



山西省优质高等职业院校建设材料

省级优质高等职业院校项目建设
总结报告



目 录

一、项目建设基本情况.....	1
二、项目建设目标和《任务书》建设进度完成情况.....	2
三、项目建设经费到位和使用管理情况.....	6
（一）项目建设资金的预算管理情况和分配情况.....	6
（二）项目建设资料的支付进度、使用效益以及存在问题.....	8
四、项目取得的标志性成果.....	8
五、项目具体建设情况与成效.....	9
（一）落实立德树人根本任务.....	9
1. 以理想信念教育为核心, 创新思政教育体系.....	9
2. 以校园文化建设为载体, 丰富思政教育内容.....	11
（二）提升院校内部治理水平.....	11
1. 建立以章程为核心的治理体系.....	11
2. 建立适应时代要求的制度体系.....	11
3. 深化学院人事管理改革和评价.....	11
4. 建立绩效工资动态调整机制.....	12
（三）完善产教融合机制建设.....	12
1. 完善学院校企合作机制.....	12
2. 校企共建教师培养机制.....	12
3. 创新教学育人培养模式.....	13
（四）打造品牌专业集群.....	13
4.1 表演艺术专业群.....	13
4.2 艺术设计专业群.....	16
4.3 文化与旅游服务专业群.....	20
（五）建设高水平师资队伍.....	23
1. 建立师德师风长效机制.....	23
2. 推进教师“双师双能”提升工程.....	23
3. 健全完善教师激励机制.....	24
4. 名家引领, 健全工作室.....	24
5. 构筑青年教师成长平台.....	25
（六）提升社会服务能力.....	25
1. 推出优秀剧目和国家艺术基金项目, 加强学院会影响力.....	25
2. 充分利用培训基地, 扩大学院示范作用和辐射影响.....	26
3. 定位区域文化, 增大了为太原群众服务的力度.....	27
4. 传承传统文化, 提升了社会与校园的艺术素养.....	27
5. 精准定位, 拓宽了学院艺术文化教育的影响范围.....	27
6. 完成多项国家艺术基金项目, 展示学院示范作用.....	28
（七）加强创新创业教育建设.....	28
1. 完善机制体系建设.....	28
2. 提升团队辅导能力.....	29
3. 打造创新创业平台.....	29
（八）提升国际合作水平.....	30
1. 积极与国（境）外艺术团合作.....	30

2. 加强与国（境）外产教融合交流合作.....	30
3. 积极参与与山西省对外文化交流活动.....	30
(九) 教育教学信息化建设.....	31
1. 网络基础设施建设.....	31
2. 多媒体教室改造.....	32
3. 数字化校园建设.....	32
六、项目建设示范与辐射成效.....	33
(一) 优势特色专业（群）与区域产业的契合度情况.....	33
(二) 院校对区域经济社会发展的贡献度.....	33
1. 服务企业.....	33
2. 服务山西.....	34
(三) 院校对全省职业教育改革发展的示范、带动和辐射成效.....	34
1. 扶贫工作.....	34
2. 进校园活动.....	35
3. 抓好基地培训.....	35
4. 文化援疆.....	35
七、经验与做法.....	36
案例 1：名家引领下的“现代师徒制”——为戏曲人才培养蹚出一条新路.....	36
案例 2：构建“党建”+“四有”好教师机制，全面落实立德树人根本任务.....	36
案例 3：“五个结合”打造教学团队.....	36
案例 4：以赛促教教师教学能力提升.....	37
案例 5：深度融合，校企共赢开创专业教学新局面.....	37
八、改进措施及有关建议.....	37
九、其他需要特别说明的有关事项.....	38

山西戏剧职业学院省级优质高等职业院校项目建设

总结报告

山西戏剧职业学院是一所综合性艺术高职院校。六十年来，以大型山西说唱剧《解放》的编创演出成功为代表，已经成为享誉三晋的艺术人才培养基地和艺术作品创作生产基地，被省教育厅授予“山西省高职教育人才培养优秀单位”。被省教育厅、财政厅确定为省内唯一一所艺术类省级示范性高职院校立项建设单位，被文化部命名为“全国文化干部培训基地（山西基地）”，被文化部授予“全国基层文化队伍培训（山西）基地”，被文化部、教育部确定为中国非物质文化遗产传承人群研培计划教学点。

一、项目建设基本情况

（一）统筹协调、分工合作，齐抓共管、齐心协力

学院成立了由主管部门山西省文旅厅优质院建设领导小组，成立了以党委书记、院长为组长，领导班子成员和相关领导为成员的项目建设领导小组，成立了项目建设领导小组下设建设办公室，成立了“8+3”建设项目小组（八个子模块+三个专业群），保证了省级优质院校的顺利实施。

（二）目标导向、任务驱动,系统设计、全面推进

牢固树立“一盘棋”意识，三年来，项目建设办公室确定3年规划路线图、每学期制定时间表、召开任务推进会12次,将目标任务分解细化、责任到人、落实到位。

（三）健全制度、加强指导,定期调度、常态监督

根据《山西省教育厅山西省财政厅关于加强优质高等职业院校和

骨干专业建设的通知》（晋教职[2018]3号）、《山西省教育厅山西省财政厅关于认真做好山西省优质高等职业院校建设工作的通知》（晋教职[2018]17号）文件精神，学院制定《山西戏剧职业学院优质高等职业院校建设项目管理办法》、《山西戏剧职业学院专项资金管理办法》《山西戏剧职业学院优质校建设项目经费管理实施细则》，保证了项目顺利实施，确保专项资金使用的合理合规。

（四）加大投入、整合资源、多措并举、共建共享

学院充分发挥社会服务功能，吸引社会优质资源投入，促成一批合作企业投入资金和设备，形成政府、行业企业、学校共同建设格局。通过多渠道多途径筹措建设经费，保证优质校建设顺利完成。

（五）加强宣传、舆论引导，全员参与、群策群力

通过微信群、学院官网、公众号等多种渠道、多种形式进行政策宣传，定期组织召开研讨会、培训会，优质校项目建设推进会，做到全员参与，群策群力，凝聚师生共识。

二、项目建设目标和《任务书》建设进度完成情况

1. 落实立德树人根本任务

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加强了党的建设，党员队伍教育管理规范，思政网络教育逐步建立，思政教育体系得到创新，打造了2门精品思政课程，构建了三全育人的思政课教育体系；通过健全师德考核评价，选树2名思政优秀教师；搭建人文素养提升平台，开发2个校园文化活动和项目，树立3个校园文化品牌，促进了学生全面发展。

2. 提升学院内部治理水平

以学院章程为统领，贯彻落实党委领导下的院长负责制，深化治理机制改革，提升了育人质量，完善了现代大学制度和治理体系、决策机制、运行体系、质量保障体系、诊断与改进体系、信息化建设机制等。完善校企合作办学机制、成立学术委员会、建立责、权、利结合的院系两级管理体系。深化学院人事制度改革，打造高效务实、团结协作、甘于奉献的管理干部队伍。

3. 完善产教深度融合机制

以山西戏剧职业学院校企合作理事会为载体，进一步完善学院校企合作组织机构和运行机制；着力推进 3 个专业群人才培养模式、课程体系、教学内容改革，强化师资队伍和校内外实训基地建设，搭建校企沟通和交流的平台，建立“校企互通”共同培育师资的制度，加强实践教学质量监控，形成人才共育、过程共管、成果共享、责任共担的紧密型校企合作办学机制。

