

封 面

山西戏剧职业学院  
——音乐表演专业  
人才培养方案与课程标准

2019年7月

封面二

校 训

崇善尚美  
德艺双馨

山西戏剧职业学院

# 关于修订专业人才培养方案与课程标准 审定并准予实施的说明

为深入贯彻落实党中央、国务院和教育部关于职业教育文件精神，进一步深化教育教学改革，规范教育教学管理，创新育人体制机制，强化学院人才培养目标和课程标准定位的准确性，促进学院专业建设和人才培养质量可持续发展，根据山西省教育厅优质高职院校建设任务要求，我院启动新的专业人才培养方案及课程标准的修订工作。

经专家论证，人才培养方案目标清晰，定位准确，特色突出，课程体系设计结构合理，符合高职高专教育规律，并能主动适应行业和山西文化发展的需要，切实可行。

经院党委会审定，山西戏剧职业学院专业人才培养方案及课程标准，在2019级新生中试行。

山西戏剧职业学院  
2019年7月

### 山西戏剧职业学院修订专业一览表

序号	专业名称	专业代码	审定通过时间
1	戏剧影视表演	650202	2019年7月
2	播音与主持	660202	2019年7月
3	曲艺表演	660205	2019年7月
4	导游	640102	2019年7月
5	酒店管理	640105	2019年7月
6	动漫设计	650120	2019年7月
7	摄影摄像技术	660213	2019年7月
8	艺术设计	650101	2019年7月
9	舞台艺术设计与制作	650218	2019年7月
10	公共文化服务与管理 (书画装裱方向)	650403	2019年7月
11	舞蹈编导	650216	2019年7月
12	舞蹈表演	650207	2019年7月
13	戏曲表演 (含: 五年一贯制)	650204	2019年7月
14	音乐表演	650219	2019年7月

# 山西戏剧职业学院

## 人才培养方案与课程标准修订工作委员会

主任：谢玉辉

副主任：苗洁

艺术顾问：王爱爱

学院委员：刘树春 王斌 倪悦 刘海泉 李众喜 丁金凤  
尹志兵 赵红林 彭姝玲 金惠敏 武学文

行业专家：武忠 王邵军 董怀玉 王珣 李明 安亮山  
丁海祥 武贵文 王晋平 金效平 李明珍 赵亚军  
李然 谢红霞 赵琳洁 王兆麟 马小红 张智  
范月珍 胡慧峰

修订工作委员会办公室

主任：刘树春 王斌（兼）

成员：王廷璋 张鸿韬 吉莉莉 朱天艺 张彩琴

## 目 录

关于学分制专业人才培养方案修订工作的指导意见·····

山西戏剧职业学院音乐表演专业人才培养方案	· · · · ·
《思想道德修养与法律基础》课程标准	· · · · ·
《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准	· · · · ·
《形势与政策》课程标准	· · · · ·
《大学语文》课程标准	· · · · ·
《大学英语》课程标准	· · · · ·
《艺术概论》课程标准	· · · · ·
《大学生心理健康教育》课程标	
准	· · · · ·
《大学生职业生涯规划》课程标准	· · · · ·
《大学生就业创业指导》课程标准	· · · · ·
《军事理论与军事技能》课程标准	· · · · ·
《基本乐理》课程标准	· · · · ·
《中国音乐简史》课程标准	· · · · ·
《欧洲音乐简史》课程标准	· · · · ·
《和声学》课程标准	· · · · ·
《民族民间音乐赏析》课程标准	· · · · ·
《指挥常识》课程标准	· · · · ·
《歌曲写作》课程标准	· · · · ·
《音乐教学法》课程标准	· · · · ·
《计算机音乐制作》课程标准	· · · · ·
《视唱练耳》课程标准	· · · · ·
《形体》课程标准	· · · · ·
《山西民歌》课程标准	· · · · ·
《绛州鼓乐》课程标准	· · · · ·
《合唱》课程标准	· · · · ·
《声乐》课程标准	· · · · ·
《钢琴副修》课程标准	· · · · ·
《正音》课程标准	· · · · ·
《钢琴即兴伴奏·声乐》课程标准	· · · · ·

《歌剧表演》课程标准	· · · · ·
《管乐合奏》课程标准	· · · · ·
《弦乐合奏》课程标准	· · · · ·
《长笛》课程标准	· · · · ·
《双簧管》课程标准	· · · · ·
《单簧管》课程标准	· · · · ·
《巴松》课程标准	· · · · ·
《小号》课程标准	· · · · ·
《圆号》课程标准	· · · · ·
《长号》课程标准	· · · · ·
《萨克斯》课程标准	· · · · ·
《小提琴》课程标准	· · · · ·
《中提琴》课程标准	· · · · ·
《大提琴》课程标准	· · · · ·
《低音提琴》课程标准	· · · · ·
《西洋打击乐》课程标准	· · · · ·
《民族管弦合奏》课程标准	· · · · ·
《竹笛》课程标准	· · · · ·
《唢呐》课程标准	· · · · ·
《笙》课程标准	· · · · ·
《琵琶》课程标准	· · · · ·
《中阮》课程标准	· · · · ·
《古筝》课程标准	· · · · ·
《扬琴》课程标准	· · · · ·
《二胡》课程标准	· · · · ·
《民族打击乐》课程标准	· · · · ·
《钢琴教学法》课程标准	· · · · ·
《重奏》课程标准	· · · · ·
《钢琴》课程标准	· · · · ·
《钢琴即兴伴奏·键盘》课程标准	· · · · ·

山西戏剧职业学院

# 关于学分制专业人才培养方案修订工作的指导意见

专业人才培养方案是高职院校落实党和国家人才培养有关总体要求，依据职业教育国家教学标准，结合自身办学定位和实际需求，对专业人才培养要求和过程的总体设计，是实施人才培养和质量评价的基本依据。为深入贯彻党的十九大精神，落实《中共中央办公厅 国务院办公厅关于深化教育体制机制改革的意见》《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》和中共中央办公厅、国务院办公厅印发《加快推进教育现代化实施方案

（2018——2022年）》《国家职业教育改革实施方案》及山西省教育厅关于提升高校教学质量、创新高校课堂教学方面、加强优质高等职业院校建设工作的文件要求，进一步规范学院教育教学管理，充分调动教与学两个方面的积极性，创新育人体制机制，提升学生综合素养和职业能力，学院决定推进三年制高职和五年一贯制专业人才培养方案修订工作。

相关指导意见如下：

## 一、指导思想

坚持以立德树人为根本任务，以实践应用能力培养为主线，紧密围绕学校办学定位和特色，推进全院统一格局下，依据专业特点分类指导和分级管理的学分制教学改革。遵循高等艺术职业教育人才成长规律，突出人才培养的应用性、实践性和创新性，深化人才培养模式改革，推进工学交替、优化课程体系，创新教学内容和教学方法，修订完善形成有利于学生个性成长和可持续发展的人才培养方案，为“文化强省战略”培养专业基础厚实、实践能力较强、个性特色鲜明的高素质复合型艺术技能人才。

## 二、学制与专业

（一）学制 高职专业正常修业年限为3年，五年一贯制为5年。学生须取得毕业所需最低学分，方可毕业，没有达到毕业学分要求的学生，不颁发毕业证书。学生在校最长年限（含休学）为人才培养方案规定的正常修业年限延长2年内（批准服兵役的时间除外）。

（二）专业 专业设置根据教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录（2015年）》。按专业或专业方向制定人才培养方案，为实现人才培养目标和要求，学生按人才培养方案进行学习、考核和毕业。

## 三、课程分类与设置要求

本方案中所设置的课程均按山西戏剧职业学院课程代码编制规定的课程名称、课程代码填写。需要新开设的课程，按照学院开设新课程的要求编写相应的课程介绍、课程标准等教学基本文件。

各专业在课程设置上要真正体现德智体美劳全面发展方针，切实贯彻“以立德树人为根本，必备文化基础，加大实践教学，灵活方向模块”的原则，积极推进课程设置、课程内容与职业标准相衔接。要结合专业特点和人才培养要求，增加实践教学比重，实践教学学时占总学时比例须在 50%以上。

人才培养方案中设置必修课、选修课（含限定选修课与任意选修课）、职业岗位实践环节三大类课程。必修课与选修课学分比例视不同专业而定，一般情况下选修课（含限定选修课、任意选修课）学分应占 30%。各类课程须按以下要求进行设置：

（一）必修课 此类课程应体现本专业的培养目标对学生在基础理论、基本知识、基本技术技能等方面必须达到的基本要求。分为公共必修课和专业必修课。

1、公共必修课是高职学生均需掌握的思想道德素质和基本文化素质教育课程，主要包括：思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、体育（部分专业）、形势与政策教育、就业指导、心理健康教育、军事理论与军事技能、安全教育等。本类课程设置按照国家统一规定要求执行，不得擅自变动。

2、专业必修课是各系设置的本专业类别各方向模块均需掌握的专业基础理论、基本技能等方面课程。设置的专业基础课应突破方向局限，定位于教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录》中专业大类下小类专业的基础之上，真正体现专业基础课程的特点。该类课程是深入学习本专业知识和继续学习专业系列课程的基础。该类课程的教育目的是使学生具有较为扎实、宽厚和系统的专业素养。

（二）选修课 选修课按“限定选修课衔接岗位，体现专业特色；任意选修课交叉融合，实现一专多能”思路进行设置，逐步形成对接紧密、特色鲜明、动态调整的课程体系。

1、专业限定选修课是针对各专业及方向模块开设的，提高学生某一专业方向专业素养的课程。此类课程既要体现专业培养目标的要求，又要体现专业自身的特点和办学特色，是强化专业知识的课程，培养学生的创新意识和职业能力。

2、专业任意选修课是指各系为本系以及其他系学生开设的体现专业交叉、渗透与结合的任意选修课程。目的在于培养“一专多能”的复合型人才。各专业应提供自己的基础性课程作为其他专业学生的任意选修课，做到系内各专业交叉互通、逐步做到专业大类内各专业交叉互通，以利于学生综合素质的提高、学生个性的张扬和兴趣的发展，增强学生的社会适应能力。

3、公共任意选修课是按照厚基础、宽口径的人才培养要求，针对全院学生开设的任意选修课程，应将网络开放课程纳入其中，旨在拓宽学生艺术知识基础和结构，提高学生

人文素养，拓展学生的综合素质和职业能力，为培养“一专多能”的高素质技能型艺术专门人才服务。

（三）职业岗位实践环节 高职三年制和五年一贯制学生在校期间必须完成校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三种类型的实践教学环节，并进行学分认定。学分认定具体按照《山西戏剧职业学院职业岗位实践学分认定办法》执行。

1、校内外岗位实践 根据各自专业特点，高职三年制校内外岗位实践一般安排在第2至第4学期，五年一贯制在第6至第8学期。包括校内小型演出、展览和外出采风、考察等，一般控制在每学期1周时间。

2、毕业实践（含毕业综合实践、毕业顶岗实习） 高职三年制第5学期（五年一贯制第9学期），统一安排4周的毕业综合实践；高职三年制第6学期（五年一贯制第10学期）统一安排毕业顶岗实习。

3、素质技能与社会服务 学生在校期间参加校内外各种重要展演、参赛获奖、文化服务等实践活动或参加研究创作、技能鉴定等，按规定可以获得相应奖励学分。

#### 四、课程学分的确定

各门课程主要依据人才培养方案中该课程教学课时数及课程性质确定。我院实行学年学分制，仍为一学年两学期，每学期教学周数平均为19周，其中课堂教学周数平均为17周（第一学期教学周为15周，其中课堂教学周为13周）。各课程按每周授课1学时、满一学期为1个学分，单元制授课的每满1周为1学分，职业岗位实践环节、就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，时间满1周为1学分。

#### 五、选修课设置及学生选课的基本原则

设置选修课是学分制改革中的重点，选修课设置及学生选课安排是人才培养方案修订工作中要重点考虑的因素。三年制新生入学第1学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选修课；五年一贯制学生前5学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选修课。学生选课基本原则如下：

（一）学期学分控制原则。三年制学生从第2学期开始选修任意选修课，每学期学分一般不超过4学分，不低于2学分。专业任意选修课由各系结合人才培养方案自主确定。

（二）课程先行后续原则。学生选课遵循课程间内在先后关系，按照递进顺序修读。

（三）本专业优先原则。学生一般应先选定本专业人才培养方案规定的课程。

（四）所选即所修原则。学生所选课程一经选定，必须参加学习和考核，上课情况纳入考勤。

（五）课程容量控制原则。根据教学实际需要，选修课程设置最大容量，达到上限人数则无法再选该门课程。同理，当某门课程选修人数达不到开课人数，则不予开课，已经选到该门课程的学生需要重选。

## 六、学时安排

根据教育部及省教育厅对专业教学标准和人才培养方案的相关指导意见，我院高职三年制专业总学时数一般要求为 2500-2800，五年一贯制总学时数为 4200-4800，每学时 45 分钟。

学时计算范围包括：（1）必修课、专业限定选修课、任意选修课，一般按课表安排的学时计算；（2）就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，按实际学时计算；（3）职业岗位实践环节，主要包括校内外岗位实践、毕业综合实践、毕业顶岗实习等，按实际周数乘以每周 30 学时计算；（4）音乐类专业“一对一”专业小课和学生练琴、排练等时间，在班级课表上体现不出来，但也应纳入学时计算，计算标准根据专业情况确定。

为提高专业人才培养方案的科学性，原则上要求各专业合理安排学生每周学时数。

（1）高职三年制。第 1、2、3 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 4、5 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（2）五年一贯制。第 1 至第 7 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 8、9 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（注：这里提到的每周学时数，一般指体现在班级课程表中的必修课、专业限定选修课、任意选修课）。由于我院各专业特殊性突出，如有专业不能按照以上要求安排课程，可经教务处批准后略作调整。

## 七、学分结构及要求

课程类别	课程设置说明	学分结构参考
公共必修课	学院统一安排的必修课程。	三年制高职必修 48 学分（不设体育的专业为 38 学分），五年一贯制必修 97 学分（不设体育的专业为 81 学分）。
专业必修课	各专业自行安排。	三年制高职必修不超过 60 学分，五年一贯制必修不超过 162 学分。
专业限定选修课	以本专业学生为主，大部分课程限定，小部分课程在一定范围内有所选择，相关专业可以打通。	三年制高职最低须修约 20 学分，五年一贯制最低须修约 16 学分。

专业任意选修课	全系或几个系范围内任意选修。	三年制高职最低须修约 6 学分，五年一贯制最低须修约 4 学分。
公共任意选修课	由教务处负责，全院范围选，分层次、走班制上课。	三年制高职最低须修 8 学分，五年一贯制最低须修约 4 学分。
职业岗位实践环节	由校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三部分组成。	三年制高职最低须修 26 学分，五年一贯制最低须修约 40 学分。
合 计		三年制高职控制在 150-170 学分之间，五年一贯制约 290-320 学分之间。

注：各专业修订人才培养方案时，须严格遵照各类课程的学分结构及要求，原则上不得突破。特殊情况须经学院教务处审核批准。

## 八、人才培养方案修订工作的相关要求

（一）统筹规划 学院根据专业教学实际，统筹规划、部署全院专业人才培养方案修订工作。各教学部门要高度重视专业人才培养方案修订工作，合理有序统筹推进本系专业人才培养方案修订工作。各专业在现有专业人才培养方案基础上，要根据本意见对 2019 级专业人才培养方案进行一次全面修订，以后逐年根据需要做好优化完善工作。

（二）明确职责 学院教务处负责统筹专业人才培养方案修订和审定工作，各教学部门要组建各专业人才培养方案修订工作团队，明确负责人和团队成员，负责落实专业人才培养方案修订工作，其中，思政部和公共课教学部负责公共必修课课程设置，各系负责专业课程设置，教务处负责公共任意选修课课程设置。

（三）调研分析 各专业要广泛深入开展相关产业发展趋势分析和区域行业企业调研，开展毕业生的跟踪调研和在校生的学情调研，对专业面向的职业岗位（群）进行典型工作任务与职业能力分析，在此基础上修订完善专业人才培养方案。

