



山西省优质高等职业院校建设材料

艺术设计专业群优质校建设

总结报告

山西戏剧职业学院

艺术设计专业群优质校建设总结报告

一、项目建设基本情况

（一）项目整体建设情况

2018年4月，经过省教育厅、省财政厅评审，山西戏剧职业学院入选山西省优质高等职业院校建设单位。学院在方案设计制定中，重点打造1个品牌优势专业群、加强2个专业群建设、4个特色专业和2个骨干专业，促进学院各专业协调发展。美术系承担了艺术设计专业群的建设任务。美术系经过18、19、20三个年度的努力，紧扣我省文化转型发展战略，秉承学院“产教融合、校企合作、院团合一”办学模式，深化“产教融合，系企一体”人才培养模式改革，在工作室特色教学方式，人才培养、科学研究等方面取得了较大成绩，在同类院校专业群中树立了良好的形象，发挥了排头兵的作用；在传承中华优秀传统文化、服务我省文化艺术行业高速发展、提升艺术设计教学与成果转化水与能力、推进艺术设计走向生活、服务社会等方面，取得了良好社会效益，赢得了良好的社会口碑。圆满完成了专业群的建设任务，专业群无论在软件还是硬件建设上都取得了质的飞跃。

（二）工作机制与举措

1. 设立机构

成立了示范校建设旅游项目工作组，为项目建设顺利进行提供了强有力的组织保障。同时，成立了由企业专家、技术人员、兼职教

师、专业各类教师共同参与的专业建设和教学委员会，制定章程，签订了《校企合作协议》，完善了《学生顶岗实习管理细则》等管理办法。

2. 保障机制

在学院优质校项目建设领导小组和项目办公室领导下,根据《项目建设任务书》对专业任务指标层层分解,责任落实到人,切实保障我专业项目建设有序推进。严格执行《山西戏剧职业学院学院省级优质高等职业院校项目实施管理办法》，分工明确、责任到人,严格履行《山西戏剧职业学院省级优质高等职业院校项目专项资金管理办法》等制度,实现项目建设与管理规范化、制度化。

3. 项目管理

按照学院“项目管理、责任到人、全程监控、定期考核”的原则,对全校专业群建设实行项目化管理,任务层层分解,责任落实到人。坚持过程管理、及时反馈,动态调整,及时发现和解决建设过程中的问题,适时调整措施和方法;并对专业群项目建设实行不定期的跟踪检查和定期的学期考核、年度开合和终期验收,统筹协调,落实责任,过程监控,纳入考核,确保高效率、高质量、高水平完成优质校建设

二、项目建设目标和《任务书》建设进度完成情况

(一) 项目建设目标完成情况

三年来,以就业为导向,以校企研发、学训交替、岗位模拟为途径,以能力培养为中心,建设了布局合理、设施设备齐全的综合

型实训基地。创新人才培养模式和课程体系、促进特色发展，增强综合实力，优化结构布局，全面提升专业人才培养质量和服务经济社会发展的能力。截止 2020 年 12 月，建设任务已全部完成，完成率为 100%。现将各子模块具体建设情况汇报如下。

（二）《任务书》建设进度完成情况

1. 创新人才培养模式方面

为准确把握专业定位，明确人才培养目标，美术系组织骨干教师分别于 2019 年 4 月对上海工艺美术学院、上海戏剧学院、苏州工艺美术职业技术学院进行人才培养模式，“工作室制”考察调研，9 月对晋南侯马、曲沃一带传统手工艺企业进行校企合作考察、赴平遥县对当地推光漆企业进行考察、调研，就校企合作进行洽谈；与山西毓秀居文化传媒有限公司，同太原灵犀革悟贸易有限公司、山西宏诺装饰设计有限公司、山西毓秀居文化传媒有限公司等企业代表举办校企合作研讨会。2020 年 8 月对晋东南高平、晋城、阳城、泽州一带当地的传统民间工艺美术发展状况进行考察调研，洽谈校企合作，校企共建；通过上述考察调研摸清了行业发展状况，对标一流，完成了四个专业人才需求调研报告；按照学分制重新修订了四个专业的人才培养方案。成立了艺术设计工作室、舞台艺术设计工作室、动漫设计工作室、摄影摄像技术工作室。