4. 打造品牌专业集群

在学院校企合作理事会指导下，深入调研文化、旅游市场，建立产业结构调整驱动专业设置与改革机制，面向文化与旅游、艺术设计、新媒体艺术积极拓展新型专业，加强戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视表演专业建设，将表演艺术专业群打造成为优势品牌专业群，将戏曲表演打造成山西领先、全国一流的优势特色专业，努力构建以表演艺术专业群建设为龙头，艺术设计专业群和文化旅游服务专业群建设支撑的具有鲜明地方特色的专业集群。开发 1 门精品在线开放课程（山西戏曲欣赏），新增 9 个名家工作室，开发 10 本教材和 1 套音

像教材，完成 3 个省级科研项目。

5. 建设高水平师资队伍

学院注重师德师风建设，优化了师资队伍年龄、学历、职称、专业结构，构建完善教师培养制度体系，修订教师评价考核办法，深化教师专业技术职务评聘制度改革，创建教师职业能力培养模型，推进“双师双能提升工程”，双师型教师占专业教师的 70%；组建新型专业教学团队，完善兼职教师聘任制度和管理制度，新引进名师名家到学院任教，新增 9 个名家工作室，建立兼职教师资源库人数在 60 人左右；兼职教师承担专业课学时比例达 40%以上；打造了 3 个科研创新能力强、特色鲜明的教学团队，形成一支专业双带头人领衔的专兼结合、老中青结合的优秀双师型教师队伍。

6. 提升社会服务能力

立足山西、依托行业，辐射周边、面向全国，集聚学院办学特色定位和资源优势，发挥表演艺术品牌专业群、校内综合实训基地华夏剧场、教学实践基地山西华夏之根艺术团和三个全国文化干部培训基地功能，大力提升服务文化与旅游产业发展能力，提升人才培养质量，提升社会服务能力，形成传承优秀文化，服务文化行业，促进文化发展的新格局，实现在全国同类院校中具有领先地位和示范作用的战略目标。通过传统文化研究创作、项目驱动等方式，推出 2 部优秀作品，重点打造民族歌剧《苍河岁月》和《向阳花开》，继续推进说唱剧《解放》、儿童剧《Hello, 糖豆》等优秀剧目全国巡演；积极开展全国文化人才队伍和非遗人群培训，强化国家级培训基地的示范带动和辐射影响作用；通过文艺惠民、高雅艺术进校园等活动，发挥华夏剧场

社会服务功能，服务区域公共文化服务体系建设；积极开展文化扶贫文化援疆等工作，发挥学院帮扶与示范带动作用；三年来《解放》获得国家艺术基金项目获得立项资助，完成项目实施与结项工作。

7. 加强创新创业教育

认真落实《山西省深化高等学校创新创业教育改革实施方案》，完善了学院创新创业教育工作方案，健全创新创业教育课程体系与导师团队，通过学校创业孵化项目平台，发挥校企合作理事会资源优势，开拓了1个创业基地，形成协同创新创业教育合力。与文化艺术企事业单位共同扶持、孵化校内外创业项目，建成省优秀的艺术高职学生创新创业教育基地。

8. 提升国际合作水平

认真贯彻落实党中央、国务院《关于做好新时期教育对外开放工作的若干意见》精神，利用山西省对外传统艺术交流基地，承担参与“一带一路”文化交流及相关国际文化艺术交流活动，提升了学院艺术教育的影响力。与“一带一路”沿线国家和地区的艺术交流与合作、师生国（境）外研修交流、优质艺术教育资源共建共享，构建完善合作、参与、交流等多层次、宽领域的对外交流与合作模式，切实提升了学院国际交流与合作水平。

9. 推进教育教学信息化建设

以“建设智慧校园，服务学院发展”为目标，积极推进网络基础环境建设，建设了数字门户，使信息化技术更好地融合于教学活动和学院管理；积极推进教学信息化技术培训与应用，与企业合作、鼓励教师开发优质教学资源，支持教师参与国家或省级数字化教学资源建

设项目和参加每年度教学能力大赛，提高师生信息化教学能力。

三、项目建设经费到位和使用管理情况

（一）项目建设资金的预算管理情况和分配情况

学校优质校建设项目，省财政专项资金预算投入 1000 万元，地方配套预算 804 万元，行业企业预算投入 1085 万元，学院自筹预算投入 2228 万元。具体资金执行情况见表 1：

表1 项目预算执行情况一览表

经费投入与支出情况表	省财政投入（万元）			举办方投入（万元）			行业企业投入（万元）			学校自筹其他投入（万元）			合计（万元）		
	预算投入	实际投入	实际支出	预算投入	实际投入	实际支出	预算投入	实际投入	实际支出	预算投入	实际投入	实际支出	预算投入	实际投入	实际支出
总合计	1,000.00	959.64	959.64	804.00	808.13	808.13	1,085.00	1,090.54	1,090.54	2,228.00	2,330.25	2,330.25	5,117.00	5,188.56	5,188.56
落实立德树人根本任务建设项目										65.00	67.43	67.43	65.00	67.43	67.43
提升院校内部治理水平建设项目										48.00	41.55	41.55	48.00	41.55	41.55
完善产教融合机制建设项目							517.00	566.44	566.44				517.00	566.44	566.44
打造品牌专业集群建设项目	510.00	473.80	473.80								252.81	252.81	510.00	726.61	726.61
高水平师资队伍建设项目	55.00	51.61	51.61				3.00	2.09	2.09	10.00	197.44	197.44	68.00	251.14	251.14
提升社会服务能力建设项目				804.00	808.13	808.13	400.00	480.07	480.07	2,070.00	1,671.24	1,671.24	3,274.00	2,959.44	2,959.44
加强创新创业教育建设项目							10.00	16.36	16.36	35.00	19.74	19.74	45.00	36.10	36.10
提升国际合作水平建设项目							155.00	25.58	25.58				155.00	25.58	25.58
推进教育教学信息化建设项目	435.00	434.23	434.23								80.04	80.04	435.00	514.27	514.27

（二）项目建设资料的支付进度、使用效益以及存在问题

项目建设总资金实际支付 5,188.56 万元，其中省财政专项资金支付 959.64 万元，地方配套支付 808.13 万元，行业企业支付 1,090.54 万元，学院支付 2,330.25 万元，其中省级财政专项资金支出合计占比 18.5%。地方配套、自筹资金、行业企业投入有效弥补了专项建设不足的问题，促进了校企合作，实现了校企双赢。

专项资金严格执行山西省财政厅、山西省教育厅、山西省人力资源和社会保障厅《优质高等职业院校和中等职业教育改革发展示范校建设资金管理办法》的规定，遵循“中央引导、省级统筹；科学规划、合理安排；责任清晰、规范管理；专款专用、注重时效”的原则，资金纳入学校总体预算，由地方财政集中管理，学校设置单独账簿进行明细核算，自觉接受有关部门的监督和审计，确保资金使用规范合理。

科学、合理、规范、高效的资金投入，实现了省财政资金使用效益最大化，各项建设内容按照高标准、高质量的要求顺利完成。

四、项目取得的标志性成果

近三年来，学院依托优质高等职业院校建设项目，开展了多项工作。建设期间，形成国家级标志性成果 53 个，省级标志性成果 156 个，具体详见下表。

序号	类别	级别	数量
1	学院	国家级	3 个
		省级	7 个
2	教学成果奖	省级	1 个
3	教学名师	国家级	33 人

		省级	90 人
4	专业	国家级	2 个
		省级	4 个
5	课程与教材	省级	10 个
6	实训基地	国家级	3 个
		省级	4 个
7	教学改革项目	国家级	4 个
		省级	3 个
8	技能竞赛	国家级	2 个
		省级	12 个
9	教师竞赛	国家级	6 个
		省级	21 个
10	其他省级项目	省级	2 个

