

封 面

山西戏剧职业学院
戏曲表演专业
(高职三年制)
人才培养方案与课程标准

2019年7月

封面二

校 训

崇善尚美
德艺双馨

山西戏剧职业学院

关于修订专业人才培养方案与课程标准 审定并准予实施的说明

为深入贯彻落实党中央、国务院和教育部关于职业教育文件精神，进一步深化教育教学改革，规范教育教学管理，创新育人体制机制，强化学院人才培养目标和课程标准定位的准确性，促进学院专业建设和人才培养质量可持续发展，根据山西省教育厅优质高职院校建设任务要求，我院启动新的专业人才培养方案及课程标准的修订工作。

经专家论证，人才培养方案目标清晰，定位准确，特色突出，课程体系设计结构合理，符合高职高专教育规律，并能主动适应行业和山西文化发展的需要，切实可行。

经院党委会审定，山西戏剧职业学院专业人才培养方案及课程标准，在 2019 级新生中试行。

山西戏剧职业学院

2019 年 7 月

山西戏剧职业学院修订专业一览表

序号	专业名称	专业代码	审定通过时间
1	戏剧影视表演	650202	2019年7月
2	播音与主持	660202	2019年7月
3	曲艺表演	660205	2019年7月
4	导游	640102	2019年7月
5	酒店管理	640105	2019年7月
6	动漫设计	650120	2019年7月
7	摄影摄像技术	660213	2019年7月
8	艺术设计	650101	2019年7月
9	舞台艺术设计与制作	650218	2019年7月
10	公共文化服务与管理 (书画装裱方向)	650403	2019年7月
11	舞蹈编导	650216	2019年7月
12	舞蹈表演	650207	2019年7月
13	戏曲表演 (含: 五年一贯制)	650204	2019年7月
14	音乐表演	650219	2019年7月

山西戏剧职业学院

人才培养方案与课程标准修订工作委员会

主任：谢玉辉

副主任：苗洁

艺术顾问：王爱爱

学院委员：刘树春 王斌 倪悦 刘海泉 李众喜 丁金凤

尹志兵 赵红林 彭姝玲 金惠敏 武学文

行业专家：武忠 王邵军 董怀玉 王珣 李明 安亮山

丁海祥 武贵文 王晋平 金效平 李明珍 赵亚军

李然 谢红霞 赵琳洁 王兆麟 马小红 张智

范月珍 胡慧峰

修订工作委员会办公室

主任：刘树春 王斌（兼）

成员：王廷璋 张鸿韬 吉莉莉 朱天艺 张彩琴

目 录

关于学分制专业人才培养方案修订工作的指导意见.....	7
戏曲表演专业（高职三年制）人才培养方案.....	16
《思想道德修养与法律基础》课程标准.....	30
《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准.....	37
《形势与政策》课程标准.....	54
《大学语文》课程标准.....	61
《大学英语》课程标准.....	69
《艺术概论》课程标准.....	79
《大学生心理健康教育》课程标准.....	85
《大学生职业生涯规划》课程标准.....	91
《大学生就业创业指导》课程标准.....	97
《军事理论与军事技能》课程标准.....	101
《唱念》课程标准.....	107
《身段》课程标准.....	114
《把子》课程标准.....	122
《剧目》课程标准.....	129
《中国戏曲简史》课程标准.....	140
《武功》课程标准.....	145
《晋剧音乐》课程标准.....	152
《基本乐科》课程标准.....	158
《角色创作》课程标准.....	162

山西戏剧职业学院

关于学分制专业人才培养方案修订工作的指导意见

专业人才培养方案是高职院校落实党和国家人才培养有关总体要求，依据职业教育国家教学标准，结合自身办学定位和实际需求，对专业人才培养要求和过程的总体设计，是实施人才培养和质量评价的基本依据。为深入贯彻党的十九大精神，落实《中共中央办公厅 国务院办公厅关于深化教育体制机制改革的意见》《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和中共中央办公厅、国务院办公厅印发《加快推进教育现代化实施方案（2018—2022年）》《国家职业教育改革实施方案》及山西省教育厅关于提升高校教学质量、创新高校课堂教学方面、加强优质高等职业院校建设工作的文件要求，进一步规范学院教育教学管理，充分调动教与学两个方面的积极性，创新育人体制机制，提升学生综合素养和职业能力，学院决定推进三年制高职和五年一贯制专业人才培养方案修订工作。相关指导意见如下：

一、指导思想

坚持以立德树人为根本任务，以实践应用能力培养为主线，紧密围绕学校办学定位和特色，推进全院统一格局下，依据专业特点分类指导和分级管理的学分制教学改革。遵循高等艺术职业教育人才成长规律，突出人才培养的应用性、实践性和创新性，深化人才

培养模式改革，推进工学交替、优化课程体系，创新教学内容和教学方法，修订完善形成有利于学生个性成长和可持续发展的人才培养方案，为“文化强省战略”培养专业基础厚实、实践能力较强、个性特色鲜明的高素质复合型艺术技能人才。

二、学制与专业

（一）**学制** 高职专业正常修业年限为3年，五年一贯制为5年。学生须取得毕业所需最低学分，方可毕业，没有达到毕业学分要求的学生，不颁发毕业证书。学生在校最长年限（含休学）为人才培养方案规定的正常修业年限延长2年内（批准服兵役的时间除外）。

（二）**专业** 专业设置根据教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录（2015年）》。按专业或专业方向制定人才培养方案，为实现人才培养目标和要求，学生按人才培养方案进行学习、考核和毕业。

三、课程分类与设置要求

本方案中所设置的课程均按山西戏剧职业学院课程代码编制规定的课程名称、课程代码填写。需要新开设的课程，按照学院开设新课程的要求编写相应的课程介绍、课程标准等教学基本文件。

各专业在课程设置上要真正体现德智体美劳全面发展方针，切实贯彻“以立德树人为根本，必备文化基础，加大实践教学，灵活方向模块”的原则，积极推进课程设置、课程内容与职业标准相衔接。要结合专业特点和人才培养要求，增加实践教学比重，实践教

学学时占总学时比例须在 50%以上。

人才培养方案中设置必修课、选修课（含限定选修课与任意选修课）、职业岗位实践环节三大类课程。必修课与选修课学分比例视不同专业而定，一般情况下选修课（含限定选修课、任意选修课）学分应占 30%。各类课程须按以下要求进行设置：

（一）必修课 此类课程应体现本专业的培养目标对学生在基础理论、基本知识、基本技术技能等方面必须达到的基本要求。分为公共必修课和专业必修课。

1、公共必修课是高职学生均需掌握的思想道德素质和基本文化素质教育课程，主要包括：思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、体育（部分专业）、形势与政策教育、就业指导、心理健康教育、军事理论与军事技能、安全教育等。本类课程设置按照国家统一规定要求执行，不得擅自变动。

2、专业必修课是各系设置的本专业类别各方向模块均需掌握的专业基础理论、基本技能等方面课程。设置的专业基础课应突破方向局限，定位于教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录》中专业大类下小类专业的基础之上，真正体现专业基础课程的特点。该类课程是深入学习本专业知识和继续学习专业系列课程的基础。该类课程的教育目的是使学生具有较为扎实、宽厚和系统的专业素养。

（二）选修课 选修课按“限定选修课衔接岗位，体现专业特色；任意选修课交叉融合，实现一专多能”思路进行设置，逐步形成对

接紧密、特色鲜明、动态调整的课程体系。

1、专业限定选修课是针对各专业及方向模块开设的，提高学生某一专业方向专业素养的课程。此类课程既要体现专业培养目标的要求，又要体现专业自身的特点和办学特色，是强化专业知识的课程，培养学生的创新意识和职业能力。

2、专业任意选修课是指各系为本系以及其他系学生开设的体现专业交叉、渗透与结合的任意选修课程。目的在于培养“一专多能”的复合型人才。各专业应提供自己的基础性课程作为其他专业学生的任意选修课，做到系内各专业交叉互通、逐步做到专业大类内各专业交叉互通，以利于学生综合素质的提高、学生个性的张扬和兴趣的发展，增强学生的社会适应能力。

3、公共任意选修课是按照厚基础、宽口径的人才培养要求，针对全院学生开设的任意选修课程，应将网络开放课程纳入其中，旨在拓宽学生艺术知识基础和结构，提高学生人文素养，拓展学生的综合素质和职业能力，为培养“一专多能”的高素质技能型艺术专门人才服务。

（三）职业岗位实践环节 高职三年制和五年一贯制学生在校期间必须完成校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三种类型的实践教学环节，并进行学分认定。学分认定具体按照《山西戏剧职业学院职业岗位实践学分认定办法》执行。

1、校内外岗位实践 根据各自专业特点，高职三年制校内外岗位实践一般安排在第2至第4学期，五年一贯制在第6至第8学期。

包括校内小型演出、展览和外出采风、考察等，一般控制在每学期1周时间。

2、毕业实践（含毕业综合实践、毕业顶岗实习） 高职三年制第5学期（五年一贯制第9学期），统一安排4周的毕业综合实践；高职三年制第6学期（五年一贯制第10学期）统一安排毕业顶岗实习。

3、素质技能与社会服务 学生在校期间参加校内外各种重要展演、参赛获奖、文化服务等实践活动或参加研究创作、技能鉴定等，按规定可以获得相应奖励学分。

四、课程学分的确定

各门课程主要依据人才培养方案中该课程教学课时数及课程性质确定。我院实行学年学分制，仍为一学年两学期，每学期教学周数平均为19周，其中课堂教学周数平均为17周（第一学期教学周为15周，其中课堂教学周为13周）。各课程按每周授课1学时、满一学期为1个学分，单元制授课的每满1周为1学分，职业岗位实践环节、就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，时间满1周为1学分。

五、选修课设置及学生选课的基本原则

设置选修课是学分制改革中的重点，选修课设置及学生选课安排是人才培养方案修订工作中要重点考虑的因素。三年制新生入学第1学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选修课；五年一贯制学生前5学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选

修课。学生选课基本原则如下：

（一）**学期学分控制原则**。三年制学生从第 2 学期开始选修任意选修课，每学期学分一般不超过 4 学分，不低于 2 学分。专业任意选修课由各系结合人才培养方案自主确定。

（二）**课程先行后续原则**。学生选课遵循课程间内在先后关系，按照递进顺序修读。

（三）**本专业优先原则**。学生一般应先选定本专业人才培养方案规定的课程。

（四）**所选即所修原则**。学生所选课程一经选定，必须参加学习和考核，上课情况纳入考勤。

（五）**课程容量控制原则**。根据教学实际需要，选修课程设置最大容量，达到上限人数则无法再选该门课程。同理，当某门课程选修人数达不到开课人数，则不予开课，已经选到该门课程的学生需要重选。

六、学时安排

根据教育部及省教育厅对专业教学标准和人才培养方案的相关指导意见，我院高职三年制专业总学时数一般要求为 2500-2800，五年一贯制总学时数为 4200-4800，每学时 45 分钟。

学时计算范围包括：（一）必修课、专业限定选修课、任意选修课，一般按课表安排的学时计算；（二）就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，按实际学时计算；（三）职业岗位实践环节，主要包括校内外岗位实践、毕业综合实践、毕业顶岗实习

等，按实际周数乘以每周 30 学时计算；（四）音乐类专业“一对一”专业小课和学生练琴、排练等时间，在班级课表上体现不出来，但也应纳入学时计算，计算标准根据专业情况确定。

为提高专业人才培养方案的科学性，原则上要求各专业合理安排学生每周学时数。（一）高职三年制。第 1、2、3 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 4、5 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（二）五年一贯制。第 1 至第 7 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 8、9 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（注：这里提到的每周学时数，一般指体现在班级课程表中的必修课、专业限定选修课、任意选修课）。由于我院各专业特殊性突出，如有专业不能按照以上要求安排课程，可经教务处批准后略作调整。

七、学分结构及要求

课程类别	课程设置说明	学分结构参考
公共必修课	学院统一安排的必修课程。	三年制高职必修 48 学分（不设体育的专业为 38 学分），五年一贯制必修 97 学分（不设体育的专业为 81 学分）。
专业必修课	各专业自行安排。	三年制高职必修不超过 60 学分，五年一贯制必修不超过 162 学分。
专业限定选修课	以本专业学生为主，大部分课程限定，小部分课程在一定范围内有所选择，相关专业可以打通。	三年制高职最低须修约 20 学分，五年一贯制最低须修约 16 学分。
专业任意选修课	全系或几个系范围内任意选修。	三年制高职最低须修约 6 学分，五年一贯制最低须修约 4 学分。
公共任意选修课	由教务处负责，全院范围选，分层次、走班制上课。	三年制高职最低须修 8 学分，五年一贯制最低须修约 4 学分。

职业岗位 实践环节	由校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三部分组成。	三年制高职最低须修 26 学分，五年一贯制最低须修约 40 学分。
合 计		三年制高职控制在 150-170 学分之间，五年一贯制约 290-320 学分之间。

注：各专业修订人才培养方案时，须严格遵照各类课程的学分结构及要求，原则上不得突破。特殊情况须经学院教务处审核批准。

八、人才培养方案修订工作的相关要求

（一）统筹规划 学院根据专业教学实际，统筹规划、部署全院专业人才培养方案修订工作。各教学部门要高度重视专业人才培养方案修订工作，合理有序统筹推进本系专业人才培养方案修订工作。各专业在现有专业人才培养方案基础上，要根据本意见对 2019 级专业人才培养方案进行一次全面修订，以后逐年根据需要做好优化完善工作。

（二）明确职责 学院教务处负责统筹专业人才培养方案修订和审定工作，各教学部门要组建各专业人才培养方案修订工作团队，明确负责人和团队成员，负责落实专业人才培养方案修订工作，其中，思政部和公共课教学部负责公共必修课课程设置，各系负责专业课课程设置，教务处负责公共任意选修课课程设置。

（三）调研分析 各专业要广泛深入开展相关产业发展趋势分析和区域行业企业调研，开展毕业生的跟踪调研和在校生的学情调研，对专业面向的职业岗位（群）进行典型工作任务与职业能力分析，在此基础上修订完善专业人才培养方案。

（四）统一文本格式 教务处按照教育部关于职业院校专业人

人才培养方案体例框架和总体要求以及学院现有人才培养方案文本，拟定《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》，各系根据专业特点和统一的文本体例框架要求，研究修订各专业人才培养方案。《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》主要包含：专业名称及代码、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程结构、教学进程安排表、职业岗位实践环节安排表、毕业要求、必要的说明等。专业人才培养方案中的文字表述要精练明确，学分、学时核算要准确无误，课程开设须注意教学内容前后衔接，时间安排须科学合理。

（五）论证审议 各系要召开专家论证会，对专业人才培养方案修订稿认真论证，并将专家论证会相关材料和修订说明随修订后的专业人才培养方案一并提交教务处，由教务处组织校企合作理事会专家对各专业人才培养方案审议后，提交学院党委会审定。

（六）动态调整 建立健全专业人才培养方案实施情况的跟踪、评价、反馈与持续改进机制，各系及各专业根据实际需要，每学期及时提出专业人才培养方案调整完善说明，不断提高专业人才培养方案的针对性与实效性。

九、本意见由教务处负责解释，自印发之日起实施。

教 务 处

2019年4月

山西戏剧职业学院

戏曲表演专业（高职三年制）人才培养方案

一、专业名称及专业代码

（一）专业名称

戏曲表演

（2）专业代码

650204

二、入学要求

本专业面向社会招收普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力者。

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业 大类	所属 专业类	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例
------------	-----------	--------------	----------------	--------------

文化艺术 大类 (65)	表演艺术 类 (6502)	戏曲表演 (650204) 戏曲导 演 (650217) 戏剧 影视 (650202) 歌舞表演 (650203) 教育 (83) 文化艺术业 (88)	戏曲演员 (650204) 戏曲导演 (650217) 影视演员 (650202) 歌舞演员 (650203) 群众文化活 动 服务人员 (4- 13-01) 其他教学人员 (2-08-099)	戏曲表演团体，从事戏曲表演、 戏曲编导； 影视行业，影视表演、武打演员； 歌舞艺术团体，歌唱及舞蹈演员； 文化活动服务； 群众文艺团体； 各类艺术培训中心，从事教学辅 导培训.....
--------------------	---------------------	---	--	---

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业主要培养拥护党的基本路线，适应社会主义文化市场、文化产业需要，德、智、体、美、劳全面发展，面向戏曲表演艺术领域，熟悉和掌握戏曲表演和戏曲音乐的基础理论知识和扎实的专业技能性，具有良好的职业道德和敬业精神，具有较强实践能力的高素质复合型戏曲艺术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1、素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
- (2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

- (3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
- (4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；
- (5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健康与卫生习惯，良好的行为习惯；
- (6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2、知识

- (1) 掌握戏曲剧目所涵盖的民族优秀传统文化知识；
- (2) 掌握戏曲传统衣箱、穿戴、化妆基本知识；
- (3) 掌握戏曲表演基本理论知识和戏曲音乐伴奏相关学科的基础知识。

3、能力

- (1) 掌握戏曲念白基本功，口齿清楚，断字、逻辑重音准确，咬字清晰，掌握戏曲各种类型的念白，且能声情并茂地运用于舞台上；
- (2) 掌握所学剧种所有唱腔板式，掌握所学行当发声、吐字、归韵的基本要求，具有运用唱腔塑造人物形象的基本能力；
- (3) 掌握戏曲舞台上常用兵器的运用，熟悉常用兵器对打套路及姿态要求，能够掌握常用兵器的清场花，并具有初步的舞台表

现能力；

- (4)掌握戏曲手、眼、身、法、步的协调配合，掌握传统程式动作套路，具有运用戏曲形体语言表情达意的初步能力；
- (5)掌握本行当基本翻扑跌打的基本技能，并能熟练地运用于舞台；
- (6)掌握所学行当表演程式，掌握传统戏曲的演剧方法，具有综合运用专业技能塑造舞台人物形象的能力；
- (7)掌握所学专业基本专业技能、基本理论、基础知识，具有同其他部门相互配合进行艺术创作的基本能力；
- (8) 具有良好的艺术修养和审美能力；
- (9) 具备一定可持续发展的潜在能力。

六、课程结构

本专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践环节三部分，其中必修课分为公共必修课、专业必修课，选修课分专业限定选修课、专业任意选修课、公共任意选修课，职业岗位实践环节包括校内外岗位实践、毕业实践和素质技能与社会服务。

本专业学生毕业最低要求修满 169 学分。

分 类		学 分	占总学 分比例	学 时	学 分 要 求
必 修	公共必修课	37	21.89%	584	
	专业必修课	62	36.69%	926	
选 修	专业限定选修课	30	17.75%	450	
	专业任意选修课	6	3.55%	96	
	公共任意选修课	8	4.73%	128	

职业岗位实践			26	15.38%	690		
合 计			169	100%	2650		
必修课 学分	选修课 学分	总学分	选修课占 总学分比例	理论教 学学时	实践教学 学时	总学时	实践教学占 总学时比例
99	44	169	26.04%	779	1871	2650	70.60%

七、专业核心课程简介

(一) 唱念

1、课程目标

掌握本剧种、本行当唱腔的板式结构变化和旋律节奏的特点，掌握所学行当声腔特色和吐字归韵的一般规律，能够运用唱腔和念白塑造人物形象，表达人物的思想感情，做到吐字清，行腔美，有韵味，节奏感强，声情并茂。

2、主要内容 掌握所学剧种包含的各种板式的唱腔和各种类型的念白。

3、授课对象 戏曲表演专业一、二年级学生。

(二) 剧目

1、课程目标

了解戏曲构成的诸因素，以及中国戏曲“歌舞演故事”的独特个性；掌握“唱念做打”的综合手段，具有塑造舞台人物形象的基本能力。

2、主要内容

学习所攻行当唱念做打各种类型的剧目，特别是选择适合自己专业特点的剧目，包括经典折子戏、古装戏、现代戏。

3、授课对象

戏曲表演专业一、二、三年级学生。

（三）武功

1、课程目标

掌握人体运动原理,各种技巧动作的要领和规格;增强身体各部位的协调性,增强肢体的控制力和内脏器官对各种翻、扑动作的适应能力,逐渐熟练掌握各种高难技巧。能够熟练运用所学完成人物形象的塑造。