2. 提升课程质量方面

优化课程改革，合理构建知识、能力、素质协调发展的课程模块

紧紧围绕人才培养目标要求，制定各专业课程标准。重新修订了四个专业 65 门专业课程标准。聘请工艺美术大师、非遗传承人为我院外聘教师，聘请我省“平阳木板年画非遗传承大师”赵国琦先生，来我院举办“新时代木板年画的传承与创新”专题讲座。邀请山西省工艺美术大师、山西省传统工艺美术发展协会理事郭强先生走进课堂为学生讲授平遥推光漆的传统技法。完成了《绘本创作》、《动漫造型设计》2 门院级精品课、1 门特色课《图形设计》的建设，录制了 15 节微课。《采风写生》《摄影构图》两门校本教材的书稿都已完成，已与相关出版部门签订出版合同。各专业教学资源库的建设已基本完成，建立了 4000 兆的数码资源库，并在不断增加扩充完善。

3. 建设优质课堂方面

创新教学手段激发学生兴趣，更新教学软件，在各个教学班级都建立了学习群通过网络延展了教师与学生的沟通交流渠道。创办“创艺制作社”公众号利用网络平台交流学习，进行教学展示。

4. 共建现代化实习实训基地方面

(1) 校内实习实训基地

建设了以两个多媒体教室、1 个摄影棚为基础的图形影像中心，完善了艺术设计、舞台艺术设计、动漫设计、摄影摄像工作室设备。改善了学生实习实训的条件（详见设备清单）。建设了以主楼四层、五层为主体的美术文化长廊，举办“我和我的祖国”庆祝建国 70 周年山西戏剧职业学院历届优秀毕业生作品展，及多场美术作品展，

并进行了长期、不间断的优秀学生美术作品陈列展。

(2) 校外实习实训基地建设

先后与太原市灵犀革悟贸易有限公司、山西宏诺装饰设计工程有限公司、爱萌 18 号摄影基地、正奇影视制作有限公司、山西德润艺丰漆器有限公司、山西雨含扬帆文化传媒公司、山西毓秀居文化传媒公司、重庆恒泰浩宇软件科技有限公司、8 家企业单位签订了实习实训基地合同，建立了阶梯式多层次的实习实训基地，针对学生不同的学习阶段，进入不同基地进行实习实训。

5. 打造高水平双师教学团队

充分利用学校教师发展平台,有效开展教学能力校内培训项目、课堂教学创新推进项目实施,及讲座、研讨会等各种形式的交流学习,新增“双师型”教师 5 人,双师型教师比例达到 85%。积极推进教师科研建设,教师在国家级核心刊物发表国家级论文 4 篇,省级论文 20 余篇,立项省级科研课题 4 项,参加国家级展览 5 项,省级展览 20 余次,举办个人画展 1 次(李众喜《庚子之坎—抗疫水彩展》)。连续三年组织参加平遥国际摄影大赛,在第五届山西省大学生艺术展演活动中获得微电影类作品类一等奖 1 项、二等奖 1 项;摄影类一等奖一项、三等奖 1 项、优秀指导教师 3 人次;第六届山西省大学生艺术展演活动中获得获得绘画组二等奖三项、三等奖二卷,摄影三等奖一项、优秀指导教师 3 人次,连续三年参加省教委、省文旅厅主办的“梦从这里出发”山西省高校毕业季优秀美术作品展,获得一等奖三项、二等奖五项、优秀指导教师 4 人次。参加人民日

报社、浙江省漫画家协会组织的首届“震道杯”防灾减灾公益漫画大赛漫画绘本组三等奖，组织奖。

引进具丰富实践经验的行业专家、企业人员作为专业兼职教师，提高教师的整体实践能力。新增兼职教师4人。聘请中央美术学院教授李晓林、海南师范大学美术学院副院长周建宏教授、中央美术学院《美术研究》初枢昊研究员、山西长城摄影协会副主席2017年纽约国际摄影展金奖得主范陌先生为师生进行多场学术讲座。