（四）统一文本格式 教务处按照教育部关于职业院校专业人才培养方案体例框架和总体要求以及学院现有人才培养方案文本，拟定《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》，各系根据专业特点和统一的文本体例框架要求，研究修订各专业人才培养方案。《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》主要包含：专业名称及代码、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程结构、教学进程安排表、职业岗位实践环节安排表、毕业要求、必要的说明等。专业人才培养方案中的文字表述要精练明确，学分、学时核算要准确无误，课程开设须注意教学内容前后衔接，时间安排须科学合理。

（五）论证审议 各系要召开专家论证会，对专业人才培养方案修订稿认真论证，并将专家论证会相关材料和修订说明随修订后的专业人才培养方案一并提交教务处，由教务处组织校企合作理事会专家对各专业人才培养方案审议后，提交学院党委会审定。

（六）动态调整 建立健全专业人才培养方案实施情况的跟踪、评价、反馈与持续改进机制，各系及各专业根据实际需要，每学期及时提出专业人才培养方案调整完善说明，不断提高专业人才培养方案的针对性与实效性。

九、本意见由教务处负责解释，自印发之日起实施。

**教 务 处**  
**2019 年 4 月**

# 山西戏剧职业学院 人才培养方案

专业系部： 音乐系

修订日期： 2019 年 7 月

# 山西戏剧职业学院

## 音乐表演专业人才培养方案

### 一、专业名称及专业代码

专业名称：音乐表演

专业代码：650219

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者。

### 三、基本修业年限

三年

### 四、职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技 术领域举例	职业资格证书和 职业技能等级证 书举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺 术类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务 人员(4-13-01) 其它教学人员 (2-08-99)	歌唱演员、乐器 演奏员、群众文 化指导员、文化 艺术培训人员	暂无

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，具备良好的人文素养、职业道德和创新意识，具备较强的就业能力和可持续发展能力，掌

握音乐表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术及其相关行业，能够从事演唱（演奏）、群众文化指导、文化艺术培训、演艺传媒等工作的高素质复合型艺术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

### 1、素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）遵法守纪、诚实守信，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的卫生习惯与行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

### 2、知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；

（4）掌握声乐演唱和合唱的理论知识；

（5）掌握器乐演奏和合奏的理论知识；

（6）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；

（7）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；

（8）熟悉群众文化活动策划知识和方法；

（9）熟悉音乐教育教学相关理论知识；

（10）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

### 3、能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

（4）具有熟练的演唱（演奏）技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；

- (5) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
- (6) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力；
- (7) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；
- (8) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

## 六、课程结构

本专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践环节三部分，其中必修课分为公共必修课、专业必修课，选修课分专业限定选修课、专业任意选修课、公共任意选修课，职业岗位实践环节包括校内外岗位实践、毕业实践和素质技能与社会服务。

本专业学生毕业最低要求修满 150 学分。

### (一) 声乐方向

分 类		学分	占总学 分比例	学时	学分要求		
必修	公共必修课	37	22%	584			
	专业必修课	57	34%	855			
选修	专业限定选修课	30	18%	441			
	专业任意选修课	6	4%	96			
	公共任意选修课	8	5%	128			
职业岗位实践		26	16%	690			
合 计		164		2794			
必修 课学 分	选修课 学分	总学分	选修课 占总学 分比例	理论教 学学时	实践教 学学时	总学 时	实践教学 占总学时 比例
94	44	164	27%	933	1861	2794	67%

### (二) 管弦乐、民乐方向

分 类	学分	占总学 分比例	学时	学分要求

必修	公共必修课		37	23%	584		
	专业必修课		58	36%	868		
选修	专业限定选修课		26	16%	386		
	专业任意选修课		6	4%	96		
	公共任意选修课		8	5%	128		
职业岗位实践			26	16%	690		
合 计			161	100%	2752		
必修 课学 分	选修课 学分	总学分	选修课 占总学 分比例	理论教 学学时	实践教 学学时	总学时	实践教学 占总学时 比例
95	40	161	25%	935	1817	2752	66%

### (三) 键盘方向

分 类		学分	占总学 分比例	学时	学分要求		
必修	公共必修课		37	25%	584		
	专业必修课		38	27%	566		
选修	专业限定选修课		30	21%	462		
	专业任意选修课		6	4%	96		
	公共任意选修课		8	5%	128		
职业岗位实践			26	18%	690		
合 计			145	100%	2526		
必修 课学 分	选修课 学分	总学分	选修课 占总学 分比例	理论教 学学时	实践教 学学时	总学 时	实践教学 占总学时 比例
75	44	145	3%	921	1605	2526	64%

## 七、专业核心课程简介

序号	课程名称	适用方向	主要教学内容与目标
1	演唱	声乐	通过理论讲授、发声方法与技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；学习完整演唱一定数量、不同风格的中外优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。
2	演奏	民乐、管弦乐、 键盘	通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧训练，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。
3	合唱	声乐	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
4	合奏 (重奏)	管弦乐、民乐、 键盘	通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；熟悉声部旋律，识谱、视奏训练；器乐音色把控、演奏技能训练，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力，培养学生有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。

## 八、教学进程表

附表 1:

### (一) 声乐方向教学进程表

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数			学期与周课时安排					
					共计	其中		一	二	三	四	五	六
						理论	实践	13周	16周	16周	16周	13周	
公共必修课	1	思想道德修养与法律基础	B	3	42	34	8	2	1				
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	B	4	64	56	8			2	2		
	3	形势与政策	A	1	16	16			1				
	4	大学语文	A	8	116	116		4	4				
	5	大学英语	A	8	116	116		4	4				
	6	艺术概论	A	4	64	64				2	2		
	7	大学生心理健康教育	A	2	32	32				2			
	8	大学生职业生涯规划	A	2	32	32					2		
	9	大学生就业创业指导	B	1	16	8	8						4x4

	10	军事理论与军事技能	B	4	86	26	60	2					
		合计		37	584	500	84	156	160	96	96	16	
备注：计入军事技能 2 学分，就业指导 1 学分，军事技能与就业指导不计入周课时。													
公共任意选修课		在线开放课程		8	128								
备注：公共任意选修课必须修满 8 学分（以每学分 16 课时计算）。													
专业必修课	1	基本乐理	A	4	52	52		4					
	2	视唱练耳	C	12	180	18	162	4	4	4			
	3	专业主课（声乐）	C	9	135	13	122	1	2	2	2	2	
	4	合唱	C	32	488	49	439		8	8	8	8	
		合计			57	855	132	723	117	224	224	160	130
专业限定选修课	1	中国音乐简史	A	2	26	21	5	2					
	2	欧洲音乐简史	A	2	32	26	6		2				
	3	和声学	A	4	64	64			2	2			
	4	民族民间音乐赏析	B	2	32	19	13				2		
	5	指挥常识	B	2	26	5	21	2					
	6	歌曲写作	B	2	32	19	13				2		
	7	教学法	B	4	52	10	42						4



	素质技能与社会服务		3										
	合计		26	690									
	备注:												
统计	总学时/课内周学时		164	2794	933	1861	30	33	28	22	14		

(二) 管弦乐、民乐方向教学进程表

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数			学期与周课时安排					
					共计	其中		一	二	三	四	五	六
						理论	实践	13周	16周	16周	16周	13周	
公共必修课	1	思想道德修养与法律基础	B	3	42	34	8	2	1				
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	B	4	64	56	8			2	2		
	3	形势与政策	A	1	16	16			1				
	4	大学语文	A	8	116	116		4	4				
	5	大学英语	A	8	116	116		4	4				
	6	艺术概论	A	4	64	64				2	2		

	7	大学生心理健康教育	A	2	32	32				2			
	8	大学生职业生涯规划	A	2	32	32					2		
	9	大学生就业创业指导	B	1	16	8	8					4x4	
	10	军事理论与军事技能	B	4	86	26	60	2					
		合计		37	584	500	84	156	160	96	96	16	
备注：计入军事技能 2 学分，就业指导 1 学分，军事技能与就业指导不计入周课时。													
		在线开放课程		8	128								
公共任意选修课	备注：公共任意选修课必须修满 8 学分（以每学分 16 课时计算）。教务处在每学期第 16 周公布选修课目录，学生按照选修课管理办法选课学习。												
	1	基本乐理	A	4	52	52		4					
	2	视唱练耳	C	12	180	18	162	4	4	4			
	3	专业主课（乐器演奏）	C	10	148	15	133	2	2	2	2	2	
	4	合奏	C	32	488	49	439		8	8	8	8	
		合计		58	868	134	734	130	224	224	160	130	
备注：													
专业限定选修课	1	中国音乐简史	A	2	26	21	5	2					
	2	欧洲音乐简史	A	2	32	26	6		2				

	3	和声学	A	4	64	64			2	2			
	4	民族民间音乐赏析	B	2	32	19	13				2		
	5	指挥常识	B	2	26	5	21	2					
	6	歌曲写作	B	2	32	19	13				2		
	7	教学法	B	4	52	10	42					4	
	8	计算机音乐制作	B	2	32	6	26				2		
	9	形体	C	4	58		58	2	2				
	10	山西民歌或绛州鼓乐	C	2	32	3	29			2			
	合计				26	386	173	213	78	96	64	96	52
备注：所有选修课程授课形式均为小组课或集体课。													
1. “山西民歌”和“绛州鼓乐”必需任选其一；《计算机音乐制作》限《基本乐理》、《视唱练耳》及《和声学》课程成绩全部达到90分以上者可选。													
专业任意选修课				6	96		96		2	2	2		
备注：专业任意选修课最低需要修满6学分（以每学分16课时计算）。各系按照学院学分制管理办法规定，选取2门专业基础课作为专业任意选修课。													
职业岗位实践环节		校内外岗位实践		3	90				1周	1周	1周		

	毕业实践	毕业综合实践	4	120							4周		
		毕业顶岗实习	16	480								16周	
	素质技能与社会服务		3										
	合计		26	690									
	备注:												
统计		总学时/课内周学时		161	2752	935	1817	28	32	26	24	14	
复习考试								2周	2周	2周	2周	2周	

(三) 键盘方向教学进程表

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数			学期与周课时安排						
					共计	其中		一	二	三	四	五	六	
						理论	实践	13周	16周	16周	16周	13周		
公共必修课	1	思想道德修养与法律基础	B	3	42	34	8	2	1					

	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	B	4	64	56	8			2	2		
	3	形势与政策	A	1	16	16			1				
	4	大学语文	A	8	116	116		4	4				
	5	大学英语	A	8	116	116		4	4				
	6	艺术概论	A	4	64	64				2	2		
	7	大学生心理健康教育	A	2	32	32				2			
	8	大学生职业生涯规划	A	2	32	32					2		
	9	大学生就业创业指导	B	1	16	8	8					4x4	
	10	军事理论与军事技能	B	4	86	26	60	2					
		合计		37	584	500	84	156	160	96	96	16	
备注：周课时就业指导 1 课时，军事技能未计入，军事技能与就业指导不计入周课时。													
公共任意选修课		在线开放课程		8	128								
备注：公共任意选修课必须修满 8 学分（以每学分 16 课时计算）。													
专业必修课	1	基本乐理	A	4	52	52		4					
	2	视唱练耳	C	12	180	18	162	4	4	4			
	3	专业主课（键盘）	C	10	148	15	133	2	2	2	2	2	

	4	重奏	C	6	90	9	81			2	2	2	
	5	钢琴即兴伴奏	C	6	96	10	86		2	2	2		
		合计		38	566	104	462	130	128	160	96	52	
专业限定选修课	1	中国音乐简史	A	2	26	21	5	2					
	2	欧洲音乐简史	A	2	32	26	6		2				
	3	和声学	A	4	64	64			2	2			
	4	民族民间音乐赏析	B	2	32	19	13				2		
	5	指挥常识	B	2	26	5	21	2					
	6	歌曲写作	B	2	32	19	13				2		
	7	钢琴教学法	B	8	128	26	102		4	4			
	8	计算机音乐制作	B	2	32	6	26				2		
	9	形体	C	4	58		58	2	2				
	10	山西民歌或绛州鼓乐	C	2	32	3	29			2			
		合计		30	462	189	273	78	160	128	96		
	<p>备注：所有选修课程授课形式均为小组课或集体课。</p> <p>1、“山西民歌”和“绛州鼓乐”必需任选其一；《计算机音乐制作》限《基本乐理》、《视唱练耳》及《和声学》课程成绩全部达到90分以上者可选。</p>												

专业任意选修课	各系部选定 2 门基础课加入选课目录		6	96				2	2	2		
	备注：专业任意选修课最低需要修满 6 学分（以每学分 16 课时计算）。											
职业岗位实践环节	校内外岗位实践		3	90				1 周	1 周	1 周		
	毕业实践	毕业综合实践	4	120							4 周	
		毕业顶岗实习	16	480								6 周
	素质技能与社会服务		3									
			26	690								
	备注：											
统计		总学时/课内周学时		145	2526	921	1605	28	30	26	20	4
		复习考试						2 周	2 周	2 周	2 周	2 周

说明：课程类型指理论课（A 类）/理论+实践课（B 类）/实践课（C 类）。

## 九、职业岗位实践项目安排表

序号	实践项目		学期	周数	学分	内容与要求
1	校内外岗位实践		2、3、4	1	3	演出、比赛、公益活动
2	毕业 实践	毕业综合实践	5	4	4	校园艺术节、毕业音乐会
3		毕业顶岗实习	6	16	16	实习实训基地，对接就业要求
4	素质技能与社会服务				4	演出、培训、文艺活动

## 十、专业办学基本条件和教学建议

### （一）专业教学团队

1、专业核心课程配备相关专业中级技术职务以上的专任教师 30 人以上，实践教学指导人员 40 人以上，数量和素质能较好地满足教学要求。

2、专任教师任职资格：具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。

3、行业兼职教师任职资格：具备相关职业领域中级以上职称或 5 年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。

### （二）教学设施

#### 1、校内实训室

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置	备注
专业理论实训室 6 间	50 人/间	满足专业理论教学	黑（白）板、钢琴、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入。	安装应急照明装置并保持良好状态，具有网络安全防护措施。
专业技能实训室 70 间	4 人/间	满足专业技能课程教学	黑（白）板、钢琴、投影设备、音响设备，互联网接入。	
大型实训排练室 2	120	满足合唱、合奏课程教学	黑（白）板、三角钢琴、大型打击乐器、多媒体设备、互联网接入。	

小型实训排练室 2	40	满足小型室内乐排练	黑（白）板、三角钢琴、多媒体设备、互联网接入。	
音乐厅	400	支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等。	建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求

## 2、校外实训基地

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
山西鼓韵龙腾文化发展有限公司	民族打击乐方向学生实训实习	50	
北京启美利行文化发展有限公司	钢琴方向学生实习实训	40	
陕西“汉乐府”演出项目	民乐方向学生实习实训	25	
湖滨艺校	各专业方向学生实习实训	25	
山西“哆来咪”幼教集团	声乐方向学生实习实训	25	
山西省歌舞剧院	管弦、民乐方向学生实习实训	4	
山西省博物院	各专业方向学生实习实训	20	

校外实训基地的基本要求：满足专业实践教学和技能训练要求，满足学生顶岗实训半年以上的实训基地，信息网络教学条件等。能够配备专门的实训指导教师，具有健全的规章制度。

## 3、教学资源

(1) 优先选用近三年出版的高职高专教材比例 $\geq 30\%$ 。

(2) 严格依据本课程标准编写教材，教材内容应充分体现该专业岗位任务要求，以该专业岗位的工作流程为实践过程的设计思想。

(3) 教材内容应体现科学性、实用性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。

(4) 建立有利于学生自主学习的专业核心课程网络教学平台，开发多媒体教学课件、辅导课件、优秀设计案例、教学录像、网上答疑、模拟练习题库等课程资源。

(5) 提供内容丰富的配套教学参考书、设计参考书、艺术鉴赏与修养等专业图书。

#### 4、教学方法、手段与教学组织形式

(1) 推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

(2) 建立以学生为中心的课堂组织模式，实行“学演结合”、“以教促学”、“工作室制”和项目导向等实践教学模式改革。

(3) 建立健全院团合作、现代学徒制等校企合作人才培养模式。

#### 5、教学评价、考核

(1) 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

(2) 注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、大型作业、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试、调研报告等多种考核方式。