2、主要内容

通过系统的训练,使学生学会和掌握多个技巧性动作,如“翻跟头”、“摔抢背”、“窜扑虎”、“小翻”、“吊毛”等。

3、授课对象

戏曲表演专业一、二年级学生。

（四）把子

1、课程目标

能够熟练运用各种植器械,完成人物形象塑造。

2、主要内容

掌握各种把子亮相姿态、对打套路、清场花等。

3、授课对象

戏曲表演专业一、二年级学生。

（五）身段

1、课程目标

掌握戏曲身段的动作要领，了解戏曲身段虚拟特性、掌握所学行当程式动作和程式动作套路，具备形、神、韵、律形体美感，并能运用身段塑造人物形象，表达人物的思想感情。

2、主要内容

台步、圆场、各种翻身、跳转、基本形体、形体组合、程式套路、行当特技。

3、授课对象

戏曲表演专业一、二年级学生。

八、教学进程表

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数			学期与周课时安排					
					共计	其中		一	二	三	四	五	六
						理论	实践	13周	16周	16周	16周	13周	
公共必修课	1	思想道德修养与法律基础	B	3	42	34	8	2	1				
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	B	4	64	56	8			2	2		
	3	形势与政策	A	1	16	16			1				
	4	大学语文	A	8	116	116		4	4				
	5	大学英语	A	8	116	116		4	4				
	6	艺术概论	A	4	64	64				2	2		
	7	大学生心理健康教育	A	2	32	32				2			
	8	大学生职业生涯规划	A	2	32	32					2		
	9	大学生就业创业指导	B	1	16	8	8					4x4	
	10	军事理论与军事技能	B	4	86	26	60	4					

	备注:公共必修课必须修满 37 学分, 共计 584 课时, 其中理论课时 500, 实践课时 84。												
公共任意选修课	在线开放课程			A	8	128							
	备注:公共任意选修课必须修满 8 学分(以每学分 16 课时计算)。教务处在每学期第 16 周公布选修课目录, 学生按照选修课管理办法选课学习。												
专业必修课	1	唱念	C	6	90		90	2	2	2			
	2	身段	C	16	244		244	4	4	4	4		
	3	把子	C	8	122		122	2	2	2	2		
	4	剧目	B	32	470	70	400	6	6	6	6	8	
	备注:专业必修课必须修满 62 学分, 共计 926 课时, 其中理论课时 70, 实践课时 856。												
专业限定选修课	1	中国戏曲简史	A	4	64	64				2	2		
	2	武功	C	14	212		212	4	4	4	2		
	3	晋剧音乐概论	A	4	58	58					2	2	
	4	基本乐科	A	4	58	58		2	2				
	5	角色创造	B	4	58	29	29					2	2
	备注:专业限定选修课必须修满 30 学分, 共计 450 课时, 其中理论课时 209, 实践课时 241。												
专业任意选修课				C	6	96				2	2	2	
	备注:专业任意选修课最低需要修满 6 学分(以每学分 16 课时计算)。												
职业岗位实践环节	校内外岗位实践			C	3	90				1 周	1 周	1 周	

	毕业实践	毕业综合实践	C	4	120							4周		
		毕业顶岗实习	C	16	480								16周	
	素质技能与社会服务		C	3										
	备注：1. 职业岗位实践环节必须修满 26 学分，共计 690 课时。 2. 素质技能与社会服务最低需要修满 3 学分，具体要求见《职业岗位实践学分认定办法》。 3. 职业岗位实践环节教学周数另计，不计入课堂教学周数，学时按每周 30 学时折算计入总学时。													
统计	总学时/课内周学时			169			1871							
复习考试								2周	2周	2周	2周	2周		

说明：课程类型指理论课（A类）/理论+实践课（B类）/实践课（C类）。

九、职业岗位实践项目安排表

序号	实践项目		学期	周数	学分	内容与要求
	校内外岗位实践		3	3	3	教学剧目彩排，按照实际演出模拟，带服装、灯光、布景、音响、化妆。
	毕业 实践	毕业综合实践	1	4	4	毕业剧目汇报演出，对外公开，接受社会监督。
		毕业顶岗实习	1	16	16	进入对口实训基地，进行实习演出，要跟踪、调查、反馈。
	素质技能与社会服务				3	积极参与省内外各种大型政治演出活动，走出校园利用一技之长为衬会服务。

10、专业办学基本条件和教学建议

戏曲表演依靠传统的口传心授的教学方式进行教学，特别是它的行当性教学更是特殊，唱念做打的教学内容，分工十分复杂，不仅需要经验的各个行当的教师，更需要唱念做打分工明确的教师；同时对实训室也具有特殊的要求，既要有长度要求同时也要有高度要求。更需要把课堂的东西转化为舞台上的表演，因此对教学实践也有非常高的要求。

（一）专业教学

专业核心课程配备相关专业中级技术职务以上的专任教师 25 人以上，保证各个行当都配备足够的教师，实践教学指导人员 5 人以上，数量和素质能较好地满足教学要求。

专任教师任职资格

具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。

行业兼职教师任职资格

具备相关职业领域中级以上职称或5年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。

(二) 教学设施

1、校内实训室

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置	备注
华夏剧场	100	教学实践排彩	舞台灯光音响服装	
34实训室	30	教学实训实践	教学教具、多媒体 教学设备	
33实训室	30	教学实训实践	教学教具、	
35实训室	25	教学实训实践	多媒体教学设备	

(1) 具备符合戏曲表演专业教学实训要求的教室9个、多媒体教室1个、剧场1个。

(2) 有符合戏曲表演专业实训要求的服装道具若干。

(3) 有符合戏曲表演专业实训要求的灯光音响设备。

(4) 在校内实训室中均配备有地毯、木头地板、各种垫子、把杆等。

2、校外实训基地

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
山西华夏之根艺术团	戏曲表演实践演出	戏曲演员、演奏员	
山西省晋剧院	戏曲表演实践演出	戏曲演员、演奏员	
太原市晋剧艺术研究院	戏曲表演实践演出	戏曲演员、演奏员	
山西省京剧院	戏曲表演实践演出	戏曲演员、演奏员	
嫦娥晋剧艺术研究院	戏曲表演实践演出	戏曲演员、演奏员	
山西省文华晋剧院	戏曲表演演出	戏曲演员、演奏员	
河南建业集团电影小镇	大型情景实践演出	戏曲表演、演艺	

校外实训基地的基本要求

满足专业实践教学和技能训练要求，满足学生顶岗实训半年以上的实训基地，信息网络教学条件等。能够配备专门的实训指导教师，具有健全的规章制度。

（三）教学资源

1、优先选用本院本专业自编教材、中国戏曲学院专业教材，选用近三年出版的高职高专教材比例 $\geq 30\%$ 。

2、严格依据本课程标准编写教材，教材内容应充分体现该专业岗位任务要求，以该专业岗位的工作流程为实践过程的设计思想。

3、教材内容应体现科学性、实用性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。

4、建立有利于学生自主学习的专业核心课程网络教学平台，开发多媒体教学课件、辅导课件、优秀设计案例、教学录像、网上答疑、模拟练习题库等课程资源。

5、提供内容丰富的配套教学参考书、设计参考书、艺术鉴赏与修养等专业图书。

（四）教学方法、手段与教学组织形式

1、传统的口传心授教学方法，结合现代多媒体的教学手段；辅以运用示范、启发、鉴赏等多种方法；

2、注重培养学生创造性思维能力和创造性学习能力；提倡互教、互点；课堂翻转；提高学生自主学习能力和可持续发展能力；

3、在剧目课上逐步采用“选师制”的挂牌教学制度；

4、分年级、分行当教学的基础上，结合分层次、分行当教学方法，提倡教中学、学中教的教學手段；

5、围绕尖子生选定教学剧目，做到以点带面，重点培养，普遍提高；

6、推行项目导向、“学演结合”、“剧组制”和“工作室制”、现代“师徒制”等多种人才培养模式。

7、建立健全院团合作，采取请进来、送出去等校企合作人才培养模式。

（五）教学评价、考核

1、理论课程考核由期中考查和期末考试两部分组成，考查课成绩按优秀、及格、不及格三个等级评分；考试成绩按照百分制计算，平时表现占30%（考勤、作业完成情况、课堂表现），期末考试占70%，两项合计，为学期考试成绩。

2、专业技能课程，考试成绩按照百分制计算，平时表现占30%（考勤、作业完成情况、课堂表现），期末考试占70%，两项合计，为学期考试成绩。

3、剧目考试成绩达到90分以上学生，进行带乐、彩排，激励学生学习积极性。参考专业成绩，推荐优秀学生参加各层次赛事，促进学生的学习热情及体现重点培养人才的目的。

4、校外顶岗实习教学评价方式，采用实习单位对学生实习情况进行评价；实习指导教师对学生实习情况进行评价；学生自评与学生互评等方式确定学生成绩。

（六）质量保障

1、建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、学院及系部建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十一、毕业要求

（一）成绩要求

学生通过三年规定年限的学习，修完戏曲表演专业人才培养方案规定课程，取得所规定的学分，达到戏曲表演人才培养目标和培养规格的要求。

（2）证书条件

（3）学生在校期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话等级合格证书》。

《思想道德修养与法律基础》课程标准

课程编码：GG/B/-01

开设学期：第 1、2 学期

总学时：42（3 学分）

编制人：曹瑄中

审核人：丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是我院各专业开设的一门公共基础课，是一门以马克思主义思想政治教育学科为依托的崭新课程，是按照中共中央、国务院关于思想政治理论课课程改革的要求，由原来的思想道德修养、法律基础两门课程整合而成的一门新课。是学院各专业的公共基础课，也是教育部规定的高等学校学生必修的课程，是高等学校思想政治理论课的核心课程。

（二）课程作用

本课程对当代大学生的道德意识形成、发展和成熟以及三观的形成具有重要作用。学习思修有利于大学生实现从中学到大学的转折，更好地适应大学的学习，更好地完成大学期间各项任务；有利于大学生积极探索人生的具体

问题，从生活实际出发，解决学习生活中遇到的问题、困惑、困难，不断提升大学生的道德素质和处理各种实际问题的能力；有利于促进大学生不断完善自己，提高自己的思想境界。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观，领悟人生真谛，创造有价值的人生；加强自身道德建设，锻炼道德品质修养，遵守社会公德，维护公共秩序。对社会主义精神文明建设有着巨大的辅助作用，能促进一个国家的文明进程。

（二）设计思路

思想道德修养与法律基础从大学生的成长过程出发，直面他们在新时代中遇到的各种问题，解答他们的困惑。课程突出在新的时代条件下去思考问题，结合现实来理解书中观点，从而实现书本与生活的对接。

三、课程目标

（一）素质目标

通过对正确人生观、价值观、道德观和法制观的学习，引导大学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质。并且对学生职业能力的培养和职业素质的养成，对实现各专业的人才培养目标，促进学生成长成才和终身发展都具有重大价值和意义。

（二）知识目标

该课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代大学生面临和关心的实际问题出发，对大学生进行思想品德和社会主义法制教育，是提高大学生确立科学的人生观、价值观、道德观和法治观的主要渠道。

（三）能力目标

1、具有熟练掌握本课程的基本概念，正确表达思想观点的能力。

2、具有明辨是非的能力。

3、能够将道德与法律结合起来作用于自己的行为。

4、具有初步调查研究能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
绪论：我们处于中国特色社会主义新时代，时代新人要以民族复兴为己任。	了解大学生生活的特点，适应人生的新阶段，珍惜历史机遇，胸怀实现中华民族伟大复兴的中国梦，肩负接续奋斗的光荣使命，坚定理想信念，增强本领，勇于担当，提升思想道德素质和法治素养，立志为新时代贡献青春力量。	2
人生的青春之问：对人生的总看法；正确的人生观；创造有意义的人生。	结合大学生的实际和社会现实问题，帮助大学生系统地了解和学习人生观、价值观理论，掌握马克思主义和理解人生问题时的基本立场和基本观点，为科学、正确的解决人生	8

	中遇到的理论和实践问题提供方法论的指导。	
坚定理想信念：理想信念的内涵及重要性；崇高的理想信念；在实现中国梦的实践中放飞青春梦想。	帮助大学生确立在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的共同理想和坚定的信念，把握实现理想需要具备的基本条件，引导大学生坚持社会理想与个人理想的统一，在建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的实践中志存高远，脚踏实地，化理想为现实。	8
弘扬中国精神：中国精神是兴国强国之魂；爱国主义及其时代要求；让改革创新成为青春远航的动力。	引导大学生将远大的理想与对祖国的高度责任感、使命感结合起来，继承爱国主义的优良传统，弘扬民族精神和时代精神，“以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”，做一个新时期坚定的爱国者。	8
践行社会主义核心价值观：全体人民共同的价值追求；坚定价值观自信；做社会主义核心价值观的积极践行者。	引导学生学习和践行社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值观的重要意义。	4
明大德守公德严私德：道德及其变化发展；吸收借鉴优秀道德成果；遵守公民	通过了解道德的功能作用及发展、中华传统美德及革命道德、以及社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，促使学生认识到自己的不足并能不断提升。	6

道德准则；向上向善、知行合一。		
尊法学法守法用法：社会主义法律的特征和运行；以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系；建设中国特色社会主义法治体系；坚持走中国特色社会主义法治道路；培养法治思维；依法行使权利与履行义务。	了解社会主义法律的特征及运行方式；了解宪法在我国的法律地位及意义；了解我国建设法治体系的意义及内容；了解如何走我国的法治道路、如何培养法治思维；了解法律赋予公民的权利和义务。	6

五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课

教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

课堂讲授法、案例分析法、互动教学法、任务驱动教学法、角色扮演法、实地教学法等。

（三）教材要求

本课程教材选用国家统一使用教材：《思想道德修养与法律基础》（2018年修订版）高等教育出版社出版社》

可选用以下教参：

《思想道德修养与法律基础》教师教学参考用书

《思想道德修养与法律基础》教学案例解析

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室、白板、手机联网等。

六、课程考核与评价

（一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%
- 2、课堂发言与讨论 10%
- 3、课堂笔记 5%
- 4、作业完成 5%

（二）实践教学（20%）

(三) 期末试卷考试成绩 (50%)

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源，有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

(二) 开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解法制教育的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

课程标准

课程编码：GG/B/-02

开设学期：第 3、4 学期 **总学时：64 学时（4 学分）**

编制人：丁金凤 曹瑄中 **审核人：丁金凤**

1、课程定位

（一）课程性质

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，课程所包含的内容是高职学生应当具备的知识结构和素质结构的重要组成部分，也是培养中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人的不可缺少的教育内容。

（二）课程作用

本课程以马克思主义中国化为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和

指导意义，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验；以马克思主义中国化最新成果为重点，全面把握中国特色社会主义进入新时代，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位，充分反映建设社会主义现代化强国的战略部署，旨在引导学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、科学体系和精神实质，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定深入推进中国特色社会主义事业的信心和决心。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的育人功能，为社会主义文艺人才的成长奠定坚实的政治理论基础。

（2）设计思路

作为学院各专业的公共基础课，本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，着重解决培养高职学生良好的职业素质问题。通过本课程的教学改革与建设，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的

实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

三、课程目标

（一）素质目标

通过以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义为重点的教育，增强学生思想政治理论素养、创新素质，增强建设有中国特色社会主义的坚定信念，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

（二）知识目标

了解马克思主义中国化的历程及其理论成果，毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位、指导意义以及新民主主义革命理论、社会主义改造理论，中国社会主义建设道路初步探索的理论成果；熟悉邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导。

（三）能力目标

通过理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重

要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义同中国实际相结合的产物，是马克思主义同中国当代实际和时代特征相结合的产物，是中国化的马克思主义，能正确认识马克思主义中国化理论成果之间的内在关系，正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果；能运用所学理论分析认识党和国家的各项方针政策，正确对待社会主义建设中出现的各种问题；树立建设有中国特色社会主义的坚定信念，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性；能紧密联系改革开放和中国特色社会主义进入新时代的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力；培养学生的基本能力，包括调查研究能力、判断能力、逻辑思维能力、沟通与交流能力、人际交往能力、语言表达能力、文字运用能力、自我认识能力、承受挫折能力。提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力。

四、课程内容

课程内容	教学标准	学时分配
------	------	------

<p>1、前言</p>	<p>把握本门课程的性质、内容结构、学习要求。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。</p>	<p>2</p>
<p>2、第一章 毛泽东思想及历史地位</p>	<p>了解毛泽东思想的科学内涵和形成发展；掌握毛泽东思想的主要内容和活的灵魂；准确把握毛泽东思想的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的</p>	<p>6</p>

	勇气和信心。	
3、第二章 新民主主义 革命理论新民主主义 革命理论	了解新民主主义革命理论形成的背景、基本内容及其意义；熟悉新民主主义革命理论的总路线和基本纲领；掌握新民主主义革命的三大法宝及其重要意义。培养学生分析社会矛盾，对任务、目标进行正确选定，对社会现象进行归类的能力。培养学生团结协作精神、忧国忧民的情怀。	2
4、第三章 社会主义改造理论	了解社会主义改造的历史必然性；掌握党在过渡时期的总路线、社会主义改造道路及历史经验；充分认识确立社会主义基本制度的重大意义。促进学生理论思维、表达能力的提高，	2

	<p>培养一分为二分析和评价事件的能力。培养学生思变求进、正确处理人生的阶段转换的意识。</p>	
<p>5、 第四章 社会主义建设道路初步探索的理论成果</p>	<p>了解社会主义建设道路初步探索的重要思想成果；掌握正确认识和处理社会主义社会矛盾的思想；正确认识初步探索的意义和经验教训。培养学生总结和反思历史经验教训的能力。培养学生坚持真理的勇气，培养实事求是的品质，增强大学生的社会责任感。</p>	2
	<p>了解邓小平理论的形成条件和形成过程；掌握邓小平理论回答的基本问题和主要内容；正确认识邓小平理论的</p>	

	<p>历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。帮助学生树立历史观点、世界视野、国情意识、问题意识。</p>	
<p>7、 第六章 “三个代表”重要思想</p>	<p>了解“三个代表”重要思想的形成；掌握“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容；正确认识“三个代表”重要思想的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。帮助学生树立历史观点、世界视野、国情意识、问题意识。</p>	6
	<p>了解科学发展观的形成条件、形成过程；掌握科学发展观的科学</p>	

	<p>内涵和主要内容；正确认识科学发展观的历史地位。培养学生自我剖析能力、目标选择能力、事物分析能力。帮助学生树立科学发展观念、民族忧患意识以及民族自豪感。</p>	
<p>9、 第八章 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位</p>	<p>了解习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景；明确党的十八大以来，中国特色社会主义进入了新时代，社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容；正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义</p>	<p>4</p>

	<p>中国化最新成果。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。帮助树立大学生的使命、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。</p>	
<p>10、 第九章 坚持和发展中国特色社会主义的总任务</p>	<p>了解实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，中国梦的本质是国家富强、民族振兴、人民幸福；能认识到中国梦是人民的梦，也是世界的梦，实现中国梦必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量；掌握建成社会主义现代化强国的战略安排。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力，养成</p>	<p>2</p>

	<p>自力更生、艰苦创业的精神。帮助学生树立科学发展观念、民族忧患意识以及民族自豪感。</p>	
<p>11、 第十章 “五位一体”总体布局</p>	<p>了解社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”的建设中国特色社会主义的总布局；熟悉我国的基本经济制度、政治制度、核心价值体系和核心价值观等理论。培养学生的是非鉴别能力、综合比较判断能力，获得从社会政策中寻找个人发展机遇的能力以及运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生科学发展意识、效率意识、合作意识、正确人</p>	<p>14</p>

	权观，树立正确财富观和和谐观。	
12、 第十一章 “四个全面”战略布局	了解“四个全面”战略布局是我们党在新形势下治国理政的总方略；理解并掌握全面建成小康社会是战略目标，全面深化改革、全民依法治国、全面从严治党是战略举措。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。	6
	了解习近平强军思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，坚持走	

	<p>中国特色强军之路必须坚持党对人民军队的绝对领导；理解军民融合，既是兴国之举，又是强军之策，必须做好军民融合这篇大文章，加快形成军民融合深度发展格局。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。</p>	
<p>14、 第十三章 中国特色大国外</p>	<p>了解世界正处于大发展大变革大调整时期，和平、发展、合作、共赢成为不可阻挡的时代潮流，和平与发展仍是当今时代的主题；明确中国外交政策的宗旨是维护世界和平、促进共</p>	

