

# 振奋精神、改革创新 为建设一流戏剧职业学院而努力奋斗

## ——中共山西戏剧职业学院党委（纪委）工作报告

杨小平

(2014年6月18日)

各位领导、同志们：

现在我代表中共山西戏剧职业学院党委（纪委）作报告工作，请予审议。

本次大会是在深入贯彻落实党的十八大、十八届三中全会精神、全力建设省级示范性高职院校、全面完成学院“十二五”规划任务，加快推进学院跨越发展的历史机遇期，召开的一次重要会议。

大会的目的和任务是：回顾学院党委三年来的工作和总结近十年的经验，深入分析当前形势，谋划、部署今后四年学院发展的总体思路与工作目标，选举产生新一届学院党委和纪委。

会议的指导思想是：深入学习贯彻党的十八大和十八届二中、三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，进一步振奋精神、改革创新，团结带领全院师生员工，为全面建成省级示范性高职院校，建设一流戏剧职业学院而努力奋斗！

### 一、过去三年的工作和十年基本总结

自2004年4月，学院召开全院党员大会，十年来，学院党委班子，在上级党委的正确领导和亲切关怀下，带领全院党员干部、师

生员工，团结一心，攻坚克难，创新办学体制和机制、深化教育教学改革，使学院各项事业取得长足进步，学院由一所中等专业学校升格为高等职业学院，由一所普通高职院校进入省级示范性高等职业院校建设行列，学院连续十年被省直工委授予文明和谐单位称号，2011年、2012年、2013年连续三年被省直工委授予省直文明和谐单位标兵称号。

### （一）党建和思想政治工作获得新提升

#### 1、加强和改进思想政治教育工作，全面提升师生政治素质

十年来，学院党委始终坚持以理论学习为先导，以解放思想、转变观念为重点，积极开展学习型、服务型党组织建设，健全中心组理论学习制度和教职工理论学习制度，定期召开民主生活会，全面创新“三会一课”形式，创新思政教育模式，成立了学院业余党校，加强对党员干部和入党积极分子的教育培训，认真落实党的宗旨教育，师德师风、廉洁自律等教育。

近年来，学院党委以社会主义核心价值观为统领，推进党的思想理论进教材、进课堂、进头脑，多形式、多载体开展“中国梦”主题教育活动，激励学生在实现中国梦的奋斗中追逐青春梦想。把“三个倡导”和践行山西精神融入师生学习、生活的各个方面。鼓励青年教师担任辅导员、班主任，建立了一支以在职教师为主体的高素质辅导员、班主任队伍。学院始终把师德师风建设放在教师队伍建设的核心位置，强化教职工“德”的考核评价，在每年教师节表彰中，对优秀思政干部和优秀教师进行表彰。每年公开、公正、公平地开展优秀学生评比和奖助学金评选工作。通过树典型、立标

杆，教育引导广大师生自觉践行社会主义核心价值观，形成了良好的教风、学风、校风。

## **2、以主题教育活动为抓手，全面提升党的基层组织建设水平**

近年来，院党委按照上级要求部署，深入开展了保持共产党员先进性教育、科学发展观学习实践、纯洁性教育活动、群众路线教育实践等主题教育活动，积极开展了创先争优、基层建设年和提升年建设活动，在每项活动中，党委加强组织领导，精心制定方案，狠抓各环节工作，注重解决实际问题。通过一系列主题教育活动，广大党员干部受到了教育，党的基层组织的创造力、凝聚力、战斗力得到加强，党员先锋模范作用得到进一步发挥。

去年，党委对学院各基层党支部进行了重新划分和调整，完成了各支部的换届改选，完成了工会、共青团委和学生会的换届工作。目前，全院共设 15 个基层党支部，党员 193 人，其中，在职教职工正式党员 125 人，预备党员 13 人；离退休党员 40 人，学生正式党员 1 人，预备党员 14 人。从 2009 年至今共发展 98 党员，受到上级表彰的党员 15 名，党支部 1 个，学院获得了先进基层党组织、党风廉政建设先进集体等荣誉称号。

## **3、培育特色校园文化，创建文明和谐单位**

近年来，学院党委紧紧围绕立德树人这一根本任务，全面加强校园文化活动，努力培育具有我院特色的校园文化。通过一系列主题活动，有效拓展了校园文化的育人途径，每年举办师生校园文化艺术节和运动会，每年 3 月开展“学雷锋，我们在行动”活动，定期举办“文明宿舍”评比，鼓励各系将“二课堂”和社团活动，与专业特色和学生特长相结合，打造距离学生最近的实践基地。如今，