五、项目具体建设情况与成效

（一）落实立德树人根本任务

1. 以理想信念教育为核心, 创新思政教育体系

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，全面贯彻落实党委领导下的院长负责制，加强理想信念教育，坚定“四个自信”，落实“一会一报”等制度，扎实推进“两学一做”常态化开展，提高“三会一课”学习制度的效率；健全各系党政联席会议制度，每年组织编印 1 册党委相关工作制度汇编。三年间，组织完成了《山西戏剧职业学院党委领导下的院长负责制实施细则（试行）》、学院《章程》等一系列规范性文件制度，建立“党员示范课”等党员育人品牌，加强“两优一先”的激励机制。2018 年学院党委被省直工委授予“先进基层党组织”称号，连续 9 年被省直

工委授予省直文明和谐单位标兵称号，三年来，累计培养入党积极分子 500 余人，新发展党员 126 人，其中教师党员 23 人，学生党员 103 人，表彰优秀党员 161 人，优秀党务工作者 28 人，先进党支部 20 个。

结合学院艺术教育特点，创新思政教育课程、形式和方法，构建全员“课程思政”，各专业系部根据专业特点，开展“专业课程思政”教研活动。完善思政联席会议制度，制定大学生思政教育的育人框架体系和质量体系，建立标准化考核评价制度。建设过程中，主题音乐党课“我和我的祖国”，以“红歌+历史”的形式呈现，由音乐系青年教师指导的合唱团、管乐团现场演绎《义勇军进行曲》、《在太行山上》、《歌唱祖国》、《共青团团歌》、《我和我的祖国》等有代表性的红色经典作品。

充实强化思政队伍建设，把提高思政队伍的政治素质和职业道德水平摆在首要位置，加强师德师风建设，建立健全“双培养”制度。新增评聘正高职称 7 人，副高职称 41 人，中级职称 37 人，共有 7 人被评为“四个一批”人才，13 人被评为“三晋英才”，1 人被省委宣传部授予青年拔尖人才称号。拥有省级优秀教学团队 1 个，文化行业高技能人才 1 人，双师型名师 3 人，双师型优秀教师 2 人，具有双师型教师 70%以上；省内学术技术带头人 4 人，省级教学名师 5 人，专业带头人 33 人，骨干教师 60 人。还先后成立了戏曲名家等 14 个名家工作室。成功申报“山西省教育厅职业院校教师素质提高计划国家级培训招标项目”4 个项目。教师发表论文近 300 篇，其中核心论文近 30 篇；申报课题 7 个，其中省级 3 项，国家级 4 项；出版和完成著作及教材 40 余部。

2. 以校园文化建设为载体，丰富思政教育内容

开展丰富多彩的校园文化活动，对已建的文化品牌艺苑文华、唯美颂社团“经典传颂”等进一步做强做优，学院开设了“雅韵社”等13个社团，其中6个社团成为文旅系统文化传播品牌。加强文化素质和中华优秀传统文化教育，弘扬工匠精神，加强校园文化建设，完善学生心理健康工作咨询室机制，开展主题教育实践活动。

(二) 提升院校内部治理水平

1. 建立以章程为核心的治理体系

坚持党委领导下的院长负责制，修订完善《山西戏剧职业学院党委领导下的院长负责制实施办法》《山西戏剧职业学院会议制度及议事规则》等相关制度。成立山西戏剧职业学院教学指导委员会（学术委员会），修订完善《山西戏剧职业学院校企合作理事会章程》《校企合作理事会校企合作中心职责》。发挥教代会、学代会作用，修订完善《山西戏剧职业学院教职工代表大会制度》《山西戏剧职业学院教职工代表大会代表选举办法》，修订《党政制度汇编》，构建决策指挥系统、质量生成系统、资源建设系统、支持服务系统和监督控制系统。

2. 建立适应时代要求的制度体系

按照“以制度管事”的要求，开展制度梳理工作，建设特色鲜明的校园文化制度，完善适应二级管理模式的运行治理机制，建立责、权、利结合的院系两级管理体系，推行职责清单制度，规范学院与系部的关系。

3. 深化学院人事管理改革和评价

改革教师职务评聘办法，树立“岗位管理”思维，根据岗位特点，分类设计了岗位评价标准，是建立涵盖理论教学、实训教学、科研工作、社会服务和师德师风等指标的综合评价体系。

4. 建立绩效工资动态调整机制

学院修订完善《山西戏剧职业学院行政人员绩效工资发放管理办法》，完成院系两级绩效工资分配改革。学院根据各部门工作目标完成和考核结果确定部门绩效工资总量，各行政部门制定二次分配方案发放个人绩效工资。各系部以教学工作、学生工作、科研工作等模块作为考核内容，修订完善《山西戏剧职业学院教师绩效工资及超课时费发放管理办法》，确定教师绩效工资。对部门的创新工作单独考核，单独奖励。建立绩效工资动态调整机制，适时调整重点工作考核模块。

（三）完善产教融合机制建设

1. 完善学院校企合作机制

2018-2019年重新修订章程，进一步明确各成员单位的权责，修订制度落实各自的工作任务，建设期间，召开3次校企理事会，并调整增加新的校企合作理事会人员。在学院校企合作理事会的指导下，根据学院建设的各专业群，成立相应的教学指导委员会，并建立专业动态调整机制。

2. 校企共建教师培养机制

以学院3个专业建设群为基础，深入与院团、企业、行业合作，深度与校外实训基地融合，校企共建“教师工作站”，选派教师到企业挂职实践，建立校企师资互派、共同培养机制。如：我院优秀青年

教师张红丽、段佳玲挂职为山西华夏之根艺术团首席演员；山西华夏之根艺术团演员队队长高燕平聘为我院舞蹈系副主任等。通过校企双向选派挂职的教师培养机制，进一步健全完善了学院《双师素质认定办法》、《兼职教师管理办法》、《教师考核制度》等师资管理制度，提升了教师队伍整体素质和管理水平。建设期间共签订西省晋剧院等 20 项校企合作实训基地。

3. 创新教学育人培养模式

积极发挥我院专业优势，根据教育部《关于在职业学校逐步推行学分制的若干意见》（教职成[2004]10 号）和《高等职业教育创新发展行动计划（2015-2018 年）》等有关文件精神，探索实行学分制管理制度。以表演艺术专业群为核心，加强“订单班”校企合作，3 年内已完成 2 个“订单式”或“定向培养”校企合作班，18 个校企合作“重大项目”。以戏曲表演专业为主，积极探索“现代学徒制”人才培养模式改革。以导游专业、舞蹈表演专业为主，和旅游景点合作，探索“旺工淡学”人才培养模式改革。同时，利用校企合作委员会、各专业建设委员会对我院 16 个专业的人才培养方案和课程标准进行研讨和修订。

（四）打造品牌专业集群

4.1 表演艺术专业群

1. 创新人才培养模式

建设期内，形成了表演艺术核心，以戏曲、音乐、舞蹈、影视表演专业为支撑的专业组群，深化“学练演”一体化的人才培养模式改革；深化教学内容与方法改革，健全了教学质量监控体系。依据学院

“实践优先”人才培养模式，总结完善现代学徒制教学模式和工作室教学方式，新增9个表演艺术名家工作室，与广西南宁艺术剧院签订培养协议，形成了较为完善的表演艺术专业群现代学徒制育人机制。