<p>15、 第十四章 坚持和加强党的领导</p>	<p>同发展；能深刻认识“一带一路”建设顺应时代潮流，具有广阔前景；推动构建人类命运共同体，要建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。培养学生政治敏锐能力，运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生国家利益观念，确立和谐世界的理念，树立合作意识。</p> <p>了解中国共产党的领导地位是历史的必然，是人民的选择；能认识到中国共产党是中国特色社会主义事业的坚强领导核心；明确党是最高政治领导力量，必须</p>	<p>2</p>
-------------------------------	---	----------

	<p>毫不动摇坚持党对一切工作的领导。培养学生运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生对党的信仰、忧国忧民的情怀，树立当代大学生的使命感。</p>	<p>2</p>
--	---	----------

五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士以上学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的，有触犯法律等行为的，不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》这门课的主要特点是在对马克思主义中国化的理论成果有所把握的基础上实现对理论成果的整体认识，在学生了解“为什么”的知识层面上着重向“为什么”的道理层面上思考，在密切联系大学生思想实际的基础上引导学生往理论上发展。为了提高教学质量，教学方式可灵活多样。教学中注意采用问题导向式教学、案例式教学、启发式教学、探究式教学，在课内、课外的教学中留下足够的问题给学生讨论，引导学生阅读参考材料，扩大和深化教学内容，充分调动学生的参与性。

要特别注重信息技术的应用，尽量采用多媒体教学、情境教学、微课、录像视频等先进的教学手段，激发学生的学习兴趣，提高课堂教学的趣味性和生动性。

本课程实践教学采取让学生运用所学知识进行社会调查，撰写相关调查报告等形式进行，达到培养学生理论联系实际、知行统一能力的目的。

（三）教材选用要求

本课程教材选用国家统一使用教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2018年修订版）高等教育出版社出版

可选用以下教参：

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教师教学参考用书

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教学案例解析

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室、黑板、投影仪等。

六、课程考核与评价

（一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%
- 2、课堂发言与讨论 10%
- 3、课堂笔记 5%
- 4、作业完成 5%

（二）实践教学（20%）

（三）期末试卷考试成绩（50%）

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源有，利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

3、利用学生社团和校园活动，融入思想政治教育。以学院学生社团为支撑，借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动，对学生开展有针对性的思想政治教育。

（二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解马克思主义中国化的历程、理论成果，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《形势与政策》课程标准

课程编码：GG/A/-03

开设学期： 第 2 学期

总学时： 16 学时(1 学分)

编 制 人： 丁金凤 曹瑄中 审 核 人： 丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

《形势与政策》是我院高职的一门公共基础课程，是对学生进行形势政策教育的主渠道、主阵地。它具有理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性的鲜明特点，是帮助大学生深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道，是教育部规定的高等院校学生必修的思想政治理论课程。

（二）课程作用

本课程从学生思维活跃、好奇心强，对时事热点有着很高关注热情，以及理论基础薄弱、自主学习能力差的实

际出发，坚持正面引导、深化教学改革，通过引导学生读新闻看时事，借助已有的社会历史知识，运用调查、质疑、合作、探究等学习方法，比较系统、客观、理性地阐发、分析、评价或反思近期国内外发生的一系列时政大事，帮助学生掌握全面思考、理性分析时事热点的方法和技巧，培养学生应对时政热点的理性思维，正确认识世情、国情、党情，正确理解党的路线、方针和政策，使他们在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《形势与政策》的育人功能，为社会主义文艺人才的成长奠定坚实的政治理论基础。

（二）设计思路

1、坚定正确的政治方向，始终与党中央保持一致。在教学过程中，针对学生关注的热点和焦点，教育和引导学生正确理解党的方针和政策，增强做社会主义文艺事业合格接班人的自觉性。

2、本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，通过课程的教学改革与建设，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

三、课程目标

（一）素质目标

让学生感知国情民意，体会党的路线方针政策的实践，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上，树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，为中华民族伟大复兴的奋斗目标而发奋学习。

（二）知识目标

了解当代国内与国际形势和国家的路线方针政策，紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程，重点讲授党的理论创新最新成果，重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

（三）能力目标

培养学生发现问题、分析问题、解决问题以及正确分

析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考、分析和判断能力；使学生能够自觉关注、分析、把握国际国内形势，并能正确理解党的各项方针政策。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、国内形势与政策	<p>了解国内经济与政治形势，理解党和国家的路线方针政策，增强执行的自觉性。</p> <p>培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。</p> <p>培养学生具备较高的思想政治素质和中国特色马克思主义理论素养。</p>	10
	<p>了解国际经济与政治形势，正确认识我国所采取的对外政</p>	

	<p>策。培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。培养学生具备较高的思想政治素质和中国化马克思主义理论素养。</p>	
--	--	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命

感。

（二）教学方法建议

这门课的主要特点是新知识多、变化快，与学生成才紧密联系。为了保证教学质量，教学方式要灵活多样。采用课堂教学、实践教学、广播电视、形势报告讲座等，通过问题导向式、讲授式、启发式、探究式、参与式的教学方法，与学生进行思想交流，引导学生广泛参加社会调查、考察等社会实践活动，突破学生普遍感到课程枯燥的问题。在教学内容上注意贴近实际、贴近生活、贴近学生，切忌空洞的说教。

（三）教材要求

教育部委托中宣部编辑出版的《时事报告大学生版》。

（四）教学环境与设备要求：

多媒体教室、黑板、投影仪等。

六、课程考核与评价

成绩考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时代中国特色社会主义实践的了解情况。具体考核分两部分：（一）平时成绩（40%）包括：考勤、课堂表现、作业等情况；（二）专题论文（60%）。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源，有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

3、有效运用学生社团和校园活动。

将形势教育与学院学生社团的活动融为一体，借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动，对学生开展有针对性的形势教育。

（二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解形势与政策的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《大学语文》课程标准

课程编码： GG/A/-04

开设学期：第 1、2 学期

总学时：116（8 学分）

编制人：张小俊

审核人：张小俊

一、课程定位

（一）课程性质

《大学语文》是全院公共必修课程之一，它是一门以人文素质教育为核心，融语文教育的工具性、人文性、审美性与开放性于一体，旨在培养具备综合职业素质和能力的高等艺术职业人才的一门公共基础课。该课程在我院人才培养和课程体系中，占有重要地位。它着眼于高等职业教育特点，在教学中对学生的语文知识、能力、职业道德和人文素养集成培养。

（二）课程作用

1、大学语文是培养学生人文素质的主干课程。通过大学语文学学习，增强学生文学知识、语言修养和审美品格，并进一步升华为高雅志趣和人文情怀；通过大学语文的学习增强学生的民族自信心、自尊心、自豪感；通过大学语文的学习培养学生的职业道德、合作意识和敬业精神等职业素养。

2、培养学生职业核心能力，助力学生艺术生涯。大学语文的学习能拓展学生视野，增强文化底蕴，陶冶艺术情怀，改善并提高艺

术专业学生语言文字的表达、交流和沟通能力。为学生后续发展提供动力支持，为学生适应职业要求提供必要条件。

3、大学语文课程是终身教育的需要。以培养学生口头表达能力、写作能力、阅读理解能力为根本任务的大学语文是一般专业学科的基础，起到为学生终身教育奠基的作用。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

以学生发展为根本，以社会需求为导向，注重人文内涵与学生精神成长的结合，注重语文素养与职业教育的结合。

（二）设计思路

1、以“活动导向,价值引导、注重应用、提高素养”为基本思路,力求在工具性与人文性的结合中,实现知识、技能、态度三位一体。

2、以语文应用能力培养和人文素质提高为目标,注重知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的课程设计。

3、突出本课程的职业性、开放性、实践性。结合专业重新组合教学模块，建设共性教学模块和个性教学模块

4、突出学生人文精神的培养和职业素养的培养。

三、课程目标

（一）素质目标

通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，激发学生的想象力与创造力，倡导学生的独立精神与合作意识，培育和滋养其健全的人格与社会关怀意识以及社会责任感。

（二）知识目标

学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。

（三）能力目标

能通畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有把握主题、辨析文路，感受形象的能力。掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力。掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力。

四、课程内容

大学语文课程内容划分为共性教学模块和个性教学模块两部分。

共性教学模块是现在高职语文教学的主要内容，包括语文基础知识讲授、经典美文鉴赏、人文素质教育，发挥了语文的工具性和文化性的作用，提高学生对母语的掌握能力和视野开阔度。

个性教学模块，即面对不同的专业，拓展补充不同的经典文本或艺术作品欣赏；针对不同专业的学生进行不同的应用能力训练。后者主要针对一些与学生日常生活、艺术活动和今后工作密切相关的口语交际、应用写文体进行模拟训练，真正让学生实现“一专多能”。

表1 《大学语文》课程教学内容与建议学时

教学内容			教学目标	课时分配
教学单元	模块	教学内容		
课程导读		导读		2
第一单元 轴心时代 文化源流	共性 模 块	大学（节选）	1. 了解作家、作品，积累名句 2. 了解各个流派思想，尤其是儒家和道家思想，从中汲取智慧。 3. 引导学生认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的文化底蕴奠	16

		《孟子》（四则）		
		单元小结		
	个性模块	作品欣赏 参考：《论语》《中庸》 《老子》《庄子》《周易》 《百家讲坛》等		
		言语实践 参考：课本剧；辩论赛； 撰写名人小传等		
第二单元	共性模块	《诗经》二首	1. 引导学生通过诵读感受诗歌声韵之美、格律之美和音乐之美。 2. 品味语言，感受和体验作品意境和意象，逐步提高对作品的赏析能力。 3. 创设情境，感受诗人志趣、品格、非凡追求，得到精神陶冶和审美愉悦。	26
意象世界 诗意人生		唐诗四首		
		宋词四首		
		现当代诗歌二首		
		外国诗二首		
		单元小结		
	个性模块	作品欣赏 参考：“汉乐府”“古诗十九首”“元曲” “朦胧诗”“歌词” “经典咏流传”		
		言语实践 参考：诗歌朗诵，诗词咏唱，写诗填词等		
应用写作	个性模块	参考：“竞聘词”“个人总结”“颁奖词”等	掌握应用文的基本写作规范。	4
期末复习		综合性复习	归纳总结，复习巩固	4
课程导读		导读		2
第三单元	共性模块	垓下之围	1. 了解作家、作品及散文体裁。 2. 品读散文语言，揣摩经典语句，感受文学之美，提升审美境界。 3. 感悟百态人生，体验思辨生命的庄重。开阔知识眼界，丰富个人情感，提高观察力，增强感受力。	14
形神兼备 思辨生命		聪明人和傻子和奴才		
		听听那冷雨		
		单元小结		
	个性模块	作品欣赏 参考：《抱愧山西》 《在迷宫中仰望星斗》 《舌尖上的中国》等		
		言语实践 参考：课本剧；演讲		
第四单元	共	《世说新语》二则	1. 了解不同时代中外小说的不同	14

描摹世情 洞察岁月	性 模 块	黛玉葬花	特点。2. 从分析小说的艺术形象出发，联系作家的创作意图和作品时代背景把握小说主题。3. 通过阅读小说，体会人生悲欢离合，认识人性美丑，探究作品描述人生百态中丰富的精神世界。	
		霸王/爱		
		单元小结		
个 性 模 块	作品欣赏 参考：《霸王别姬》 《青衣》《平凡的世界》			
	语文实践 参考：不同艺术形式改编《黛玉葬花》，			
第五单元 洞达世态 演绎人生	共 性 模 块	俄狄浦斯王（节选）		
		西厢记（长亭送别）		
		娜拉（节选）		
		单元小结		
	个 性 模 块	作品欣赏 参考：《哈姆莱特》 《恋爱的犀牛》我院原创作品		
言语实践 参考：续写《娜拉》； 创作小短剧并表演				
第六单元 谈艺论道 艺苑品茗	共 性 模 块	《人间词话》三则	1. 了解作家、作品及相关知识。 2. 了解文艺欣赏与文艺评论的关系。3. 探寻艺术轨迹，探求艺术作品美的奥秘。4. 尝试撰写短小的艺术评论	10
		美学散步（节选）		
		单元小结		
	个 性 模 块	作品欣赏 参考：《中国书法》 《追寻那遥远的美丽》 《舞蹈家与自然》《中国诗文与中国园林艺术》		
		言语实践 参考：点评一部艺术作		

		品；山西民间艺术调查； 规划自己的艺术人生		
应用写作 实践活动	个 性 模 块	不同专业设置不同情景。 完成下列任务： 请示、活动策划书、海报、主持词、请柬、邀请函、新闻稿	1. 掌握艺术活动类应用文写作规范。2. 能合作完成活动策划书、海报、主持词。3. 能独立完成请示、请柬、邀请函、新闻稿。	4
期末复习		综合性复习	归纳总结，复习巩固	4
备注	表内个性模块的内容仅供参考，具体授课内容由教师结合学生兴趣、专业和社会需求进行制定，每学期的授课计划中要呈现。			

五、课程实施建议

（一）师资要求

语文教研室专、兼职教师。

要求：1、工作责任心强、团队合作精神好。

2、职称为讲师及以上，业务水平高。

3、教学经验丰富，积极参与教学科研活动，不断提高自身业务水平和教学水平。

（二）教学方法建议

1、运用启发式、探究式、分组讨论等教学方法，激发学生兴趣。

2、注重开放式教学方法运用。针对艺术类学生注重情感体验擅长表演的特点，采用体验式教学，如“课本剧表演”“配乐朗诵”“影视化拍摄”“情景再现”等。

3、任务驱动和情景模式下的“口语交际”和“应用文写作”教学方法，帮助学生在真实或虚拟的环境中去感知、理解、领悟、验证教学内容。

4、应用多媒体课件教学，渗透诸如书法、绘画等中华传统文

化形式，营造全方位的人文环境。

5、充分利用现代信息技术，如微课、“雨课堂”等指导学生完成课前预习和课后练习。

（三）教材要求

1、使用教材：《大学语文》冯梅、王银乔主编/武汉大学出版社 2012 版

2、校本教材：《戏曲教学剧目选编》吴天霞主编

3、参考教材：《大学语文》徐中玉主编/华东师大出版社 2006 年版

《中国历代文学作品选》/朱东润主编/上海古籍出版社 1998 年版

《中国文学史》/袁行霈主编/高等教育出版社 1999 年版

《名著影视作品欣赏》/周立源主编/武汉大学出版社 2012 版

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室；剧场；图书馆；学院各类文艺活动和竞赛；学生社团；课外实训基地。

六、课程考核与评价

大学语文属于考试科目，期末学生须参加统一考试。将期末考试与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。满分 100 分，其中平时成绩占 30%，语文实践占 20%，卷面成绩占 50%，60 分为及格分。学期成绩不合格者准予补考。

表 2 《大学语文》课程成绩总评表

姓名	平时成绩 (30%)				语文实践 20%			期末试题 50%				总分
	出勤	表现	作业	其他	师评	互评	自评	一	二	三	四	
	30%	20%	45%	5%	40%	30%	30%					

--	--	--	--	--

说明：

- 1、各项成绩皆以 100 分制打分，期末根据比例汇入总评分。
- 2、平时成绩中课堂出勤、课堂表现和课堂发言由教师和各组长评定。
- 3、个人作业成绩，由小组评价和教师评分共同组成。其中，小组评价占 60%，教师评分占 40%。
- 4、语文实践活动中教师评分、小组互评、小组自评皆以 100 分制打分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源：（图书、影像、现存资料等）

1、学院的图书馆的文学类藏书，包括中外经典名著和《读者》、《青年文摘》等文学类杂志，可供学生借阅。

2、语文教研组为教师教学提供了经典性的音像资料，比如《红楼梦》、《家》、《围城》《简爱》、《巴黎圣母院》等，这些资源的开发与利用为更好地进行教学提供了有利条件。

3、现存资料有语文工具性用书：《辞海》、《中国大百科全书》、《中国文化辞典》等。还有大学语文课程的相关教材和参考资料，如《中国传统文化新编》、《大学语文学习指导》等书。

（二）开发网络媒体资源（网络教学资源、媒体教学资源）

1、教师自主开发和制作的多媒体课件、微课等，是课堂教学的有效辅助材料。

2、与教材相关的一些影视经典名著的光盘为教学提供了便利。

3、学生可以利用图书馆电子阅览室查找资料，进行在线阅读。

4、大学语文课程的共享课件、教师学术论文已经上网，可供教师与学生学习参考。

《大学英语》课程标准

课程编码：GG/A/-05

开设学期：第 1、2 学期

总学时：116（8 学分）

编制人：侯永庆 殷丽萍

审核人：张冰

一、课程定位

（一）课程性质

《大学英语》是公共必修课程之一。本课程是以职业需求为导向，融行业需求与英语学习为一体，以“工学结合、能力为本”的职业教育理念为指导的高职英语课程。通过两个学期的学习和实践，培养学生扎实的英语语言知识和实际使用语言的技能，特别是使用英语处理日常和涉外业务活动的的能力，使不同专业学生具备进入未来职业要求及职业发展需要的基本专业英语技能，提高学生对社会、对职业的适应能力，使学生能够在学习、工作的真实场景中能够看得懂、说得出、写得了有关涉外的业务资料，特别是能结合专业和岗位得体地进行日常会话和专业交流，使学生成为适应生产、建设、服务和管理一线的，具有良好的职业素养、职业道德和爱岗敬业精神的高素质技能型专门人才。

（二）课程作用

《大学英语》通过对学生听、说能力的培养，以服务为宗旨，

以就业为导向，采用“工学结合”的模式培养高素质技术技能人才，使学生在打好语言基本功、能用英语交流信息的同时，也能掌握实际应用英语的能力，从而帮助学生提高就业竞争力。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

《大学英语》是为培养合格的高等职业艺术人才的一门课程，始终贯彻理论教育与实践教学相结合的原则，以职场交际为目标，以应用为目的，培养学生实际应用英语的能力；学生在日常活动中能够进行一般的口头交流；同时掌握有效的学习方法，增强自主学习能力，提高综合文化素养；形成健康的人生观；为他们提升就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

（二）设计思路

1、《大学英语》遵循“工学结合、能力为本”的原则，在内容选择上不仅关注高职学生的语言水平，还突出对其职业技能的培养。强调打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练，在提升职业素养的同时，将语言应用于职业场景，从而提高学生的综合就业能力。

2、《大学英语》充分关注高职学生的知识结构与思维特性，尊重语言学习的规律，按照“实用为主、够用为度”的原则，选取鲜活生动、地道时尚的文章以及涵盖生活、学习、工作等日常话题的职场语言素材，充分体现英语语言的时代特色与魅力。

3、《大学英语》课程不仅是一门语言基础课程，也是拓宽知识、了解世界文化的素质教育课程，兼有工具性和人文性。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生的记忆、思维、想象能力、合作精神和创新精神。使学生掌握良好的学习方法，培养学生自主学习的能力，提高对英语课程的兴趣。

（二）知识目标

通过教师讲解微课和学生的能动学习，逐渐扩大学生的词汇量，提高学生的英语运用能力。按照高职高专英语课程分级总体目标的要求，学生在一年的英语学习中要领会式掌握近 2800 单词，以及由这些构成的常用词组（中学所掌握的单词和词组包括在内），并具有按照构词法识别生词的能力。

（三）能力目标

本课程每个单元分为三个模块，突出语言学习，主题各异，包括语音模仿、听说训练、阅读理解、职场写作、文化背景等。语言学习以听说为主、读写为辅。从“听、说”这两大方面对学生进行能力培养，具体标准如下：

1、听力能力

对题材熟悉、句子结构不太复杂、基本上没有生词、语速为每分钟 150-170 词的篇幅较长的会话、谈话、报道和讲座，能掌握其中大意，抓住要点和有关细节，领会讲话者的观点和态度，并能进行分析、推理和判断。