6. 建设质量保证体系方面

建立以学院督导、行业监督、系部监控、学生评价的多元化教学质量监控与保障体系，完善制定了《山西戏剧职业学院教学质量评价标准》，定期进行教学检查、建立学生信息员反馈制度、完成了19、20专业建设质量分析和诊改报告；19、20年课程质量分析和诊断报告。

7. 提高人才培养质量方面

积极探索新的招生模式，完善人才选拔体系探索完善高职统招、自主招生等分类招生模式，逐步形成多元化、开放式的人才招生选拔体系。加强创新创业教育，培养团队协作能力，参加艺术实践活动将职业生涯教育贯穿于人才培养各环节，引导学生不断提升自主学习能力，将学生创新意识培养和创新思维养成融入教育教学全过程。

8. 提升服务社会能力方面

立足于山西省内的行业、企业，依托“美术系‘双主体’校企

合作中心”平台，利用艺术设计专业群校内实训室的专业优势，开展各种类型、各种层次的社会服务。依托于学院“全国文化干部培训基地（山西基地）”，“全国基层文化队伍培训（山西）基地”，中国非物质文化遗产传承人群研培计划教学点开展社会培训服务，多次开展面向全省的中、高职教师培训；舞台美术专业人员培训；承办山西省国培“工艺美术”“艺术设计”项目的培训。同山西省电视台合作举办“抗疫”节目。

三、建设经费投入与使用

（一）资金预算情况

专业建设预算总资金 134 万元。2018 年度校内实训基地建设项目 70 万，2019 年校内实训基地建设 50 万元，教材编写 4 万元，教学资源库建设 1 万元，创新教学手段、调整实训室功能 2 万，教师培训、科研、文化交流 5 万；学生艺术实践活动 2 万元。

（二）资金执行情况

艺术设计专业群涉及的经费，严格按照《优质校建设任务书》及相关财务规定认真执行，按照经费规划，按项目、分步骤有效实施，确保资金使用有规划、有依据、有监管，保障经费专款专用，保障项目建设的顺利进行。本项目专业建设预算总资金 134 万元，实际投入 134 万元。

四、项目取得的标志性成果

序号	标志性成果	级别	
		国家级	省级
1	参加省级以上专业赛事或展览（人/次）	5	20

2	核心期刊论文（篇）	4	20
3	技能大师工作室（个）		2
4	“1+X”高级职业技能等级证书（人/次）	1	
5	承办山西省工艺美术大师和非物质文化遗产代表性项目代表性传承人大专及以上学历班教育		1
6	展示、交流、服务线上线下平台(个)		1
7	课题研究（项）		4
序号	标志性成果	级别	
		国家级	省级
8	“社会培训项目（人次）		300
9	师生开展生产性社会项目服务（项）	1	10
10	艺术设计专业群资源库建设（专业）		4
11	校本教材		2
12	文化长廊		1
13	图像影像工作室		2
14	摄影棚		1

五、项目具体建设情况与成效

1. 创新人才培养模式方面

建设期内，专业群广泛开展调研与考察；认真撰写考察报告、完成了专业群各专业人才培养方案的修订工作。专业群以教育部颁布的专业目录为依据，以对接产业链核心环节组织和构建专业群的各个专业。以人才培养规格定位为基础，深入开展专业群组群逻辑性研究，对群内个专业进行了适时的整合、重组、新增，为人才培养方案贯彻执行和高素质技术技能型人才培养奠定了良好的基础。

通过上述考察调研摸清了行业发展状况，对标一流，完成了四个专业人才需求调研报告；按照学分制重新修订了四个专业的人才培养方案。成立了艺术设计工作室、舞台艺术设计工作室、动漫设计工作室、摄影摄像技术工作室。

2. 提升课程质量方面

按照项目建设《任务书》计划，完成了艺术设计专业群课程资源库建设。紧紧围绕人才培养目标要求，制定各专业课程标准。重新修订了四个专业 65 门专业课程标准。聘请工艺美术大师、非遗传承人为我院外聘教师，聘请我省“平阳木板年画非遗传承大师”赵国琦先生，来我院举办“新时代木板年画的传承与创新”专题讲座。邀请山西省工艺美术大师、山西省传统工艺美术发展协会理事郭强先生走进课堂为学生讲授平遥推光漆的传统技法。完成了《绘本创作》、《动漫造型设计》2 门院级精品课、1 门特色课《图形设计》的建设，录制了 15 节微课。《采风写生》《摄影构图》两门校本教材的书稿都已完成，已与相关出版部门签订出版合同。各专业教学资源库的建设已基本完成，建立了 4000 兆的数码资源库，并在不断增加扩充完善。