美术系的流星语文学社、话剧影视系的第二课堂，已成为我院的知名社团和品牌。

加强学生管理和校园安全工作，针对在籍学生学历学制多、年龄差异大等特点，积极推行分层次管理，采取制度建设与自我管理相结合、思想教育与社团活动相结合、日常表现与奖助评先相结合的办法，增强了学生管理的针对性和实效性。牢固树立安全第一思想，大力开展平安和谐校园建设，建立健全学生安全责任制，定期开展学生安全教育和应急消防演练活动，积极推进校方责任险、医疗保险和意外伤害保险工作；投入专项资金，安装了电子监控设备，更新了消防安全设施设备，提高了学院的安全防范能力。几年来，学院安全事故零发生，多次被评为“创建平安校园先进单位”、“社会治安综合治理先进单位”。

## （二）党风廉政建设和干部队伍建设取得新成效

### 1、加强党风廉政建设，努力营造风清气正的育人环境

多年来，学院党委始终坚持标本兼治、综合治理、惩防并举、注重预防的方针，建立健全了教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系，完善了党政一把手负总责、班子成员分工负责、部门（教学单位）各负其责的党风廉政建设责任体系，完善了干部任用、人事、财务、后勤、基建、采购、招生、校产等重点领域的管理制度；坚持重大决策、重要干部任免、重大项目安排和大额度资金使用“三重一大”事项集体决策制度，积极推进党务、政务、校务公开，凡干部选拔聘任、职工考核、接收大学生、招生考试等方面，均采取公开形式，认真考核；凡涉及教职工切身利益的事，如岗位

设置、绩效工资、科研奖励、职称评定、评先评优和财务收支等，都大会公布或张榜公示，保障群众的知情权、参与权和监督权。

## **2、加强制度建设，巩固落实党的群众路线教育实践活动成果**

近年来，学院党委加强制度建设，用制度管事、制度管人，对学院的各项管理制度进行了全面梳理和修订，进一步完善党委议事决策制度、院长办公会议制度、党委成员联系系部制度，保障了各项工作有章可循和正常运转。

认真落实中央“八项规定”和省委“四个实施办法”，巩固落实党的群众路线教育实践活动成果，严格作风建设和落实反腐倡廉的各项规定，对办公教学用房进行了集中清理调整，严格公车管理，坚决杜绝公车私用，清理收回了外借车辆，加强了“三公”经费管理，严格控制支出范围，2013年度“三公”经费较上年同期压缩了58%，各类会议较上年同期精简30%。

## **3、加强干部队伍建设，提高干部队伍的整体素质**

政治路线确定后，干部就是决定因素。学院党委以“人尽其才，才尽其用”为目标，坚持正确的用人导向，按照德才兼备、任人唯贤的原则选拔和调整干部，2012年、2013年先后对科级和处级干部进行了公开选拔。综合利用多种形式提升干部队伍素质，积极开展干部选学、在线学习、组织调训、自主培训和外出参观等多种学习活动，争创学习型和服务型党组织，通过各种途径、形式提高干部政治素养，增强体察社情民意、解决复杂问题的能力，促进干部队伍综合素质的提升。

### **(三) 教育教学迈上新台阶**

#### **1、适时优化专业结构，以适应社会发展需要**

近年来，为适应社会发展需要，我院不断调整优化专业结构，初步形成了以戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、影视表演为核心，舞台艺术设计为支撑的表演艺术综合专业群，表演类与非表演类专业协调发展的良好格局。

目前，学院共开设有 13 个专业、19 个方向，其中，戏曲表演专业被确定首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点，晋剧表演专业被授予省级优秀教学团队，央财支持建设的重点专业 2 个，省级特色专业 1 个，省级示范院校重点建设专业 5 个，省级教学改革项目 4 个，省级精品课程 4 门，央财支持建设的实训基地 1 个。这些成果，集中体现了学院的专业建设特色。