2、口语能力

能就教材内容和一般的听力材料进行问答和讨论，能就一般的社会生活话题进行简单的交谈、讨论和发言，能就相关职业场景进行英语交流，表达思想清楚，语音、语调基本正确。

四、课程内容

教学内容		教学目标	课时分配
教学单元	教学内容		
Unit 1 Introductions	Workshop 1 Pleased to meet you	听：能够基本听懂会议注册登记、酒店接待等对话、打招呼告别 说：询问个人信息、单词重音、交换电话号码以及邮件地址、能够拼写人名地名	10
	Workshop 2 Where are they from?	读：看懂个人简历资料	
	Workshop 3 Arriving and Leaving	写：个人简历	
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
	Unit2 Work	Workshop 1 My job	
Workshop 2 My week	读：		
Workshop 3 Stay in touch	1、两个生意人的工作日程 2、工作时间		
Vocational focus			
Writing focus			
Language focus			
Unit 3 A day in the life	Workshop 1 Busy days	听：休闲时间的活动 说：点餐	8
Workshop 2 Free-time activities	读：两位生意人的休闲日程		
Workshop 3 Time for lunch			
Vocational focus			
Writing focus			
Language focus			

Unit 4 A great place to be	Workshop 1	听：问路、描述四个城市、酒店预订 说：指路、酒店预订 读：1、给与信息和指导的电子邮件 2、酒店和城市相关阅读	10
	Around town		
	Workshop 2		
	Extreme cities		
	Workshop 3		
	Hotels		
	Vocational focus		
Writing focus			
Language focus			
Unit 5 Food	Workshop 1	听：菜品描述，餐厅对话 说：描述菜品 读：餐桌礼仪	10
	My diet		
	Workshop 2		
	The business of food		
	Workshop 3		
	Table talk		
	Vocational focus		
Writing focus			
Language focus			
Unit 6 Getting around	Workshop 1	听：酒店机场火车上的对话 说：以上场景对话 读：出差相关	10
	It's quicker to walk		
	Workshop 2		
	Travel arrangements		
	Workshop 3		
	On the move		
	Vocational focus		
Writing focus			
Language focus			
Unit 1 Time	Workshop 1	听：两段相关对话 说：谈论正在做什么、句子重音 读：社交媒体、四个调查问卷	8
	Time in your life		
	Workshop 2		
What are you			

	doing at the moment? Workshop 3 Is that the time? Vocational focus Writing focus Language focus		
Unit 2 Meeting people	Workshop 1 The right person Workshop 2 The right impression Workshop 3 Let's talk about it over lunch Vocational focus Writing focus Language focus	听：找人、生意午餐 说：描述人物、如何获得好印象 读：1、公共场合说话的要点 2、世界上最古老的两家公司	8
Unit 3 Companies	Workshop 1 My first job Workshop 2 Company history Workshop 3 Speaking in public Vocational focus Writing focus Language focus	听：与工作和公司相关的听力材料 说：描述第一份工作、简单介绍你的公司 读：读懂与工作相关的阅读材料	8
Unit 4 Great ideas	Workshop 1 Luck? Workshop 2 Where were you when...? Workshop 3	听：谈论新旧工作、短会 说：描述你做了什么、谈论工作地点、表达自己的建议 读：生意相关 写：描述三个人物的工作	10

	Selling your ideas		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 5 Advice	Workshop 1 The life coach	听：三段不同行业的听力文章 说：询问和给出建议	8
	Workshop 2 Experts at work	读：IT、工作中寻求帮助	
	Workshop 3 Asking for help		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 6 Pressure	Workshop 1 Under pressure	听：压力相关 说：1、礼貌的恳求和提醒 2、谈论解压 的相关话题	8
	Workshop 2 Have you done it yet?	读：工作压力以及如何安排好时间	
	Workshop 3 Greeting things done	写：一封关于建议提醒邮件	
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 7 Careers	Workshop 1 Qualified for success	听：描述职业生涯和工作 说：采访你的搭档关于他的职业、单词重音	10
	Workshop 2 Stage in a career	读：文中的人物的职业生涯以及相关	
	Workshop 3 Selling yourself	写：你接受过的教育和培训	
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		

五、课程实施建议

（一）师资要求

英语教研室教师。

要求：1、工作责任心强、团队合作精神好。

2、职称为讲师及以上，专业能力强，业务水平高。

3、教学经验丰富，积极参与教学科研活动，不断提高自身业务水平和教学水平。

（二）教学方法建议

1、运用启发式、探究式、分组讨论等教学方法，激发学生兴趣。

2、注重学生实际应用英语能力的培养，针对艺术类学生特点，相应采取英文歌曲比赛、英语趣配音、英语演讲等活动提高学生学习兴趣。

3、以学生为主体，任务型驱动的教学方法，调动学生的学习主动性。任务驱动和情景模式下的“口语交际”教学方法，帮助学生在真实或虚拟的环境中去感知、理解、领悟、验证教学内容。

4、应用多媒体课件教学，渗透中西方文化内容。

5、充分利用现代信息技术，如微课、慕课等形式指导学生完成课前预习和课后练习。

（三）教材要求

使用教材：《新航标职业英语》老青、蒋秉章主编/北京语言大学出版社 2016 版

（四）教学环境与设备要求

本课程以基础教学为主，结合多媒体教学和网上教学资源平台。

1、多媒体教室，具有多媒体教学仪器和设备，配备电脑和投影仪。

2、音像资料

六、课程考核与评价

大学英语属于考试科目，期末学生须参加统一考试。将期末考试与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。满分100分，其中平时成绩占30%，期中成绩占20%，期末卷面成绩占50%，60分为及格分。学期成绩不合格者准予补考。

《大学英语》课程成绩总评表

姓名	平时成绩 (30%)			期中英语实践 20%		期末试题 50%				总 分	
	出勤 30%	作业 45%	其他 25%	师 评 50%	互 评 50%	一	二	三	四		

说明：1、各项成绩皆以100分制打分，期末根据比例汇入总评分。

2、平时成绩中课堂出勤、作业以及其他由教师根据每学期具体不同的任务具体评定。

3. 考核标准分为平时成绩，期中成绩，期末成绩，以综合成绩体现学业水平。平时成绩为累计分数，包括：出勤、课堂表现、讨论、作业等，占总成绩30%；期中成绩以教学设计环节的完成情况为依据，根据不同专业学生特点，制定相应的考核任务，占总成绩20%；期末考试为考察所学的教材内容，采用闭卷进行，占总成绩50%。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

积极开发和合理利用课程资源是英语课程实施的重要组成部分。

英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他所有学习材料和辅助设施。

1、积极开发英语教材的内部资源

现代教育理念认为教学是用教材教，而不局限于教材。因此，在实际教学过程中，教师应根据学生的具体情况和教学的需要，合理有效地选择和使用教材，使学生分享这些资源，开阔视野，强化情感体验，实现与生命的对话，以提高课堂教学效益。

2、积极开发校内课程资源

校内课程资源的开发和利用应放在主要地位。英语作为一种实践性很强的学科，在教学中应充分利用教学设备为学生创造语言实践的机会，英文歌曲和演讲比赛、英语校园广播等，给学生以展示自己的机会，体现艺术类学生活泼爱表现的性格特征，让学生在轻松的氛围中欣赏原汁原味的英语文章，引导和帮助学生英语知识进行主动建构，提升英语习得水平，促进学生个性全面发展。

（二）开发利用社会资源

1. 英语教学还要充分利用艺术类学生的不同专业特点，引导学生在自然、社会的大课堂中观察、调查、获取信息，学习英语。把他们专业有关的内容归纳整理，及时地引进到英语教育教学之中，可以大大加强英语课程和时代及现实生活的联系，激发学生学习英语的兴趣和学英语用英语的能力。

2. 积极开发网络资源，通过制作内容丰富的教学课件，制作微课等形式，帮助学生养成可终身受益的英语语言学习习惯。

《艺术概论》课程标准

课程编码：GG/A/-06

开设学期：第3、4学期

总学时：64(4学分)

编制人：段淑娴

审核人：张小俊

一、课程定位

（一）课程性质

《艺术概论》是艺术类院校学生必修的专业基础理论课。对于艺术高职学生来说这不仅是研究艺术活动基本规律的课程，也是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为旨的科学体系，同时也是开阔眼界、增长学识、提高审美能力的一门艺术教育课。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生了解、掌握人类艺术活动基本规律、基本性质、艺术活动系统以及艺术门类特点，在此基础上，通过经典作品的解读与分析，帮助学生加深对艺术作品的理解、掌握艺术作品的鉴赏方法，是艺术类学生必须了解掌握的一门基础理论课程，

为学生更好的学习专业课程起到基础理论支撑作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣为动力，在向学生传授艺术理论的基本知识的同时，帮助学生了解和掌握艺术作品的分析鉴赏要素，如何将艺术理论转化为直观的艺术作品欣赏，培养学生感知、鉴赏、批评艺术作品的的能力。

（二）设计思路

本课程以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和专业学习间的融会贯通。通过多媒体教学、现场观摩等多种教学方法，把理论知识形象化、实用化，并与学生专业学习内容紧密结合，奠定学生较为坚实的理论基础，扩大学生艺术视野，激发学生探索兴趣，使学生理解、掌握人类艺术活动基本理论等，最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1、通过学习，提升学生的审美情趣，激发学生对各门艺术进行探索的兴趣。

2、通过学习，拓宽学生的艺术视野，激发学生民族自豪感和民族自信心。

（二）知识目标

1、通过学习，使学生了解人类艺术活动的基本规律，了解艺

术的起源、特征、功能。

2、通过学习，使学生了解艺术的分类以及各艺术门类的形式和特点

3、通过学生，使学生了解艺术的继承和发展以及艺术创作的过程，并对艺术作品的层次和艺术鉴赏的内容进行初步的了解

(三) 能力目标

1、通过学习，逐步提升学生的基础理论水平和艺术修养。

2、通过学习，逐步提高学生的艺术鉴赏能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、艺术学概论研究的主要内容和方法	了解艺术概论研究的主要内容和方法	2
2、艺术的本质和特征	1. 理解艺术史上对艺术本质的几种主要看法 2. 了解艺术的基本特征	4
3、艺术的起源	1. 了解关于艺术起源的五种观点 2. 理解艺术起源与人类实践活动的密切关系，以及关于艺术起源问题的多元决定论	4
4、艺术的功能与艺术教育	1. 了解艺术的社会功能。 2. 理解艺术教育是美育的核心，具有重要的意义和作用 3. 掌握艺术教育的任务和目标	4
5、文化系统中的艺术	1. 了解艺术与文化的关系，理解艺术在人类文化中的地位与作用 2. 理解艺术与其他精神文化之间的相互关联作用	4
6、实用艺术	1. 掌握艺术分类基本的六种方法 2. 了解实用艺术的主要种类 3. 理解实用艺术的主要审美特征 4. 通过对悉尼歌剧院等建筑的赏析，提高学生审美鉴赏能力	8
7、造型艺术	1. 了解造型艺术的主要种类 2. 理解造型艺术的主要审美特征 3. 赏析经典作品，提高学生的鉴赏能力	10

8、表情艺术	1. 了解表情艺术的主要种类 2. 理解表情艺术的主要审美特征 3. 观看芭蕾舞剧《天鹅湖》等作品，提高学生对舞蹈、音乐的欣赏水平	6
9、综合艺术	1. 了解综合艺术的主要种类 2. 理解综合艺术的主要审美特征 3. 观看电影片段，结合所学知识进行评析	8
10、语言艺术	1. 了解语言艺术的主要体裁 2. 理解综合艺术的主要审美特征	4
11、艺术创作	1. 了解艺术创作的主体、特点，艺术家与生活的关系 2. 了解艺术创作的过程，掌握艺术创作的几个阶段 3. 了解艺术创作心理 4. 理解艺术风格、艺术流派和艺术思潮	4
12、艺术作品	1. 理解艺术作品是一个完整的有机体，但在分析时又可把它分为三个层次来进行研究 2. 从中外优秀艺术作品的赏析来了解典型与意境 3. 了解中国传统艺术精神	4
13、艺术鉴赏	1. 了解艺术鉴赏的意义与作用，以及接受美学的基本知识 2. 了解艺术鉴赏的审美心理和审美过程 3. 理解艺术批评的作用和特征	2
合计		64

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、本课程主要配备以专职教师为骨干，以艺术教育队伍为主体，专兼结合的教师队伍。任课教师学历、年龄、专业结构合理，具有一定的艺术理论知识和赏鉴能力，熟悉艺术创作规律，对各艺术门类形式和特点比较熟悉。

2、任课教师能熟练运用多媒体课件教学，对本课程在专业课程体系中的位置和作用有清楚的了解，对学生情况比较了解，具有较强的探索精神和接受新事物的能力。

（二）教学方法建议

本课程以多媒体课堂讲授和作品赏析相结合的方式，包括课堂讨论、赏析绘画作品、赏析音乐和影视作品等

（三）教材要求

1、教材

主教材：《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2015年；

辅助教材：《艺术学概论》（精编本），彭吉象著，北京大学出版社，2015年；

2、参考书

《美的历程》，李泽厚著，天津社会科学院出版社，2001年；

《艺术概论》，王宏建著，文化艺术出版社，1999年；

《艺术概论》，蒋勋著，生活读书新知三联书店出版发行，2015年

《艺术概论》，吴冰著，延边大学出版社，2015年；

《艺术概论》，王耀卿、彭文民主编，武汉大学出版社，2010年第2版

（四）教学环境与设备要求

1、多媒体教室

2、各专业系专业课课堂和实训课堂以及各种实践活动

六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核考查相结合的评价方法。平时考查包括课堂发言、作业、及考勤等形式；实践活动为参与教学实践；期末考

试为笔试形式。计分比例：平时考查 20%，实践活动 30%，考试 50%。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源（图书、影像、网络资源、现存资料等）

1、开发利用校内资源：（图书、影像、现存资料等）

(1) 开发慕课、微课等课程。

(2) 各种教学用光盘与视频。

(二) 开发利用社会资源（艺术院、团、所成果资料）

1、参观省、市博物馆。

2、参观各类音乐会、书画展览，观看各类戏曲、舞蹈、话剧等演出。

3、利用网络资源如：喜马拉雅、意外艺术等新媒体资源。

《大学生心理健康教育》课程标准

课程编码：GG/A/-08

开设学期：第3学期

总学时：32(2学分)

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

一、课程定位

（一）课程性质

《心理健康教育教程》是一门结合艺术高职院校学生心理发展特点，面向全院学生开设的公共必修课，是一门理论实践课程。其功能是对接专业人才培养目标，培养学生的心理素养和心理调适技能，促进个人成长，为以后的幸福生活奠定基础。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使大学生能够具有心理保健意识，认识心理活动的规律与自身个性特点，掌握心理健康知识和心理调适方法，学会化解心理困扰，培养学生积极乐观、昂扬向上的人生态度。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上坚持以培养学生的健全人格为核心，以提高素质艺术人才心理健康素质为目标，以学生的心理健康成长为主线，增强学生的自我心理保健意识，提升维护和增进自身心理健康能力，应对心理危机，全面提高学生心理整体素质，促进大学生身心和谐发展。

（二）设计思路

本课程在设计思路上是集知识传授、心理体验与课堂行为训练

为一体的教学模式。

通过典型案例、心理测试和课堂活动等教学方式，使学生掌握并应用心理健康知识，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理健康素质，促进学生全面发展。课程理论适度，内容洗练，通俗易懂，具有较强的情理性、针对性、生动性、可读性和实践性并重视方法论指导，以实现本课程培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

通过课程教学，使大学生树立心理健康的意识，养成乐观积极的生活态度和顽强的意志品质，具有正确的自我观念、健全的人格和良好情绪，不断增强自信心、合作意识，全面提高学生整体心理素养。

（二）知识目标

通过学习使学生树立心理健康意识，了解和掌握心理健康基本知识和维护心理健康的基本技能和技巧，学会调整自己的心理状态，能正确面对生活中出现的自我意识、学习、人格、情绪、挫折、人际关系、恋爱、职业选择等心理问题，不断提高心理健康水平。

（三）能力目标

通过本课程的学习，使大学生能够运用心理健康知识调整自己的心理状态，能够预防和缓解成长过程中遇到的各种心理问题，提升增强心理健康水平的能力。能够主动学习心理健康知识，灵活应用课程所学心理调适技能，懂得自助与求助。

四、课程内容

教学内容	教学目标	学时
------	------	----

序号	教学章节	教学内容	内容标准	教学建议	
1	第一章	聚焦心理健康——心理健康，心灵阳光	1、心理健康概述 2、艺术高职院校学生心理健康分析 3、艺术高职院校学生心理健康的养护	案例分析、讨论了解掌握心理健康的理论知识，能用心理健康标准正确分析和判断人的心理健康并积极调节自我。	2
2	第二章	环境适应辅导——物竞天择，适者生存	1、适应概述 2、艺术高职院校学生适应状况 3、艺术高职院校学生良好适应能力的培养	系统讲授适应的含义和心理机制。使学生能运用适应的有关知识指导自己主动适应环境的各种变化。	2
3	第三章	自我意识辅导——悦纳自我，完善自我	1、自我意识概述 2、艺术高职院校学生的自我意识 3、艺术高职院校学生健康自我意识的培养	案例分析、小组讨论及体验等方式使学生明确自我意识的有关知识了掌握塑造健全的自我意识的方法与途径。	2
4-5	第四章	健全人格的塑造——人格健全，受用一生	1、人格概述 2、艺术高职院校学生人格发展 3、艺术高职院校学生健全人格的塑造	采用讲授与测试法了解人格的概念和基本要素，了解大学生气质、性格的基本特点；熟悉大学生人格调适方法；把握塑造大学生健康人格的基本途径。	4
		学习心理辅导——	1、学习心理概述	案例分析及小组讨论学习的定义、分类、作用和一般过程；认	

			2、艺术高职院校学生学习心理透视	及与身心健康的关系；把握大学生学习过程中的常见的心理问题及调适方法。	
			3、艺术高职院校学生良好学习心理品质的培养		
7	第六章	人际交往辅导——学会共处，积累人脉	1、人际交往概述	运用案例及互动法学习人际关系的有关知识；把握大学生人际关系的特点；掌握成功交往的原则、方法。	2
			2、艺术高职院校学生人际交往透视		
			3、艺术高职院校学生良好人际交往能力的培养		
8-9	第七章	情绪心理指导——不以物喜，不以己悲	1、情绪概述	讲授情绪相关理论，讨论大学生情绪健康的特点、标准与存在的问题及原因，充分认识情商及与大学生发展的关系，掌握控制与调节负性情绪的基本方法	4
			2、艺术高职院校学生的情绪特点与困扰		
			3、做情绪的主人		
10	第八章	优秀意志品质的培养——磨砺意志，学会坚强	1、意志概述	选取典型案例分析使学生明确意志的理论知识，掌握优秀意志品质的培养及抗压能力的培养。	2
			2、艺术高职院校学生的意志品质		
			3、艺术高职院校学生优秀意志品质的培养		
11	第九章	恋爱心理辅导——爱人爱己，关乎幸福	1、爱情与性心理概述	案例分析及讨论法使学生认识爱情的本质，正确处理恋爱中出现的各种心理困惑，摆正恋爱与学业、爱情与事业的关系，学会爱的艺术，培养爱的能力。	2
			2、艺术高职院校学生恋爱现象与性心理状况		
			3、学会爱的艺术		

12	第十章	网络心理辅导——科学上网，不做网虫	1、网络世界与心理健康	案例分析及体验讨论法认识大学生的网络心理特点和常见的网络障碍，使大学生形成正确的网络认知和心态，形成良好的网络心理。	2
			2、艺术高职院校学生的网络心理		
			3、科学上网，不做网虫		
13-14	第十一章	就业心理辅导——做足功课，理性就业	1、就业形势概述	案例分析与讨论法使学生做好择业的心理准备；明确大学生择业的心理调适的方法。	4
			2、艺术高职院校学生就业心理透视		
			3、艺术高职院校学生的职业准备与职业选择		
15	第十二章	心理求助与心理治疗——求助互助，开解心结	1、心理求助与心理咨询概述	阅读了解心理咨询，懂得心理求助和互助，掌握常见心理障碍的防治方法，珍爱生命，远离自杀。	2
			2、青年学生常见心理障碍及其防治		
			3、远离自杀行为		
16	复习考试				2
合计					32