2. 提升课程建设质量

构建由专业核心课程、专业选修课程和创新创业课程组成的以培养职业能力为核心的专业课程体系，加大“精品课程”“特色课程”“微课”建设力度，通过教材编写提高教师的理论水平和专业能力。其中戏曲表演精品课程1门，音乐表演精品课程1门，舞蹈表演精品课程2门，戏曲表演特色课程2门，音乐表演特色课程2门，影视表演特色课程2门，戏曲表演2本优质戏曲教材，舞蹈表演1本民间舞教材，戏曲录制微课11个，舞蹈录制微课10个。

3. 建设优质课堂

通过骨干专业建设，学院投入校园网络建设，把信息技术引入课堂建设中，深化“剧组制”教学方式探索研究，构建课堂教学与艺术实践的专家指导通道，实现共享资源，服务于教学，做到环境优雅美观，设施完善，功能齐备，全方位服务于教学，进一步拓展服务能力。

4. 共建现代实习实训基地

建设期内，表演艺术专业群完善多功能实验小剧场配套设施、建立多功能影音综合实训室、完善现有的表演、台词、形体、声乐实训室等，依托校内实训实践工作室建设，专业群在课程资源、师资队伍、教材教法、平台建设、社会服务等方面成效显著。同时大力拓展校外实训基地，美术系与重庆恒泰浩宇软件科技有限公司签约，共建达瓦

“虚拟现实教育研究基地”，与河南建业等公司签订校外实训基地协议书，使得人才培养水平显著提高。

5. 打造高水平双师团队

三年建设期内，打造一支较高水平的由专业带头人统领的“双师”素质教师队伍。其中晋剧表演艺术家王爱爱进课堂传授晋剧《打金枝》《算粮》《采桑》，武忠进课堂传授晋剧《卖画劈门》《徐策跑城》《古城会》，晋剧名家苗洁进课堂传授晋剧《打神告庙》《烤火》《凤台关》，排练话剧《立秋》青春版学生、话剧《生命如歌》等作品，让本专业教师参加活动观摩各种戏剧作品，拓展艺术交流，开阔创作视野，储备创新能力，提升社会服务水平。

6. 建立质量保证体系

依托学院信息化平台，形成数据实时监测、及时预警的内部质量监控体系，保证表演艺术专业群教学质量诊断与改进工作不断推进。同时，引入教学质量评价标准，改革专业教学评价方法。

建立表演艺术专业群各专业教学指导（学术）委员会，围绕专业、课程、教师、学生四个主体，根据内部质量整改要求，逐步开展教学诊断与改进。

7. 提高人才培养质量

通过大量的实训演出锻炼，明显的提高了人才培养质量，学生的能力得到了极大提升，许多学生因为表现出色，被艺术院团选中，被应征入伍，毕业生就业率居于全省同类专业前列。毕业生对口就业率达到80%以上，毕业生平均起薪高于同行平均水平，舞蹈表演专业毕

业生平均起薪达到每月 4000 元。

8. 提升社会服务能力

借助华夏之根艺术团为学生实训实践搭建一个常态化的艺术平台，通过实践演出服务社会。表演艺术专业群承接高雅艺术进校园等公益性演出活动及出省、出国等重大社会演出任务，演出场次在达 60 场。以全国文化干部培训基地（山西基地）、名家工作室为依托，开展专业人才业务培训和业余培训，培训超过 3000 人次。通过非遗传习所、四大梆子研究室，完成晋剧及山西四大梆子文化遗产的整理和推广工作。

重点开发建设 1 门精品在线开放课程（山西戏曲欣赏），加强各类学校戏曲通识教育，向大中小学生推荐优秀戏曲，为各类学校培训戏曲推广普及教师。利用学院门户网站，推进“互联网+戏曲”传播。

4.2 艺术设计专业群

1. 创新人才培养模式

建设期内，对群内个专业进行了适时的整合、重组、新增，为人才培养方案贯彻执行和高素质技术技能型人才培养奠定了良好的基础。通过上述考察调研摸清了行业发展状况，对标一流，完成了四个专业人才需求调研报告；按照学分制重新修订了四个专业的人才培养方案。成立了艺术设计工作室、舞台艺术设计工作室、动漫设计工作室、摄影摄像技术工作室。

2. 提升课程质量

按照项目建设《任务书》计划，完成了艺术设计专业群课程资源

库建设。重新修订了四个专业 65 门专业课程标准。聘请工艺美术大师、非遗传承人为我院外聘教师，聘请我省“平阳木板年画非遗传承大师”赵国琦先生，来我院举办“新时代木板年画的传承与创新”专题讲座。邀请山西省工艺美术大师、山西省传统工艺美术发展协会理事郭强先生走进课堂为学生讲授平遥推光漆的传统技法。完成了《绘本创作》、《动漫造型设计》2 门院级精品课、1 门特色课《图形设计》的建设，录制了 15 节微课。《采风写生》《摄影构图》两门校本教材的书稿都已完成，已与相关出版部门签订出版合同。各专业教学资源库的建设已基本完成，建立了 4000 兆的数码资源库，并在不断增加扩充完善。

3. 建设优质课堂

以立德树人为根本任务，以“传承与创新”为主题的优质课堂体系建设。艺术设计专业群扎根我省作为非遗大省优势资源，以“传承与创新”为主题，创新教学手段激发学生兴趣，更新教学软件，在各个教学班级都建立了学习群通过网络延展了教师与学生的沟通交流渠道。创办“创艺制作社”公众号利用网络平台交流学习，进行教学展示。

4. 共建现代化实习实训基地

(1) 校内实习实训基地

建设了以两个多媒体教室、1 个摄影棚为基础的图形影像中心，完善了艺术设计、舞台艺术设计、动漫设计、摄影摄像工作室设备。改善了学生实习实训的条件。建设了以主楼四层、五层为主体的美术

文化长廊，举办“我和我的祖国”庆祝建国 70 周年山西戏剧职业学院历届优秀毕业生作品展，及多场美术作品展，并进行了长期、不间断的优秀学生美术作品陈列展。

（2）校外实习实训基地建设

先后与太原市灵犀革悟贸易有限公司、山西宏诺装饰设计工程有限公司 8 家企业单位签订了实习实训基地合同，建立了阶梯式多层次的实习实训基地，针对学生不同的学习阶段，进入不同基地进行实习实训。

5. 打造高水平双师教学团队

充分利用学校教师发展平台，有效开展教学能力校内培训项目、课堂教学创新推进项目实施，及讲座、研讨会等各种形式的交流学习，新增“双师型”教师 5 人，双师型教师比例达到 85%。积极推进教师科研建设，教师在国家级核心刊物发表国家级论文 4 篇，省级论文 20 余篇，立项省级科研课题 4 项，参加国家级展览 5 项，省级展览 20 余次，举办个人画展 1 次（李众喜《庚子之坎—抗疫水彩展》）。连续三年组织参加平遥国际摄影大赛，在第五届山西省大学生艺术展演活动中获得微电影类作品类一等奖 1 项、二等奖 1 项；摄影类一等奖一项、三等奖 1 项、优秀指导教师 3 人次；第六届山西省大学生艺术展演活动中获得绘画组二等奖三项、三等奖二卷，摄影三等奖一项、优秀指导教师 3 人次，连续三年参加省教委、省文旅厅主办的“梦从这里出发”山西省高校毕业季优秀美术作品展，获得一等奖三项、二等奖五项、优秀指导教师 4 人次。参加人民日报社、浙江省漫画家协