3. 建设优质课堂方面

建设期内，按照计划组织开展以立德树人为根本任务，以“传承与创新”为主题的优质课堂体系建设。艺术设计专业群扎根我省作为非遗大省优势资源，以“传承与创新”为主题，创新教学手段激发学生兴趣，更新教学软件，在各个教学班级都建立了学习群通

过网络延展了教师与学生的沟通交流渠道。创办“创艺制作社”公众号利用网络平台交流学习，进行教学展示。

4. 共建现代化实习实训基地方面

(1) 校内实习实训基地

建设了以两个多媒体教室、1个摄影棚为基础的图形影像中心，完善了艺术设计、舞台艺术设计、动漫设计、摄影摄像工作室设备。改善了学生实习实训的条件（详见设备清单）。建设了以主楼四层、五层为主体的美术文化长廊，举办“我和我的祖国”庆祝建国70周年山西戏剧职业学院历届优秀毕业生作品展，及多场美术作品展，并进行了长期、不间断的优秀学生美术作品陈列展。

(2) 校外实习实训基地建设

先后与太原市灵犀革悟贸易有限公司、山西宏诺装饰设计工程有限公司、爱萌18号摄影基地、正奇影视制作有限公司、山西德润艺丰漆器有限公司、山西雨含扬帆文化传媒公司、山西毓秀居文化传媒公司、重庆恒泰浩宇软件科技有限公司、8家企业单位签订了实习实训基地合同，建立了阶梯式多层次的实习实训基地，针对学生不同的学习阶段，进入不同基地进行实习实训。

5. 打造高水平双师教学团队

充分利用学校教师发展平台，有效开展教学能力校内培训项目、课堂教学创新推进项目实施，及讲座、研讨会等各种形式的交流学习，新增“双师型”教师5人，双师型教师比例达到85%。积极推进教师科研建设，教师在国家级核心刊物发表国家级论文4篇，省级论

文 20 余篇，立项省级科研课题 4 项，参加国家级展览 5 项，省级展览 20 余次，举办个人画展 1 次（李众喜《庚子之坎—抗疫水彩展》）。连续三年组织参加平遥国际摄影大赛，在第五届山西省大学生艺术展演活动中获得微电影类作品类一等奖 1 项、二等奖 1 项；摄影类一等奖一项、三等奖 1 项、优秀指导教师 3 人次；第六届山西省大学生艺术展演活动中获得获得绘画组二等奖三项、三等奖二卷，摄影三等奖一项、优秀指导教师 3 人次，连续三年参加省教委、省文旅厅主办的“梦从这里出发”山西省高校毕业季优秀美术作品展，获得一等奖三项、二等奖五项、优秀指导教师 4 人次。参加人民日报社、浙江省漫画家协会组织的首届“震道杯”防灾减灾公益漫画大赛漫画绘本组三等奖，组织奖。

引进具丰富实践经验的行业专家、企业人员作为专业兼职教师，提高教师的整体实践能力。新增兼职教师 4 人。聘请中央美术学院教授李晓林、海南师范大学美术学院副院长周建宏教授、中央美术学院《美术研究》初枢昊研究员、山西长城摄影协会副主席 2017 年纽约国际摄影展金奖得主范陌先生为师生进行多场学术讲座。

6. 建设质量保证体系方面

建立以学院督导、行业监督、系部监控、学生评价的多元化教学质量监控与保障体系，完善制定了《山西戏剧职业学院教学质量评价标准》，定期进行教学检查、建立学生信息员反馈制度、完成了 19、20 专业建设质量分析和诊改报告；19、20 年课程质量分析和诊断报告。