五、课程实施建议

（一）师资要求

按普通高等学校要求的师生配比配备教师，教师需具有比较丰富的心理学理论与实践经验，遵守相关师德师风规定，能够按照学院规定课程实施时限完成本课程的教授。

（二）教学方法建议

以教师系统讲授课程的基本内容为主，运用师生互动、讨论、课堂心理体验与行为训练相结合的教学手段，使学生掌握并应用心理健康知识，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理健康素质。

（三）教材要求

按照学院统一的教材使用实际和学生对教材的反响，暂订全国艺委会编撰的校本教材《大学生心理健康教育教程》。

（四）教学环境与设备要求

本课程是集体授课，需借助多媒体等辅助。

六、课程考核与评价

本课程教学实行形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合的方式。其中，平时成绩（如课堂考勤、课堂表现、课堂练习等）占70%，终结性考核占30%。终结性考核一般指期末考试，考试可以是笔试。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源（图书、影像、现存资料等）

学院的图书馆有多种励志类杂志，可供学生借阅。

（二）开发网络媒体资源（网络教学资源、媒体教学资源）

1、及时利用网络、影视等媒体。

序号	数字化资源名称	资源网址
1	心理学与生活	http://www.icourse163.org/course/NJU-1001573001
2	沟通心理学	https://www.icourse163.org/course/HIT-1001515007
3	当代青年心理学	https://www.icourse163.org/course/SWJTU-94003

2、自制教学多媒体课件。

《大学生职业生涯规划》课程标准

课程编码： GG/A/-09

开设学期：第 4 学期

总学时：32(2 学分)

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

一、课程定位

（一）课程性质

由全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐的教材《大学生职业生涯发展》是艺术职业院校学生必修的一门公共课程，是大学生树立职业生涯发展自主意识、树立正确的职业观、就业观及创业观，学会职业生涯规划、提高职业素质和职业能力的一门指导性课程。

（二）课程作用

通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点，了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会就业环境、职业要求、就业形势，树立正确的职业理想和择业观念，掌握求职择业技巧，合理规划自己的职业生涯，提升沟通协调能力、基本的解决问题能力等求职就业的能力，增强适应就业市场竞争的能力。为各专业大学生找到适合自己发展的理想职业，达到未来工作岗位素质要求，实现人才培养目标起支撑作用。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上以学生职业生涯发展的态度、观念转变和技能获得为核心，以职业能力和职业素质提升为目标，使学生树立职业生涯发展的意识，树立正确的就业观，指导学生制定职业生涯规划，积极挖掘学生自我成长、成才潜能，提高学生的就业创业能力。

（二）设计思路

本课程在设计思路是以学生为主体，素质为基础，以项目、任务为主要载体，力求使知识、理论和实践一体化。本课程紧密结合现阶段社会发展形势和艺术类院校学生的现状，结合高职生就业、创业、成才的真实案例，以课堂教学为主，有针对性地采用多种形式相结合的教学方法，如案例分析讨论、演讲、辩论、自测、情景模拟训练等，引导学生认识到职业生涯与发展规划的重要性，积极开展自我分析、职业探索，提高对自我、职业和环境的认识，做出合理的职业发展规划，切实增强学生就业创业的竞争力。本课程本着基本理论“够用、必需”的原则，组织本课程的内容。

三、课程目标

（一）素质目标

激发学生的社会责任感，增强学生自信心，树立职业生涯发展的自主意识、正确的就业观和价值观、职业观；把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。

（二）知识目标

通过本课程的教学，使大学生了解职业生涯发展的基本理论知识、职业发展的阶段特点，学会自我探索，清晰地认识自我角色特性、未来职业的特性以及社会环境，了解目前就业形势与政策法规，把握职业选择的原则和方向，以理论为指导做好职业生涯规划。

（三）能力目标

通过本课程的学习，使学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

四、课程内容

教学内容			教学目标		学时分配
序号	教学章节	教学内容	内容标准	教学建议	
1-2	模块一	大学认知—我的大学 梦想起航	1、认识大学 2、专业与职业 3、职业发展与成功人生	通过课堂讲授、典型案例分析、小组讨论，认识大学生活及特点，科学认识职业与专业关系。	4
3-4	模块二	自我认知—自我探索 生涯由我	1、自我认知的目的与方法 2、自我认知的内容	用课堂讲授、案例分析、测试来全面认识自我，具体方法（360度评估法，橱窗分析法，自我反省法，专家测评法）及价值观、兴趣、能力的认知和探索。	4

5	模块三	职业认知——职业探索 生涯准备	1、职业概述	采用学生阅读和讲授使学生了解职业内涵、分类及产生发展趋势。	2
			2、艺术高职院校学生人格发展职业认知。		
6	模块四	生涯理论——职业助跑 生涯启幕	1、职业生涯概述	课堂讲授生涯、职业，了解孔子、萨伯、舒伯理论，帕森斯，霍兰德、施恩职业锚、克朗伯兹生涯理论。	2
			2、职业生涯发展阶段理论		
			3、职业生涯发展选择理论		
7	模块五	职业定向——职业决策 成长导航	1、职业定向	案例分析和讲授职业定向意义、原则，了解求职者，招聘者，社会和政府的鼓励和制约与方法 信息搜集与整合、定向决策。	2
			2、职业定向决策过程与方法		
8-10	模块六	生涯规划——缜密规划 未雨绸缪	1、职业生涯规划概述	熟悉了解职业生涯规划的相关知识和意义，掌握规划的原则，重点掌握规划的步骤、方法，以及规划书的设计与撰写要求，能够根据个人实际情况进行合理的职业规划。	6
			2、职业生涯规划步骤和方法		
			3、大学生职业生涯规划书的设计与撰写		
11	模块七	职业素质——德能兼备 职场取胜	1、意志概述	案例分析及讨论来熟悉职业素质内容，重点掌握艺术类职业生的意志品质	2
			2、艺术高职院校学生的意志品质		

			3、艺术高职院校学生优秀意志品质的培养	提升素质。	
12-13	模块八	能力管理——职场储备 笑傲人生	1、自我管理概述 2、大学生的时间管理能力 3、大学生的情绪管理能力 4、大学生人际关系管理能力 5、大学生的压力管理能力 6、大学生的网络生活科学上网，不做网虫管理能力	用案例法、讨论法、训练法等了解自我能力管理的重要意义，使学生明确管理目标掌握进行时间管理、情绪管理压力、人际关系及网络生活管理的技能。	4
14-15	模块九	素质拓展 —— 挖掘潜能 职业延伸	1、素质拓展概述 2、素质拓展项目	熟悉和了解素质拓展在职业生涯规划中的重要意义，通过典型的拓展项目训练，达到更新观念，增强能力，通过体验式学习，使学生的心理得到锻炼。	4
16	复习考试				2
合计					32

五、课程实施建议

（一）师资要求

按普通高等学校要求的师生配比配备教师，教师需具有比较丰

富的职业决策、人才测评等理论与实践经验，遵守相关师德师风规定，能够按照学院规定课程实施时限完成本课程的教授。

（二）教学方法建议

以教师系统讲授课程的基本内容为主，师生互动、小组讨论、角色扮演、情景模拟与行为训练相结合的教学手段，使学生掌握职业生涯发展的理论知识，树立正确的职业理想和职业观，提高职业生涯规划能力，做好适应社会，融入社会和就业、创业的准备。

（三）教材要求

按照学院统一的教材使用实际和学生对教材的反响，暂订全国艺委会编撰的校本教材《大学生职业生涯发展》。

（四）教学环境与设备要求

本课程是集体授课，需借助多媒体等辅助教学手段。

六、课程考核与评价

本课程教学实行过程性评价和终结性评价相结合的考核方式。考核期中平时成绩 50%（课程出勤、课程作业）和期末大作业（完成职业生涯规划书和求职简历）50%。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源（图书、影像、现存资料等）

- 1、学院的图书馆有多种生涯规划类杂志，可供学生借阅；
- 2、积极搜集好的教学参考书、音像资料、案例选编等文本教学资源。

（二）开发网络媒体资源（网络教学资源、媒体教学资源）

- 1、及时利用网络、影视等媒体；

2、自制教学多媒体课件。

《大学生就业创业指导》课程标准

课程编码：GG/B/-10

开设学期： 第 5 学期

总 学 时： 16（1 学分）

编 制 人： 全红霞

审 核 人： 闫新芳

一、课程定位

（一）课程性质

依据教育部教高〔2006〕16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，教育部教高〔2012〕4号《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》，教育部教高〔2010〕8号《教育部·财政部关于进一步推进“国家示范性高等职业院校建设计划实施工作的通知”的要求，《大学生就业创业指导》课是各专业的公共课，是高等学校学生必修的课程。

（二）课程作用

通过本课程的学习，有针对性地帮助大学生掌握求职择业技能和终身职业生涯发展技能，了解有关国家方针政策，将个人愿望、

社会需求和国家需求有机结合，实现高校毕业生就业指导工作与社会主义市场经济下的就业体制接轨，最终帮助学生顺利就业、创业。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以实用为主，本着以面向全体为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以就业能力的需求为目标，重视理论联系实际，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的教学目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、树立科学的就业、创业理念和思维，正确看待自己的在就业市场中的位置，合理安排就业工作。

（二）知识目标

认识和了解当前我国的就业形势及有关就业制度与就业政策，熟悉高校毕业生就业程序，与就业相关的各基础理论知识，增强学生社会竞争力，提高自身修养。

（三）能力目标

1、通过该课程的学习，增强学生对自我的认识，摆正位置，拓宽就业思路。

2、通过模拟应聘、实习等就业指导活动，增强学生就业自信心。

3、能以良好的心理准备、资料准备参加求职活动，正确处理就业过程中遇到的法律问题，维护自己的合法权益。

四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
1、职业发展与就业创业指导概论	明了职业发展与就业创业指导的意义和作用	1
	树立正确择业观念	1
2、职业生涯规划指导	了解职业适应与发展，尝试职业生涯规划	2
3、职业意识训练与指导	第三章 责任意识训练与指导/规范意识训练与指导	2
	质量意识训练与指导/服务意识训练与指导	2
4、求职技能训练与指导	团队意识与训练/第四章 求职技能之一：沟通能力	1
	个人形象设计/个人简历制作	1
	笔试/面试技巧	1
5、创业指导	创业能力与素质培养/创业方式/创业实践	1
6、就业形势与创业指导	新公司注册流程/就业形势分析	1
	毕业生就业程序	1
7、附录及课题指导	讲座、讨论、复习	2
合计		16

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历，具有职业指导师资格证。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学方法建议

教师讲授、模拟活动、课题讨论、作业、论文

（三）教材要求

《职业发展与就业创业指导》（李保平 武建京主编 中国农业出版社）

（四）教学环境与设备要求

配备多媒体教室，计算机，投影仪

六、课程考核与评价

（一）考核要求

本课程注重实用，不能简单地采用试卷考核的评价方法，通过平时表现和实践操作成绩进行考核。平时成绩包括出勤（10%）、课堂发言讨论（10%）、笔记和作业完成（20%）及日常行为表现（20%）；实践操作包括根据课题分组进行讨论、模拟、论文等活动（40%）。

（二）成绩评定

学业成绩=平时成绩+实践操作成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

（二）开发利用社会资源

合作单位及相关资料，以及网络教学资源、媒体教学资源。

《军事理论与军事技能》课程标准

课程编码： GG/B/-11

开设学期：第 1 学期

总学时：86 学时(4 学分)

编制人：吴军鹏

审核人：李理

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数 26 学时，记 2 学分；《军事技能》训练时间 2—3 周，实际训练时间不得少于 14 天 60 学时，记 2 学分。

一、课程定位

（一）课程性质

军事课是普通高等学校学生的一门必修课程。

（二）课程作用

军事课以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。在实践中使军事技能训练和军事理论教学相结合，是国家人才培养和国防后备力量建设的重要措施，是学校教育和教学的一项重要内容。

（二）设计思路

军事课是一门以军事理论和军事技能训练融为一体的，具有特定定位、特定内涵、特定任务的素质教育课程。

三、课程目标

（一）素质目标

增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质和军事素养，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量提供合格人才。

（二）知识目标

学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能。

（三）能力目标

学习了解基本军事理论，增强学生的国防意识和国防观念；学习掌握基本军事技能，提高军事素质；学习人民解放军的优良传统

和军事作风。

四、课程内容

第一部分 军事理论 26 学时

教学内容		教学目标	学时分配
中国国防	* 国防概述	国防的内涵、国防类型、国防历史与启示、现代国防观	理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识
	* 国防法规	国防法规体系、公民的国防权利与义务	
	* 国防建设	国防体制、国防战略、国防政策、国防成就、军民融合	
	* 武装力量	中国武装力量性质、宗旨、使命及武装力量构成，人民军队的发展历程	
	* 国防动员	国防动员内涵、国防动员主要内容及意义	
国家安全	国家安全概述	国家安全的内涵、原则、总体安全观	正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防间保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势。了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识
	* 国家安全形势	我国地缘环境基本概况、地缘安全、新形势下的国家安全、新兴领域的国家安全	
	* 国际战略形势	国际战略形势现状与发展趋势、世界主要国家军事力量及战略动向	
军事思想	军事思想概述	军事思想的内涵、发展历程以及地位作用	了解军事思想的内涵和形成与发展历程，了解外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树立科学的战争观和方法论
	外国军事思想	外国军事思想的主要内容、特点以及代表性著作	
	* 中国古代军事思想	中国古代军事思想的主要内容、特点以及代表性著作	
	* 当代中国军事思想	毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民论国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和军队建设重要论述、习近平强军思想	
现代战争	战争概述	战争的内涵、特点、发展的历程	了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内

	* 新军事革命	新军事革命的内涵、发展演变、主要内容	涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心	
	机械化战争	机械化战争的基本内涵、主要形态、特征和代表性战例		
	* 信息化战争	信息化战争的基本内涵、主要形态、特征、代表性战例，战争形态发展趋势		
信息化装备	信息化装备概述	信息化装备的内涵、分类、对现代作战的影响以及发展趋势	了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习的积极性，为国防科研奠定人才基础	4
	* 信息化作战平台	各国主战飞机、坦克、军舰等信息武器装备发展趋势、战例应用		
	综合电子信息系统	指挥控制系统、预警系统、导航系统等装备电子信息系统发展趋势、战例应用		
	信息化杀伤武器	新概念、精确制导、核生化武器装备等武器装备发展趋势、战例应用		

注：带*的为必讲课目，其余为选讲课目。

第二部分 军事技能训练 60 学时

训练内容		教学目标	学时分配	备注
共同条令教育与训练	* 共同条令教育	《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育	10	
	* 分队的队列动作	集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换		
	现地教学	走进军营，学唱军营歌曲，走进爱国主义教育基地		
射击与战术训练	* 轻武器射击	轻武器性能、构造与保养，简易射击学理，武器操作、实弹射击	10	在训练条件不满足时，可采取模拟训练
	* 战术	单兵战术基础动作、分队战术		

防卫技能与战时防护训练	* 格斗基础	格斗常识、格斗基本功，擒俘拳等	了解格斗、防护的基本知识，熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力	25	
	* 战场医疗救护	救护基本知识、个人卫生，意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救			
	* 核生化防护	防护基本知识和技能，防护装备使用			
战备基础与应用训练	* 战备规定	战备规定主要内容、要求	了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求、方法和注意事项，学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能，培养学生分析判断和应急处置能力，全面提升综合军事素质	15	
	* 紧急集合	紧急集合要领、紧急集合训练			
	* 行军拉练	行军拉练基本要领、方法，徒步行军实践，宿营			
	野外生存	识别和采集野生食物，寻找水源和鉴别水质，野炊			
	识图用图	地形图基本知识、地图使用训练			
	电磁频谱监测	电磁频谱监测基本知识、方法训练			

注：带*的为必训课目，其余为选训课目；训练日按每天8学时计算。

五、课程实施建议

（一）师资要求

军事教师要注重综合素质、专业水平、年龄结构和学历层次。专职军事教师应当具有普通高等学校教师的基本条件，具有良好的军政素质，掌握军事教育理论，熟悉军事理论课程教学方法。

（二）教学方法建议

坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。考虑到学生的个体差异，有严重生理缺陷、残疾或者疾病的学生，经本人申请和学院批准，可以减免不适宜参加的军事技能训练科目。

（三）教材要求

选用优质教材进行教学，确保教材的政策性、权威性和规范性。

（四）教学环境与设备要求

军事技能训练应具备训练场地和相关军事器材。军事理论课程教学要求在一体化多媒体综合教室进行，以多媒体为主要手段，制作相应的配套课件，多媒体课件要图文并茂，生动形象，表达准确。利用现有的网络平台，同时结合我国当前国防实际，对相关军事理论进行系统阐述和教学。

六、课程考核与评价

军事技能训练考核评价由队列动作考核、分列式评比和军容风纪评比三部分组成。结合军事技能训练的过程和分列式、阅兵式全程考评，由军训单位和学院军训工作领导小组进行考核。

军事理论课程评价包括学生学习效果、教师教学状况、课程建设以及本课程定位等方面。学生学习效果应包含学生的学习态度、学习过程和学习效果评价，通过学生自评、互评和教师评定进行。军事教师教学状况应包含教师专业素质、教学能力、科研能力、教学工作量和课堂教学等，通过教师自评、学生评价、同行专家评价等方式进行。军事理论课程采用笔试试卷形式考核，总成绩采用百分制。成绩由平时成绩（占40%）和期末成绩（60%）组成。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

（二）开发利用社会资源

参考资料：《中华人民共和国国防法》、《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国教育法》、《普通高等学校军事课教学大纲》（2019年修订版）

《唱念》课程标准

课程编码：XB/XB/C/—06

开设学期：1、2、3 学期

总学时：90 学时（6 学分）

编制人：齐红梅

审核人：武学文

一、课程定位

（一）课程性质

晋剧唱念课主要是系统地教授晋剧唱念方法，学习各种板式与各

行当的旋律及演唱特点,本课程是戏曲表演专业的专业必修课。

（二）课程作用

通过本课程的学习打下扎实的唱念基本功,对于培养学生的审美能力,提高唱念技能技巧都具有重要意义,为从事戏曲表演专业的演员奠定良好基础,为戏曲表演人才培养起到支撑的基础作用。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以培养实用人才为出发点,本着以普遍培养重点提高的基本理念,合理选取学习内容,以需要、够用为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标,重视理论联系实践和学科间的融会贯通。通过“唱、念、做、表一体化教学模式,把理论知识应用化、实践化,将晋剧唱念水平优良化,积极开发学生的创造潜能,使学生理解掌握唱念理论知识和演唱技能技巧,达到“学以致用”的教学目的,最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,和团结协作的专业精神,形成积极向上的人生观和价值观。

（二）知识目标

1、了解戏曲唱念与相关理论知识,使学生掌握基础的戏曲理论知识,

丰富、拓宽学生的戏曲视野及知识面，提高自身的戏曲理论修养。

2、通过教授晋剧唱念，使学生能够做到唱、念、做、表的综合。

（三）能力目标

1、通过戏曲基础知识的学习，培养学生的唱念能力和表现力。掌握本剧种唱腔的板式结构和变化，旋律和节奏的特点，声腔的艺术特色，吐字归韵的一般规律，念白的要领和特色。

2、能够将晋剧唱念技能和技巧，运用到实际演唱中，在熟练掌握唱念基本技能的基础上，运用优美的唱腔和富有魅力的念白塑造人物形象，表达人物的思想感情。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、唱腔、念白： 青衣： 《算粮登殿》 《含嫣》 《富贵图》 《断桥》 须生： 《斩子》 《空城计》 《日月图》 《太白醉写》 花脸： 《劈殿》 《见皇姑》 《审御案》 《三击掌》	1. 能够自如掌控唱念节奏 2. 掌握科学的发声方法， 基本能用唱念技巧表达人	26 节

<p>小旦： 《算粮》 《藏舟》 《打神告庙》 《双锁山》</p> <p>小生： 《藏舟》 《小宴》 《双罗衫》</p> <p>小丑： 《屠夫状元》 《舍饭》 《宝镜传奇》</p>		
<p>2、 唱腔、念白：</p> <p>青衣： 《明公断》 《三上轿》 《走山》 《教子》 《打金枝》</p> <p>须生： 《空城计》 《芦花》 《渭水河》</p> <p>花脸： 《忠报国》 《血溅乌纱》 《包公赔情》 《沙陀国》</p> <p>小旦： 《富贵图》 《洞房》</p>	<p>1、 学习难度较大成的唱念段子，节奏感强、韵味浓有情感</p> <p>演唱不同风格的唱段来提高演唱能力</p>	<p>32 节</p>