(3) 实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

#### 6、质量保障

(1) 建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人

人才培养质量。

## 十一、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。运用大数据等信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

**专业系部： 音乐系**

**修订日期： 2019 年 7 月**

# 山西戏剧职业学院

## 《思想道德修养与法律基础》课程标准

课程编码：GG/B/-01

开设学期：第 1、2 学期

总学时：42（3 学分）

编制人：曹瑄中

审核人：丁金凤

### 一、课程定位

#### （一）课程性质

本课程是我院各专业开设的一门公共基础课，是一门以马克思主义思想政治教育学科为依托的崭新课程，是按照中共中央、国务院关于思想政治理论课程改革的要求，由原来的思想道德修养、法律基础两门课程整合而成的一门新课。是学院各专业的公共基础课，也是教育部规定的高等学校学生必修的课程，是高等学校思想政治理论课的核心课程。

#### （二）课程作用

本课程对当代大学生的道德意识形成、发展和成熟以及三观的形成具有重要作用。学习思修有利于大学生实现从中学到大学的转折，更好地适应大学的学习，更好地完成大学期间各项任务；有利于大学生积极探讨人生的具体问题，从生活实际出发，解决学习生活中遇到的问题、困惑、困难，不断提升大学生的道德素质和处理各种实际问题的能力；有利于促进大学生不断完善自己，提高自己的思想境界。

### 二、课程理念与设计思路

#### （一）课程理念

帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观，领悟人生真谛，创造有价值的人生；加强自身道德建设，锻炼道德品质修养，遵守社会公德，维护公共秩序。对社会主义精神文明建设有着巨大的辅助作用，能促进一个国家的文明进程。

#### （二）设计思路

思想道德修养与法律基础从大学生的成长过程出发，直面他们在新时代中

遇到的各种问题，解答他们的困惑。课程突出在新的时代条件下去思考问题，结合现实来理解书中观点，从而实现书本与生活的对接。

### 三、课程目标

#### （一）素质目标

通过对正确人生观、价值观、道德观和法制观的学习，引导大学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质。并且对学生职业能力的培养和职业素质的养成，对实现各专业的人才培养目标，促进学生成长成才和终身发展都具有重大价值和意义。

#### （二）知识目标

该课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代大学生面临和关心的实际问题出发，对大学生进行思想品德和社会主义法制教育，是提高大学生确立科学的人生观、价值观、道德观和法治观的主要渠道。

#### （三）能力目标

- 1、具有熟练掌握本课程的基本概念，正确表达思想观点的能力；
- 2、具有明辨是非的能力；
- 3、能够将道德与法律结合起来作用于自己的行为；
- 4、具有初步调查研究能力。

### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
绪论：我们处于中国特色社会主义新时代，时代新人要以民族复兴为己任。	了解大学生生活的特点，适应人生的新阶段，珍惜历史机遇，胸怀实现中华民族伟大复兴的中国梦，肩负接续奋斗的光荣使命，坚定理想信念，增强本领，勇于担当，提升思想道德素质和法治素养，立志为新时代贡献青春力量。	2
人生的青春之问：人生观是对人生的总看法；正确的人生观；创造有意义的人生。	结合大学生的实际和社会现实问题，帮助大学生系统地了解和学习人生观、价值观理论，掌握马克思主义和理解人生问题时的基本立场和基本观点，为科学、正确的解决人生中遇到的理论和实践问题提供方法论的指导。	8

<p>坚定理想信念：理想信念的内涵及重要性；崇高的理想信念；在实现中国梦的实践中放飞青春梦想。</p>	<p>帮助大学生确立在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的共同理想和坚定信念，把握实现理想需要具备的基本条件，引导大学生坚持社会理想与个人理想的统一，在建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的实践中志存高远，脚踏实地，化理想为现实。</p>	<p>8</p>
<p>弘扬中国精神：中国精神是兴国强国之魂；爱国主义及其时代要求；让改革创新成为青春远航的动力。</p>	<p>引导大学生将远大的理想与对祖国的高度责任感、使命感结合起来，继承爱国主义的优良传统，弘扬民族精神和时代精神，“以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”，做一个新时期坚定的爱国者。</p>	<p>8</p>
<p>践行社会主义核心价值观：全体人民共同的价值追求；坚定价值观自信；做社会主义核心价值观的积极践行者。</p>	<p>引导学生学习和践行社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值观的重要意义。</p>	<p>4</p>
<p>明大德守公德严私德：道德及其变化发展；吸收借鉴优秀道德成果；遵守公民道德准则；向上向善、知行合一。</p>	<p>通过了解道德的功能作用及发展、中华传统美德及革命道德、以及社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，促使学生认识到自己的不足并能不断提升。</p>	<p>6</p>
<p>尊法学法守法用法：社会主义法律的特征和运行；以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系；建设中国特色社会主义法治体系；坚持走中国特色社会主义法治道路；培养法治思维；依法行使权利与履行义务。</p>	<p>了解社会主义法律的特征及运行方式；了解宪法在我国的法律地位及意义；了解我国建设法治体系的意义及内容；了解如何走我国的法治道路、如何培养法治思维；了解法律赋予公民的权利和义务。</p>	<p>6</p>

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备

相关专业本科及以上学历。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

## （二）教学方法建议

课堂讲授法、案例分析法、互动教学法、任务驱动教学法、角色扮演法、实地教学法等。

## （三）教材要求

本课程教材选用国家统一使用教材：《思想道德修养与法律基础》（2018年修订版）高等教育出版社出版社》

可选用以下教参：

《思想道德修养与法律基础》教师教学参考用书

《思想道德修养与法律基础》教学案例解析

## （四）教学环境与设备要求

多媒体教室、白板、手机联网等。

## 六、课程考核与评价

### （一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%
- 2、课堂发言与讨论 10%
- 3、课堂笔记 5%
- 4、作业完成 5%

### （二）实践教学（20%）

### （三）期末试卷考试成绩（50%）

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

### 1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源，有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### 2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

### （二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解法制教育的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

# 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准

课程编码：GG/B/-02

开设学期：第 3、4 学期

总学时：64 学时（4 学分）

编制人：丁金凤 曹瑄中

审核人：丁金凤

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，课程所包含的内容是高职学生应当具备的知识结构和素质结构的重要组成部分，也是培养中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人的不可缺少的教育内容。

### （二）课程作用

本课程以马克思主义中国化为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验；以马克思主义中国化最新成果为重点，全面把握中国特色社会主义进入新时代，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位，充分反映建设社会主义现代化强国的战略部署，旨在引导学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、科学体系和精神实质，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定深入推进中国特色社会主义事业的信心和决心。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的育人功能，为社会主义文艺人才的成长奠定坚实的政治理论基础。

## （二）设计思路

作为学院各专业的公共基础课，本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，着重解决培养高职学生良好的职业素质问题。通过本课程的教学改革与建设，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义为重点的教育，增强学生思想政治理论素养、创新素质，增强建设有中国特色社会主义的坚定信念，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

### （二）知识目标

了解马克思主义中国化的历程及其理论成果，毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位、指导意义以及新民主主义革命理论、社会主义改造理论，中国社会主义建设道路初步探索的理论成果；熟悉邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导。

### （三）能力目标

通过理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义同中国实际相结合的产物，是马克思主义同中国当代实际和时代特征相结合的产物，是中国化的马克思主义，能准确认识马克思主义中国化理论成果之间的内在关系，正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果；能运用所学理论分析认识党和国家的各项方针政策，正确对待社会主义建设中出现的各种问题；树立建设有中国特色社会主义的坚定信念，增强执行党的基本路线

和基本纲领的自觉性和坚定性；能紧密联系改革开放和中国特色社会主义进入新时代的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力；培养学生的基本能力，包括调查研究能力、判断能力、逻辑思维能力、沟通与交流能力、人际交往能力、语言表达能力、文字运用能力、自我认识能力、承受挫折能力。提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力。

#### 四、课程内容

课程内容	教学标准	学时分配
1、前言	把握本门课程的性质、内容结构、学习要求。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。	2
2、第一章 毛泽东思想及历史地位	了解毛泽东思想的科学内涵和形成发展；掌握毛泽东思想的主要内容和活的灵魂；准确把握毛泽东思想的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。	6
3、第二章 新民主主义革命理论新民主主义革命理论	了解新民主主义革命理论形成的背景、基本内容及其意义；熟悉新民主主义革命理论的总路线和基本纲领；掌握新民主主义革命的三大法宝及其重要意义。培养学生分析社会矛盾，对任务、目标进行正确选定，对社会现象进行归类的能力。培养学生团结协作精神、忧国忧民的情怀。	2
4、第三章 社会主义改造理论	了解社会主义改造的历史必然性；掌握党在过渡时期的总路线、社会主义改造道路及历史经验；充分认识确立社会主义基本制度的重大意义。促进学生理论思维、表达能力的提高，培	2

	<p>养一分为二分析和评价事件的能力。</p> <p>培养学生思变求进、正确处理人生的阶段转换的意识。</p>	
<p>5、第四章 社会主义建设道路初步探索的 理论成果</p>	<p>了解社会主义建设道路初步探索的重要思想成果；掌握正确认识和处理社会主义社会矛盾的思想；正确认识初步探索的意义和经验教训。培养学生总结和反思历史经验教训的能力。培养学生坚持真理的勇气，培养实事求是的品质，增强大学生的社会责任感。</p>	2
<p>6、第五章 邓小平理论</p>	<p>了解邓小平理论的形成条件和形成过程；掌握邓小平理论回答的基本问题和主要内容；正确认识邓小平理论的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。帮助学生树立历史观点、世界视野、国情意识、问题意识。</p>	6
<p>7、第六章 “三个代表”重要思想</p>	<p>了解“三个代表”重要思想的形成；掌握“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容；正确认识“三个代表”重要思想的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。帮助学生树立历史观点、世界视野、国情意识、问题意识。</p>	6
<p>8、第七章 科学发展观</p>	<p>了解科学发展观的形成条件、形成过程；掌握科学发展观的科学内涵和主要内容；正确认识科学发展观的历史地位。培养学生自我剖析能力、目标选择能力、事物分析能力。帮助学生树立科学发展观念、民族忧患意识以及民族自豪感。</p>	6
	<p>了解习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景；明确党的十八大以来，中国特色社会主义进入了新时代，社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不</p>	

	充分的发展之间的矛盾；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容；正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。帮助树立大学生的使命、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。	
10、第九章 坚持和发展中国特色社会主义的总任务	了解实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，中国梦的本质是国家富强、民族振兴、人民幸福；能认识到中国梦是人民的梦，也是世界的梦，实现中国梦必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量；掌握建成社会主义现代化强国的战略安排。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力，养成自力更生、艰苦创业的精神。帮助学生树立科学发展观念、民族忧患意识以及民族自豪感。	2
11、第十章 “五位一体”总体布局	了解社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”的建设中国特色社会主义的总布局；熟悉我国的基本经济制度、政治制度、核心价值体系和核心价值观等理论。培养学生的是非鉴别能力、综合比较判断能力，获得从社会政策中寻找个人发展机遇的能力以及运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生科学发展意识、效率意识、合作意识、正确人权观，树立正确财富观和谐观。	14
12 第十一章	了解“四个全面”战略布局是我们党在新形势下治国理政的总方略；理解并掌握全面建成小康社会是战略目标，全面深化改革、全民依法治国、	

	<p>全面从严治党是战略举措。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。</p>	
<p>13、第十二章 全面推进国防和军队现代化</p>	<p>了解习近平强军思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，坚持走中国特色强军之路必须坚持党对人民军队的绝对领导；理解军民融合，既是兴国之举，又是强军之策，必须做好军民融合这篇大文章，加快形成军民融合深度发展格局。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。</p>	2
<p>14、第十三章 中国特色大国外交</p>	<p>了解世界正处于大发展大变革大调整时期，和平、发展、合作、共赢成为不可阻挡的时代潮流，和平与发展仍是当今时代的主题；明确中国外交政策的宗旨是维护世界和平、促进共同发展；能深刻认识“一带一路”建设顺应时代潮流，具有广阔前景；推动构建人类命运共同体，要建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。培养学生政治敏锐能力，运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生国家利益的观念，确立和谐世界的理念，树立合作意识。</p>	2

<p>15、第十四章 坚持和加强党的领导</p>	<p>了解中国共产党的领导地位是历史的必然，是人民的选择；能认识到中国共产党是中国特色社会主义事业的坚强领导核心；明确党是最高政治领导力量，必须毫不动摇坚持党对一切工作的领导。培养学生运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生对党的信仰、忧国忧民的情怀，树立当代大学生的使命感。</p>	<p>2</p>
------------------------------	--	----------

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士以上学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的，有触犯法律等行为的，不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

### （二）教学方法建议

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》这门课的主要特点是在对马克思主义中国化的理论成果有所把握的基础上实现对理论成果的整体认识，在学生了解“为什么”的知识层面上着重向“为什么”的道理层面上思考，在密切联系大学生思想实际的基础上引导学生往理论上发展。为了提高教学质量，教学方式可灵活多样。教学中注意采用问题导向式教学、案例式教学、启发式教学、探究式教学，在课内、课外的教学中留下足够的问题给学生讨论，引导学生阅读参考材料，扩大和深化教学内容，充分调动学生的参与性。

要特别注重信息技术的应用，尽量采用多媒体教学、情境教学、微课、录像视频等先进的教学手段，激发学生的学习兴趣，提高课堂教学的趣味性和生动性。

本课程实践教学采取让学生运用所学知识进行社会调查，撰写相关调查报告等形式进行，达到培养学生理论联系实际、知行统一能力的目的。

### （三）教材选用要求

本课程教材选用国家统一使用教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2018年修订版）高等教育出版社出版。

可选用以下教参：

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教师教学参考用书；

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教学案例解析。

### （四）教学环境与设备要求

多媒体教室、黑板、投影仪等。

## 六、课程考核与评价

### （一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%；
- 2、课堂发言与讨论 10%；
- 3、课堂笔记 5%；
- 4、作业完成 5%。

### （二）实践教学（20%）

### （三）期末试卷考试成绩（50%）

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

#### 1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源有，利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

#### 2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

#### 3、利用学生社团和校园活动，融入思想政治教育。以学院学生社团为支撑，

借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动，对学生开展有针对性的思想政治教育。

## （二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解马克思主义中国化的历程、理论成果，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

# 《形势与政策》课程标准

课程编码：GG/A/-03

开设学期：第2学期

总学时：16学时(1学分)

编制人：丁金凤 曹瑄中

审核人：丁金凤

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《形势与政策》是我院高职的一门公共基础课程，是对学生进行形势政策教育的主渠道、主阵地。它具有理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性的鲜明特点，是帮助大学生深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道，是教育部规定的高等院校学生必修的思想政治理论课程。

## （二）课程作用

本课程从学生思维活跃、好奇心强，对时事热点有着很高关注热情，以及理论基础薄弱、自主学习能力差的实际出发，坚持正面引导、深化教学改革，通过引导学生读新闻看时事，借助已有的社会历史知识，运用调查、质疑、合作、探究等学习方法，比较系统、客观、理性地阐发、分析、评价或反思近期国内外发生的一系列时政大事，帮助学生掌握全面思考、理性分析时事热点的方法和技巧，培养学生应对时政热点的理性思维，正确认识世情、国情、党情，正确理解党的路线、方针和政策，使他们在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《形势与政策》的育人功能，为社会主义文艺人才的成长奠定坚实的政治理论基础。

### （二）设计思路

1、坚定正确的政治方向，始终与党中央保持一致。在教学过程中，针对学生关注的热点和焦点，教育和引导学生正确理解党的方针和政策，增强做社会主义文艺事业合格接班人的自觉性。

2、本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，通过课程的教学改革与建设，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

让学生感知国情民意，体会党的路线方针政策的实践，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上，树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，

为中华民族伟大复兴的奋斗目标而发奋学习。

## （二）知识目标

了解当代国内与国际形势和国家的路线方针政策，紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程，重点讲授党的理论创新最新成果，重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