7. 提高人才培养质量方面

为进一步做好专业群人才培养方案修订工作，分年度完成专业群人才需求及毕业生调研报告，并依据调研结果，开展分析与对策研究。为专业群人才培养定位、方案修订工作奠定了基础。

积极探索新的招生模式，完善人才选拔体系探索完善高职统招、自主招生等分类招生模式，逐步形成多元化、开放式的人才招生选拔体系。加强创新创业教育，培养团队协作能力，参加艺术实践活动将职业生涯教育贯穿于人才培养各环节，引导学生不断提升自主学习能力，将学生创新意识培养和创新思维养成融入教育教学全过程。

8. 提升服务社会能力方面

三年的建设期内，专业群在提升人才培养质量、服务我省艺术设计和工艺美术普及与推广、促进我省艺术设计和工艺美术传承创新与成果转化等方面远超计划，成果突出。

立足于山西省内的行业、企业，依托“美术系‘双主体’校企合作中心”平台，利用艺术设计专业群校内实训室的专业优势，开展各种类型、各种层次的社会服务。依托于学院“全国文化干部培训基地（山西基地）”，“全国基层文化队伍培训（山西）基地”，中国非物质文化遗产传承人群研培计划教学点开展社会培训服务，多次开展面向全省的中、高职教师培训；舞台美术专业人员培训；承办山西省国培“工艺美术”“艺术设计”项目的培训。同山西省电视台合作举办“抗疫”节目。

六、项目建设示范与辐射成效

1. 密切对接区域产业（链）发展

新时期，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，我国社会主义文化大发展、大繁荣进入了新时代。中共中央办公厅、国务院办公厅国务院发布了《国务院办公厅关于转发文化部等部门中国传统工艺振兴计划的通知》，提出“立足传承发展中华民族优秀传统文化，发掘和运用传统工艺所包含的文化元素和工艺理念”，《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》、《中国传统工艺振兴计划》等文件提出了有关保护和促进工艺美术发展政策，2020年3月我省制定出台了《山西省振兴工艺美术行业工作方案》明确了山西要引导工艺美术行业集聚发展。

艺术设计类组群紧扣我省文化转型发展战略，密切对接我省文化艺术产业和工艺美术产业链。建设期内，学院对艺术设计行业企业需求进行了深入调研，以我省艺术设计产业链发展需求为依据，从岗位设置、知识技能和素质要求三大方面不断深化艺术设计类专业群建设规划与改革。主动对接我省艺术设计产业发展需求，构建集群化专业，搭建产学研创平台。通过大师工作室与校内工作室建设，提高艺术设计人才培养水平，提升专业品质与社会影响力。针对产业链特征，深化“产教融合，系企一体”人才培养模式，发挥产学研创综合效能，搭建集艺术设计、非遗展示，传习、研发、生产为一体的综合性联动平台，推进产业链的可持续发展。

2. 服务我省艺术设计行业产业高质量发展

艺术设计专业群以艺术设计专业为核心，包括艺术设计、舞台艺术设计与制作、动漫设计，摄影摄像技术四个专业组成。主要面向我省艺术设计、美术行业集聚、高质量发展需求。建设期内，专业群与工艺美术行业协会、相关企业密切合作，通过对工艺美术人才培养、非遗传习、展览展示、产品研发，提高我省艺术设计行业人才专业水平和综合素质，提升我省艺术设计类专业品质，服务我省艺术设计行业高质量发展。

3. 服务我省工艺美术行业优秀人才培养

按照《山西省振兴工艺美术行业工作方案》、《关于落实省政府山西省工艺美术大师和非遗项目传承人培养培训工作室情况的报告》要求，2020年10月，学院承办山西省工艺美术大师和非物质文化遗产代表性项目代表性传承人学历班，采用线上线下相结合、教学传授相融合、传承创新相促进的多元化教学模式开展教学。建设期内，分别前往临汾、长治等地开展了“晋派”工艺美术进校园活动，参加学习培训人数约300余人。专业群已成为我省艺术设计、工艺美术优秀人才培养基地，在我省同类院校中发挥着不可替代的优势作用。