<p>《投县》 《雏凤凌空》</p> <p>小生：</p> <p>《黄鹤楼》 《夜宿花亭》</p> <p>《汲水》</p> <p>小丑：</p> <p>《假婿乘龙》 《含嫣》</p> <p>《辕门斩子》 《牧羊圈》</p> <p>《雏凤凌空》</p>		
<p>1、唱腔、念白：</p> <p>青衣：</p> <p>《算粮》 《铡美案》 《教子》 《千秋梨园情》 《金水桥》</p> <p>须生：</p> <p>《斩子》 《芦花》 《诸葛亮吊孝》 《千秋梨园情》</p> <p>花脸：</p> <p>《空城计》 《赤桑镇》</p> <p>《刺王僚》 《哭灵堂》</p> <p>小旦：</p> <p>《杀惜》 《打神告庙》</p> <p>《救裴》 《花烛恨》 《嫁</p>	<p>1、 讲授段意和词意；</p> <p>2、 学习难度较大的完整经典唱段；</p> <p>3、 可以增补学习本剧种的戏歌；</p> <p>4、 能够掌握轻重缓急、抑扬顿挫、字正腔圆，以情带声，用唱念技巧表达人物感情。刻塑造</p>	<p>32 节</p>

<p>不出去的姑娘》</p> <p>小生： 《藏舟》 《芦花》 《洞房》 《双罗衫》 《祥状》</p> <p>小丑： 《三吊线》 《女写状》 《游龟山》 《双罗衫》</p>		
--	--	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

- 1、师德高尚，具有一定的戏曲唱念技能和理论知识。
- 2、专任教师须具备本专业大学本科以上学历，具有一定舞台实践经验。
- 3、本专业专任教师“双师型”教师比例达到 80%以上，本专业教师与学生应达到 1：5--1:10 配比。
- 4、外聘教师须有中级以上专业职称和 5 年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。

（二）教学方法建议

传统教学和现代化教学方法相结合，口传心授与多媒体相结合。

建议多利用学生手中的手机、MP3、MP4 等工具。

（三）教材要求

根据学生实际情况选择传统经典唱段教材。

（四）教学环境与设备要求

1、校内实训环境要求；须具备符合戏曲表演专业唱念课教学实训要求的教室、排练厅。

2、教学设备要求

须具备符合戏曲表演专业唱念课要求，要有较高水平的乐队伴奏或者能放伴奏带的音响设备。

3、校外实训基地的要求

须具备符合戏曲表演专业唱念实践要求的校外实训基地，满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求，并且能够配备专门实训指导教师，具有健全的规章制度。

4、信息网络教学条件

为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学远程化、网络化。

六、课程考核与评价

（一）考核成绩由期中考查和期末考试两部分组成，考查课成绩按优、良、中、差四个等级评分；考试成绩按照百分制计算，平时表现占 30%（学习、思想、行为），期末考试占 70%（专业学习全过程），两项合计，为学期考试总成绩。

（二）戏曲系专业实践课程，采取任课教师评价、考核组评价、学生互评相结合的评价方式，确定学生考试成绩。

（三）校外顶岗实习教学评价方式，采用实习单位对学生实习情况进行评价；实习指导教师对学生实习情况进行评价；学生自评与学生互评等方式确定学生成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院经验丰富的唱念教师进行传授；利用我院多年累积的优秀经典唱段和音像资料。

（二）开发利用社会资源

- 1、利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承。
- 2、学习科学演唱方法弥补晋剧演唱的不足。

《身段》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-07

开设学期： 1、2、3、4 学期
分)

总学时：244（16 学

编制人：党月萍

审核人：武学文

一、课程定位

（一）课程性质

戏曲《身段》是戏曲表演专业学生专业必修课程，是戏曲演员表演基础课程之一。它规范戏曲演员的一戳一站、一举一动的情态，是一门训练戏曲演员表情和动作相结合的实训课程。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生在今后的舞台上能够正确地进行站、坐、卧、行等方面的表演技能。同时有助于提高学生表演审美能力，是戏曲演员“四功”中的“做”功，它是指各种节奏化、舞蹈化的表演动作，包括各种神情、意态、身段、工架以及成套的独舞、群舞乃至运用翎子、帽翅、水袖、马鞭、团扇、折扇、云帚、稍子等各种道具的身段。是戏曲舞台上塑造人物形象的重要手段。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程以适于戏曲表演专业人才培养目标为理念，基于戏曲院团工作的特点，立足于专业需求现状，以培养形体动作规范、面部表情细腻，具有较强人物塑造能力的戏曲表演人才为目标。

（二）设计思路

对于《身段》课程的设计思路，是从散到整、从硬到软，由浅入深，由简到繁。首先从身段的授课特点来讲，动作的讲授必然是零散性的，片段性的，因此我们将它化整为零进行分解训练。如：膀的运动、脚的站姿、手的位置、腰的动势、走的技巧、头的角度与力度的运用、眼睛的重要性、都得单一训练；其次，学生通过课堂训练后，掌握了单项动作的技能，再进行动作串联的整体表演。从功架入手逐步深入，从形体到情态由浅到深，注重手、眼、身、脚、腰、头的协调关系，注重“精气神”以及动作的过程和造型亮相。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、具备谦虚谨慎的品质及良好的职业道德；
- 2、具备主动发现问题、分析问题的能力，具有良好的表演意识；
- 3、具备良好的专业素养、团队协作与沟通能力；
- 4、学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；
- 5、有吃苦耐劳、勇于挑战、永不言败，永远向上的精神；

（二）知识目标

- 1、熟悉戏曲院团常用的舞台调度形式（龙套程式）；
- 2、熟悉戏曲传统的程式动作套路；
- 3、了解各行当有关身段的相关内容；
- 4、了解一般戏曲院团的演员组织结构及相关演出岗位的岗位职责。

（三）能力目标

- 1、能以规范的动作完成兵卒、丫鬟的扮演任务；
- 2、能以规范的动作完成将领的扮演任务；
- 3、能按照唱腔的情感要求完成与唱同步的动作配套设计任务；
- 4、能准确地运用打击乐的伴奏功能使之为动作表演服务；
- 5、能准确地运用曲牌音乐的伴奏功能使之为动作表演服务；
- 6、能以主演的角色完成与各部门、各环节的配合，完成剧中人物的塑造。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、踢腿、跳转部分（双飞燕、串手蹦子、倒踢、平	练习上下身的协调性、	

<p>转、翻身、涮腰、蹦子)等训练。</p> <p>2、台步(慢台步、快台步)</p> <p>圆场(慢圆场、快圆场)</p> <p>云步(左右云)训练</p> <p>趑趑步(前后左右)训练</p> <p>跪步(左右前)训练</p> <p>以上项目男女生同练。</p> <p>3、套路训练:</p> <p>趟马、洗马、抹架子、起霸、走边、坐帐、六合架子、闷场等功架组合训练。</p>	<p>膀子、手眼协调相随、气息流畅、精神饱满、步法要求保持上身的平稳、</p> <p>了解台步的一般知识和重要性;掌握台步的基本要求;掌握台步的“提、抬、沉、迈”运行法则及基本训练要领。</p> <p>了解组合动作的动势作用;熟悉膀位动作要求;掌握每个动作的规范性。</p>	<p>13周</p> <p>共52节</p>
<p>1、踢腿、跳转部分(双飞燕、串手蹦子、倒踢、平转、翻身、涮腰、蹦子)等训练。</p> <p>2、台步、圆场及各种趑趑步、云步、跪步、矮子步等</p> <p>3、各行当技巧训练分文武功:</p> <p>女:团扇、水袖、云帚、</p>	<p>了解组合的功能及运用范围;</p> <p>了解组合的动作内容及意义;</p> <p>熟悉组合的动作要求;掌握组合的规范动作。</p> <p>通过组合了解各种套路的规律和法则;了解各种套路的功架;掌握各套路的规范动作;掌握各套路的关键性技巧。</p>	<p>第二学期</p> <p>每周4节</p> <p>16周共64节</p>

<p>折扇、手绢、 男：舞剑、苕口、道袍、 折扇、起霸、大带走边等 功架组合训练。</p>	<p>功，做文武俱全的新时代 演员，胜任各种舞台人物 塑造。</p>	
<p>1、踢腿、跳转全部项目 2、各种台步、圆场 3、各行当的技巧 训练：（长绸、跷子、翎 子、帽翅、云帚、折扇、 水袖； 髯口功、稍子功、帽翅功） 武功演员以功架为主</p>	<p>台步、圆场、跳转属于热 身训练；重点放在组合上 训练。 了解组合的功能及运用范 围； 了解组合的动作内容及意 义； 熟悉组合的动作要求；掌 握组合的规范动作；达到 神韵一致。</p>	<p>第三学期 每周 4 节 16 周共 64 节</p>

<p>以剧目中的高难度组合训练为主。</p> <p>武功演员：八大锤、扈家庄、凤台关、钟馗嫁妹、三岔口、等</p> <p>文功演员： 表花、告庙、惊疯、挂画、杀狗、救裴、散花、祭桩、太庙惊魂等</p>	<p>由于行当的不同技巧也就不同，要学习各行当的技巧特点，</p> <p>通过学习这些技巧能为今后准确塑造各种人物形象奠定基础。</p> <p>以功促戏、以戏带功、培养学生通过扎实的基本功，做文武兼备的新时代演员，为今后准确的塑造各种舞台人物形象。</p>	<p>第四学期</p> <p>每周 4 节</p> <p>16 周共 64 节</p>
--	--	---

五、课程实施建议

（一）师资要求

- 1、从事一线教学多年，教学经验丰富，善于因材施教；具备很强的示范能力和表演能力。
- 2、具有一定的技巧组合能力，具有一定的创新能力；具备双师素质。
- 3、师德高尚，具有一定的戏曲理论知识；
- 4、专任教师须具备本专业大学本科以上学历，具有舞台实践经验。
- 5、外聘教师须有中级以上专业职称和 5 年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。

（二）教学方法建议

1、课堂教学与课外练习

- （1）“口传身授法”。在学习过程中，教师以身示范，学生逐步

模仿的学习方法。戏曲身段强调韵律韵味，强调身心的内外结合，学生初学时是不容易掌握的，特别是每个动作的韵律。必须一招一式地去传授“口传身授法”是学习身段重要的方法。

(2) “组合训练法”组合是将单一动作协调地贯穿起来，综合成一连串的舞姿。组合的意义在与训练舞姿形体的全面性和手、眼、身、步、表的贯穿性。所以组合训练是形体过度到故事表演的桥梁。从而培养出独立探索、勇于开拓进取的自学能力。具体操作为：

① 结合学生自身条件，精心安排适合学生的身段训练，从简到繁，掌握身段表

演的的基本方法加强舞台安全意识和应变能力。

②提高理解能力和体现能力，培养表演激情，诱导创作意识。

③提高动作的衔接关系与气息的贯串性。提高动作的和谐性和柔韧性。

本课程根据学生条件以及程度，进行行当授课、分组训练。

课外练习包括：

a、单独练习与集体练习

B、重点练习身韵与技巧，达到熟能生巧。

2、 校内教学与校外实践

本课程的校内教学，掌握各个行当的基本表演程式，围绕剧目课的内容来进行身段训练，达到以功促戏。通过身段课教学，培养学生树立正确的表演理念，能熟练运用戏曲基本技能，形成独立解决舞台表演问题的能力，提高学生岗位适应能力，并为今后舞台实践打下扎实的基础。

(1) 大专一年级学生以基础膀位套路及各行当技巧来进行规范训练；

(2) 大专二年级学生以高难度技巧及各行当技巧剧目片段进行训练；

(3) 大专三年级学生进入实习阶段。

（三）教材要求

1、选用教材

本校各行当身段自编教材

2、辅助教材

各行当的各种组合的音像材料

（四）教学环境与设备要求

1、校内实训环境要求

10个排练室、并配备多媒体教学设备，可进行声、影、图教学。

2、教学设备要求

实训室配备木质地板、纯毛地毯、把杆；各种道具、戏曲服装等教具齐全设备完善。

3、校外实训基地的要求

满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地至少5个以上，并且能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。

4、信息网络教学条件

为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

六、课程考核与评价

《身段》学习领域采用过程考核(课堂考核)与期末考核(集中考核)相结合的方法，强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、身段技巧掌握情况、表演能力等由任课教师做出评价；期末考核是在课程结束时，对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价，以公平地评价学生学习的效果，也使学生更注重学习过程，提高了学生学习兴趣。期末考核由全体身段教师集体评价。具体考核要求如下：

过程考核占总分 30%：课堂身段项目完成情况与学生的到课律和学习态度为标准。

评价标准：

（一）学习劲头高动作协调，节奏明快，动作规范，传情达意，技巧娴熟为优。

（二）学习劲头弱动作较好，节奏感较好，动作基本规范，技巧不过关 为良。

（三）学习态度不端正，动作较差，节奏不好，动作不规范，技巧不能完成为差。

期末考试占总分 70%：考试现场表演的完成情况。

评价标准：

（一）考试现场表演优秀，动作规范，技巧娴熟，传情达意，为优。

（二）考试现场表演较好，动作基本到位技巧不是很好为良。

（三）考试现场表演较差，动作不规范不到位为差。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院经验丰富的身段教师进行传承；利用我院多年累积的各种身

段舞蹈影像资料。

（二）开发利用社会资源

利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承；利用师徒制进行传承。

《把子》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-08

开设学期： 1、2、3、4 学期
分)

总学时：122(8学

编制人：陈嫣飞

审核人：武学文

一、课程定位

（一）课程性质

《把子》属于戏曲表演专业必修课程。为再现戏曲舞台战争场面而设计的知识和技能，其特色就是“打”。运用刀、枪、剑、戟、棍、棒或徒手进行人物对打，虚拟古代战争场面，再现故事情节，构成了以“打”为特色的课程。

（二）课程作用

本课程是戏曲表演专业的一门基础课程，该课程主要传授戏曲舞台上刀枪剑戟的运用和对打技能，培养学生运用把子道具进行戏曲战争场面营造和在打斗中塑造剧中人物形象的能力以及敬业、责任、协作、创新的职业素养，使学生能快速适应不同戏曲演出条件下的武打演员工作，并为后续《剧目》和《毕业顶岗实习》等课程的学习奠定专业基础。

二、课程理念及设计思路

（一）课程设计理念

《把子》就是专业学习领域以“戏曲舞台”为载体设计学习情境，每个学习情境都是接近完整的演出过程，按照武打演员岗位工作的基本任务，分兵器类组织教学，在教学中通过不同兵器的不同使用方法、不同套路组成不同的内容，以适应岗位需求。

（2）课程设计思路

《把子》课程设计首先是通过深入戏曲院团调研，对戏曲表演职业岗位群各工作过程进行典型工作任务和职业能力分析，以岗位应用为指导，结合专业特性，从最简的刀位、枪位，到复杂的对打套路，课程程序由简到繁，由短到长，注重真实，以教授舞台上常用兵器为主。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生学会各种兵器的基本操作法及对打套路，进而运用对打技能表现剧中情节、表现人物思想、塑造人物形象，同时，为将来成为戏曲武打演员或文武兼备演员奠定专业基础。

（一）素质目标

1、职业道德素质

诚实守信，认真演戏；有责任心、创新精神和社会责任感；具备合作共事能力、逻辑判断能力，多角色饰演能力；具有为观众服务的意识。

2、思想政治素质

掌握社会主义建设的基本理论，懂得人生哲学，爱党、爱国、爱岗、敬业。

3、身心素质

身体健康；心理调适力强；具有积极向上的情趣、情感、意志品质、情操方向和奋发精神。

4、人文科学素质

具备一定的艺术修养、美学修养和语言表达能力、与人交往能力等。

5、 创新素质

具有自我意识与主动精神、参与和实干精神、善于观察与发现；
具有坚强、执著、刚毅、果敢等品质。

(二) 知识目标

- 1、熟悉戏曲院团常用的舞台对打套路；
- 2、熟悉戏曲传统的对打程式；
- 3、了解对打程式的运用规律；
- 4、了解对打程式的技巧要点和操作要领；
- 5、了解人物与各种兵器的对应关系。

(三) 能力目标

- 1、能操作兵器进行传统程式的对打；
- 2、能在把子对打时做到狠、准、稳；
- 3、能做到对打动作的美化；
- 4、能与打击乐进行良好的配合。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
一学期：基础对打	规范地表演基础对打程式中的各套组合	13周（共26学时）
1、单刀枪小五套 2、三十二刀等等； 3、小快抢； 4、单刀枪； 5、双刀枪；	1、熟练掌握基础对打程式的套路； 2、了解程式的结构； 3、了解组合知识； 4、熟悉各兵器的使用法。	每周2课时
一学期：中级对打	具备身体与兵器的协调能	16周（共32

	力并注意韵律美	学时)
1、五腰封; 2、九腰封 3、大快枪; 4、大刀枪。 5、剑抢。	1、了解各程式的组合规律; 2、熟悉各对打套路的结构; 3、了解各程式的组合规律。	每周 2 课时
三学期: 中高级对打	具有较强的兵器操作能力, 对打准确、到位	16 周 (共 32 学时)
1、勾刀; 2、大刀双刀。 3、双刀清场; 4、枪清场; 5、大刀清场。	1、了解各程式对于剧目的意义; 2、对打中的节奏感, 配合之间是默契; 3、亮相苍劲有力;	每周 2 课时
四学期: 高级对打	具有较强的兵器操作能力, 对打准确、到位	16 周 (共 32 学时)
1、快棍; 2、对剑; 3、勾刀; 4、大刀双刀; 5、鞭清场。	1、熟悉各程式的结构; 了解各程式对于剧目的意义。 2、对打节奏感强, 配合默契; 亮相苍劲有力; 3、具有美的意识。	每周 2 课时
共计 122 学时		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

本课程以培养学生武打演员职业能力为主线，在分析武打演员工作岗位典型工作任务基础上，将《把子》课程按基于工作过程的模式设计相应的教学情境，学生通过模仿、单人练习、组合练习三个环节的学习，培养学生武打演员岗位职业技能。方案的实现主要通过：

1、分兵器教学法

我们以兵器的使用频率为依据排出先后顺序，一个个地学习；从基本操作到熟练掌握各种组合，从单个学习到组合对打，分层次，分阶段地实施教学。

2、模拟教学法

仿真化的实训室布局和舞台仿真演练，仿真的刀枪和仿真的意境，让学生犹如置身于真实的战争场面。教学所用的各类兵器，全部按戏曲武打演员岗位实际工作所需配备，为学生模拟出真实的演出环境及氛围，有效地保证了学生在学校实践的即为其在实际工作中所应面对的，缩小了学校教学与戏曲院团实际工作之间的差距。

3、角色扮演法

通过让学生扮演不同的角色来体验、掌握相关的知识和操作方法。例如在“学练演一体化”教学中让学生扮演“正兵（正方）、反兵（反方）”角色，通过相互间的战斗模拟训练，让学生掌握各岗位在实际工作中的分工及衔接，既激发了学生浓厚的学习兴趣，又让学生通过角色体验加深了对未来所从事岗位的理解。

（三）教材要求

在教学中，积极利用信息技术手段，使用多媒体课件以及图书馆网络资源、计算机网络系统进行声像教学，观看相关把子视频，以提高教学效率。

（四）教学环境与设备要求

1、学生应具备的基础

良好的体魄；良好的兵器操作能力；良好的身体协调性；敏捷的头脑。

2、教师应具有的能力

丰富的教学实践能力；优秀的示范能力；良好的课堂组织能力。

3、教学设施条件

戏曲专用两层楼高的实训室，并配备配备木质地板、纯毛地毯；各种兵器道具等等。

六、课程考核与评价

本课程考核采用建立过程考核(课堂考核)与期末考核(集中考核)相结合的方法，强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、把子技能掌握情况、表演能力等由任课教师做出评价；期末考核是在课程结束时,对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价,以公平地评价学生学习的效果,也使学生更注重学习过程，提高了学生学习兴趣。期末考核由全体身段教师集体评价。