会组织的首届“震道杯”防灾减灾公益漫画大赛漫画绘本组三等奖，组织奖。

引进具丰富实践经验的行业专家、企业人员作为专业兼职教师，提高教师的整体实践能力。新增兼职教师 4 人。聘请中央美术学院教授李晓林、海南师范大学美术学院副院长周建宏教授、中央美术学院《美术研究》初枢昊研究员、山西长城摄影协会副主席 2017 年纽约国际摄影展金奖得主范陌先生为师生进行多场学术讲座。

6. 建设质量保证体系

建立以学院督导、行业监督、系部监控、学生评价的多元化教学质量监控与保障体系，完善制定了《山西戏剧职业学院教学质量评价标准》，定期进行教学检查、建立学生信息员反馈制度、完成了 19、20 专业建设质量分析和诊改报告；19、20 年课程质量分析和诊断报告。

7. 提高人才培养质量

为进一步做好专业群人才培养方案修订工作，分年度完成专业群人才需求及毕业生调研报告，并依据调研结果，开展分析与对策研究。为专业群人才培养定位、方案修订工作奠定了基础。

积极探索新的招生模式，完善人才选拔体系探索完善高职统招、自主招生等分类招生模式，逐步形成多元化、开放式的人才招生选拔体系。加强创新创业教育，培养团队协作能力，参加艺术实践活动将职业生涯教育贯穿于人才培养各环节，引导学生不断提升自主学习能力，将学生创新意识培养和创新思维养成融入教育教学全过程。

8. 提升服务社会能力

三年内，专业群在提升人才培养质量、服务我省艺术设计和工艺美术普及与推广、促进我省艺术设计和工艺美术传承创新与成果转化等方面远超计划，成果突出。

立足于山西省内的行业、企业，依托“美术系‘双主体’校企合作中心”平台，利用艺术设计专业群校内实训室的专业优势，开展各种类型、各种层次的社会服务。依托于学院“全国文化干部培训基地（山西基地）”，“全国基层文化队伍培训（山西）基地”，中国非物质文化遗产传承人群研培计划教学点开展社会培训服务，多次开展面向全省的中、高职教师培训；舞台美术专业人员培训；承办山西省国培“工艺美术”“艺术设计”项目的培训。同山西省电视台合作举办“抗疫”节目。

4.3 文化与旅游服务专业群

1. 创新人才培养模式

立足山西文化与旅游事业，紧紧围绕专业群聚焦专业方向和培养目标，进一步探索建立校企合作“双主体”育人人才培养模式，整合校企资源，大力推行“订单式”培养，建立多家校企合作企业。根据企业管理岗位任职要求和专业群人才培养目标和学院特色，制定符合现代服务业的人才培养方案，实施学分制管理制度。2018年—2019年，旅游管理系共有5名学生在全国旅游院校导游、酒店服务技能大赛中获奖，其中二等奖3个，三等奖2个。文化艺术管理系师生2020年11月在第二届黄炎培杯中华职业教育非遗创新能力大赛暨非遗职

业教育成果展示会获得优秀奖。

2. 提升课程质量

优化课程结构和标准，建立以岗位需求为导向的实践教学体系，重点建设三个专业的 14 门核心课程。加强精品课程和特色课程建设，到 2020 年完成了《旅游概论》精品课程和《旅游社交礼仪》特色课程建设。依托山西丰富的文化旅游资源，组织教师与行业专家积极编写 5 门课程的教材，建立文化与旅游服务专业群教学资源库。

3. 建设优质课堂

创新教学手段，激发学生兴趣，优化教学环节，高质高效完成课堂教学。优质课堂将现代教育技术与课程教学资源整合，制作并录制了《导游的概念分类》、《旅游者》、《旅游主题公园》《旅游资源》、《西餐礼仪》等微课共计 13 个，充分发挥数字化平台和网络的优势，形象直观地展示教学过程、知识要点。

4. 共建现代实习实训基地

将课内基础技能训练和顶岗实习两者紧密结合起来，构建两结合的专业实训体系。基础技能的学习在校内实训室完成，分层次建设完善 4 个校内实训基地，包括旅游综合模拟实训室、餐饮实训室、客房实训室、书画装裱实训室，使专业群各个专业均能在同一个先进的校内实训体系中完成基本的实践性教学，并为学生进入校外实习实训基地顶岗实习奠定基础。然后到实习单位顶岗实习，让学生在真实的工作环境中检验自己的能力，同时在现有校外实训基地的基础上，建设期内专业群新增校外实训基地 6 个。

5. 打造双师素质教学团队

学校与企业应长期合作，派专业教师到酒店挂职学习，校企合作共同打造“双师”素质的优秀教师，鼓励教师参加专业比赛，并指导学生参加各类技能大赛，以赛促教不断提升教师教学能力。引进具备丰富实践经验的酒店行业专家作为专业外聘教师。建设期内建设优秀教学团队 2 个，专业带头人 3 名，骨干教师 6 名。教师武艺、侯永生参加 2018 年中国艺术职业教育学会信息化教学设计评比，选自书画装裱课程的《画芯的托裱——湿托法》作品，荣获专业课高职组三等奖；参加 2019 年山西省职业院校技能大赛教学能力比赛，选自书画装裱课程的《古籍修复技术——线装书的制作》作品，荣获高职专业课程一组三等奖。建设期内教师科研能力大幅提升，三年发表省级以上论文 8 篇以上。

6. 建立质量保证体系

利用信息化平台的作用贯穿内部质量保证体系的全过程。引入教学质量评价标准，改革专业教学评价方法；建立全方位的质量标准和诊改体系，从专业、课程、教师、学生四个层面建立目标体系、标准体系和制度体系，保证教师课堂教学质量不断提高。

7. 提高人才培养质量

改革招生方式，由粗放式、等待式进一步向集约化、订单式方向发展，建立稳定的生源链，吸引更多具有专业特长的优质生源。完善人才选拔体系，探索完善高职统招、自主招生等分类招生模式，制作形式多样的各专业自主招生相关材料，加大了招生宣传力度，同时丰

富学生专业实践活动，提高学生满意度，加强学生创新创业教育。

8. 提升社会服务能力

增强文化与旅游服务专业的社会服务能力和辐射能力，发挥专业优势，为企业提供技术服务，为区域内的行业发展作出贡献。积极参与省市重大旅游接待服务活动，如：国庆彩车山西巡展活动、省文联挂牌仪式、60年校庆礼仪接待等，同时基地还承接全省文化干部相关培训、本行业茶艺师、插花师技能培训等，参与社会培训达100人次。

（五）建设高水平师资队伍

1. 建立师德师风长效机制

坚持把师德建设作为队伍建设的首要原则。制定了《山西戏剧职业学院关于加强师德师风建设工作实施意见》，成立了师德建设委员会，建立教师职称分类评价标准，科学监督考核，实行师德一票否决制，形成师德建设长效机制，遴选出4名爱岗敬业、无私奉献、事迹突出的优秀师德典型教师。

2. 推进教师“双师双能”提升工程

以“双师双能”培养为指向，完善教师培养制度，注重教师职业能力和综合素养的全面提升，推进教师全员培训和各种形式的院本培训，组织300多人次教师参加了“国培”、“省培”、国家艺术基金艺术人才培养等培训项目；开展了新教师上岗培训、教师岗位培训、骨干教师培训、访学考察、信息化培训、企业培训等素质提升项目；完成了21门课的课程录制，其中10门精品课，11门特色课，共110

