树人根本任务，切实提高专业教师课程思政教学能力提供了很好的平台。

**合作共建教师培养基地，建立校企教师互聘互培机制。**根据“互利共赢、需求导向、重在长远”原则，进一步深化合作共建的内涵，拓宽人才引进来源渠道，通过校企合作，完善合作共建教师培养基地，建立艺术职业院校与文化各行业企业的技艺大师、能工巧匠、非物质文化遗产传承人等“双向进入”的互聘互培机制。邀请到行业名师、企业专家问诊专业建设，推动专业设置对接产业，引进企业优秀人才担任课程，推动行业师资进课堂促进教学内容与岗位标准对接。

于 2020 年承办了山西省教育厅 2020 年度全省职业院校教师素质提高计划 4 个国家级培训项目：青年教师跟岗访学项目、旅游管理系中高职衔接专业教师协同研修“双师型”名师工作室建设项目、戏曲系“紧缺领域教师技艺技能传承创新平台”建设项目、音乐系职业教育教师教学创新团队建设项目等。



**加强教师继续教育。**加强教师对新知识、新工艺、新方法、新技术等方面的继续教育，选派了教师赴行业企业锻炼，组织骨干教师、领军人才，通过线上线下学习、走出去，引进来相结合的方式，提高了教师参加学术交流、国家级、省级培训（2019年文旅部文旅部全国红色题材演绎艺术评论重点人才培训班、2019年多国家艺术基金项目“说唱剧《解放》表演人才培养”培训班、文旅部艺术司2020年戏曲艺术人才培养高级研修班（“千人计划”）评论班、北京师范大学举办的“高校课程思政教学方案设计专题研修班”、省教育厅“优秀青年教师跟岗访学”培训、50人参加北京国培教研技术培训中心“全国职业院校系统构建高质量思政体系暨顶层设计与融入实操案例分享课程”等）、参加省级以上大赛的专业技术能力和教学能力，帮助教师更好地掌握了专业前沿知识和发展动态。

### 三、建设经费投入与使用

#### （一）资金预算情况

项目建设预算总资金68万元。2018年建设经费为9万元，2019年建设经费为36万，2020年建设经费为23万。推进教师“双师双能”提升工程经费40万；健全完善教师激励机制经费2万；引进“行业名家”，打造“名家工作室”经费3万；构筑青年教师成长平台23万。其中课程建设（精品课程、特色课程录制）经费30万、职业技能大赛12.5万，教师参加国培教研技术培训中心课程思政网课1.7万元，人才培养方案修订9750元，教师培训、科研、观摩、文化交流14.8万，教学资源库、数字影像建设8万元。



## （二）资金执行情况

师资队伍建设项目涉及的经费，严格按照《优质校建设任务书》及相关财务规定认真执行，按照经费规划，按项目、分步骤有效实施，确保资金使用有规划、有依据、有监管，保障经费专款专用，保障项目建设的顺利进行。

## 四、贡献与示范

### （一）校本教材示范推广

优质校建设期间，我院编写完成《山西戏曲--武功教程》《晋剧唱腔伴奏实用教程》《写生采风》《旅游概论》《山西旅游》《导游基础知识教学研究》《旅游社交礼仪》《旅行社运营与管理实务》《山西民间舞系列--左权小花戏初级教程（女班）》《实用职业英语教程（戏曲专业）》《语言技巧朗读作品精选》11本校本教材，在同类院校中起到了很好的示范作用。

### （二）精品资源共享交流

完成了在线精品课程《晋风戏韵》及《晋剧小旦剧目》、《戏剧表演概论》《吹打乐合奏》《中国民族民间舞小花戏》《大学语文》等21门院级精品课程的录制，搭建了共享型校级教学资源库，使用效果良好。

## 五、存在问题及改进措施

### （一）建设成果有待进一步落地实施

如何通过激励措施，将示范校建成的成果落地转化为永久性、可持续发展的综合能力，成为我们亟需解决的问题。今后，学校将

继续通过赛、培、研、评等活动，聚焦现代学徒制，利用慕课、微课等信息化教学手段提高质量，同时让教师逐步具备与时俱进品质。

## （二）师资水平仍待提高

教师下企业实践制度还需完善，由于教师教学任务比较重，工作比较繁忙，教师在下企业过程中容易流于形式，企业实践时间短，难以有效地学习到企业的新技术，新技能，培养的学生能适应大赛却不能适应企业，所以需要继续在师资水平提高上夯实基础，真抓实干。

## （三）校企双方线上线下课程的使用率有待推广

疫情期间，线上线下混合式教学要求我们教师要能整合多种技术手段提高课堂效率，通过示范校建设，虽然我们加强了信息化培训和购置了信息化平台，但覆盖面还不够。借着提质培优的契机，学校在今后将要把信息技术教学常态化；要提升课堂反馈练习的思维含量；要提升研究成果的辐射面。

## （四）教学质量第三方评价机制的建立有待加强

第三方评价需要借助多方力量。当前，主要是依靠教学过程中学校考试、教师评价、学生自评、互评、入企顶岗实习实训来评价教学质量的好坏。因此，在教学质量评价改革方面，需要进一步加强校际间合作，加强与企业等第三方合作，以便更好地发挥教学评价的鉴别、导向和激励作用。