（1）过程考核

过程考核占总分 30%：课堂把子项目完成情况与学生的到课律和学习态度为标准。

评价标准

1、学习劲头高动作协调，节奏明快，动作规范，传情达意，技巧娴熟为优。

2、学习劲头弱动作较好，节奏感较好，动作基本规范，技巧不过关

为良。

3、学习态度不端正，动作较差，节奏不好，动作不规范，技巧不能完成为差。

（二）期末考试

期末考试占总分 70%：考试看现场表演的完成情况。

七、课程资源开发与利用

戏曲核心课程体系总目标为前提，结合把子课程自身的特点，以《把子》课程的特色可以总结如下：

（一）把子教学实施是实现戏曲表演课程目标的保证。上课应配置把子专用教材和专用教具，如刀、枪、剑、戟、棍、男大刀、女大刀等教学道具。

（二）学院的广播站、网站是把子教学的一个重要资源，也是传承晋剧表演艺术的最好的平台之一，应配合把子课堂教学，经常播放有关把子方面的影像资料、戏曲表演把子讲座，拓宽戏曲表演学生的艺术视野、培养学生的艺术文化修养，形成良好的戏曲文化氛围。

（三）学院的教室、多媒体教室、大屏幕等也应视为把子资源的一部分，可以利用这些设施让学生和老师进行学习和教学。

（四）开发和利用校内外把子课程资源，应重视学生对把子课程的艺术修养的引导、戏曲表演审美情趣的影响。

（五）把子课程是做为一名戏曲演员不可缺少的课程，中国戏曲是综合的表演艺术，演员必须具备唱、念、做、打四种基本功，把

子功是其中不可缺少的组成部分，在戏曲表演艺术中，它是衡量一个演员技术是否全面的重要标志，因之，对于专业演员、戏校学生都要进行把子功的严格训练，才能胜任各种角色。

(六) 各种把子的套路能有效的促进学生随机应变的能力，以及胜任戏曲表演中的各类型人物的需求，积极开发和利用现代信息技术，利用网络交流课程资源。

《剧目》课程标准

课程编码：XB/XB/B/- 04

开设学期：1、2、3、4、5 学期
分)

总学时：470 (32 学

编制人：詹俊芬

审核人：武学文

一、课程定位

(一) 课程性质

《剧目》是戏曲表演专业的必修课程，前期课程有《唱念》、《身段》、《武功》、《把子》等。本课程基于戏曲舞台表演过程中客观存在的“以歌舞演故事”的活动而产生，围绕剧中人物立体化、形象化、舞台化这一逻辑起点展开，以剧中人物的塑造为核心，以演员的“唱念做打”为手段，重点解决演员综合运用“唱念做打”等各种戏曲元素来塑造人物的能力问题。

(二) 课程作用

剧目即戏，以戏促功，以戏出人。通过剧目教学，培养学生树立正确的人物表演理念，能熟练运用戏曲基本技能，形成独立解决

舞台表演问题的能力，并具有一定的人物分析能力和与乐队、舞美协作能力，同时提高学生岗位适应能力，为今后舞台实践打下良好的基础。本课程在表演专业课程体系中起着总揽全局的作用。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

该课程贯彻执行我院“厚德育、重实践、强能力、高素质、贵创新”五位一体的人才培养目标，充分了解当今文化市场状况以及所用人才需求，采取剧目教学既能使学生学到扎实戏曲基本功，又可适应时代艺术人才所需；《剧目》课程标准的设计，以就业为导向，以能力培养为宗旨，以适应岗位胜任能力为线索，通过专业教师与行业专家，对表演专业就业岗位群进行任务与职业能力综合分析，确定表演专业就业岗位群的典型工作任务及相关职业能力。

（二）设计思路

专业教师结合学生自身特点，将典型工作任务转化为学习领域，形成《剧目》课程标准，提高《剧目》课程的实效性。《剧目》课程内容设计上首先继承优秀传统剧目，然后汲取优秀新编剧目精华，继而培养学生自主创新能力和实践能力。并关注学生专业知识的完整性、连续性及学生未来人生规划的需要。

三、课程目标

（一）素质目标

1、指导学生戏曲知识的积累，接受优秀文化的熏陶，使其身心健康，有较强的交际沟通能力、团队合作精神；

- 2、培养审美情趣，有较强的语言表达、文字沟通及综合分析能力；
- 3、有吃苦耐劳、勇于挑战、永不言败，积极向上，学以致用、与时俱进的理念；
- 4、树立博彩众长表演意识、取长补短，兼收并蓄；
- 5、学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；
- 6、提高思想品德，形成良好的个性，树立认真负责、细心耐心、求真务实的精神和工作态度。

（二）知识目标

- 1、了解相关的历史背景、故事梗概、人物等；
- 2、基本掌握剧目中相关的的唱腔、念白；
- 3、掌握剧目中相关技能技法；
- 4、了解表演中的的矛盾冲突；
- 5、掌握与剧目相关的音乐知识；
- 6、了解并掌握剧目中的传统化妆、戏装知识。

（三）能力目标

- 1、能够熟练掌握本行当的基本表演方法与规律；
- 2、培养学生运用手眼身法步、唱念做打等表演手段塑造人物形象的能力；

3、引导学生掌握戏曲表演的基础理论、基本知识和基本技能，具有一定的实践能力及创新精神；

4、使学生具有文武兼备、歌舞曲艺等各种不同舞台艺术形象塑造的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>1、各行当简易折子戏或片段</p> <p>须生：《空城计》《二进宫》《算粮》</p> <p>青衣：《见皇姑》《走山》《二进宫》</p> <p>花脸：《二进宫》《芦花荡》《见皇姑》《打金枝》</p> <p>小生：《洞房》《藏舟》《小别母》</p> <p>小旦：《拾玉镯》《闹宫》《打宫》</p> <p>小丑：《小上坟》</p> <p>刀马：《挡马》《双锁山》</p>	<p>培养学生掌握剧目中行当特点，规范行当手眼身法步等基本动作。</p>	<p>78 课时</p>

<p>《巡城》</p> <p>武生：《探庄》</p> <p>老旦：《汲水》</p>		
---	--	--

<p>2、各行当代表性折子戏</p> <p>须生：《交印》《走山》 《杀府》</p> <p>青衣：《算粮》《走山》 《金水桥》</p> <p>花脸：《见皇姑》《打焦赞》</p> <p>小生：《小宴》《汲水》 《哭坟》</p> <p>小旦：《小上坟》《杀惜》 《梳妆》</p> <p>小丑：《双下山》</p> <p>刀马：《凤台关》《扈家庄》</p> <p>武生：《夜奔》《白水潭》</p> <p>老旦：《太君辞朝》</p>	<p>无论唱、念、做、打，都要体现抑扬顿挫的韵律。既要巩固规范行当四功、五法的表演特色，更要突出个性特点，塑造剧中人物形象</p>	<p>96 课时</p>
--	---	--------------

<p>1、各行当较有难度的折子戏</p> <p>须生：《教子》《斩黄袍》 《杀庙》</p> <p>青衣：《金水桥》《祭桩》 《教子》</p> <p>花脸：《泗州城》《芦花荡》 《白水滩》</p> <p>小生：《小宴》《折桂斧》</p> <p>小旦：《挂画》《喜荣归》 《救裴》</p> <p>小丑：《活捉》</p> <p>刀马：《女杀四门》</p> <p>武生：《八大锤》</p> <p>老旦：《罢宴》</p>	<p>学会角色之间的交流、观演交流、角色内心的交流。培养学生通过扎实的基本功，做文武俱佳的全才，为胜任各种舞台人物而打基础。</p>	<p>96 课时</p>
---	--	--------------

<p>2、各行当技巧性高难的折子戏、回戏</p> <p>须生：《杀惜》《芦花河》 《渭水河》</p> <p>青衣：《三上轿》《失子惊疯》《芦花河》</p> <p>花脸：《李逵探母》《火判》</p> <p>小生：《调寇》《杀嫂》</p> <p>小旦：《打神告庙》《表花》《刺蚌》</p> <p>小丑：《三岔口》</p> <p>刀马：《扈家庄》</p> <p>武生：《三岔口》</p> <p>老旦：《八珍汤》</p>	<p>强化高难度动作的安全意识。培养学生不仅可运用唱念做打刻画人物，而且会运用高难度技巧动作塑造不同的人物形象。</p>	<p>96 课时</p>
---	--	--------------

<p>1、各行当折子戏与本戏</p> <p>须生：《芦花》《徐策跑城》</p> <p>青衣：《杀妻》《失子惊疯》</p> <p>花脸：《嫁妹》《李逵探母》</p> <p>小生：《黄鹤楼》《富贵图》</p> <p>小旦：《表花》《喜荣归》《富贵图》</p> <p>小丑：《闯堂》《防鼠》</p> <p>刀马：《白蛇传》《杨门女将》</p> <p>武生：《小商河》</p> <p>老旦：《杨门女将》</p>	<p>把握人物情感最高境界，掌握三条线：行动线、思想线、情绪线，真听、真看、真感受，把四功、五法以及舞台的各种交流自然流畅地融入其中。</p>	<p>104 课时</p>
---	---	---------------

五、课程实施建议

（一）师资要求

- （1）剧目教师行当齐全，师德高尚，具有一定的戏曲理论知识。
- （2）专任教师具备本专业大学本科以上学历，具有丰富的舞台实践经验。

(3) 外聘教师，须有中级以上专业职称和 5 年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。

(二) 教学方法建议

1、“口传心授法”。在学习过程中，无论手、眼、身、法、步或唱、念、做、打，首先，运用口对口地教，学生一板一眼地学；然后，表演身段还要以身示范，学生逐步模仿。第三，加强多媒体学习方法的力度，提高综合素质。

2、“剧目驱动法”。演员独立完成表演为前提，辅之以乐队伴奏、服饰装扮、灯光音响、舞台情景，使演员在一个仿真的环境中进行实践演练。在这个过程中，学生不仅会获得舞台真实感、表演真切感、演唱真情感，还会不断地获得成就感，可以更大地激发学生的求知欲望，逐步形成一个感知心智活动的良性循环，从而培养学生独立探索、勇于开拓进取及创新的自学能力。

具体操作

- (1) 结合学生自身条件，精心安排适合学生的剧目；
- (2) 哑排剧目（学唱、学白、学做、学演）；
- (3) 代乐响排剧目（在乐队伴奏下，在实训室进行剧目连排）；
- (4) 彩排剧目（在舞台上穿服装、带伴奏、带光、带景排练）。

本课程根据学生条件以及程度，进行行当授课、剧组授课、以及一对一授课及与行当配合等授课。课外练习包括：

- (1) 单独练习与集体练习；
- (2) 个体唱腔动作练习与全剧连接练习；
- (3) 深刻理解和分析剧中人物情感；
- (4) 熟记曲牌音乐、打击乐在剧目中对刻画人物的运用；
- (5) 加强掌握化妆技能；
- (6) 观赏其他剧种及其他戏曲艺术与剧目有关的演出。

(三) 教材要求

1、 选用教材

各行当剧本，校本教材和视频教材。

2、 辅助教材

各行当剧本涉及的曲谱、打击乐教材。

(四) 教学环境与设备要求

1、 校内实训环境要求

15 个排练室、1 个多媒体教室、一个实验剧场等。

2、 教学设备要求

教具、服装道齐全、灯光音响、舞美布景等演出设备完善

3、 校外实训基地的要求

满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地至少 5 个以上，并且能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。

3、 信息网络教学条件

为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管

理信息化。

六、课程考核与评价

(一) 检查《剧目》教学完成情况。及时和任课老师、学生沟通，获取反馈信息。

(二) 采用过程考核(排练考核)与期末考核(彩排考核)相结合的方法。

(三) 评价与终结相结合。

具体考核要求

- 1、平时分 30%：平日到课率，学习态度，完成作业情况。
- 2、期末考试 70%：舞台上饰演角色完成情况。

课堂及舞台评价标准

- 1、舞台表现优秀，表演感人至深，人物刻画准确，为“优”。
- 2、舞台表现较好，表演和人物刻画有一定的深度，为“良”。
- 3、舞台表现差，表演和人物刻画没有深度，为“差”。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

充分利用我院经验丰富的剧目教师进行传承；利用我院多年累积的优秀剧目剧本、多年累积的各剧种和我院演出以及彩排的影像资料。

(二) 开发利用社会资源

- 1、利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承；
- 2、请优秀导演进行剧目排导；利用新型师徒制进行传承；

3、学习移植其他剧种的优秀剧目。

《中国戏曲简史》课程标准

课程编码：XB/XB/A/-03

开设学期： 3、4 学期
分)

总学时：64 课时（4 学

编制人： 栾波

审核人：武学文

一、课程定位

（一）课程性质

本课程为我院高职三年制戏曲表演专业学生的专业限定选修课。本课程将在戏表学生专业必修课之外侧重开设，旨在系统提升学生的戏曲简史相关理论知识素养，使学生在戏曲简史相关专业知识方面应知应会、多知多会，从而促进其专业能力的进一步提升。

（二）课程作用

本课程主要是为了提升戏曲表演学生在戏曲简史方面的专业理论素养，让学生通过这门课程，充分了解我国戏曲艺术发展简史及自身所从业剧种的基本理论常识，为学生毕业后从事本专业工作及相關艺术类工作奠定良好的专业理论知识基础，也为学生今后从业发展、提升专业能力助力。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

遵照我院人才培养方案，为使戏表学生在未来的竞争中能够更好地生存与发展，尽快适应社会、适应工作环境、适应岗位要求，

学生在除了掌握过硬的专业技能之外，还应掌握足够的戏曲理论知识。因此，本课程在课时短、任务重的情况下，精心设计课程内容，采用学生乐于接受的多媒体等新型教学方法，注重课堂效果，教学时刻以学生为主体，充分发挥学生的学习积极性，注重课堂师生互动学习，将枯燥无味的理论知识教学转变为看得见、听得见的立体生动内容。

（二）设计思路

1、课程内容设计

将课程细化为古代戏曲发展简史、近现代戏曲发展简史、本剧种发展简史、山西戏曲发展简史、全国戏曲剧种发展简史、戏曲舞台形态六个单元，根据六个单元内容合理分配课时。

2、教学方法设计

将采用多媒体等学生乐于接受、能较好达到教学目的的新型教学方法，鼓励将国外翻转课堂教学法引入课堂，时刻注重教学以学生为主体，充分发挥学生的自主学习积极性。

3、课堂教学设计

采用课堂师生互动学习新模式，充分利用多媒体设备，精心准备相关图片、音视频等课件内容，将课堂知识转化为看得见、听得见的立体生动内容。

三、课程目标

（一）素质目标

1、身心健康，有较强的交际沟通能力、团队合作能力；

- 2、有互尊互帮、谦虚谨慎、不断学习的品质；
- 3、有较强的语言表达、文字沟通及综合分析能力；
- 4、有吃苦耐劳、勇于挑战、积极进取、永不言败的学习精神；
- 5、有认真负责、细致耐心、求真务实的学习态度。

（二）知识目标

- 1、能掌握戏曲简史课程知识内容；
- 2、能掌握我国戏曲艺术发展及戏曲整体艺术特色；
- 3、能掌握全国各大剧种发展情况及各自艺术特色；
- 4、能掌握山西戏曲发展情况及各剧种艺术特色；
- 5、能掌握本剧种发展情况及艺术特色。

（三）能力目标

- 1、能学会本课程所学知识；
- 2、能与授课教师进行课堂互动；
- 3、能将本课程知识与所学专业充分结合；
- 4、能完成课内作业；
- 5、能进行创新学习。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、古代戏曲发展简史	了解我国古代戏曲发展简史内容	6 课时
2、近现代戏曲发展简史	了解我国近现代戏曲发展简史内容	6 课时

3、晋剧发展简史	掌握晋剧发展简史、艺术特色	4 课时
4、山西戏曲发展简史	掌握山西戏曲发展简史、艺术特色	10 课时
5、全国戏曲剧种发展简史	了解全国各大剧种简史、艺术特色	18 课时
6、戏曲舞台形态	掌握戏曲舞台形态艺术特色及应用	20 课时

五、课程实施建议

（一）师资要求

本课程授课教师应为专业院校本专业毕业生，原则上为硕士研究生及以上，在本专业内有一定影响，教学经验丰富，能充分胜任本课程，师德高尚、专业过硬、爱岗敬业，能虚心听取领导、同事及学生意见。

（二）教学方法建议

授课教师可灵活采用各种教学方法，但应基于以尊重学生、以学生为主体的前提；教师可采用多媒体新型教学方法，充分利用多媒体设备，精心准备课件，将课堂知识立体化、生动化；教师应在课堂教学中多多采用师生互动，鼓励教师大胆实践，将国外翻转课堂教学与本课程相结合。

（三）教材要求

结合我院校本教材《中国戏曲史读本》及中国戏曲学院本科教材《中国戏曲史教程》等多种专业教材，教师可根据授课内容合理

选择适用教材，鼓励授课教师自行制作多媒体教学课件、自编教材。

（四）教学环境与设备要求

本课程教室应为理论课教室，配备有黑板和足够的课桌椅，应具备多媒体教学设备，能充分满足多媒体教学要求。

6、课程考核与评价

本课程考核与评价采取学分制，满分 4 学分，考试分中期检查和期末考试。期末考试以闭卷形进行，主要由平时成绩和期末考试成绩共同组成。考试成绩按照百分制计算，平时表现占 30%（学习、思想、行为），期末考试占 70%（专业学习全过程），两项合计，为学期考试总成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院图书馆馆藏戏曲图书资料、我系所藏戏曲图书与戏曲音视频资料及我院戏曲教学资源平台网络资源，充分开发利用校内一切有关资源。

（二）开发利用社会资源

创造各种便利条件利用山西省晋剧院、山西省戏剧研究所等兄弟单位馆藏戏曲资料及中国戏曲学院等姊妹院校戏曲教学资源平台网络资源，大力挖掘各种网络平台和媒体上的戏曲教学资源，充分开发利用各种社会有用资源。

《武功》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-09

开设学期：1、2、3、4 学期

总学时：212（14 学分）

编制人：康俊杰

审核人：武学文

一、课程定位

（一）课程性质

戏曲武功是戏曲表演专业限定选修课程，是在 A 前期《腿功》课程的基础上开设的，主要讲述戏曲跟头翻腾的理论以及跟头翻腾技巧问题，培养学生翻、腾、跌、扑的能力和运用跟头翻腾塑造剧中人物的能力，为以后《剧目》课程的开设奠定基础。

（二）课程作用

《武功》课是戏曲表演专业限定选修课程。本课程的特色主要体现在“武”上面，如果戏曲表演专业可以分为文戏演员和武戏演员的话，那么，《武功》课培养的正是以翻、腾、跌、扑为主要内容的武戏演员。以具备的岗位职业能力和戏曲院团演出剧目中的相关内容为依据，遵循学生的认知规律，确定本课程的教学大纲和教学内容。课程设置以能力为本位构建应知应会的教学体系，以够用和实用为目标，突出应用性，强调理论知识转化为应知、应会的能力，将戏曲中高职学生培养成为既具备及时上岗的应聘应岗能力（含技能）、又具备适应今后职业生涯发展所具备的素质和潜能的应用型人才。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

翻、腾、跌、扑的能力是戏曲武功演员岗位工作的重要基础，是演出活动中不可或缺的能力，是戏曲“唱念做打”四功之一。随着演出市场的不断发展，跟头翻腾功夫变得越来越重要。通过长期训练武功，大大增强了力度、速度、柔韧、敏捷、灵活和耐力等身体素质，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健、造型挺拔，进而使演员在舞台上的一招一式、一举一动具有健壮、匀称、和谐的塑型美，为塑造各种人物形象提供必要的条件，

（二）设计思路

以戏曲院团表演岗位工作任务和职业能力分析为依据确定课程目标，设计课程内容，以职业能力为线索将课程内容分为硬毯子功、软毯子功、台桌功、手跤功四大基本训练模块，使学生在毕业时具备表演岗位的跟头翻腾基本功，熟练掌握表演岗位的工作内容，形成武功表演职业习惯和职业意识。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、具有客观、冷静地分析训练中存在的问题和解决问题的能力；
- 2、具有实事求是的学风和客观公正的态度，诚信做人，认真演戏；
- 3、具有不断学习和更新知识的能力、不断提高专业胜任的能力；
- 4、具有良好的合作意识、团队精神和戏曲使命感。