个微课，59个课堂实录；多名教师参加职业教育教学能力信息化比赛，一名教师获2019年全国职业院校技能大赛教学能力比赛高职组专业课程一组三等奖，三个教师团队分获2019年山西省职业院校技能大赛教学能力比赛专业课组一组一等奖、专业课组二组二等奖、专业课组一组三等奖，成绩喜人；提高“双师双能”教师比例，双师型教师占专业教师的80%以上，形成青年教师到行业企业挂职锻炼等双师素质培养的长效机制，培养了一批在教育教学改革中发挥引领示范作用的骨干教师和专业带头人。以专业教研室、教研组为载体，组建新型专业教学团队，成立了吹打乐工作室等，发挥了专业带头人和骨干教师的示范引领作用。组织教师赴中国传媒大学、浙江艺术职业学院、南京艺术学院、上海艺术学院、上海戏剧学院等地学习培训。

3. 健全完善教师激励机制

改革薪酬分配制度，制定了《山西戏剧职业学院教师绩效考核办法》，建立了与岗位职责、工作业绩、实际贡献紧密联系的绩效分配办法，调动教师教学工作积极性。

4. 名家引领，健全工作室

以“艺术名家”为引领，引进行业名人、艺术名家，创新师代徒培养模式，制定名家工作室章程，在原有名家工作室基础上，新增戏曲、音乐、舞蹈、美术、书法、影视、曲艺等14个名家工作室；开办非遗大师班，开展非遗讲座；进行了《名家传戏》影像资料录制、山西民间舞影像资料录制；刘改鱼工作室音像资料库建设；技艺大师、能工巧匠、非物质文化遗产传承人担任兼职教师参与教学，技能型人才培

养环境得到优化，健全了“双师实践培训基地”。

5. 构筑青年教师成长平台

鼓励教师参加学历学位教育和相关业务培训，提升学科专业师资水平。开展 70 余场教师讲座，出版了 10 本教材，教师课题立项、论文、科研成果明显提升，举办了师生音乐会、教师进行述课、公开课展示。尤其是举办了“不忘初心，牢记使命”课程思政 3 场公开课展示，18 门优秀课程进行了集中展示，为全面落实立德树人根本任务，切实提高专业教师课程思政教学能力提供了很好的平台。

于 2020 年承办了山西省教育厅 2020 年度全省职业院校教师素质提高计划 4 个国家级培训项目，加强教师对新知识、新工艺、新方法、新技术等方面的继续教育，选派了教师赴行业企业锻炼，组织骨干教师、领军人才，通过线上线下学习、走出去，引进来相结合的方式，提高了教师参加学术交流、国家级、省级培训（2019 年文旅部文旅部全国红色题材演绎艺术评论重点人才培训班等 4 个班，50 人参加北京国培教研技术培训中心“全国职业院校系统构建高质量思政体系暨顶层设计与融入实操案例分享课程”等），帮助教师更好地掌握了专业前沿知识和发展动态。

（六）提升社会服务能力

1. 推出优秀剧目和国家艺术基金项目，加强学院会影响力

民族歌剧《苍河岁月》经过多方反复论证，剧本、作曲、舞台设计等已经基本完成，并于 2021 年入选国家艺术资金资助项目。晋剧《向阳花开》歌颂改革开放 40 年来党和国家的农村政策，2020 年 8

月在太原青年宫首演，迄今为止已经演出了多场，获得了良好的社会效益。

说唱剧《解放》2018年在全国11个省25市演出80多场，近十万观众观看了演出。2019年在全国十多个省演出近百场，近十万观众观看了演出。2020年虽然受疫情影响，但作为“山西省优秀剧目展演”活动的参展剧目，三千余名观众观看了演出。儿童剧《HELLO, 糖豆》在太原、孝义、榆次、永济、晋中等地演40余场，近万名家长孩子观看了演出。这些国家艺术基金的项目进一步加强了学院的社会影响力。

2. 充分利用培训基地，扩大学院示范作用和辐射影响

2018—2020年，山西基地面向全国文化人才队伍和非遗人群，承办、主办培训班65期，2018年，培训人数1637，班次30期（包含2期非遗传承人群培训），2019年，培训人数1214，班次20期（包含1期非遗传承人群培训），2020年，培训人数802，班次15期（包含1期非遗传承人群培训），共举办了培训了贵州、扬州、深圳、河南、江西、湖南、四川、运城等地的基层文化干部培训，“三区”文化人才专题培训，以及美术、民歌、戏曲、民歌、剧场运营管理、非遗传承人等专题培训。2020年虽然遭遇疫情，遇到无法集中培训的困难，但培训基地依然积极解决实际困难，为全国各地的文化干部提供高质量的培训内容。先后开展戏剧戏曲编创、表演、舞美、小提琴等基层文化工作者的专题培训，还针对人事能力、三区文化旅游、红色文化旅游等方面进行了专题培训。学员覆盖全国，项目层次均匀，

这充分扩大了山西培训基地的示范与辐射影响作用。

3. 定位区域文化，增大了为太原群众服务的力度

华夏剧场采取主动出击，积极配合的工作态度，为社会单位提供优质的服务。2018-2020年，华夏剧场先后各类小学、医院、消防、高管局等社会单位提供剧场服务和演出服务共41次，为文旅厅文化惠民演出服务104次，三年来的演出服务合计145次，为提升太原市人们的文化艺术素养、丰富人们的精神生活做出了积极的贡献。

4. 传承传统文化，提升了社会与校园的艺术素养

作为学院的重要特色的戏曲表演专业，2018年以来与太原市教育局合作开展优秀文化进校园“双百工程”活动，为全市各类学校演出57场。2019年学院承办了第二届山西艺术节“晋剧名家演唱会”活动，晋剧表演艺术家老中青三代同台献艺，并邀请内蒙、河北、陕西三省区的何小菊、渠建红等晋剧名家新秀加盟演出，为戏曲观众献上视听盛宴，提升了太原观众的戏曲艺术修养。

华夏之根艺术团2018年以来坚持参加“免费送戏下乡一万场”惠民演出，为临汾蒲县、安泽20个地市观众演出近百场。同时，华夏之根艺术团参加“彩票公益基金资助高雅艺术进校园”活动，为忻州师范学院、太原科技大学等30所高校演出近50场。这些活动扩大了晋剧艺术在年轻观众之间的影响力，为传统文化的未来发展培养了大量观众。

5. 精准定位，拓宽了学院艺术文化教育的影响范围

学院采用文化扶贫、教育扶贫等多种扶贫方式，并重点进行精准

的扶贫项目。2018年学院对宁武县进行帮扶，将我院文化资源与当地文化需求相匹配，达成了如群众广场舞培训、戏曲票友、戏迷普及培训、宁武县晋剧团戏曲表演人才定向培养等帮扶项目。2019-2020年学院与临县人民政府顺利签订了“一县一策”结对帮扶协议，与白文职业技术学校建立了“三二分段”五年制职业教育人才培养合作意向。2019年华夏之根艺术团参加“晋疆一家亲奋进新时代”山西艺术家边疆行活动，在新疆乌鲁木齐、石河子、独山子等地演出，在演出间隙，还组织小分队将精心编排的节目送到援疆一线，进一步增进了晋疆两地人民的感情。

6. 完成多项国家艺术基金项目，展示学院示范作用

2018年国家艺术基金资助项目《HELLO, 糖豆》开始进行巡回演出，在山西大剧院等20多个地方进行40场左右演出，获得了社会的一致认可与好评。2019年，巡回演出参加了第二节山西艺术节，为太原儿童再一次送上了视听大餐。