4. 服务我省艺术设计的传承创新与成果转化

本专业群依据“校企合作，系企一体”人才培养模式，不断深化现代学徒制改革，强化内涵建设，注重学生知识结构和能力结构的构建，将理论基础与专业技能有机结合，教师在国家级核心刊物发表国家级论文4篇，省级论文20余篇，立项省级科研课题4项，

参加国家级展览 5 项，省级展览 20 余次，举办个人画展 1 次（李众喜《庚子之坎—抗疫水彩展》）。连续三年组织参加平遥国际摄影大赛，在第五届山西省大学生艺术展演活动中获得微电影类作品类一等奖 1 项、二等奖 1 项；摄影类一等奖一项、三等奖 1 项、优秀指导教师 3 人次；第六届山西省大学生艺术展演活动中获得获得绘画组二等奖三项、三等奖二巷，摄影三等奖一项、优秀指导教师 3 人次，连续三年参加省教委、省文旅厅主办的“梦从这里出发”山西省高校毕业季优秀美术作品展，获得一等奖三项、二等奖五项、优秀指导教师 4 人次。参加人民日报社、浙江省漫画家协会组织的首届“震道杯”防灾减灾公益漫画大赛漫画绘本组三等奖，组织奖。

七、经验与做法

1. 坚持质量第一，出人才、出作品、服务社会

专业群始终坚持学院“出人才、出作品、服务社会”的办学宗旨，充分把握高等职业教育发展机遇，紧扣山西经济文化建设主题，坚持办“特色教育、优质教育、品牌教育”，将“建设行业一流、全国知名的高等艺术职业学院”作为学院的奋斗目标。

2、产教融合逐步推进

主动对接产业链发展需求，把行业、企业、学校等各方面的资源整合起来，共同投入、共同建设、共同管理，共同分享建设成果。通过大师工作室与校内工作室建设，提高艺术专业群人才培养水平，提升专业品质与社会影响力。针对产业链特征，深化“产教融合，系企一体”人才培养模式，发挥产学研创综合效能，搭建集艺术设

计、工艺美术、非遗展示，传习、研发、生产为一体的综合性联动平台。

八、改进措施及有关建议

通过项目建设，专业群在人才培养模式创新、提升课程质量、优质课堂建设、现代实训基地建设、双师型师资队伍建设、社会服务能力建设等方面取得了显著成效。三年建设期已满，但专业群建设内容仍需不断完善。

《国家职业教育改革实施方案》指“职业院校应当根据自身特点和人才培养需要，主动与具备条件的企业在人才培养、技术创新、就业创业、社会服务、文化传承等方面开展合作。学校积极为企业提供所需的课程、师资等资源，企业应当依法履行实施职业教育的义务，利用资本、技术、知识、设施、设备和管理等要素参与校企合作，促进人力资源开发。”

对照我省文化产业转型升级发展和艺术设计行业企业不断升级的战略需求，分析目前专业群建设现状，还需要进一步加强各专业调整优化，提升和凝炼专业特色，深化产教融合和校企合作，提升高素质师资队伍建设水平。

首先，应进一步密切产业链对接，要以服务产业转型升级和发展及学生就业为导向，调整和群内各专业发展方向，不断打造和确立专业品牌特色，优先发展艺术设计、工艺美术等重点文化产业领域的专业，明晰专业发展方向，进一步提升专业教育教学水平、学生技术技能水平和实践能力。

其次,要进一步发挥专业群在现代学徒制、工作室教学方式等方面的示范辐射作用,全面强化各专业校企合作,进一步扩大校企合作的深度和广度,丰富合作内容,提高合作成效,进一步提升办学活力。进一步落实专业及相关领域造诣精深且有较大影响力的行业领军人物,在行业技术应用方面具有精湛的专业操作技术和开拓性业绩的“技术大师”、工艺美术大师和非遗传承人的引进培养工作,充实专任教师队伍;采取引进和教师发展培训的方式,显著提升专业带头人水平,建立一支具有“名师”的专业带头人队伍;继续聘请行业企业专家担任兼职教师、客座教授,进一步加强兼职教师队伍建设;继续建立对接密切、特色鲜明、动态调整的职业教育课程体系 and 中华优秀传统文化艺术课程体系,助理我省工艺美术振兴,服务我省文化大省向文化强省转型升级,推动区域经济快速发展。