## **2、常规教学管理规范严谨，在重大比赛屡获佳绩**

学院以教学水平评估、省级示范校建设为契机，规范加强日常教学管理，建立健全了包括教学检查制度、听课制度、学生信息员制度、评教制度等，并设立了专门机构—教学督导组，形成了教与学、督与导结合的全程化质量监控体系；修订各专业人才培养方案，增强教学的针对性和方向性；分三年对全体教师进行了业务考核，开展了教案检查、示范课等活动；举办毕业季汇报展演，集中检阅教学成果。

近三年来，学院师生在省内外重大比赛中，屡获佳绩。戏曲系有 4 名学生获得国家级奖项，其中 2 人获“小梅花”金奖；在第七届全国职业院校技能大赛中，舞蹈系有 1 名学生获高职组一等奖，1 名学生获中职组二等奖，音乐系 2 名学生获得高职组三等奖；旅游管理系 14 名学生在全国旅游服务技能大赛中获奖；在第六届中国原生态民歌大赛中，1 人荣获银奖，3 人获优秀奖，2 人获大赛

特别奖；在全省“外语教学课件”大赛中，公共课教学部1名教师荣获了一等奖；在第13、14届全省杏花奖评比中，共荣获了34个奖项，2名教师荣获二度杏花表演奖；在第八届全省音舞赛中，荣获30个奖项；在全省第八届职业院校大赛，荣获了36个奖项，是获奖最多的院校；美术系师生连续多年参加平遥国际摄影节展，并受到好评；1名教师获省级师德标兵称号，2名教师获全省宣传文化系统四个一批人才称号，1名获全国道德标兵称号。

### 3、多管齐下，提高教师队伍整体水平

在完善激励约束机制方面。按照国家事业单位人事制度改革要求，规范教师的岗位设置和岗位职责，加强教师绩效考核，改进考核办法，不断完善绩效考核形式，尽可能体现多劳多得，优劳优得。制定激励机制，鼓励教师提高教学科研水平。对教师获取硕士、博士学位以及副高以上职称进行奖励，对教师发表论文、编写教材出版著作、科研教改立项、重大赛事获奖进行奖励，目前已对2012年1月至2013年9月期间取得的教学成果进行了奖励，奖励项目达186个，219人次，奖励金额总计19万元，其中有2人获得1万元以上奖励，最高奖励16395元，奖励面、奖励数量均为建校之最，在校内外产生了强烈的反响，极大鼓励了教师专心教书育人。

在内培外引方面。一是引进了2名行业内优秀人才担任戏曲系、舞蹈系主任和专业带头人；二是邀请国内知名学者和行业专家举办了上百次学术讲座，聘请40多名专家担任客座教授；三是广开“双师”素质培养渠道，鼓励教师参与社会实践、参加各类赛事，每年都有多名教师举办个人音乐会或师生音乐会。如今，学院许多

教师已成为业内的佼佼者，在省内外重大演出和赛事中，都能看到他们的优异表现。

在交流培训方面。近三年来，学院不断拓宽学习交流途径和范围，每年选派优秀中青年教师参加专业能力提升培训和骨干教师培训，选派各系部教师赴省内外兄弟院校观摩学习交流，选派1名骨干教师赴德国参加高等职业教育技能人才培养能力提升班。截止目前，已有158人次教师参加了交流学习，累计支出45.98万元。

在优化师资结构方面。经过多年建设，学院教师队伍的年龄结构、学历结构、学缘结构、职称结构得到明显改善，总体素质得到明显提升。目前，专任教师中，正高职称6人，副高职称33人，中级职称81人，青年教师中的研究生人数由2004年的2人，增加到现在的68人，其中内部培养46人，引进22人，占青年教师的52%。具有双师素质的教师101人，占专业教师人数的80%。有享受国务院政府津贴的专家2人、国家文化行业高技能人才1人、省级学术技术带头人2人、省中青年教育专家1人、省级中青年优秀拔尖人才1人、省级双师型教学名师3人、优秀教师2人。

#### **4、强化实践教学，提升社会服务能力**

突出实践教学，强化职业技能。从2004年起，学院与院团合作，先后推出了民族交响乐《华夏之根》、儿童剧《我能当班长》、《刘胡兰》、戏曲晚会《山西四大梆子交响演唱会》、精品晚会《唱享山西——经典民歌汇》、大型说唱剧《解放》等六部大戏，这些剧目有的在全国获大奖，有的成为山西对外文化交流的名片，为山西文化强省建设做出了重要贡献。特别是说唱剧《解放》，被誉为“新时期山西的文化奇迹”，自2009年在国家大剧院首演以