2019年华夏之根艺术团的国家艺术资金资助项目“说唱剧《解放》表演人才培养”按照“集中授课——田野采风——随团实践——汇报演出”的方式顺利完成项目任务。来自山西、天津、陕西、内蒙古、湖南等地的46名学员集中培训3个多月，除邀请国内知名专家、教授集中讲授理论课程外，还邀请该剧主演和主创实践授课。这些课程开阔了学员的视野，提升了演员的综合素质。

（七）加强创新创业教育建设

1. 完善机制体系建设

学院制定了《山西戏剧职业学院关于加强创新创业教育建设实施方案》，从创新创业教育的目标要求、人才培养方案、课程体系、教育模式、基础能力建设、教育教师队伍、激励机制、政策保障及服务体系等方面对创新创业教育工作进行了详尽的部署。学院每年的工作计划都把创新创业教育工作列入重要建设项目。创新创业教育工作从院、系 2 个层面进行管理，成立了创新创业教育工作领导小组及创新创业办公室。

2. 提升团队辅导能力

把创新创业教育融入人才培养方案，深入开展创新创业教育理论研究，教师发表创新创业教育相关论文 5 篇。全院开设激发创新思维的课程，如：《大学生就业创业指导》等必修课程；完善人文素质和创新的选修课程体系，运用在线课程、专家讲座、小班选课等教学方式，培养学生的人文素养、创新精神和创业能力。把创新教育融入第一课堂的同时，鼓励学生参加大学生创新创业训练计划项目、科技创新型学生社团等第二课堂活动。

学院组建了由校外专家、成功创业人士（校友）构成的专兼结合创新创业教育指导与服务队伍，提升教师素质。引入太原市人社局创业中心的培训项目，校内创新创业师资全部参加创业实训培训师、SYB 培训师、创业咨询师等培训。

3. 打造创新创业平台

学院充分挖掘和有效整合校内外优质资源，促进校企协同育人。与山西榕树科技有限公司，榕树数字化新媒体创业孵化基地合作成立

了创新创业实践基地。双方共建创新创业优质师资队伍，提高“双师双能型”师资质量。双向输送、内培外引，双方共同推动学校创新创业师资队伍建设，共建学生实习实训、创新创业训练基地。

（八）提升国际合作水平

1. 积极与国（境）外艺术团合作

2018年，由山西省人民政府主办，山西省贸易促进会承办的山西品牌丝路行“东盟站”活动，学院组成15人小分队，在马来西亚、泰国上演了主题为“晋风晋韵”的山西文艺展演，助推山西品牌丝路行活动。2018年7月2日，“华夏文明看山西——台湾大学生山西行”交流团来我校访问交流。以此机会两岸艺术生进行技艺层面的交流与切磋，进一步增进两岸院校学生的友谊。2018年9月7日至9日，我院戏曲系4名教师跟随中国共产党代表团赴葡萄牙参加“葡萄牙共产党《前进报》节”文艺演出。此次活动，亮出了山西文化艺术名片，加深了葡萄牙政府和人民对山西及山西文化艺术的了解，同时也为中葡两国友谊发展起到了积极的推动作用。

2. 加强与国（境）外产教融合交流合作

学院与俄罗斯哈巴罗夫斯克国立文化学院在办学模式和专业特色等方面有许多相同之处，两校互补性强、合作前景广阔。2019年6月29日邀请俄罗斯哈巴罗夫斯克国立文化学院副院长伊丽娜女士、巴沙翻译、张斌先生来学院洽谈校际交流合作事宜。

3. 积极参加与山西省对外文化交流活动

2019年12月8日-21日山西戏剧职业学院音乐系教师任小贝受

邀参加由国务院侨务办公室主办，于12月8日出访意大利帕瓦中意国际学校，并向10余名意大利华人华侨子女、9名意大利学子、2名中意国际学校意大利籍教师及部分学生家长开展了为期13天的民族打击乐授课。

（九）教育教学信息化建设

1. 网络基础设施建设

通过优质校项目网络基础建设部分的实施，当前学院网络硬件基础有极大改进。网络运营商为中国移动，带宽为200M光纤专线。以中心机房为中心，光纤入地连接双馨楼、文华楼、爱心楼、南排练室、开元楼、食堂、租用场地、男生公寓、女生公寓，形成学院基础拓扑。当前拓扑为三层架构，增加了汇聚层的支持，提高局域网的整体性能和安全性。全院当前共部署14台POE千兆智能交换机，9台千兆智能交换机，4台汇聚交换机，1台核心交换机，办公场所安装160个无线AP面板，支持1600个网络节点，同时实现所有教室与办公场所的物理分隔。基于网络实现全光纤连通，交换机至桌面全部更换为六类网线传输，真正实现百兆到桌面物理布局。中心机房建成模块化机房，安装一个基础柜五个IT柜及精密空调，具备防尘防水、消防灭火、防雷接地、环境监测功能。中心机房新增四台应用服务器，部署网管系统、认证系统、数据流采集系统、数字化校园系统、网站系统。网络安全方面，中心机房部署万兆防火墙一台，上网行为管理系统一套。根据等级保护要求，目前在现有基础上增设网站专用防火墙、综合日志审计、网络入侵防御、运维安全管理、网络安全服务等相关安

全措施，等级保护基础设施基本形成。通过新建、升级和改造，对学院现有校园网络基础设施、中心机房进行升级改造，建设一套基础光纤资源和综合布线系统，网络基础布线由五类线升级到六类线，网络架构由二层拓扑升级为三层拓扑，更新部署核心交换机、出口路由器及硬件防火墙，打造高速、稳定的校园网，使学院的信息化基础环境支撑能力大大增强，学院的信息化基础环境达到省内同类学院一流水平。

2. 多媒体教室改造

2019年学院在完成网络基础建设的基础上加大了信息化建设的力度，立项进行“多媒体教室设备改造”、“网络基础设施改造”项目，对学院老旧落后的十个多媒体教室、一个多功能会议室进行改造升级为交互式触控一体智慧屏、同时还进行了“移动图书馆”的建设等工作，极大的改善了教学环境，以此推动教师教学方式变革，师生信息化素养普遍提高，提高信息化教学水平。

3. 数字化校园建设

按照统一规划、需求导向、资源整合、分步设施的原则、以全面提升管理和服务效能为目标，构建学院协同办公信息化系统、搭建面向学生、教师和管理者三类角色的校园综合信息门户平台，2020年因疫情防控以及两校合并重组等原因，部分建设工作受到一定的影响。目前信息化数字校园建设项目“自动化办公系统”“校园门户平台”等工作正在部署调试中。

三年来学院大力夯实网络安全基础工作，严格落实网络安全法律

法规与网络安全等级保护制度，不断提升网络安全意识，强化网络安全管理措施和安全防范手段，先后部署了万兆防火墙、上网行为管理、日志审计系统、网络入侵防护系统、堡垒机、数据库审计系统、远程安全评估系统、360 天擎终端安全管理系统等。通过部署专业的网络安全设备，真正实现了集防护、检测、响应、恢复于一体的安全保障机制，为学院教育教学信息化发展提供了有力保障。