## （三）能力目标

培养学生发现问题、分析问题、解决问题以及正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考、分析和判断能力；使学生能够自觉关注、分析、把握国际国内形势，并能正确理解党的各项方针政策。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、国内形势与政策	了解国内经济与政治形势，理解党和国家的路线方针政策，增强执行的自觉性。培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。培养学生具备较高的思想政治素质和中国化马克思主义理论素养。	10
2、国际形势与我国的对外政策	了解国际经济与政治形势，正确认识我国所采取的对外政策。培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。培养学生具备较高的思想政治素质和中国化马克思主义理论素养。	6

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士以上学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

## （二）教学方法建议

这门课的主要特点是新知识多、变化快，与学生成才紧密联系。为了保证教学质量，教学方式要灵活多样。采用课堂教学、实践教学、广播电视、形势报告讲座等，通过问题导向式、讲授式、启发式、探究式、参与式的教学方法，与学生进行思想交流，引导学生广泛参加社会调查、考察等社会实践活动，突破学生普遍感到课程枯燥的问题。在教学内容上注意贴近实际、贴近生活、贴近学生，切忌空洞的说教。

## （三）教材要求

教育部委托中宣部编辑出版的《时事报告大学生版》。

## （四）教学环境与设备要求：

多媒体教室、黑板、投影仪等。

## 六、课程考核与评价

成绩考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时代中国特色社会主义实践的了解情况。具体考核分两部分：（一）平时成绩（40%）包括：考勤、课堂表现、作业等情况；（二）专题论文（60%）。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

#### 1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、

录像、多媒体课件等资源，有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## 2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。有效运用学生社团和校园活动。

将形势教育与学院学生社团的活动融为一体，借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动，对学生开展有针对性的形势教育。

## （二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解形势与政策的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

# 《大学语文》课程标准

课程编码：GG/A/-04

开设学期：第1、2学期

总学时：116（8学分）

编制人：张小俊

审核人：张小俊

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《大学语文》是全院公共必修课程之一，它是一门以人文素质教育为核心，融语文教育的工具性、人文性、审美性与开放性于一体，旨在培养具备综合职业素质和能力的高等艺术职业人才的一门公共基础课。该课程在我院人才培养和课程体系中，占有重要地位。它着眼于高等职业教育特点，在教学中对学生的语文知识、能力、职业道德和人文素养集成培养。

## （二）课程作用

1、大学语文是培养学生人文素质的主干课程。通过大学语文学习，增强学生文学知识、语言修养和审美品格，并进一步升华为高雅志趣和人文情怀；通过大学语文的学习增强学生的民族自信心、自尊心、自豪感；通过大学语文的学习培养学生的职业道德、合作意识和敬业精神等职业素养。

2、培养学生职业核心能力，助力学生艺术生涯。大学语文的学习能拓展学生视野，增强文化底蕴，陶冶艺术情怀，改善并提高艺术专业学生语言文字的表达、交流和沟通能力。为学生后续发展提供动力支持，为学生适应职业要求提供必要条件。

3、大学语文课程是终身教育的需要。以培养学生口头表达能力、写作能力、阅读理解能力为根本任务的大学语文是一般专业学科的基础，起到为学生终身教育奠基的作用。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

以学生发展为根本，以社会需求为导向，注重人文内涵与学生精神成长的结合，注重语文素养与职业教育的结合。

### （二）设计思路

1、以“活动导向,价值引导、注重应用、提高素养”为基本思路,力求在工具性与人文性的结合中,实现知识、技能、态度三位一体。

2、以语文应用能力培养和人文素质提高为目标,注重知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的课程设计。

3、突出本课程的职业性、开放性、实践性。结合专业重新组合教学模块,建设共性教学模块和个性教学模块

4、突出学生人文精神的培养和职业素养的培养。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，激发学生的想象力与创造力，倡导学生的独立精神与合作意识，培育和滋养其健全的人格与社会关怀意识以及社会责任感。

## （二）知识目标

学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。

## （三）能力目标

能通畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有把握主题、辨析文路，感受形象的能力。掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力。掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力。

## 四、课程内容

大学语文课程内容划分为共性教学模块和个性教学模块两部分。

共性教学模块是现在高职语文教学的主要内容，包括语文基础知识讲授、经典美文鉴赏、人文素质教育，发挥了语文的工具性和文化性的作用，提高学生对母语的掌握能力和视野开阔度。

个性教学模块，即面对不同的专业，拓展补充不同的经典文本或艺术作品欣赏；针对不同专业的学生进行不同的应用能力训练。后者主要针对一些与学生日常生活、艺术活动和今后工作密切相关的口语交际、应用写文体进行模拟训练，真正让学生实现“一专多能”。

表1《大学语文》课程教学内容与建议学时

教学内容			教学目标	课时分配
教学单元	模块	教学内容		
课程导读		导读		2
第一单元 轴心时代 文化源流	共性 模块	大学（节选）	1. 了解作家、作品，积累名句 2. 了解各个流派思想，尤其是儒家和道家思想，从中汲取智慧。 3. 引导学生认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的文化底蕴奠定基础。 4. 用现代眼光审视作品，评价其意义和局限。	16
		《孟子》（四则）		
	单元小结			
	个性 模块	作品欣赏 参考：《论语》《中庸》《老子》《庄子》《周易》《百家讲坛》等		

		言语实践 参考：课本剧；辩论赛；撰写名人小传等		
第二单元 意象世界 诗意人生	共性 模块	《诗经》二首 唐诗四首 宋词四首 现当代诗歌二首 外国诗二首 单元小结	1. 引导学生通过诵读感受诗歌声韵之美、格律之美和音乐之美。 2. 品味语言，感受和体验作品意境和意象，逐步提高对作品的赏析能力。 3. 创设情境，感受诗人志趣、品格、非凡追求，得到精神陶冶和审美愉悦。	26
个性 模块	作品欣赏 参考：“汉乐府” “古诗十九首”“元曲” “朦胧诗”“歌词” “经典咏流传” 言语实践 参考：诗歌朗诵，诗词咏唱，写诗填词等			
应用写作	个性 模块	参考：“竞聘词” “个人总结”“颁奖词”等		
期末复习		综合性复习	归纳总结，复习巩固	4
课程导读		导读		2
第三单元 形神兼备 思辨生命	共性 模块	垓下之围 聪明人和傻子和奴才 听听那冷雨 单元小结	1. 了解作家、作品及散文体裁。 2. 品读散文语言，揣摩经典语句，感受文学之美，提升审美境界。 3. 感悟百态人生，体验思辨生命的庄重。开阔知识眼界，丰富个人情感，提高观察力，增强感受力。	14
个性 模块	作品欣赏 参考：《抱愧山西》 《在迷宫中仰望星斗》 《舌尖上的中国》等 言语实践 参考：课本剧；演讲			
第四单元 描摹世情 洞察世相	共性 模块	《世说新语》二则 黛玉葬花 棋王/爱	1. 了解不同时代中外小说的不同特点。 2. 从分析小说的艺术形象出发，联系作家的创作意图和作品时代	14

		单元小结	背景把握小说主题。	
	个性模块	作品欣赏 参考：《霸王别姬》 《青衣》《平凡的世界》	3. 通过阅读小说，体会人生悲欢离合，认识人性美丑，探究作品描述人生百态中丰富的精神世界。	
		语文实践 参考：不同艺术形式改编《黛玉葬花》，		
第五单元 洞达世态 演绎人生	共性模块	俄狄浦斯王（节选）	1. 了解有关戏剧的背景材料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机。 2. 阅读戏曲作品，品味语言，理解含义丰富的语句，建构言语经验，体会精彩语句的表现力，提高对戏曲文学语言的感受力。 3. 感受作品中的思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。从经典戏剧中洞察世态人生。	16
		西厢记（长亭送别）		
		娜拉（节选）		
	单元小结			
	个性模块	作品欣赏 参考：《哈姆莱特》 《恋爱的犀牛》我院原创作品		
		言语实践 参考：续写《娜拉》； 创作小短剧并表演		
第六单元 谈艺论道 艺苑品茗	共性模块	《人间词话》三则	1. 了解作家、作品及相关知识。 2. 了解文艺欣赏与文艺评论的关系。 3. 探寻艺术轨迹，探求艺术作品美的奥秘。 4. 尝试撰写短小的艺术评论	10
		美学散步（节选）		
		单元小结		
		个性模块		
	言语实践 参考：点评一部艺术作品；山西民间艺术调查；规划自己的艺术人生			
应用写作 实践活动	个性	不同专业设置不同情景。完成下列任务：	1、掌握艺术活动类应用文写作规范。	4

	模块	请示、活动策划书、海报、主持词、请柬、邀请函、新闻稿	2.能合作完成活动策划书、海报、主持词。 3.能独立完成请示、请柬、邀请函、新闻稿。	
期末复习		综合性复习	归纳总结，复习巩固	4
备注	表内个性模块的内容仅供参考，具体授课内容由教师结合学生兴趣、专业和社会需求进行制定，每学期的授课计划中要呈现。			

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

语文教研室专、兼职教师。要求：

- 1、工作责任心强、团队合作精神好。
- 2、职称为讲师及以上，业务水平高。
- 3、教学经验丰富，积极参与教学科研活动，不断提高自身业务水平和教学水平。

### （二）教学方法建议

- 1、运用启发式、探究式、分组讨论等教学方法，激发学生兴趣。
- 2、注重开放式教学方法运用。针对艺术类学生注重情感体验擅长表演的特点，采用体验式教学，如“课本剧表演”“配乐朗诵”“影视化拍摄”“情景再现”等。
- 3、任务驱动和情景模式下的“口语交际”和“应用文写作”教学方法，帮助学生在真实或虚拟的环境中去感知、理解、领悟、验证教学内容。
- 4、应用多媒体课件教学，渗透诸如书法、绘画等中华优秀传统文化形式，营造全方位的人文环境。
- 5、充分利用现代信息技术，如微课、“雨课堂”等指导学生完成课前预习和课后练习。

### （三）教材要求

- 1、使用教材：《大学语文》冯梅、王银乔主编/武汉大学出版社 2012 版。
- 2、校本教材：《戏曲教学剧目选编》吴天霞主编。
- 3、参考教材：《大学语文》徐中玉主编/华东师大出版社 2006 年版；  
《中国历代文学作品选》/朱东润主编/上海古籍出版社 1998 年版；

《中国文学史》/袁行霈主编/高等教育出版社 1999 年版；

《名著影视作品欣赏》/周立源主编/武汉大学出版社 2012 版。

#### (四) 教学环境与设备要求

多媒体教室；剧场；图书馆；学院各类文艺活动和竞赛；学生社团；课外实训基地。

### 六、课程考核与评价

大学语文属于考试科目，期末学生须参加统一考试。将期末考试与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。满分 100 分，其中平时成绩占 30%，语文实践占 20%，卷面成绩占 50%，60 分为及格分。学期成绩不合格者准予补考。

表 2 《大学语文》课程成绩总评表

姓名	平时成绩 (30%)				语文实践 20%			期末试题 50%				总分
	出勤	表现	作业	其他	师评	互评	自评	一	二	三	四	
	30%	20%	45%	5%	40%	30%	30%					

说明：

- 1、各项成绩皆以 100 分制打分，期末根据比例汇入总评分。
- 2、平时成绩中课堂出勤、课堂表现和课堂发言由教师和各组长评定。
- 3、个人作业成绩，由小组评价和教师评分共同组成。其中，小组评价占 60%，教师评分占 40%。
- 4、语文实践活动中教师评分、小组互评、小组自评皆以 100 分制打分。

### 七、课程资源开发与利用

#### (一) 开发利用校内资源（图书、影像、现存资料等）

1、学院的图书馆的文学类藏书，包括中外经典名著和《读者》、《青年文摘》等文学类杂志，可供学生借阅。

2、语文教研组为教师教学提供了经典性的音像资料，比如《红楼梦》、《家》、《围城》《简爱》、《巴黎圣母院》等，这些资源的开发与利用为更

好地进行教学提供了有利条件。

3、现存资料有语文工具性用书：《辞海》、《中国大百科全书》、《中国文化辞典》等。还有大学语文课程的相关教材和参考资料，如《中国传统文化新编》、《大学语文学习指导》等书。

#### （二）开发网络媒体资源（网络教学资源、媒体教学资源）

1、教师自主开发和制作的多媒体课件、微课等，是课堂教学的有效辅助材料。

2、与教材相关的一些影视经典名著的光盘为教学提供了便利。

3、学生可以利用图书馆电子阅览室查找资料，进行在线阅读。

4、大学语文课程的共享课件、教师学术论文已经上网，可供教师与学生学习参考。

## 《大学英语》课程标准

课程编码：GG/A/-05

开设学期：第 1、2 学期

总学时：116（8 学分）

编制人：侯永庆 殷丽萍

审核人：张冰

### 一、课程定位

#### （一）课程性质

《大学英语》是公共必修课程之一。本课程是以职业需求为导向，融行业

需求与英语学习为一体，以“工学结合、能力为本”的职业教育理念为指导的高职英语课程。通过两个学期的学习和实践，培养学生扎实的英语语言知识和实际使用语言的技能，特别是使用英语处理日常和涉外业务活动的的能力，使不同专业学生具备进入未来职业要求及职业发展需要的基本专业英语技能，提高学生对社会、对职业的适应能力，使学生能够在学习、工作的真实场景中能够看得懂、说得出、写得了有关涉外的业务资料，特别是能结合专业和岗位得体地进行日常会话和专业交流，使学生成为适应生产、建设、服务和管理一线的，具有良好的职业素养、职业道德和爱岗敬业精神的高素质技能型专门人才。

## （二）课程作用

《大学英语》通过对学生听、说能力的培养，以服务为宗旨，以就业为导向，采用“工学结合”的模式培养高素质技术技能人才，使学生在打好语言基本功、能用英语交流信息的同时，也能掌握实际应用英语的能力，从而帮助学生提高就业竞争力。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

《大学英语》是为培养合格的高等职业艺术人才的一门课程，始终贯彻理论教育与实践教学相结合的原则，以职场交际为目标，以应用为目的，培养学生实际应用英语的能力；学生在日常活动中能够进行一般的口头交流；同时掌握有效的学习方法，增强自主学习能力，提高综合文化素养；形成健康的人生观；为他们提升就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

### （二）设计思路

1、《大学英语》遵循“工学结合、能力为本”的原则，在内容选择上不仅关注高职学生的语言水平，还突出对其职业技能的培养。强调打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练，在提升职业素养的同时，将语言应用于职业场景，从而提高学生的综合就业能力。

2、《大学英语》充分关注高职学生的知识结构与思维特性，尊重语言学习的规律，按照“实用为主、够用为度”的原则，选取鲜活生动、地道时尚的文章以及涵盖生活、学习、工作等日常话题的职场语言素材，充分体现英语语言的时代特色与魅力。

3、《大学英语》课程不仅是一门语言基础课程，也是拓宽知识、了解世界文化的素质教育课程，兼有工具性和人文性。

### 三、课程目标

#### （一）素质目标

培养学生的记忆、思维、想象能力、合作精神和创新精神。使学生掌握良好的学习方法，培养学生自主学习的能力，提高对英语课程的兴趣。

#### （二）知识目标

通过教师讲解微课和学生的能动学习，逐渐扩大学生的词汇量，提高学生的英语运用能力。按照高职高专英语课程分级总体目标的要求，学生在一年英语学习中要领会式掌握近 2800 单词，以及由这些构成的常用词组（中学所掌握的单词和词组包括在内），并具有按照构词法识别生词的能力。

#### （三）能力目标

本课程每个单元分为三个模块，突出语言学习，主题各异，包括语音模仿、听说训练、阅读理解、职场写作、文化背景等。语言学习以听说为主、读写为辅。从“听、说”这两大方面对学生进行能力培养，具体标准如下：

##### 1、听力能力

对题材熟悉、句子结构不太复杂、基本上没有生词、语速为每分钟 150-170 词的篇幅较长的会话、谈话、报道和讲座，能掌握其中大意，抓住要点和有关细节，领会讲话者的观点和态度，并能进行分析、推理和判断。