来，已在全国 29 个省市 90 个城市演出近 550 场，近 100 万人次观看了演出，荣获了山西省“五一劳动奖状”、山西宣传文化突出贡献奖、山西十大文化品牌、国家舞台艺术精品工程重点资助剧目奖、中宣部“五个一”工程奖、文化部文华优秀剧目奖等荣誉。

与此同时，积极参与兄弟院团新剧目排演、承担政府指令性项目，参加了文化部、省电视台春节联欢晚会、《黄河畅想》、中博会“喝彩山西”、山西“港洽会”、平遥国际摄影节等活动的演出，参加了中国戏曲学院在国家大剧院举办的汇报演出，参加了省晋剧院《晋情晋韵晋剧名家交响演唱会》的排演；参与了国庆 60 周年《魅力山西》晋京彩车、上海世博会山西展馆等的设计制作活动。此外，还圆满完成了与国际剧协瑞典中心的“儿童之声”合作项目。这些实践活动，极大地提高了学生的职业技能，扩大了学院的社会影响力和知名度。

### **5、主动出击，采取多种措施做好招生就业工作**

在生源紧、就业难的严峻形势下，主动出击，积极应对，一是加大招生宣传工作，组织人力奔赴省内及省外部分地区开展招生宣传，与省内各院团开展多种剧种合作办学，扩展订单式人才培养范围，与内蒙等地联合办学，还与北路梆子、蒲剧、垣曲曲剧等联合招收多剧种班，去年又与新疆联合开办了新疆曲子班。二是积极向上级部门争取招生新政策，从今年开始，我院实行高职自主招生考试，扩大了学院办学自主权，同时保证了生源质量。在校生人数在经历短暂下滑后，近三年保持了稳中有升，目前在校生人数近 2000 人。三是认真组织做好毕业生就业各项工作，加强与用人单位的联系，建立校外实践基地，定期召开就业洽谈会，及时发布就

业信息，为学生就业实习提供服务，毕业生就业率实现了稳步上升，许多毕业生已成为省内各文艺院团的业务骨干。

## **6、以体制机制创新为推手，努力拓宽办学渠道**

十年来，学院推进成立了山西华夏之根艺术团、山西戏剧职业学院附属中专两个正处级单位，艺术团已成为省直演艺行业的重要团队，实现独立运作，附中完成了人员分流和岗位设置等工作；成立了国家职业技能鉴定所，每年开展学生职业技能鉴定工作；探索现代师徒制和院团合一教学模式改革，成立了王爱爱名家工作室；2010年还与中国戏曲学院联合开办了晋剧本科班，成功地探索了一条地方戏与国家级院校的合作模式。在办好大专成人教育的同时，设立了山西大学本科函授站，开设音乐、美术等专业，开展了中职骨干教师培训和“三区”文化干部培训等工作。通过体制机制创新，学院增强了办学活力，拓宽了办学渠道，开辟了教学成果市场化运作的新途径，形成了中职与高职相衔接、全日制教育与在职教育相结合、学历教育与非学历教育相结合的办学新格局，形成了人才培养、剧目生产、实习演出三位一体的办学新形式。

### **（四）办学环境得到了新改善**

#### **1、多渠道筹集资金，改善校园环境和办学条件**

近三年来，学院共争取到各种专项资金近4000万元，其中省级示范校建设资金500万元，央财支持专业建设资金480万元，中央传媒支持剧场改造资金400万元，新教学楼建设资金700万元，附中舞蹈实训基地建设资金200万元等，校园管网改造资金450万元，《解放》巡演及设备配套资金450万元。利用这些资金，购置了大批教学设施、设备，进行了网络平台建设、教材编写、图书采

购等，维修改造了华夏剧场、教学主楼、文化楼、学生宿舍、家属楼、校园管网等，学院实行了集中供热，学院资产总额由2004年的1711万元，增加到现在的3049万元，极大地改善了学院基础教学环境。

## **2、大力推进数字化校园建设，不断提升学院管理水平**

近年来，学院大力推进数字化校园建设工程，建成了校园局域网、启用了校园一卡通，更新了校园大屏幕，对学院网站进行了改造，初步搭建了数字化校园管理平台，完成了固定资产清产核资，建立了可查询的固定资产管理系统，积极推行无纸化办公，充分利用学院信息门户网、QQ群、网站等媒介发布信息、下发文件，有力地促进了我院现代化建设，提高了管理水平和教学水平。