六、项目建设示范与辐射成效

（一）优势特色专业（群）与区域产业的契合度情况

学院专业设置齐全，师资力量雄厚。现开设有戏曲、音乐、舞蹈、美术、话剧影视、文化艺术管理、旅游管理 7 系 16 个专业。为山西及周边省市文化建设和经济社会发展培养了近八百多名各类文化艺术人才。许多优秀毕业生成为著名歌唱家、著名演员、表演艺术家、舞蹈家、画家、艺术理论家等，省直五大院团领导和艺术骨干绝大部分为我院毕业生。学院曾连续 20 年保持全国重点中专称号，被授予“全国文化工作先进单位”，连续 8 年被评为“省直文明和谐单位标兵”，连续 2 次被评为“高职教育优秀人才培养单位”。据毕业生跟踪调查显示，毕业生半年后就业率始终保持在 85%以上，戏曲专业毕业生更是高达 100%就业率。

（二）院校对区域经济社会发展的贡献度

1. 服务企业

通过完善产教融合机制建设，我院与企业切实达到深度融合，签订《相会敖包》、《鄂尔多斯婚礼》、《梦幻阿尔山》、《电影小

镇》等多个重大演艺项目，直接获得 100 余万元技术指导费。

2. 服务山西

近年来学院的发展也得到了文化部的认可，被遴选为“全国文化干部培训基地”和“全国基层文化队伍培训基地”，被文化部和教育部列为“中国非物质文化遗产研培传承教学点”，至此，学院拥有了三块国家级培训基地的金字招牌。近三年来，共承接省内外培训班 65 多期，培训人次达到了 3500 多人，赢得了参训人员的一致好评，进一步彰显了学院的社会服务能力。

（三）院校对全省职业教育改革发展的示范、带动和辐射成效

1. 扶贫工作

为了贯彻落实山西省教育厅关于全省教育扶贫工作会议精神，学院党委副书记、院长谢玉辉，党委委员、副院长闻志忠带领相关人员，前往安泽县职业中学进行实地调研，并在该县建立了教学实践合作基地。

通过实地调研，结合安泽县职教中心和临县白文职业技术学校的现状和实情，制定帮扶计划，明确任务，确保帮扶工作的顺利实施。2019 年是决胜全面建成小康社会的关键一年。根据教育部等六部门《教育脱贫攻坚“十三五”规划》和《山西教育扶贫行动方案》精神，切实做好职业院校精准扶贫对口帮扶工作，以及《山西省职业教育精准扶贫对口帮扶工作实施方案》要求，学院领导给予了高度重视，站在践行树立“四个意识”的高度，自觉提高政治站位，积极主动作为，狠抓工作落实，专门组织成立了“学院扶贫工作领导小组”，健全机构，细化职责，加强了此项工作的组织领导。按照要求，学院加快推进落

实，结合不忘初心、牢记使命主题教育，多次派出分管副院长和相关人员，深入安泽县、临县进行实地调研了解情况，本着发挥优势，对口帮扶，多措并举，综合施策的工作思路，积极与临县人民政府顺利签订了“一县一策”结对帮扶协议，在此基础上，厘清工作思路，开展全方位帮扶，针对两校相对薄弱的现实情况和发展要求，学院与白文职业技术学校建立了“三二分段”五年制职业教育人才培养合作意向、与安泽职业中学共建实训基地。

2. 进校园活动

学院推广普及戏曲艺术为己任，先后走进山西大学、山西中医药大学等省内高校及太原市近百所中小学，开展“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“戏曲公开课”等演出活动百余场，在十万余学生中宣传普及戏曲艺术。

2018年11月13日，应太原市教育局邀请，我院戏曲系师生走进太原市第三十二中学开展戏曲专场演出活动。至此，本学期戏曲系参加太原市优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场演出活动共计16场，参演师生近五百人次，为太原市上万名中小学师生送去了精彩戏曲演出。

3. 抓好基地培训

学院承担“全国文化干部培训基地”、“全国基层文化队伍培训基地”以及“中国非物质文化遗产研培传承教学点”的培训工作，2019年度，共承接省内外培训班65期，培训人次达到了3653人次，初步实现了立足山西，带动周边，辐射全国的培训目标。

4. 文化援疆

我院“文化援疆”重点项目，新疆曲子大专班毕业典礼在新疆昌吉州艺术剧院举行，自2013年与新疆昌吉州艺术剧院开展联合办学，为新疆培养了第一朵“小梅花”，填补了新疆地区在该领域的空白。

七、经验与做法

案例1：名家引领下的“现代师徒制”——为戏曲人才培养蹚出一条新路

通过打破常规班级设置，量身制定教学规范，调整优化课程结构，促进了学生技能提升，开展戏曲教学改革，积极实践现代师徒制，开展教材建设，创排精品剧目，树立示范引领作用，助力全省文化艺术发展。同时开展“戏曲进校园”，普及推广戏曲艺术，积极借势“走出去”，服务国家新战略。

案例2：构建“党建”+“四有”好教师机制，全面落实立德树人根本任务

通过打牢基础“强堡垒”，正风肃纪“扎紧笼”，狠抓落实“入一线”，全面加强党的建设；通过抓紧学习教育、抓好典型引路、抓牢监督管理，精准发力，强化师德师风建设；通过加强交流、拓宽视野，守好主渠道，提升课堂亲和力，协同联动，形成“三全育人”大合唱，提升教师思想素质。

案例3：“五个结合”打造教学团队

学院通过“五个结合”，打造教学团队，采用内培、外引、特聘、外聘、兼职、交流等方式，进一步打造与艺术设计专业发展要求相适应的，教学观念新、科研能力佳、实践能力强、整体素质高、专

相结合的“产学研”、“双师型”教学团队。

案例 4：以赛促教教师教学能力提升

通过职业技能大赛能促进教师专业知识结构的优化，通过职业技能大赛能促进教师创新能力的提高，通过职业技能大赛不断丰富教师的课程资源，通过技能大赛促进教师对学生潜能的激发，通过职业技能大赛不断完善人才培养方案，整合课程结构，根据大赛要求制定课程标准，提升了教师实际操作的实践能力，拉近了学校与企业的距离。

案例 5：深度融合，校企共赢开创专业教学新局面

聘请“平阳木板年画非遗传承大师”赵国琦先生，走进课堂，引领专业发展，与 8 家企业单位签订了实习实训基地合同，建立了阶梯式多层次的实习实训基地，针对学生不同的学习阶段，进入不同基地进行实习实训走出校园，提升专业服务产业能力。

八、改进措施及有关建议

1. 加强“三全育人”“思政课程”和“课程思政”培训体系，定期组织开展研讨，保证党办、思政部、教务处、学生处等相关人员每 2 年至少接受一次专业培训，提高业务能力。

2. 教学资源平台建设还不够到位，只是停留在资源运用较浅的水平，信息化立体交叉运用不够，今后将进一步加强教学资源建设，努力搭建可操作、易共享的多维度教学资源平台，进一步为深化教学服务。

3. 加强职业化教育理论的学习，不断更新职业理念，围绕专业群，

与时俱进，锐意进取。不断提升社会服务能力和专业影响力，提高教学质量，提升办学层次，努力打造专业群特色。

4. 在今后的信息化建设中，一是要进一步加强信息化各种应用平台的建设，二是要加强教育信息化技术培训，不断提高教师的信息化素质和能力；三是要充分利用现有的信息化网络条件，充分共享更优质的教学资源，加快学院教育教学信息化建设的步伐，实现“智慧校园”的全覆盖。

九、其他需要特别说明的有关事宜

说明：根据山西省人民政府《关于同意改革重组山西艺术职业学院的批复》（晋政函〔2021〕5号）教育部备案后，**撤销山西戏剧职业学院和山西戏剧职业学院附属中等艺术学校建制**，新的山西艺术职业学院属专科层次高等职业学校，由省委、省政府领导，省文旅厅主管，接受省教育厅业务指导。