##### 2、口语能力

能就教材内容和一般的听力材料进行问答和讨论，能就一般的社会生活话题进行简单的交谈、讨论和发言，能就相关职业场景进行英语交流，表达思想清楚，语音、语调基本正确。

### 四、课程内容

教学内容		教学目标	课时分配
教学单元	教学内容		
Unit 1 Introducti ons	Workshop1 Pleased to meet you	听：能够基本听懂会议注册登记、酒店接待等对话、打招呼告别	10
	Workshop 2 Where are they	说：询问个人信息、单词重音、交换电话号码以及邮件地址、能够拼写人名地名	

	from?		
	Workshop 3 Arriving and Leaving	读：看懂个人简历资料 写：个人简历	
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit2 Work	Workshop 1 My job	听：人们的工作以及相关对话 说：兼职工作、谈论与工作相关的重要日子和月份以及对话	8
	Workshop 2 My week	读： 1、两个生意人的工作日程 2、工作时间	
	Workshop 3 Stay in touch		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 3 A day in the life	Workshop 1 Busy days	听：休闲时间的活动 说：点餐	8
	Workshop 2 Free-time activities	读：两位生意人的休闲日程	
	Workshop 3 Time for lunch		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 4 A great place to be	Workshop 1 Around town	听：问路、描述四个城市、酒店预订 说：指路、酒店预订	10
	Workshop 2 Extreme cities	读：1、给与信息和指导的电子邮件 2、酒店和城市相关阅读	
	Workshop 3 Hotels		

	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 5 Food	Workshop 1 My diet	听：菜品描述，餐厅对话 说：描述菜品	10
	Workshop 2 The business of food	读：餐桌礼仪	
	Workshop 3 Table talk		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 6 Getting around	Workshop 1 It's quicker to walk	听：酒店机场火车上的对话 说：以上场景对话 读：出差相关	10
	Workshop 2 Travel arrangements		
	Workshop 3 On the move		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 1 Time	Workshop 1 Time in your life	听：两段相关对话 说：谈论正在做什么、句子重音	8
	Workshop 2 What are you doing at the moment?	读：社交媒体、四个调查问卷	
	Workshop 3 Is that the		

	time?		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 2 Meeting people	Workshop 1 The right person	听：找人、生意午餐 说：描述人物、如何获得好印象	8
	Workshop 2 The right impression	读：1、公共场合说话的要点 2、世界上最古老的两家公司	
	Workshop 3 Let's talk about it over lunch		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 3 Companies	Workshop 1 My first job	听：与工作和公司相关的听力材料 说：描述第一份工作、简单介绍你的公司	
	Workshop 2 Company history	读：读懂与工作相关的阅读材料	
	Workshop 3 Speaking in public		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 4 Great ideas	Workshop 1 Luck?	听：谈论新旧工作、短会 说：描述你做了什么、谈论工作地点、表达自己的建议	10
	Workshop 2 Where were you when...?	读：生意相关 写：描述三个人物的工作	

	Workshop 3 Selling your ideas		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 5 Advice	Workshop 1 The life coach	听：三段不同行业的听力文章 说：询问和给出建议	8
	Workshop 2 Experts at work	读：IT、工作中寻求帮助	
	Workshop 3 Asking for help		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 6 Pressure	Workshop 1 Under pressure	听：压力相关 说：1、礼貌的恳求和提醒 2、谈论解压的相关话题	8
	Workshop 2 Have you done it yet?	读：工作压力以及如何安排好时间 写：一封关于建议提醒邮件	
	Workshop 3 Greeting things done		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		
Unit 7 Careers	Workshop 1 Qualified for success	听：描述职业生涯和工作 说：采访你的搭档关于他的职业、单词重音	10
	Workshop 2 Stage in a	读：文中的人物的职业生涯以及相关 写：你接受过的教育和培训	

	career		
	Workshop 3 Selling yourself		
	Vocational focus		
	Writing focus		
	Language focus		

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

英语教研室教师。要求：

- 1、工作责任心强、团队合作精神好。
- 2、职称为讲师及以上，专业能力强，业务水平高。
- 3、教学经验丰富，积极参与教学科研活动，不断提高自身业务水平和教学水平。

### （二）教学方法建议

- 1、运用启发式、探究式、分组讨论等教学方法，激发学生兴趣。
- 2、注重学生实际应用英语能力的培养，针对艺术类学生特点，相应采取英文歌曲比赛、英语趣配音、英语演讲等活动提高学生学习兴趣。
- 3、以学生为主体，任务型驱动的教学方法，调动学生的学习主动性。任务驱动和情景模式下的“口语交际”教学方法，帮助学生在真实或虚拟的环境中去感知、理解、领悟、验证教学内容。
- 4、应用多媒体课件教学，渗透中西方文化内容。
- 5、充分利用现代信息技术，如微课、慕课等形式指导学生完成课前预习和课后练习。

### （三）教材要求

使用教材：《新航标职业英语》老青、蒋秉章主编/北京语言大学出版社2016版。

### （四）教学环境与设备要求

本课程以基础教学为主，结合多媒体教学和网上教学资源平台。

- 1、多媒体教室，具有多媒体教学仪器和设备，配备电脑和投影仪。

2、音像资料。

## 六、课程考核与评价

大学英语属于考试科目，期末学生须参加统一考试。将期末考试与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。满分 100 分，其中平时成绩占 30%，期中成绩占 20%，期末卷面成绩占 50%，60 分为及格分。学期成绩不合格者准予补考。

《大学英语》课程成绩总评表

姓名	平时成绩 (30%)			期中英语实践 20%		期末试题 50%				总分
	出勤 30%	作业 45%	其他 25%	师评 50%	互评 50%	一	二	三	四	

说明：

1、各项成绩皆以 100 分制打分，期末根据比例汇入总评分。

2、平时成绩中课堂出勤、作业以及其他由教师根据每学期具体不同的任务具体评定。

3. 考核标准分为平时成绩，期中成绩，期末成绩，以综合成绩体现学业水平。平时成绩为累计分数，包括：出勤、课堂表现、讨论、作业等，占总成绩 30%；期中成绩以教学设定环节的完成情况为依据，根据不同专业学生特点，制定相应的考核任务，占总成绩 20%；期末考试为考察所学的教材内容，采用闭卷进行，占总成绩 50%。

## 七、课程资源开发与利用

### (一) 开发利用校内资源

积极开发和合理利用课程资源是英语课程实施的重要组成部分。英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他所有学习材料和辅助设施。

#### 1、积极开发英语教材的内部资源

现代教育理念认为教学是用教材教，而不局限于教材。因此，在实际教学

过程中，教师应根据学生的具体情况和教学的需要，合理有效地选择和使用教材，使学生分享这些资源，开阔视野，强化情感体验，实现与生命的对话，以提高课堂教学效益。

## 2、积极开发校内课程资源

校内课程资源的开发和利用应放在主要地位。英语作为一种实践性很强的学科，在教学中应充分利用教学设备为学生创造语言实践的机会，英文歌曲和演讲比赛、英语校园广播等，给学生以展示自己的机会，体现艺术类学生活泼爱表现的性格特征，让学生在轻松的氛围中欣赏原汁原味的英语文章，引导和帮助学生英语知识进行主动建构，提升英语习得水平，促进学生个性全面发展。

### （二）开发利用社会资源

1. 英语教学还要充分利用艺术类学生的不同专业特点，引导学生在自然、社会的大课堂中观察、调查、获取信息，学习英语。把同他们专业有关的内容归纳整理，及时地引进到英语教育教学之中，可以大大加强英语课程和时代及现实生活的联系，激发学生学习英语的兴趣和学英语用英语的能力。

2. 积极开发网络资源，通过制作内容丰富的教学课件，制作微课等形式，帮助学生养成可终身受益的英语语言学习习惯。

## 《艺术概论》课程标准

课程编码：GG/A/-06

开设学期：第3、4学期

总学时：64(4学分)

编制人：段淑娴

审核人：张小俊

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《艺术概论》是艺术类院校学生必修的专业基础理论课。对于艺术高职学生来说这不仅是研究艺术活动基本规律的课程，也是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系，同时也是开阔眼界、增长学识、提高审美能力的一门艺术教育课。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，使学生了解、掌握人类艺术活动基本规律、基本性质、艺术活动系统以及艺术门类特点，在此基础上，通过经典作品的解读与分析，帮助学生加深对艺术作品的理解、掌握艺术作品的鉴赏方法，是艺术类学生必须了解掌握的一门基础理论课程，为学生更好的学习专业课程起到基础理论支撑作用。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣为动力，在向学生传授艺术理论的基本知识的同时，帮助学生了解和掌握艺术作品的分析鉴赏要素，如何将艺术理论转化为直观的艺术作品欣赏，培养学生感知、鉴赏、批评艺术作品的能力。

### （二）设计思路

本课程以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和专业学习间的融会贯通。通过多媒体教学、现场观摩等多种教学方法，把理论知识形象化、实用化，并与学生专业学习内容紧密结合，奠定学生较为坚实的理论基础，扩大学生艺术视野，激发学生探索兴趣，使学生理解、掌握人类艺术活动基本理论等，最终实现本课程的培养目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、通过学习，提升学生的审美情趣，激发学生对各门艺术进行探索的兴趣。
- 2、通过学习，拓宽学生的艺术视野，激发学生自豪感和民族自信心。

## （二）知识目标

1、通过学习，使学生了解人类艺术活动的基本规律，了解艺术的起源、特征、功能。

2、通过学习，使学生了解艺术的分类以及各艺术门类的形式和特点

3、通过学生，使学生了解艺术的继承和发展以及艺术创作的过程，并对艺术作品的层次和艺术鉴赏的内容进行初步的了解

## （三）能力目标

1、通过学习，逐步提升学生的基础理论水平和艺术修养。

2、通过学习，逐步提高学生的艺术鉴赏能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、艺术学概论研究的主要内容和方法	了解艺术概论研究的主要内容和方法	2
2、艺术的本质和特征	1. 理解艺术史上对艺术本质的几种主要看法 2. 了解艺术的基本特征	4
3、艺术的起源	1. 了解关于艺术起源的五种观点 2. 理解艺术起源与人类实践活动的密切关系，以及关于艺术起源问题的多元决定论	4
4、艺术的功能与艺术教育	1. 了解艺术的社会功能。 2. 理解艺术教育是美育的核心，具有重要的意义和作用 3. 掌握艺术教育的任务和目标	4
5、文化系统中的艺术	1. 了解艺术与文化的关系，理解艺术在人类文化中的地位与作用 2. 理解艺术与其他精神文化之间的相互关联作用	4
6、实用艺术	1. 掌握艺术分类基本的六种方法 2. 了解实用艺术的主要种类 3. 理解实用艺术的主要审美特征 4. 通过对悉尼歌剧院等建筑的赏析，提高学生审美鉴赏能力	8
7、造型艺术	1. 了解造型艺术的主要种类 2. 理解造型艺术的主要审美特征 3. 赏析经典作品，提高学生的鉴赏能力	10

8、表情艺术	1. 了解表情艺术的主要种类 2. 理解表情艺术的主要审美特征 3. 观看芭蕾舞剧《天鹅湖》等作品，提高学生对舞蹈、音乐的欣赏水平	6
9、综合艺术	1. 了解综合艺术的主要种类 2. 理解综合艺术的主要审美特征 3. 观看电影片段，结合所学知识进行评析	8
10、语言艺术	1. 了解语言艺术的主要体裁 2. 理解综合艺术的主要审美特征	4
11、艺术创作	1. 了解艺术创作的主体、特点，艺术家与生活的关系 2. 了解艺术创作的过程，掌握艺术创作的几个阶段 3. 了解艺术创作心理 4. 理解艺术风格、艺术流派和艺术思潮	4
12、艺术作品	1. 理解艺术作品是一个完整的有机体，但在分析时又可把它分为三个层次来进行研究 2. 从中外优秀艺术作品的赏析来了解典型与意境 3. 了解中国传统艺术精神	4
13、艺术鉴赏	1. 了解艺术鉴赏的意义与作用，以及接受美学的基本知识 2. 了解艺术鉴赏的审美心理和审美过程 3. 理解艺术批评的作用和特征	2
合计		64

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、本课程主要配备以专职教师为骨干，以艺术教育队伍为主体，专兼结合的教师队伍。任课教师学历、年龄、专业结构合理，具有一定的艺术理论知识和赏鉴能力，熟悉艺术创作规律，对各艺术门类形式和特点比较熟悉。

2、任课教师能熟练运用多媒体课件教学，对本课程在专业课程体系中的位置和作用有清楚的了解，对学生情况比较了解，具有较强的探索精神和接受新事物的能力。

### （二）教学方法建议

本课程以多媒体课堂讲授和作品赏析相结合的方式，包括课堂讨论、赏析绘画作品、赏析音乐和影视作品等

### （三）教材要求

## 1、教材

主教材：《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2015年。

辅助教材：《艺术学概论》（精编本），彭吉象著，北京大学出版社，2015年。

## 2、参考书

《美的历程》，李泽厚著，天津社会科学院出版社，2001年；

《艺术概论》，王宏建著，文化艺术出版社，1999年；

《艺术概论》，蒋勋著，生活读书新知三联书店出版发行，2015年；

《艺术概论》，吴冰著，延边大学出版社，2015年；

《艺术概论》，王耀卿、彭文民主编，武汉大学出版社，2010年第2版。

## （四）教学环境与设备要求

1、多媒体教室。

2、各专业系专业课课堂和实训课堂以及各种实践活动。

## 六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核考查相结合的评价方法。平时考查包括课堂发言、作业、及考勤等形式；实践活动为参与教学实践；期末考试为笔试形式。计分比例：平时考查 20%，实践活动 30%，考试 50%。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、开发利用校内资源

① 开发慕课、微课等课程。

② 各种教学用光盘与视频。

### （二）开发利用社会资源

1、参观省、市博物馆。

2、参观各类音乐会、书画展览，观看各类戏曲、舞蹈、话剧等演出。

3、利用网络资源如：喜马拉雅、意外艺术等新媒体资源。

# 《大学生心理健康教育》课程标准

课程编码：GG/A/-08

开设学期：第3学期

总学时：32(2学分)

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《心理健康教育教程》是一门结合艺术高职院校学生心理发展特点，面向全院学生开设的公共必修课，是一门理论实践课程。其功能是对接专业人才培养目标，培养学生的心理素养和心理调适技能，促进个人成长，为以后的幸福生活奠定基础。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，使大学生能够具有心理保健意识，认识心理活动的规律与自身个性特点，掌握心理健康知识和心理调适方法，学会化解心理困扰，培养学生积极乐观、昂扬向上的人生态度。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上坚持以培养学生的健全人格为核心，以提升高素质艺术人才心理健康素质为目标，以学生的心理健康成长为主线，增强学生的自我心理保健意识，提升维护和增进自身心理健康能力，应对心理危机，全面提高学生心理整体素质，促进大学生身心和谐发展。

### （二）设计思路

本课程在设计思路上是集知识传授、心理体验与课堂行为训练为一体的教学模式。

通过典型案例、心理测试和课堂活动等教学方式，使学生掌握并应用心理健康知识，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理健康素质，促进学生全面发展。课程理论适度，内容洗练，通俗易懂，具有较强的情理性、针对性、生动性、可读性和实践性并重视方法论指导，以实现本课程培养目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过课程教学，使大学生树立心理健康的意识，养成乐观积极的生活态度和顽强的意志品质，具有正确的自我观念、健全的人格和良好的情绪，不断增强自信心、合作意识，全面提高学生整体心理素质。

### （二）知识目标

通过学习使学生树立心理健康意识，了解和掌握心理健康基本知识和维护心理健康的基本技能和技巧，学会调整自己的心理状态，能正确面对生活中出现的自我意识、学习、人格、情绪、挫折、人际关系、恋爱、职业选择等心理问题，不断提高心理健康水平。

### （三）能力目标

通过本课程的学习，使大学生能够运用心理健康知识调整自己的心理状态，能够预防和缓解成长过程中遇到的各种心理问题，提升增强心理健康水平的能力。能够主动学习心理健康知识，灵活应用课程所学心理调适技能，懂得自助与求助。