## **3、强化内部管理，切实提高教职工工资待遇**

按照上级要求完成了岗位设置与聘用管理工作，推行绩效工资改革和部门目标责任制管理，人均绩效工资实现了逐年上涨，由2012年的10171元增加到2013年的11441元，人均增长了1270元，增幅达12.5%。实行后勤服务管理改革，对学生公寓、文化楼实行了物业化管理；取消食堂对外承包，实行自主经营，成立了食堂膳食监督管理委员会，力争为师生们提供更好的服务。顺利完成了北校区回迁工作。通过争创省直文明标兵单位，连续三年获精神文明奖励；补贴科级以上干部通信费，补贴在编在岗教职工误餐费，解决了多年遗留的五号楼个人房产证发放问题。

以上是学院近三年和十年来的主要工作成绩。这些成绩的取得是学院全体党员、干部、广大师生员工共同努力的结果，凝聚着几代戏校人智慧和汗水。在此，我要对这些年为学院发展付出辛勤劳

动的教职员工表示衷心的感谢，向学院的历任院校领导表示诚挚的谢意。

## 二、基本经验和存在问题

回首过去十年的实践与探索，我们对建设一所什么样的艺术高职院校？培养什么人？如何培养人？有了进一步的认识，积累了一些经验。

### （一）始终以正确的办学理念为引领

理念是行动的先导。在多年办学经验基础上，经过实践、认识，再实践、再认识，我们进一步坚定了“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研相结合的道路”的办学方针，进一步确立了“文化立校，人才兴校，管理强校”的办学理念，明确了坚持“走传承弘扬、改革创新之路，努力建设山西戏曲艺术活态传承基地、山西民间艺术的改革创新基地、山西高端技能型艺术人才的培育基地”的办学定位，这些认识和实践探索成果，引领学院朝着正确的方向发展。

### （二）始终以创新人才培养模式为核心

学院始终坚持立德树人，坚持培养“崇善尚美、德艺双馨”人才为最高目标；始终坚持以弘扬传承戏曲和山西民间艺术为己任，始终重视发挥艺术教育在社会、文化建设中的崇高职责，主动融入社会，与专家合作、院团合作、院企合作、校际合作和国际合作，坚持开门办学，探索出一套“基础教学——实训实践——项目（剧目、任务）驱动——市场检验”的人才培养模式，形成了“剧目驱动、学演结合、院团合作、服务社会”的实践教学特色，这些已成为学院独具特色的品牌并已产生明显的社会效应。

### （三）始终以提高办学质量为根本

学院遵循高等艺术职业教育规律，走内涵式发展道路，以提升内部管理水平，推进教学改革，提高办学质量为主要任务，着力突破制约质量提升的机制障碍，全面加强各项规章制度建设，优化办学资源配置，建立健全教学质量监控体系，保证了学院基本内涵要素的有效管理和协调一致，实现了办学质量与效益的协调发展。

#### （四）始终以戏校精神为动力

几代戏校人铸就的“忠诚、团结、吃苦、奉献”戏校精神，是我们不断取得胜利的不竭动力和源泉。在这种精神的鼓舞和激励下，我们拼搏进取，甘于奉献，使学院各项工作跃上了新的台阶。

#### （五）始终以党建和思想教育为保证

加强党的建设是学院科学发展的坚强保障，只有围绕中心抓好党建和思想政治教育，充分发挥各级党组织的战斗堡垒作用与党员的先锋模范作用，才能确保正确的办学方向，确保教育教学质量的提高，才能办好人民满意的教育，这是学院实现全面发展的政治保证所在。

以上这些，来自于对科学发展规律的准确把握，来自于在艺术职业教育复杂形势下的艰苦实践，来自于全体教职员工破解发展难题的积极探索和共同努力，弥足珍贵，必须倍加珍惜，长期坚持，不断创新发展。

但我们应清醒的认识到，我们的工作距群众的企盼，以及省委省政府文化强省建设的要求和跨越发展目标还有一定的差距，学院的发展还面临着许多的困难和问题，客观上面临着生源形势严峻，办学经费紧缺、校舍设备落后等困难，主观上院领导班子和干部职