（二）知识目标

- 1、了解戏曲武功课的内容结构和课程体系；
- 2、认知戏曲武功在戏曲表演中的重要性；
- 3、认知运用戏曲武功塑造人物形象的；
- 4、掌握武功的基本要求和要点。

（三）能力目标

1、能完成硬毯子功、软毯子功、桌子功三大基本训练模块规定的内容；

2、能标准地翻腾常用的大小跟头；

3、具备运用翻、腾、跌、扑塑造剧中人物的能力；

4、能将武功技能与人物表演有机地结合在一起。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、腿功、基本功训练 2、加强技巧组合训练，硬毯功、软毯功 3、巩固以上项目逐步开展台桌功	规范技巧动作，循环练习提高动作质量由易到难，达到教学目标。	52
1、腿功、基本功训练 2、加强台桌功的训练 3、巩固所学项目，提高所学项目质量	规范台桌功动作的标准，循环练习提高动作质量确保自练的安全性，达到教学目标。	64
1、巩固所学项目，提高所学项目质量 2、开展硬毯功台桌功难度技巧训练如：键子360、云里翻	抓住重点练习高难度动作注意学生的专注度，提高课堂的安全性，达到教学目标。	64
1、加强提高基本功武功的精确度，观赏性根据所学剧目针对性练习	抓住重点练,提高难度动作以戏带功缩短教学与舞台实践演出的距离。	32

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、作为一名好的武功教师必须身体健康，因为抄功是成就戏曲武功的重要途径，必须热爱这份职业。武功教师手，眼，身，法，步的协调配合十分重要，手疾眼快，步子灵活，动作敏捷，在出现危险时，也能化险为夷，转危为安，特别是在抄长觔斗和挂梢觔斗时，步子要紧紧跟上练习者，因此，要时常锻炼自己手，眼，身，法，步的密切配合，必须配备两名教师这样才能保证安全教学。

2、教师应具有本专业大专或大学本科及以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，有教学经验丰富者优先录用。

（二）教学方法建议

戏曲武功是一项十分复杂的训练科目。

- 1、合理安排，坚持科学性和系统性训练；
- 2、做好充分的准备活动是重要的训练手段和防伤措施；
- 3、严格要求，创造良好的训练环境；
- 4、教师熟悉器材和掌握正确的抄功方法；
- 5、引导学员的自我保护意识；

综上所述，只要我们认真贯彻预防为主观点，在训练中就可以避免事故的发生。我们的学员是文艺事业的接班人，学生一旦受了伤，我们老师要热情的关心他，用革命精神和英雄事迹鼓励他，培养他顽强的革命意志，为戏曲事业做出应有的贡献！

（三）教材要求

以戏曲武功教程为大纲，以学员所学剧目为主。结合学员实际情况，制定周计划、月计划、学期计划来落实安排训练，从而达到武功课的教学目的。

（四）教学环境与设备要求

1、教学环境

训练以专业实训室为主，宽敞明亮，确保安全。

2、设备要求

（1）专业地毯和条毯

（2）垫子（体育用的技巧垫，外用帆布或皮革包缝，内装海绵或棕）

（3）海绵包（帆布做面，内装大块海绵，或在帆布袋内充塞碎海绵块，但一定要塞满）

（4）练功凳（用普通木材制作，要求牢固，凳面可垫棕或海绵等，外用帆布包好）

（5）练功桌（用普通木材制作，要求牢固平稳，做三张以便叠起来使用。或制作可升降的下高平台）

（6）弹板（用水曲柳或柞木制作，吊钩挂弹性皮筋。弹板压力可制作 400 到 600 公斤间，弹板底托的一端安装两个扶把，另一端安装两个小滑轮，这样移动起来即省力又方便）

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程考核采用建立过程考核(课堂考核)与期末考核(集中考核)相结合的方法，强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、武功技能掌握情况、表演能力等由任课教师做出评价；期末考核是在课程结束时，对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价，以公平地评价学生学习的效果，也使学生更注重学习过程，提高了学生学习兴趣。期末考核由教师集体评价。

(二) 考试成绩以百分制进行评定, 考核成绩与平时成绩相加, 期末考试分为百分制。期末考试分占总成绩 70%, 平时表现分占总成绩 30%。

考核方式	期末考试 (70%)	平时表现 (30%)
考核内容	翻腾动作规范, 有美感, 技巧表演到位	课堂表现学习态度 and 课后与同学相处的态度对老师的尊敬
考核标准	评分标准: 1、可分为优、良、中、差四个等级。优 (85—95 分)、良 (75—85 分)、中 (65—75 分)、差 (60 分左右)。	学习态度认真, 练功刻苦, 有团结协作精神。分值: 20—28 分。 学习态度较好, 能按老师的要求练功, 团结协作精神较好。分值: 10—19 分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、以武功教材为训练标准，掌握每个动作的核心要求。
- 2、通过影像资料让同学们更加清晰了解每个技巧要点，提高学生们的认知能力。

（二）开发利用社会资源

- 1、带领学生观摩艺术院团的演出。
- 2、利用节假日参加校企合作单位实践演出。

《晋剧音乐概论》课程标准

课程编码：XB/XB/A/-01

开设学期：4、5 学期
分)

总学时：58 学时(4 学

编制人：李保青

审核人：武学文

一、课程定位

(一) 课程性质

本课程是戏曲表演专业学生限定选修课程，“晋剧音乐概论”是一门讲授晋剧音乐体系的专业理论课，主要介绍晋剧的历史沿革入手，向学生系统地介绍晋剧音乐的构成，包括唱腔、曲牌、打击乐及乐队的组成，使学生对晋剧音乐有一个全面和理性的认识。

(二) 课程作用

通过本课程的学习，使学生能够熟悉唱腔板式结构及打击乐套路，从而认识其规律的特征。有效地配合并指导专业技能课的学习与提高，为后续的身段、唱念、剧目实训课程学习奠定专业基础。

2、课程理念与设计思路

(一) 设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以通过“学、练”结合来实现的。在重视课堂教学的同时，更加注重实践教学。强调学生动口能

力，在理论教学的同时，必须加强实践教学，使理论与实践相结合，突出高等职业教育的特色，促使学生所掌握的知识向实践能力方面转化，从而提高解决实际问题的能力。

（二）设计思路

本课程的总体设计思路是以职业能力为线索，将课程内容分为晋剧的历史、特点和乐队的作用、晋剧唱腔的板式结构、唱腔体系、晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表人物三大基本训练模块，使学生在毕业时达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、培养学生互尊互爱、尊敬师长，勤奋好学、助人为乐、德艺双馨的优秀思想道德品质
- 2、培养学生学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；树立认真负责、细心耐心、求真务实的学习精神和学习态度。

（二）知识目标

- 1、熟悉晋剧的历史、特点和音乐的作用；熟练掌握晋剧唱腔的板式结构唱腔体系；熟练掌握晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表人物，晋剧音乐重要发展史的改革时间表以及各个时期的代表人物。

2、熟悉并掌握晋剧音乐的各种唱腔板式、曲牌和程式锣鼓经、各种程式化的锣鼓经、各种板式行当的唱腔以及起板过门、唱腔过门、晋剧曲牌、晋剧花腔和杂腔小调。

(三) 能力目标

通过学习能够熟念常用戏曲锣鼓经和懂得各种唱腔类型。

四、课程内容

教学单元	教学内容	内容标准	教学建议	学时分配
一学期	1、晋剧音乐概述 2、晋剧音乐起源及分布情况。 3、晋剧音乐构成。 4、晋剧乐队介绍。	1、熟悉晋剧的历史、特点和乐队的作用 2、熟练掌握晋剧唱腔的板式结构、句式结构、唱腔体系。 3 熟练掌握晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表	多媒体实训室	32

	<p>5、晋剧音乐的调式</p> <p>6、晋剧唱词的结构</p>	<p>人物。</p> <p>4、晋剧音乐重要发展史的改革时间表以及各个时期的代表人物</p>		
二学期	<p>1、晋剧七种板式唱腔：</p> <p>平板. 夹板. 二性.</p> <p>流水. 介板. 滚白.</p> <p>导板</p> <p>2、晋剧弦乐曲牌、杂腔小调、打击乐</p> <p>晋剧弦乐曲牌</p> <p>晋剧唢呐曲牌。</p> <p>晋剧杂腔. 花腔. 小</p>	<p>1、 掌握各种板式行当的唱腔以及起板过门、唱腔过门。</p> <p>2、 掌握各种程式化的锣鼓经。</p> <p>3、 掌握晋剧曲牌、晋剧</p>	多媒体实训室	26

	调。 晋剧打击乐	花腔和杂腔 小调等		
课时合计				58

五、课程实施建议

（一）师资要求

- 1、师德高尚，具有一定的戏曲音乐演奏技能和理论知识。
- 2、专任教师须具备本专业大学本科以上学历，具有一定舞台实践经验。
- 3、外聘教师须有中级以上专业职称和 5 年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响，具备有一定理论水平和演奏能力。

（二）教学方法建议

- 1、教授法 示范法 口传心授是必要的教学手段 。
- 2、建议运用多媒体、教学课件、视频教学等不同的教学手段与方法丰富教学。

（三）教材要求

- 1、《剧目赏析》（校本教材）
- 2、《晋剧音乐》程汝春著
- 3、《晋剧打击乐》宋仲春 李润宽著

（四）教学环境与设备要求

- 1、配备多媒体设备的能容纳 30 人的校内实训一个，要求备有钢琴一架。
- 2、购置晋剧音乐课件、音乐理论课件、名作欣赏课件、戏曲史课件。
- 3、进入实习阶段后，安排学生到戏曲院团进行实习。通过实习适应戏曲舞台演出环境；进一步检验并提高专业技能；进一步巩固和深化理论知识；顶岗实习可使学生具有良好的舞台演出心态，为毕业后进入艺术院团工作打下良好的基础。

六、课程考核与评价

本课程采用现场试卷考试和口试考试相结合的考核方法。考核分数占 70%；课堂表现和日常学习态度和占 30% 。

考试分四个档次！优 90 分以上，良 75-85，中 60-75，差 60 分以下

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、《晋剧打击乐》宋仲春 李润宽著 《晋剧音乐概论》董文润著
- 2、《晋剧唱腔弦律研究》宋立功著 《晋剧音乐》程汝春著

（二）开发利用社会资源

1、《晋剧名家唱段集萃》刘和仁 庞万峰 余清莲 杜志明 方冰
著

2、《晋剧优秀唱段》方冰 著

(三) 开发网络媒体资源

利用网络资源，浏览观看和赏析经典优秀剧目。

《基本乐科》课程标准

课程编码：XB/XB/A/-02

开设学期：1、2 学期

总学时：58（4 学分）

编制人：王 佳

审核人：武学文

一、课程定位

(一) 课程性质

本课程为戏曲表演专业学生限定选修课程，服务于核心及主干课程。本课程主要讲授音乐基本理论、训练识谱、视唱能力、培养

音乐听觉能力，为戏曲演员打下扎实的音乐理论基础。

（二）课程作用

学习本课程可以提高学生的音乐素养，锻炼读谱唱谱记谱能力，为今后识谱唱谱打下坚实的基础。全面提高对音乐的感知能力和认知能力，从而达到培养学生全面发展的目的。

2、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以拥有职业技能为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重专业个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，掌握视唱及音乐听觉这项基本音乐能力。

（二）设计思路

作为戏曲表演学生的理论——《基本乐科》这门课本着为专业课服务的原则，训练学生识谱唱谱能力，从而为以后职业提供基本技能，增强个体竞争力。所以课程选用简谱记谱法教材，并着重选取一些民族调式及戏曲曲谱进行视唱，以便更实用、更合理的连接专业课程。达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

3、课程目标

（一）素质目标

具备能够从事戏曲表演所需要的音乐基本素质。培养和发展学生正确的观察、分析与解决问题的能力；拥有适应职业岗位需要的基本知识和技能；有互尊互帮、谦虚谨慎、不断学习的品质；较强的自主学习的能力；树立认真负责、细心耐心、求真务实、勇于探索的学习精神。

（二）知识目标

- 1、了解音的特性，熟悉简谱谱记谱法。
- 2、理解记谱法中如何记录音的高低、音的长短，认识各种音符、节奏、节拍、拍号、调号等。
- 3、学会怎样进行视唱练习及如何击打节拍。
- 4、学会不同拍子、装饰音、变化音及加入提示记号的视唱练习。

5、听辨单音，音程，记录简单的节奏及旋律。

(三) 能力目标

1、使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准。

2、通过视唱，准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等。

3、逐步发展音乐的听觉和积累音乐语言，并重视音乐注意力和记忆力的训练。

4 培养学生听记曲谱的能力，重点听记晋剧音乐及简单歌曲。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
乐理部分：音符、节奏、节拍。视唱练耳：基础视唱练习。视唱以四分音符、八分音符、附点音符、切分音、休止符组成的视唱练习。	认识音的高低、音的长短、节拍等组成简谱的要素。准确演唱教材指定视唱。	16
乐理部分：为视唱服务相关知识。视唱练耳：训练 3/8 拍、混合拍子、散拍子及不完全小节的视唱、三连音、装饰音、变化音等视唱练习。	掌握相关乐理知识，准确演唱教材指定视唱。听辨单音 $g-e^2$ 。	10
乐理部分：了解自然音程。视唱练耳：综合视唱练习。融入歌曲及戏曲谱例。听记音程性质。	掌握各种节奏的视唱，准确演唱教材指定视唱。能构成已学自然音程。加强音准，准确听记自然音程的性质。	16
乐理部分：了解民族调式。视唱练耳：综合视唱、视谱唱词。听记简单旋律。	锻炼读谱即唱的能力，准确把握音准、节奏。训练耳朵对音响的集中力及分辨能力。	16

五、课程实施建议

(一) 师资要求

本课程授课教师应为专业院校本专业毕业生。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。经验丰富，能充分胜任本课程，能虚心听取领导、同事及学生意见。

（二）教学方法建议

授课教师可灵活采用各种教学方法，但应基于以尊重学生、以学生为主体的前提；教师可采用多媒体新型教学方法，充分利用多媒体设备，精心准备课件，将课堂知识立体化、生动化；教师应在课堂教学中多多采用师生互动，鼓励教师大胆实践，将国外翻转课堂教学与本课程相结合。

（三）教材要求

《怎样识简谱》 编著 杜光 湖南文艺出版社

（四）教学环境与设备要求

本课程教室应为理论课教室，配备有黑板和足够的课桌椅，一台钢琴及多媒体教学设备，能充分满足多媒体教学要求。

六、课程考核与评价

本课程考核与评价采取学分制，满分 6 学分，由平时成绩（30%）和期末考试成绩（70%）共同组成。平时成绩主要为学生出勤率、课堂表现、作业完成情况。期末考试成绩为抽条视唱和闭卷两部分，重在考察学生对本学期所学知识点的掌握。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院图书馆馆藏戏曲图书资料、我系所藏戏曲图书与戏曲音视频资料及我院戏曲教学资源平台网络资源，充分开发利用校内一切有关资源。

（二）开发利用社会资源

创造各种便利条件利用山西省晋剧院、山西省戏剧研究所等兄弟单位馆藏戏曲资料及中国戏曲学院等姊妹院校戏曲教学资源平台网络资源，大力挖掘各种网络平台和媒体上的戏曲教学资源，充分开发利用各种社会有用资源。

《角色创作》课程标准

课程编码：XB/XB/B/-03

开设学期： 4、5 学期

总学时： 58 课时（24 学分）

编制人： 王 丽

审核人： 武学文

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是戏曲表演专业学生限定选修课程，本课程是一门理论与实践相结合且以实践为主的课程，理论部分重点讲述戏曲角色的特征、程序与方法，实践部分着力训练在分析人物基础上处理唱腔、

念白、身段、武打并实现导演意图的能力，是一门培养戏曲表演专业人才创造能力的课程，

（二）课程作用

本课程的作用是培养学生的戏曲角色创造能力。致力于将戏曲舞台行动作为戏曲表演艺术的核心贯穿于戏曲表演教学实践中，通过戏曲表演元素训练，培养学生组织舞台行动能力和角色创造能力。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

学生的创新意识及创造性思维，锻炼学生在继承传统成品剧目的基础上，创造新的戏曲舞台形象的能力。

（二）设计思路

通过训练使学生能够在表演时把握一个关系——戏曲演员与戏曲角色的特殊关系；实现两个转变——思维方式上：从摹仿型的程式思维转变为创造型的程式思维；观念上：明确意识、方法、技术三者的关系，用意识统帅方法和技术；区分角色创造的三种方式——传统戏角色的再创造，新编古代题材戏的角色创造，现代戏的角色创造。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、提高民族传统审美意识，增强学生的艺术鉴赏能力，
- 2、树立积极向上的人生观和价值观，形成善美的艺术素质。

3、具备高尚的思想品德和团结协作、勇于奉献的专业精神。

4、具备坚持学习与与时俱进的可持续发展能力。

（二）知识目标

本课程旨在培养学生从技能型走向智能型，从传承型走向创造型，从单一的演员型走向复合的表导型，为培养能继承、能创造，有学有术，具有全面素质和创造能力的复合型戏曲人才。

（三）能力目标

本课程通过从理论到实践的系统化学习和训练，使学生在遵循戏曲舞台表演规律和观众审美倾向的同时，带有主动性、积极性、创造性的完成对戏曲舞台人物的塑造和表现，从而增强学生对戏曲角色的创造能力，重点掌握戏曲表演的艺术创作方法。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、理论讲述：（特征论、程序论与方法论） 2、基础元素训练：（入门训练、做打训练、念唱训练）	通过实践把握“唱、念、做、打”作为戏曲表现人物的手段（动作）与规定情境的关系，认识并通过实践把握“唱、念、做、打”的程式性及其与生活动作的本质区别，掌握组织戏曲舞台行动的规律。	32
	通过片段题材，让学生初步掌握分析剧本、时代背景、主题思想、矛盾	

	<p>冲突、人物关系以及人物性格等方法与手段，强调培养学生学习戏曲表演创作手段的基础上，加强学生运用程式性动作组织戏曲舞台行动的能力与独立创作并塑造各类角色的能力。</p>	
--	--	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

教师应具有大学本科及以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力，并从事与本专业相关的实践工作经历和经验，有教学经验丰富者优先录用。

（二）教学方法建议

培养学生在学习戏曲表演创作手段的基础上，掌握运用程式性动作组织戏曲舞台行动的能力。

（三）教材要求

运用中国戏曲学院本科教材，根据我院实际教学情况，教师合理编写授课内容。《戏曲角色创造课程》文化艺术出版社 赵景勃主编

《戏曲表导演创作基础教程》中国戏剧出版社 刘小军、王永庆、李小琴编

（四）教学环境与设备要求

- 1、 多媒体理论教室
- 2、 专业实训室

六、课程考核与评价

本课程采用小组点评、班级考核、学期末汇报的教学评价方式
成绩计算：考试成绩以百分制进行评定，考核成绩与平时成绩
相加，其比例为 70%+30%。

具体评分标准、分值分配、汇报形式内容如下：

（1）评分标准

可分为优、良、中、差四个等级。优(85—95 分)、良
(75—85 分)、中(65—75 分)、差(60 分左右)。

（二）分值分配 期末考试分为百分制。期末考试分占总成绩
70%，平时表现分占总成绩 30%。

（三）汇报形式

各主教老师根据本组的日常行课当中作业情况，推选出优
秀作业作为汇报节目。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院图书馆馆藏戏曲图书资料、我系所藏戏曲图书与
戏曲音视频资料及我院戏曲教学资源平台网络资源，充分开发利用
校内一切有关资源。

（二）开发利用社会资源

创造各种便利条件利用山西省晋剧院、山西省戏剧研究所等兄弟单位馆藏戏曲资料及中国戏曲学院等姊妹院校戏曲教学资源平台网络资源，大力挖掘各种网络平台和媒体上的戏曲教学资源，充分开发利用各种社会有用资源。

封面三

人才培养模式

基础教学—实训实践—综合演练—
市场检验

实践教学特色

校企合作—工学结合—项目驱动—

服务社会

封底

办学理念

文化立校
人才兴校
管理强校