## 四、课程内容

教学内容			教学目标		学时分配
序号	教学章节	教学内容	内容标准	教学建议	
1	第一章	聚焦心理健康——心理健康，心灵阳光	1、心理健康概述	案例分析、讨论 了解掌握心理健康的理论知识，能用心理健康标准正确分析和判断人的心理健康并积极调节自我。	2
			2、艺术高职院校学生心理健康分析		
			3、艺术高职院校学生心理健康的养护		
2	第二章	环境适应辅导——物竞天择，适者生存	1、适应概述	系统讲授适应的含义和心理机制。使学生能运用适应的有关知识指导自己主动适应环境的各种变化。	2
			2、艺术高职院校学生适应状况		
			3、艺术高职院校学生良好适应能力的培养		

3	第三章	自我意识辅导——悦纳自我，完善自我	1、自我意识概述	案例分析、小组讨论及体验等方式使学生明确自我意识的有关知识了掌握塑造健全的自我意识的方法与途径。	2
			2、艺术高职院校学生的自我意识		
			3、艺术高职院校学生健康自我意识的培养		
4-5	第四章	健全人格的塑造——人格健全，受用一生	1、人格概述	采用讲授与测试法了解人格的概念和基本要素，了解大学生气质、性格的基本特点；熟悉大学生人格调适方法；把握塑造大学生健康人格的基本途径。	4
			2、艺术高职院校学生人格发展		
			3、艺术高职院校学生健全人格的塑造		
6	第五章	学习心理辅导——学会学习，厚积薄发	1、学习心理概述	案例分析及小组讨论学习的定义、分类、作用和一般过程；认识大学生学习的特点及与身心健康的关系；把握大学生学习过程中的常见的心理问题及调适方法。	2
			2、艺术高职院校学生心理透视		
			3、艺术高职院校学生良好学习心理品质的培养		
7	第六章	人际交往辅导——学会共处，积累人脉	1、人际交往概述	运用案例及互动法学习人际关系的有关知识；把握大学生人际关系的特点；掌握成功交往的原则、方法。	2
			2、艺术高职院校学生人际交往透视		
			3、艺术高职院校学生良好人际交往能力的培养		
8-9	第七章	情绪心理指导——不以物喜，不以己悲	1、情绪概述	讲授情绪相关理论，讨论大学生情绪健康的特点、标准与存在的问题及原因，充分认识情商及与大	4

			2、 艺术高职院校学生的情绪特点与困扰	学生发展的关系，掌握控制与调节负面情绪的基本方法	
10	第八章	优秀意志品质的培养——磨砺意志，学会坚强	1、意志概述 2、 艺术高职院校学生的意志品质 3、艺术高职院校学生优秀意志品质的培养	选取典型案例分析使学生明确意志的理论知识， 掌握优秀意志品质的培养及抗压能力的培养。	2
11	第九章	恋爱心理辅导——爱人爱己，关乎幸福	1、爱情与性心理概述 2、艺术高职院校学生恋爱现象与性心理状况 3、学会爱的艺术	案例分析及讨论法使学生认识爱情的本质，正确处理恋爱中出现的各种心理困惑，摆正恋爱与学业、爱情与事业的关系，学会爱的艺术，培养爱的能力。	2
12	第十章	网络心理辅导——科学上网，不做网虫	1、网络世界与心理健康 2、 艺术高职院校学生的网络心理 3、科学上网，不做网虫	案例分析及体验讨论法认识大学生的网络心理特点和常见的网络障碍，使大学生形成正确的网络认知和心态，形成良好的网络心理。	2
13-14	第十一章	就业心理辅导 —— 做足功课，理性就业	1、 就业形势概述 2、艺术高职院校学生就业心理透视 3、艺术高职院校学生的职业准备与职业选择	案例分析与讨论法使学生做好择业的心理准备；明确大学生择业的心理调适的方法。	4
15	第十二章	心理求助与心理治疗——求助互	1、心理求助与心理咨询概述 2、青年学生常见心理	阅读了解心理咨询，懂得心理求助和互助，掌握常见心理	2

		障碍及其防治	障碍的防治方法，珍爱生命，远离自杀。
		3、远离自杀行为	
16	复习考试		2
合计			32

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

按普通高等学校要求的师生配比配备教师，教师需具有比较丰富的心理学理论与实践经验，遵守相关师德师风规定，能够按照学院规定课程实施时限完成本课程的教授。

### （二）教学方法建议

以教师系统讲授课程的基本内容为主，运用师生互动、讨论、课堂心理体验与行为训练相结合的教学手段，使学生掌握并应用心理健康知识，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理健康素质。

### （三）教材要求

按照学院统一的教材使用实际和学生对教材的反响，暂订全国艺委会编撰的校本教材《大学生心理健康教育教程》。

### （四）教学环境与设备要求

本课程是集体授课，需借助多媒体等辅助。

## 六、课程考核与评价

本课程教学实行形成性考核（即过程考核）和终结性考核相结合的方式。其中，平时成绩（如课堂考勤、课堂表现、课堂练习等）占70%，终结性考核占30%。终结性考核一般指期末考试，考试可以是笔试。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

学院的图书馆有多种励志类杂志，可供学生借阅。

### （二）开发网络媒体资源

1、及时利用网络、影视等媒体。

序号	数字化资源名称	资源网址
----	---------	------

1	心理学与生活	<a href="http://www.icourse163.org/course/NJU-1001573001">http://www.icourse163.org/course/NJU-1001573001</a>
2	沟通心理学	<a href="https://www.icourse163.org/course/HIT-1001515007">https://www.icourse163.org/course/HIT-1001515007</a>
3	当代青年心理学	<a href="https://www.icourse163.org/course/SWJTU-94003">https://www.icourse163.org/course/SWJTU-94003</a>

2、自制教学多媒体课件。

《大学生职业生涯规划》课程标准

课程编码： GG/A/-09

开设学期：第4学期

总学时：32(2学分)

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

## 一、课程定位

### (一) 课程性质

由全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会推荐的教材《大学生职业生涯发展》是艺术职业院校学生必修的一门公共课程，是大学生树立职业生涯发展自主意识、树立正确的职业观、就业观及创业观，学会职业生涯规划、提高职业素质和职业能力的一门指导性课程。

### (二) 课程作用

通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点，了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会就业环境、职业要求、就业形势，树立正确的职业理想和择业观念，掌握求职择业技巧，合理规划自己的职业生涯，提升沟通协调能力、基本的解决问题能力等求职就业的能力，增强适应就业市场竞争的能力。为各专业大学生找到适合自己发展的理想职业，达到未来工作岗位素质要求，实现人才培养目标起支撑作用。

## 二、课程理念及设计思路

### (一) 课程理念

本课程在设计理念上以学生职业生涯发展的态度、观念转变和技能获得为核心，以职业能力和职业素质提升为目标，使学生树立职业生涯发展的意识，树立正确的就业观，指导学生制定职业生涯规划，积极挖掘学生自我成长、成才潜能，提高学生的就业创业能力。

### (二) 设计思路

本课程在设计思路是以学生为主体，素质为基础，以项目、任务为主要载体，力求使知识、理论和实践一体化。本课程紧密结合现阶段社会发展形势和艺术类院校学生的现状，结合高职生就业、创业、成才的真实案例，以课堂教学为主，有针对性地采用多种形式相结合的教学方法，如案例分析讨论、演讲、辩论、自测、情景模拟训练等，引导学生认识到职业生涯与发展规划的重要性，积极开展自我分析、职业探索，提高对自我、职业和环境的认识，做出合理的职业发展规划，切实增强学生就业创业的竞争力。本课程本着基本理论

“够用、必需”的原则，组织本课程的内容。

### 三、课程目标

#### （一）素质目标

激发学生的社会责任感，增强学生自信心，树立职业生涯发展的自主意识、正确的就业观和价值观、职业观；把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。

#### （二）知识目标

通过本课程的教学，使大学生了解职业生涯发展的基本理论知识、职业发展的阶段特点，学会自我探索，清晰地认识自我角色特性、未来职业的特性以及社会环境，了解目前就业形势与政策法规，把握职业选择的原则和方向，以理论为指导做好职业生涯决策与规划。

#### （三）能力目标

通过本课程的学习，使学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。

### 四、课程内容

教学内容			教学目标		学时分配
序号	教学章节	教学内容	内容标准	教学建议	
1-2	模块一	大学认知—我的大学 梦想起航	1、认识大学 2、专业与职业 3、职业发展与成功人生	通过课堂讲授、典型案例分析、小组讨论，认识大学生活及特点，科学认识职业与专业关系。	4
3-4	模块二	自我认知—自我探索 生涯由我	1、自我认知的目的与方法	用课堂讲授、案例分析、测试来全面认识自我，具体方法（360度评估法，橱窗分析法，自我反省法，专家测评法）及价值观、兴趣、能力的认知	4

5	模块三	职业认知——职业探索 生涯准备	1、职业概述 2、艺术高职院校学生人格发展职业认知。	采用学生阅读和讲授使学生了解职业内涵、分类及产生发展趋势。	2
6	模块四	生涯理论——职业助跑 生涯启幕	1、职业生涯概述 2、职业生涯发展阶段理论 3、职业生涯发展选择理论	课堂讲授生涯、职业，了解孔子、萨伯、舒伯理论，帕森斯，霍兰德、施恩职业锚、克朗伯兹生涯理论。	2
7	模块五	职业定向——职业决策 成长导航	1、职业定向 2、职业定向决策过程与方法	案例分析和讲授职业定向意义、原则，了解求职者，招聘者，社会和政府的鼓励和制约与方法信息搜集与整合、定向决策。	2
8-10	模块六	生涯规划——缜密规划 未雨绸缪	1、职业生涯规划概述 2、职业生涯规划步骤和方法 3、大学生职业生涯规划书的设计与撰写	熟悉了解职业生涯规划的相关知识和意义，掌握规划的原则，重点掌握规划的步骤、方法，以及规划书的设计与撰写要求，能够根据个人实际情况进行合理的职业规划。	6
			1、意志概述	案例分析及讨	

		备 职场取胜	2、艺术高职院校学生的意志品质 3、艺术高职院校学生优秀意志品质的培养	论来熟悉职业素质内容，重点掌握艺术类职业素质，自觉培养、提升素质。	
12-13	模块八	能力管理——职场储备 笑傲人生	1、自我管理能力概述 2、大学生的时间管理能力 3、大学生的情绪管理能力 4、大学生人际关系管理能力 5、大学生的压力管理能力 6、大学生的网络生活科学上网，不做网虫管理能力	用案例法、讨论法、训练法等了解自我能力管理的重要意义，使学生明确管理目标掌握进行时间管理、情绪管理压力、人际关系及网络生活管理的技能。	4
14-15	模块九	素质拓展 —— 挖掘潜能 职业延伸	1、素质拓展概述 2、素质拓展项目	熟悉和了解素质拓展在职业生涯规划中的重要意义，通过典型的拓展项目训练，达到更新观念，增强能力，通过体验式学习，使学生的心理得到锻炼。	4
16	复习考试				2
合计					32

### 五、课程实施建议

### （一）师资要求

按普通高等学校要求的师生配比配备教师，教师需具有比较丰富的职业决策、人才测评等理论与实践经验，遵守相关师德师风规定，能够按照学院规定课程实施时限完成本课程的教授。

### （二）教学方法建议

以教师系统讲授课程的基本内容为主，师生互动、小组讨论、角色扮演、情景模拟与行为训练相结合的教学手段，使学生掌握职业生涯发展的理论知识，树立正确的职业理想和职业观，提高职业生涯规划能力，做好适应社会，融入社会和就业、创业的准备。

### （三）教材要求

按照学院统一的教材使用实际和学生对教材的反响，暂订全国艺委会编撰的校本教材《大学生职业生涯发展》。

### （四）教学环境与设备要求

本课程是集体授课，需借助多媒体等辅助教学手段。

## 六、课程考核与评价

本课程教学实行过程性评价和终结性评价相结合的考核方式。考核期中平时成绩 50%（课程出勤、课程作业）和期末大作业（完成职业生涯规划书和求职简历）50%。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、学院的图书馆有多种生涯规划类杂志，可供学生借阅；
- 2、积极搜集好的教学参考书、音像资料、案例选编等文本教学资源。

### （二）开发网络媒体资源

- 1、及时利用网络、影视等媒体；
- 2、自制教学多媒体课件。

课程编码：GG/B/-10

开设学期：第5学期

总学时：16（1学分）

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

## 一、课程定位

### （一）课程性质

依据教育部教高〔2006〕16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，教育部教高〔2012〕4号《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》，教育部教高〔2010〕8号《教育部·财政部关于进一步推进“国家示范性高等职业院校建设计划实施工作的通知”的要求，《大学生就业创业指导》课是各专业的公共课，是高等学校学生必修的课程。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，有针对性地帮助大学生掌握求职择业技能和终身职业生涯发展技能，了解有关国家方针政策，将个人愿望、社会需求和国家需求有机结合，实现高校毕业生就业指导工作与社会主义市场经济下的就业体制接轨，最终帮助学生顺利就业、创业。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以实用为主，本着以面向全体为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

### （二）设计思路

本课程设计思路以就业能力的需求为目标，重视理论联系实际，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的教学目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、树立科学的就业、创业理念和思维，正确看待自己的在就业市场中的位置，合理安排就业工作。

### （二）知识目标

认识和了解当前我国的就业形势及有关就业制度与就业政策，熟悉高校毕业生就业程序，与就业相关的各基础理论知识，增强学生社会竞争力，提高自身修养。

### （三）能力目标

- 1、通过该课程的学习，增强学生对自我的认识，摆正位置，拓宽就业思路。
- 2、通过模拟应聘、实习等就业指导活动，增强学生就业自信心。
- 3、能以良好的心理准备、资料准备参加求职活动，正确处理就业过程中遇到的法律问题，维护自己的合法权益。

## 四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
1、职业发展与就业创业指导概论	明了职业发展与就业创业指导的意义和作用	1
	树立正确择业观念	1
2、职业生涯规划指导	了解职业适应与发展，尝试职业生涯规划	2
3、职业意识训练与指导	第三章 责任意识训练与指导/规范意识训练与指导	2
	质量意识训练与指导/服务意识训练与指导	2
4、求职技能训练与指导	团队意识与训练/第四章 求职技能之一：沟通能力	1
	个人形象设计/个人简历制作	1
	笔试/面试技巧	1
5、创业指导	创业能力与素质培养/创业方式/创业实践	1
6、就业形势与创业指导	新公司注册流程/就业形势分析	1
	毕业生就业程序	1
7、附录及课题指导	讲座、讨论、复习	2
合计		16

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历，具有职业指导教师资格证。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

## （二）教学方法建议

教师讲授、模拟活动、课题讨论、作业、论文。

## （三）教材要求

《职业发展与就业创业指导》（李保平 武建京主编 中国农业出版社）。

## （四）教学环境与设备要求

配备多媒体教室，计算机，投影仪。

## 六、课程考核与评价

### （一）考核要求

本课程注重实用，不能简单地采用试卷考核的评价方法，通过平时表现和实践操作成绩进行考核。平时成绩包括出勤（10%）、课堂发言讨论（10%）、笔记和作业完成（20%）及日常行为表现（20%）；实践操作包括根据课题分组进行讨论、模拟、论文等活动（40%）。

### （二）成绩评定

学业成绩=平时成绩+实践操作成绩。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

### （二）开发利用社会资源

合作单位及相关资料，以及网络教学资源、媒体教学资源。

# 《军事理论与军事技能》课程标准

课程编码： GG/B/-11

开设学期：第1学期

总学时：86学时(4学分)

编制人：吴军鹏

审核人：李理

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数26学时，记2学分；《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天60学时，记2学分。

## 一、课程定位

### （一）课程性质

军事课是普通高等学校学生的一门必修课程。

### （二）课程作用

军事课以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。在实践中使军事技能训练和军事理论教学相结合，是国家人才培养和国防后备力量建设的重要措施，是学校教育和教学的一项重要内容。

### （二）设计思路

军事课是一门以军事理论和军事技能训练融为一体的，具有特定定位、特定内涵、特定任务的素质教育课程。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质和军事素养，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量提供合格人才。