工还不同程度存在办学观念陈旧，创新意识不强，教育教学质量和教师队伍整体素质不高，管理效能和服务质量有待加强等问题，也由于某些主客观原因，未能抓住一些更好的发展机会，如新校区建设。

### 三、今后四年的主要工作任务

#### （一）准确分析我们面临的发展背景

当前，我国社会正处于重要上升期、快速发展期、竞争激烈期和历史转型期，各项事业日新月异，这样的形势给学院的发展带来了新机遇和挑战。

十八大以来，中央明确提出，要加快现代职业教育体系建设，要扎实推进社会主义文化强国建设，目前国家中央有关部委正在研究制定《国家中长期戏曲教育发展规划纲要》（2015—2025年），省委省政府也正在研究制定大力推进职业教育发展的相关政策和保障措施，我们将迎来新的发展机遇。

机遇和挑战同时并存，我们应当清醒的看到，山西文化建设的蓬勃发展，现代职业教育体系的建设，将对我们提出新的更高的要求，我们将遇到诸多新情况、新问题，这就要求我们必须振奋精神，改革创新，保持奋发有为的精神状态，紧跟时代步伐，抓住机遇，迎难而上。

#### （二）今后四年的工作思路及奋斗目标

贯彻一个根本——认真贯彻立德树人的根本任务，发挥艺术教育的优势，将社会主义核心价值观寓教于学院教育全过程，内化于心外化于行，努力培养“崇善尚美、德艺双馨”社会主义文化建设的建设者。

围绕一条主线——深入学习、贯彻落实党的十八大、十八届三中全会精神，坚持以科学发展观为统领，振奋精神，改革创新，推动学院工作的整体发展。

抓好三项改革——深化教育教学综合改革，深化内部管理改革，深化以岗位设置与绩效管理为核心的人事制度改革。

实现三个创新——实现办学体制机制创新，人才培养模式创新，服务社会能力创新。

经过努力，使学院的办学活力不断增强，办学特色更加鲜明，办学水平显著提升，努力实现学院“三个基地”的办学定位，把我院建设成为引领全省，影响全国的一流戏剧职业学院。

### （三）今后四年学院的主要任务

#### 1、全面加强党的建设，为学院科学发展提供坚强思想和组织保障

（1）努力建设学习型、服务型党组织。认真搞好党的基层组织建设，通过“六抓六促”实现“六个提升”，即：通过抓思想理论建设，促进意识形态工作水平的提升；通过抓干部教育培训，促进干部队伍综合素质的提升；通过抓干部作风建设，促进教育实践活动效果的提升；通过抓党员干部队伍建设，促进党员先锋模范作用提升；通过抓服务功能建设，促进服务水平的提升；通过抓机制载体创新，促进组织建设科学化水平的提升，增强学院党组织的活力，提高党员干部队伍的宗旨意识，提升服务教学、师生、服务社会的能力。充分发挥工会、共青团等群团的作用，加强党建带团建工作。

(2) 加强反腐倡廉建设，营造风清气正的良好环境。广大党员干部要带头严格执行中央和省委关于加强作风建设和廉洁自律各项规定，带头贯彻学院各项规章制度，要加强督促检查力度，加强群众和舆论监督，强化制度规范的执行力，把党规党纪当成高压线、警戒线，使规章制度真正起到防火墙的作用。要进一步加强反腐倡廉教育和制度建设，加大反腐败力度，从制度上根除腐败问题产生的土壤。要继续加大制度执行力度，坚决维护制度的严肃性和权威性，坚决纠正有令不行、有禁不止的各种行为，通过制度执行使加强作风建设、践行群众路线真正内化为党员干部的自觉行动。

## **2、深化教育教学综合改革，全面提升人才培养质量**

(1) 突出特色专业优势。加强专业综合建设这个工作重心，继承和发扬五十多年办学过程中形成特色优势，做大做强以戏曲、音乐、舞蹈、影视等表演类专业建设，优化、整合美术、社会文化、旅游管理等专业建设，进一步完善学练演一体化人才培养模式，探索院团合一、现代师徒相授的教学模式改革，科学编制人才培养方案，突出专业和职业对接，教学内容与岗位能力对接，探索工作室制、工学结合的教学模式改革，突出专业核心能力培养，增强学生的就业竞争力。

(2) 完善实践教学体系。充分利用校内外资源，创新实践教学载体与形式，加强学生实践实习管理和安全教育，完善实践教学考评机制，构建完整和相对独立的实践教学管理体系。当前，要积极做好新编现代晋剧《托起明天太阳》排演工作和《解放》的国内外巡演与宣传推广工作。