## (二) 知识目标

学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能。

## (三) 能力目标

学习了解基本军事理论，增强学生的国防意识和国防观念；学习掌握基本军事技能，提高军事素质；学习人民解放军的优良传统和军事作风。

## 四、课程内容

### 第一部分 军事理论 26 学时

教学内容		教学目标	学时分配
中国国防	* 国防概述	理解国防内涵和国防历史，树立正确的国防观；了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就，激发学生的爱国热情；熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容，增强学生国防意识	8
	* 国防法规		
	* 国防建设		
	* 武装力量		
	* 国防动员		
国家安全	国家安全概述	正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，提升学生防间保密意识；深刻认识当前我国面临的安全形势。了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识	6
	* 国家安全形势		
	* 国际战略形势		
军事思想	军事思想概述	了解军事思想的内涵和形成与发展历程，了解外国代表性军事思想，熟悉我国军事思想的主要内容、地位作用和现实意义，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，使学生树	4
	外国军事思想		
	* 中国古代军事思想		

	* 当代中国军事思想	毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民论国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和军队建设重要论述、习近平强军思想	立科学的战争观和方法论	
现代战争	战争概述	战争的内涵、特点、发展的历程	了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心	4
	* 新军事革命	新军事革命的内涵、发展演变、主要内容		
	机械化战争	机械化战争的基本内涵、主要形态、特征和代表性战例		
	* 信息化战争	信息化战争的基本内涵、主要形态、特征、代表性战例，战争形态发展趋势		
信息化装备	信息化装备概述	信息化装备的内涵、分类、对现代作战的影响以及发展趋势	了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础	4
	* 信息化作战平台	各国主战飞机、坦克、军舰等信息武器装备发展趋势、战例应用		
	综合电子信息系统	指挥控制系统、预警系统、导航系统等装备电子信息系统发展趋势、战例应用		
	信息化杀伤武器	新概念、精确制导、核生化武器装备等武器装备发展趋势、战例应用		

注：带\*的为必讲课目，其余为选讲课目。

## 第二部分 军事技能训练 60 学时

训练内容		教学目标	学时分配	备注
共同条令教育与训练	* 共同条令教育	《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育	10	
	* 分队的队列动作	集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换		
	现地教学	走进军营，学唱军营歌曲，走进爱国主义教育基地		
		了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风		

射击与战术训练	* 轻武器射击	轻武器性能、构造与保养，简易射击学理，武器操作、实弹射击	了解轻武器的战斗性能，掌握射击动作要领，进行体会射击；学会单兵战术基础动作，了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则，培养学生良好的战斗素养	10	在训练条件不满足时，可采取模拟训练
	* 战术	单兵战术基础动作、分队战术			
防卫技能与战时防护训练	* 格斗基础	格斗常识、格斗基本功，捕俘拳等	了解格斗、防护的基本知识，熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救的技能，提高学生安全防护能力	25	
	* 战场医疗救护	救护基本知识、个人卫生，意外伤的救护、心肺复苏，战场自救互救			
	* 核生化防护	防护基本知识和技能，防护装备使用			
战备基础与应用训练	* 战备规定	战备规定主要内容、要求	了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求、方法和注意事项，学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能，培养学生分析判断和应急处置能力，全面提升综合军事素质	15	
	* 紧急集合	紧急集合要领、紧急集合训练			
	* 行军拉练	行军拉练基本要领、方法，徒步行军实践，宿营			
	野外生存	识别和采集野生食物，寻找水源和鉴别水质，野炊			
	识图用图	地形图基本知识、地图使用训练			
	电磁频谱监测	电磁频谱监测基本知识、方法训练			

注：带\*的为必训课目，其余为选训课目；训练日按每天8学时计算。

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

军事教师要注重综合素质、专业水平、年龄结构和学历层次。专职军事教师应当具有普通高等学校教师的基本条件，具有良好的军政素质，掌握军事教育理论，熟悉军事理论课程教学方法。

### （二）教学方法建议

坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。考虑到学生的个体差

异，有严重生理缺陷、残疾或者疾病的学生，经本人申请和学院批准，可以减免不适宜参加的军事技能训练科目。

### （三）教材要求

选用优质教材进行教学，确保教材的政策性、权威性和规范性。

### （四）教学环境与设备要求

军事技能训练应具备训练场地和相关军事器材。军事理论课程教学要求在一体化多媒体综合教室进行，以多媒体为主要手段，制作相应的配套课件，多媒体课件要图文并茂，生动形象，表达准确。利用现有的网络平台，同时结合我国当前国防实际，对相关军事理论进行系统阐述和教学。

## 六、课程考核与评价

军事技能训练考核评价由队列动作考核、分列式评比和军容风纪评比三部分组成。结合军事技能训练的过程和分列式、阅兵式全程考评，由军训单位和学院军训工作领导小组进行考核。

军事理论课程评价包括学生学习效果、教师教学状况、课程建设以及本课程定位等方面。学生学习效果应包含学生的学习态度、学习过程和学习效果评价，通过学生自评、互评和教师评定进行。军事教师教学状况应包含教师专业素质、教学能力、科研能力、教学工作量和课堂教学等，通过教师自评、学生评价、同行专家评价等方式进行。军事理论课程采用笔试试卷形式考核，总成绩采用百分制。成绩由平时成绩（占40%）和期末成绩（60%）组成。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

### （二）开发利用社会资源

参考资料：《中华人民共和国国防法》、《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国教育法》、《普通高等学校军事课教学大纲》（2019年修订版）

# 《基本乐理》课程标准

课程编码：YB/A/-01

开设学期：1

总学时：52 课时（4 学分）

编制人：刘颖慧

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《基本乐理》是一门专业基础理论必修课程。它系统讲授了音乐基础理论知识，是诸多音乐学科中不可或缺的重要理论基础。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，可为音乐表演专业的学生全面接受音乐教育以及从事音乐表演、创作、研究等工作打下坚实的基础。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程始终坚持“职业”精神，本课程是体现职业性的保障与前提。由主干课程引导辅助课程，对学生的专业学习以及今后的其他理论课程学习做好坚实的后盾。

### （二）设计思路

本课程以服务音乐为根本目的，教学中注重理论联系实际，引导学生的学习兴趣，为视唱练耳、和声学、歌曲写作等理论课程以及为各个专业的演唱、演奏水平的提高做好有力的保障。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

培养学生的音乐基本素养，为今后更加深入的音乐理论、音乐表演打下坚实的素质基础。

### （二）知识目标

- 1、要求学生全面掌握本教程中所有知识内容的学习，不应在内容上有删减。
- 2、要求学生系统掌握音乐基础理论中所必备的识谱、记谱、各音乐要素以

及调式调性等内容。

### (三) 能力目标

1、通过教学，提高学生对音乐艺术的理解与分析能力。

2、通过教学，使学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生专业演奏与演唱能力。

### 四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
<p>第一章 音与乐音体系</p> <p>1、音的产生及音的特性</p> <p>2、乐音体系</p> <p>3、半音、全音、音组、复合音及泛音列</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握乐音体中基本音级与变化音级、全音半音的类别以及音组的划分。</p>	2
<p>第二章 五线谱</p> <p>1、五线谱、谱号、谱表</p> <p>2、音符与休止符</p> <p>3、音符与休止符的正确写法</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握各种谱号与记谱、时值长短的划分以及休止符的运用等。</p>	4
<p>第三章 节奏节拍</p> <p>1、节奏与节拍</p> <p>2、拍子类型</p> <p>3、弱起小节、切分节奏、连音符、音值组合法</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握基本拍子类型、音值基本划分以及音值组合法的基本要求，并了解节奏与节拍在音乐艺术实践中，是交织在一起的，是以音的长短与强弱有规律地贯穿在音乐作品中，是音乐艺术的主要表现要素之一。</p>	8
<p>第四章 各种常用记号</p> <p>1、省略记号</p> <p>2、演奏演唱记号</p> <p>3、常用音乐术语</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握记谱法中，各种“记号”是为了记写方便简略与贴切体现音乐创作的意图，丰富音乐表现力而产生的。在音乐理论学习中，熟练掌握各种记号的记写方法、作用及</p>	4

	其表现意义，有着十分重要意义。	
<p style="text-align: center;">第五章 音程</p> <p>1、旋律音程与和声音程</p> <p>2、音程名称</p> <p>3、自然音程与变化音程</p> <p>4、音数增加与减少在音程命名中作用</p> <p>5、单音程与复程</p> <p>6、等音程</p> <p>7、音程转位</p> <p>8、协和音程与不协和音程</p> <p>9、音程的表现作用</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握在音乐艺术中，音与音有着多种相互关系，其中，音与音之间的音高距离关系称为音程，在教学中音程是音乐基础理论学习中重要组成部分。熟练掌握所有自然音程以及变化音程的性质，为练耳的听记打下坚实的基础。</p>	6
<p style="text-align: center;">第六章 和弦</p> <p>1、原位三和弦</p> <p>2、原位七和弦</p> <p>3、原位和弦与转位和弦</p> <p>4、等和弦与高叠和弦</p> <p>5、协和和弦与不协和和弦</p> <p>6、和弦的表现作用</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟练构写不同性质和弦类型。和弦是多声部音乐结构中最基本的音乐材料，因此，掌握和弦的基础知识，是今后多声部音乐学习中的必备基础。</p>	8
<p style="text-align: center;">第七章 调、调式、调性</p> <p>1、音阶、调、调号</p> <p>2、大小调式</p> <p>3、大小调式的音级特性</p> <p>4、平行大小调与同主音大小调</p> <p>5、调的五度循环与等音调</p> <p>6、调式变音与半音阶</p> <p>7、大小调式中的音程与和弦</p> <p>8、确定音、音程、和弦所属调性的方法</p> <p>9、不稳定音程与不协和和弦的解决</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握调、调式、调性是人类长期在音乐艺术实践中，总结归纳出来的产物。不同民族、不同地域以及不同的历史时期，形成了各不相同的调体系。就调式而言，世界诸多民族中，有着丰富而多样的调式体系。熟练记写各调式的音阶以及调号；熟练掌握确定音程和弦所属调性的方法；不稳定音程与不协和和弦的解决。</p>	10

<p style="text-align: center;">第八章 民族调式</p> <p>1、五声调式 2、七声调式 3、六声调式 4、同宫调与同主音调</p>	<p style="text-align: center;">通过本章的教学，使学生达到熟练记写各种同宫系统五种五声调式、七声调式以及六声调式音阶，并了解各调式不同作品的音乐特性。</p>	4
<p style="text-align: center;">第九章 教会调式</p> <p>1、调式类型 2、调式中的特征音程及其调号的标记原则</p>	<p style="text-align: center;">通过本章的教学，使学生熟练掌握记写各种教会调式的方法以及了解各教会调式的音乐作品。为学习欧洲音乐简史以及分析西方调式调性起到了关键的作用。</p>	2
<p style="text-align: center;">第十章 转调、移调、调式分析</p> <p>1、转调 2、移调 3、调式分析</p>	<p style="text-align: center;">通过本章节的教学，使学生了解大小调体系中各个转调手法以及中国五声调式为基础的五声性与七声性旋律的转调手法。从而感受由于转调造成的音乐色彩上以及情感上的丰富变化。</p>	4

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

讲授法为主，训练为辅，通过课堂练习与课下作业了解学生掌握知识的情况。

### （三）教材要求

自编教材《实用基本乐理教程》。

### （四）教学环境与设备要求

多媒体教室、钢琴设备。

## 六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

自编教材的不断更新；举办校内专业专题讲座；注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

# 《中国音乐简史》课程标准

课程编码： YB/A/-02

开设学期： 1

总学时： 26 课时（2 学分）

编制人：许扬

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《中国音乐简史》是音乐表演专业一门专业理论必修课程。它是音乐理论学科中一门系统讲授中国音乐发展历史的理论课程，是学习中国民族音乐不可或缺的重要组成部分，这门课的掌握奠定了中国传统音乐发展的文化在实践中的应用基础。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，对于学生了解和掌握中国传统音乐的文化背景、历史传承以及各个时期不同艺术体裁的运用打下坚实的基础；并对区分我国音乐艺术中音乐风格的特征、不同时期的乐器发展、传统美学的建立与西方国家的根本差异起到了至关重要的作用。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上坚持美学教育为原则，培养学生艺术审美以及提高自身艺术修养为目的。力争做到弘扬民族文化、发扬民族精神的爱国主义教育理念。

### （二）设计思路

本课程设计思路以服务专业课程为目标，通过多媒体等先进教学手段不断提高学生学习兴趣与课外知识拓展，能够实现观、赏、品等审美追求，从而提高自身专业技能与专业素养，为今后的实践演出打下坚实的应用基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过学习中国音乐文化的历史发展，有助于学生提高自身的音乐理解力，把握准确的表演风格以及能够更好的完成艺术实践的素质要求。通过系统学习

后，能够更好地理解中国音乐艺术作品中的魅力所在。

### （二）知识目标

1、了解中国音乐历史中，不同时期的历史背景、音乐体裁、音乐风格以及代表作品等知识。

2、掌握中国音乐作品的体裁类型、风格特征以及流布地区等文献资料。

### （三）能力目标

1、通过教学，使学生了解中国传统艺术的历史背景与美学发展。

2、通过教学，使学生掌握中国音乐不同时期的乐器发展、体裁形式、艺术风格、代表作品等内容要求。

3、通过教学，使学生能够更好地理解中国音乐艺术作品中的魅力所在。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章远古夏商时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 音乐体裁与形式 (3) 远古夏商时期的乐器	通过本章的教学，使学生了解我国音乐的起源，并掌握我国古代乐舞的特点以及早期音阶的形成与乐器的发展。	2
2、第二章周秦时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 宫廷音乐 (3) 民间音乐 (4) 乐器学 (5) 乐律 (6) 音乐美学思想	通过本章的教学，使学生从我国音乐文化发展的进程中感受礼乐制度的形成与发展以及音乐美学思想的建立。	6
3、第三章汉魏晋南北朝时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 汉乐府 (3) 相和歌	通过本章的教学，使学生掌握汉魏 晋南北朝时期的音乐机构、音乐表现形式	4

<ul style="list-style-type: none"> <li>(4) 民间歌舞和百戏</li> <li>(5) 清商乐</li> <li>(6) 北歌、鼓吹与横吹</li> <li>(7) 音乐理论</li> </ul>		
<p>4、第四章隋唐五代时期</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 音乐文化发展的社会环境</li> <li>(2) 民歌和曲子</li> <li>(3) 宫廷音乐</li> <li>(4) 民间说唱音乐、歌舞音乐和变文</li> <li>(5) 教坊和梨园</li> <li>(6) 音乐文化交流</li> <li>(7) 乐器、乐曲和乐律</li> <li>(8) 音乐理论著作</li> </ul>	<p>通过本章的教学，使学生掌握隋唐五代时期音乐文化高度繁荣的原因以及隋唐燕乐的形成与发展以及音乐理论的进一步研究与著作。</p>	4
<p>5、第五章宋辽金元时期</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 音乐文化发展的社会环境</li> <li>(2) 歌曲艺术</li> <li>(3) 说唱艺术</li> <li>(4) 戏曲艺术</li> <li>(5) 乐器与器乐</li> <li>(6) 音乐理论</li> </ul>	<p>通过本章的教学，使学生了解宋辽金元时期音乐的艺术体裁形式与相关乐器的发展以及音乐理论的建树。</p>	4
<p>6、第六章明清时期</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 音乐文化发展的社会环境</li> <li>(2) 明清俗曲</li> <li>(3) 曲艺音乐的发展</li> <li>(4) 戏曲音乐的发展</li> <li>(5) 器乐音乐的发展</li> <li>(6) 民间歌舞音乐</li> <li>(7) 明清宫廷音乐</li> </ul>	<p>通过本章的教学，使学生了解明清时期说唱艺术的发展以及四大声腔的形成。</p>	4

(8) 中外音乐交流 (9) 音乐理论著作和重要曲谱集		
7、第七章“五四”前后至新中国 (1) 传统音乐的新发展 (2) 学堂乐歌的兴起 (3) “五四”时期的音乐发展状况 (4) 三、四十年代的声乐创作情况 (5) 三、四十年代的器乐创作情况 (6) 歌剧创作	通过本章的教学，使学生了解五四至新中国间，我国音乐受到西方文化的冲击，音乐形式上有了新的发展与变化。	2