(3) 增强人才培养的针对性和实用性。大力推进院团合作、院校合作、订单式培养的人才培养模式，继续发挥合作排演剧目、共同编写教材、参与教学评价、共建实训基地等全方位人才合作模式。充分发挥成人教育培训部和国家职业技能鉴定所作用，努力拓宽短期培训渠道，积极开拓短期培训市场，实现学历教育与非学历教育并举、教学形式多样的继续教育和社会培训新模式，为社会培养更多实用型人才。

(4) 构建教学保障和奖罚体系。加强教学运行全过程管理，构建与教学改革相适应的质量保障和评价体系建设，使教学督导和指导工作常态化、制度化、规范化。进一步完善教学科研奖励机制，鼓励教师开展有针对性的教学研究、编写适合本校特色的专业教材，为教师展示个人成果搭建平台。加强对教师教学质量和效果的评价，加强对师德师风的评价。

(5) 加强改进学生思想教育和管理工作。大力开展社会主义核心价值观教育，推进校园品牌文化建设；开好思政教育的必修课和选修课，逐步建立起内容覆盖课堂教学、课外活动和社会实践的人文素质和科学精神教育体系；加强校友联系，注重发挥优秀校友的榜样激励作用；进一步加强改进学生管理工作，创新学生管理模式，构建积极向上、充满活力、团结奋进、特色鲜明的优秀校园文化。

(6) 高标准完成省级示范校建设任务。按照建设方案和任务书，全力推进示范校建设各项工作，确保如期顺利通过验收。认真做好新一轮教学水平评估的各项准备工作；积极探索中、高职教育衔接和本科层次的高职教育。

### **3、加强干部教师队伍建设，提升教职员工整体素质**

继续采取“送出去、请进来”的办法，对科级以上干部和教师采取有计划、分层次的系统培训，学习先进的管理方法和教学理念，进一步提升中层干部业务素质和管理能力，提升行政管理部门的保障服务能力，提升教师的教学水平。加快推进专业带头人选拔和骨干教师队伍培养；大力推进师德师风教育，强化师德教育，促进形成良好的教风、学风、校风。

#### **4、深化内部管理改革，促进学院管理工作上新台阶**

进一步健全各项规章制度，理顺管理体制和运行机制，提升行政执行力，加强督导检查，确保规章制度和各项工作部署的有效落实；完善以岗位设置与绩效管理为核心的人事分配制度改革，强化部门责任目标管理和绩效考核管理；充分利用现代手段，提升教学水平，提高工作效率；进一步做好后勤管理服务 work，提倡节约、杜绝浪费，降低办学行政成本，提高办学效益。

#### **5、加强统筹，下大力气做好招生就业工作**

充分利用好中职生免学费、高职自主招生、对口升学等优惠政策，开展中高职一体化人才培养模式研究，继续加大招生宣传力度，总结推广舞蹈系招生经验，采取多种措施，确保招生规模稳中有增；积极开展国家级非物质文化遗产保护剧种的人才培养工作；积极推行“双证书”制度，使毕业生的“双证书”获取率达96%以上，毕业生合格率达99%以上；进一步加强就业服务体系建设，拓宽就业渠道，提高学生就业率。

#### **6、关心群众，积极改善教学环境和教职工待遇**

千方百计多渠道筹集资金，进一步加大投入力度，开源节流，改善条件，努力提高教职员工的工作和生活待遇。关心离退休老同

志的生活，每年就近组织老同志外出参观。不断丰富师生的业余文化生活，努力为广大师生提供更好的学习、工作、生活环境。

## **7、牢牢把握安全稳定，努力创建平安校园和谐校园**

把安全稳定工作作为学院一切工作的前提，进一步建立健全安全稳定责任制，进一步完善安全稳定工作长效机制和突发事件应急机制，加强安全责任管理，努力为师生创造平安和谐的校园文化环境。

同志们，回首过去，我们倍感鼓舞；展望未来，我们充满信心。今天我们正站在一个新的起点，处在一个超越自我的关键时期。让我们振奋精神、团结一心，以十八大精神为指导，解放思想，实事求是，与时俱进，开拓创新，为把学院建成一流戏剧职业学院而努力奋斗！

谢谢大家！