## 五、课程实施建议

### (一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### (二) 教学方法建议

以讲授为主，赏析与观摩为辅，尽可能的拓宽教材中所提供的内容。

### (三) 教材要求

以实用型教材为主采用《中国音乐简史》。

### (四) 教学环境与设备要求

教学中需有多媒体设备以及音响设备的提供。

## 六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

## 七、课程资源开发与利用

### (一) 开发利用校内资源

利用学校的多媒体教室，采用课件教学，拓宽学生的视野。

### (二) 开发利用社会资源

观摩音乐会、戏曲等实践演出。

# 《欧洲音乐简史》课程标准

课程编码： YB/A/-03

开设学期： 2

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：许扬

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《欧洲音乐简史》是专业理论必修课程。该课程系统讲述了西方音乐发展脉络以及不同历史时期的背景与音乐文献之间的关系。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程学习，使学生掌握西方文化历史的背景为前提下，对音乐艺术的发展脉络，以及不同时期的艺术风格、创作手法以及美学要求进行系统的了解，从而为自己的表演作品起到美学上支撑。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以理论联系实际为核心，在掌握史学的同时配合准确的音响资料以供学生完善文献积累。

### （二）设计思路

本课程设计思路是辅助表演专业学科完成准确、生动、形象的艺术处理，从而使“职业”教育更具实用性。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过音乐史学的学习应使学生具有艺术表现、艺术审美以及艺术处理等素质，从而提高个人的表演素质起到重要的作用。

### （二）知识目标

- 1、了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品。
- 2、掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

### （三）能力目标

- 1、通过教学，使学生掌握西方音乐文化的基本发展线索以及各个时期的重

要事件。

2、通过教学，使学生从音响上了解西方音乐文化的不同美学要求以及创作形式的变化发展。

3、通过教学，使学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生理解能力与演绎作品的把握能力。

#### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章古希腊古罗马音乐 一、古希腊生活中的音乐 二、荷马史诗、抒情诗和颂歌 三、悲剧与喜剧 四、音阶调式和记谱法 五、古希腊的乐器 六、古希腊的音乐哲学 七、古罗马音乐	通过本章的教学，使学生了解了西方单音音乐的产生以及各个时期的音乐表现形式与记谱法	2
2、第二章中世纪教会音乐 一、基督教歌曲的形成 二、格列高利圣咏 三、教会调式系统 四、圭多与记谱法 五、复调音乐的萌芽与发展	通过本章的教学，使学生掌握中世纪教会音乐中音乐表现要素的具体体现，各调式的用法以及记谱法。为后期世俗化提供了哪些音乐发展要素。	2
3、第三章中世纪世俗音乐 一、流浪艺人 二、法国的游吟诗人 三、德国的爱情歌手 四、中世纪的乐器 五、古艺术与新艺术	通过本章的教学，使学生掌握中世纪世俗音乐的必然性，以及这一时期音乐家的音乐语言与思想。	2
4、第四章文艺复兴时期的音乐	通过本章的教学，使学生了解文	

<p>一、勃艮第乐派</p> <p>二、弗兰德乐派</p> <p>三、威尼斯乐派和罗马乐派</p> <p>四、宗教改革与新教音乐</p>	<p>文艺复兴这一音乐发展史中最为重要时期的艺术流派以及艺术审美的变化与革新。这一时期是声乐复调发展到高峰时期，了解代表人物及作品。</p>	
<p>5、第五章巴洛克时期的声乐音乐</p> <p>一、歌剧的诞生于威尼斯歌剧乐派</p> <p>二、那不勒斯歌剧乐派与正歌剧</p> <p>三、清唱剧和康塔塔</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握文艺复兴时期后，巴洛克这一动荡而丰富多彩的音乐发展时期，以及这一时期音乐表现形式的多样化与音乐写作手法的装饰化，反映这一时期的重要代表人物及代表作品。</p>	2
<p>6、第六章巴洛克时期的器乐音乐</p> <p>一、巴洛克时期的乐器</p> <p>二、巴洛克奏鸣曲</p> <p>三、巴洛克协奏曲</p> <p>四、巴洛克序曲</p> <p>五、管风琴音乐</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解巴洛克时期音乐文化的发展特征，并了解器乐复调发展到了高峰的原因。</p>	2
<p>7、第七章巴洛克音乐大师</p> <p>一、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫</p> <p>二、乔治·弗里德里克·亨德尔</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解巴洛克时期的代表音乐大师以及他们的表现风格。</p>	2
<p>8、第八章前古典主义时期音乐</p> <p>一、典雅风格和动情风格</p> <p>二、趣歌剧和喜歌剧</p> <p>三、格鲁克的歌剧改革</p> <p>四、交响曲和曼海姆乐派</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握前古典主义时期的文化背景，以及不同体裁的音乐作品，歌剧的改革结果以及交响曲的由来。</p>	2
<p>9、第九章维也纳古典乐派</p> <p>一、弗朗茨·约瑟夫·海顿</p> <p>二、沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特</p> <p>三、路德维希·范·贝多芬</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解并熟悉掌握维也纳乐派的代表人物与代表作品，并且了解古典乐派的基本写作手法以及曲式上的写作要求。</p>	4
<p>10、第十章早起浪漫主义乐派</p>		

<p>一、卡尔·马利亚·冯·韦伯</p> <p>二、弗朗茨·舒伯特</p> <p>三、埃克托·柏辽兹</p> <p>四、费利克斯·门德尔松</p> <p>五、罗伯特·舒曼</p> <p>六、弗雷德里克·肖邦</p>	<p>期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。</p>	
<p>11、第十一章中期浪漫主义乐派</p> <p>一、弗朗茨·李斯特</p> <p>二、理查德·瓦格纳</p> <p>三、安东·布鲁克纳</p> <p>四、约翰内斯·勃拉姆斯</p> <p>五、赛扎尔·弗朗克</p> <p>六、彼得·伊里奇·柴科夫斯基</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解中期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。</p>	2
<p>12、第十二章后期浪漫主义乐派</p> <p>一、胡戈·沃尔夫</p> <p>二、古斯塔夫·马勒</p> <p>三、理查德·施特劳斯</p> <p>四、谢尔盖·瓦·拉赫玛尼诺夫</p> <p>五、亚历山大·尼·斯克里亚宾</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解后期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。</p>	2
<p>13、第十三章法国和意大利的浪漫主义歌剧</p> <p>一、法国大歌剧</p> <p>二、法国喜歌剧、趣歌剧和抒情歌剧</p> <p>三、意大利歌剧：从罗西尼到威尔第</p> <p>四、现实主义歌剧</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握浪漫主义歌剧的主要表现国家法国与意大利的歌剧表现形式。</p>	2
<p>14、第十四章民族乐派</p> <p>一、俄国民族乐派</p> <p>二、波希米亚（捷克）民族乐派</p> <p>三、匈牙利民族乐派</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解民族乐派的代表人物与代表作品，以及</p>	2

四、波兰和罗马尼亚民族乐派 五、挪威和芬兰民族乐派 六、英国和西班牙民族乐派		
15、第十五章 20 世纪音乐 一、印象主义音乐 二、表现主义音乐 三、新原始主义和新古典主义音乐 四、序列主义音乐 五、具体音乐和电子音乐 六、机遇音乐和概率音乐 七、苏联音乐	通过本章的教学，使学生大概了解 20 世纪至今的音乐表现形式，以及风格上突破与革新，改变原有的音乐语言，创立了新的多元化的音乐语言与表现手段。	2

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

教学中注意文献资料的掌握以及音乐作品的分析引导，使学生在听觉上把握各个历史时期的艺术魅力。

### （三）教材要求

采用十一五规划教材：《欧洲音乐简史》。

### （四）教学环境与设备要求

教学环境要求有音响设备和多媒体设备的提供。

## 6、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

利用校内影像资源进行观摩、欣赏等。

(二) 开发利用社会资源

观摩音乐会。

# 《和声学》课程标准

课程编码： YB/A/-04

开设学期： 3、4

总学时： 64 课时（4 学分）

编制人：郭海燕

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《和声学》是一门专业理论必修课程。这门课程系统讲述了调与调、和弦与和弦以及节拍节奏等音乐表现要素在多声部音乐中的结构法则；是多声部音乐学习中重要的课程之一。和声学的学习，可为其他多声部音乐理论的学习以及了解掌握多声部音乐语言打下坚实的基础。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，以和声中纵向排列与横向连接关系的写作来培育学生的多声思维能力。注重和声学中的实践环节，从而启发学生在实际运用中的方式与方法。并且为今后的歌曲写作、即兴伴奏打下坚实的基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

在教学过程中，应立足于加强学生实际运用能力的培养，采用能力训练模式，以工作需要为引领，提高学生的学习兴趣，激发学生的成就动机。

### （二）设计思路

在教学过程中要真正做到理论服务音乐的本质，改变原有的死板的书面教学方法，将学生实践和教室引导有机结合，让学生在“教”与“学”的过程中，对和声学产生感性认知。同时，应加大运用能力的训练，要紧紧密结合职业需要，提高学生的岗位适应能力和增加职业生涯发展的潜能。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

和声学的教学不仅能够使学生运用理论技术来配合实际表演，还能为学生提供更多的实践机会，为即兴伴奏、艺术指导等工作打下良好的基础。同时，通过在课堂中进行多声部视唱、多声部演奏等实践，提高了学生的多声思维以

及协作能力等方面的素质。

(二) 知识目标

- 1、完成和声学中第一章绪论到第十四章一级关系调转调的教学内容。
- 2、掌握四部和声的基本写作手法以及功能序进逻辑。
- 3、弹奏习题并做出正确的分析。

(三) 能力目标

- 1、通过教学，培养学生的逻辑思维能力与音乐组织能力。
- 2、通过教学，能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力。
- 3、通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。

#### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、绪论	通过本章的教学，使学生掌握多声部音乐的发展简史，了解多声部音乐的结构理论。教学中注重音乐史的贯穿，有助于学生了解不同历史时期音乐的发展过程及音乐特点。更好的理解多声部音乐的由来。	2
2、第一章 四部和声与排列法	通过本章的教学，使学生掌握四部和声的纵向和弦排列法则。教学中注意对学生的声部写作进行规范的要求。	4
3、第二章 调式和声功能体系及原位正三和弦的连接	通过本章的教学，使学生掌握调式和声中的功能体系，以及原位正三和弦横向连接中的几种方法教学中本章是重点内容，是今后和声横向运动的重要章节，要求学生在掌握纵向和弦排列的基础上，进行横向连接。其中注意低声部与上三声部的关系以及两个中声部的连接。	4
4、第三章	通过本章的教学，使学生掌握具有典型性	

和声终止式及四部和声写作方法	的乐段结构以及半终止与结束终止的和声手法。	
5、第四章 正三和弦第一转位	通过本章的教学，使学生主要掌握六和弦与原位和弦之间的音响上的差异，以及用法上选择性。本章的教学应开始渗透音响的重要性，使学生对音乐的横向发展有了一定的听觉意识。	4
6、第五章 正三和弦第二转位——四六和弦	通过本章的教学，使学生能够掌握结构在音乐中的重要性以及终止四六和弦的重要用法。本章为教学重点章节，其中尤其注意终止四六和弦的讲授，该和弦的掌握对于终止式的学习起到了至关重要的作用。	4
7、第六章属七和弦	通过本章的教学，使学生能够在音响上感受属七和弦带来的紧张性与迫切需要解决的不稳定性。属七和弦的教学是整个和声学中的重点，不仅要求学生对于七和弦的解决手法的掌握，而且还要对属七和弦音响上的倾向性有全新的认识与理解。对于调性听觉的建立起到了重要的作用。	4
8、第七章 转位属七和弦	通过本章的教学，使学生了解转位属七和弦在用法上与原位属七和弦的差异。转位属七和弦在音响上与结构上都与原位属七和弦有着很大的区别，因此教学中对于这一方面的体现尤为重要。	4
9、第八章 副三和弦概述	通过本章的教学，使学生了解全面了自然音完全功能体系，并能够清楚的认识到了正三和弦与副三和弦之间的关联。教学中，应当注意副三和弦的功能组别，以及标记的由来，重点学习和弦关系的力度差异，有助于学生们更有	4

	效的运用副三和弦进行编配。	
10、第九章 下属功能组的副三和弦—— II级和弦与VI级和弦	通过本章的教学，使学生了解副三和弦的标记，以及二级和弦作为下属功能组的用法与实际意义六级和弦在结构上使用时有着怎样的特殊意。	6
11、第十章 属功能组的副三和弦——VII 级和弦与III级和弦	通过本章的教学，使学生掌握属功能组中的两个副三和弦的用法，其中，注意附加六度音的属七和弦的用法。教学中要注意，副三和弦在使用时要有选择性，不能由此混淆正三和弦的序进关系。	6
12、第十一 章主要副七和弦概述	通过本章的教学，使学生理解副七和弦是具有同样重要意义的不稳定和弦，并掌握副七和弦的解决规律，以及在音响上的不同作用。	6
13、第十二章三和弦与七和 弦的调内模进	通过本章的教学，使学生理解并掌握调内模进的具体规模及用法。以及准确判断模进组的数量与规模。	4
14、第十三章离调——副属 和弦	通过本章的教学，使学生理解离调的概念，以及离调是调与调之间存在的关系纽带，掌握副属和弦的判断方法。教学中，通过音乐作品来掌握副属和弦与临时主和弦的关系，并通过副属和弦到临时主和弦的音响来激发学生们对离调学习的兴趣。	4
15、第十四章转调概述	通过本章的教学，使学生基本了解一级关系调之间的转调环节以及转调的作用与意义。通过前一章离调的学习为本章转调打下了坚实的基础。教学中注意中介和弦的识别，转调和弦的建立以及转调后对于新调的巩固。更重要的是在音响上两个调性之间的对比。	4

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

1、以讲授法为主，钢琴示范为辅。教师应能够从事钢琴演奏等技能来弹奏相应谱例，从而使学生第一时间感受和声音响。

2、教学中应注重实践教学环节，在课后作业中应有实际写作的展示（四重奏、四重唱等）与小型音乐会的汇报（多声部视唱音乐会等）。

### （三）教材要求

使用校本教材《和声学教程》。

### （四）教学环境与设备要求

本课程涉及多媒体教学，要求有多媒体、音响、钢琴等设备。

## 六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、本课程运用了校内自编教材《和声学教程》。

2、校内图书室提供了部分和声分析图书。

### （二）开发利用社会资源

1、举办了和声学专题讲座，并聘请专家莅临指导。

2、参与全国艺术职业教育师资培训活动，并获得培训证书。

3、举办多声部视唱音乐会。

# 《民族民间音乐赏析》课程标准

课程编码： YB/B/-05

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：段琦薇

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《民族民间音乐赏析》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，本课程系统的介绍了中国民族民间音乐文化发展的梗概，中国民族民间音乐文化中的主要类别以及各类代表性的乐种、优秀曲目的艺术风格特点。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，使学生了解中国民族民间音乐的发展历程，掌握各个时期、各个地区与各民族民间音乐的特征以及代表性音乐家和作品，从而培养学生对传统音乐的理解能力和感受能力，调动其主观能动性，并对学生的专业课程以及排练课程起到良好的辅助作用。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上坚持以传统美学教育为核心，通过教学使学生了解、熟悉中国优秀的民族民间音乐文化，掌握中国民族民间音乐的基本知识，感悟其蕴涵的艺术魅力和文化价值，并使学生将所学知识运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力，为专业课学习提供必要的帮助。

### （二）设计思路

本课程设计思路以通过多媒体影音播放、风格模唱与理论讲述相结合的教学方式，努力开拓学生们的文化视野，培养学生的民族意识，建立民族音乐的审美观念，为继承与弘扬中华民族音乐文化打下坚实的基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

通过教学，使学生应了解中国传统美学及审美要求，从而更好的了解本土文化的精髓，从而树立专业演唱或演奏的表演自信。

(二) 知识目标

- 1、掌握中国民族民间音乐的基本知识。
- 2、了解并熟悉中国优秀的民族民间音乐文化内涵。

(三) 能力目标

- 1、通过教学，培养学生对传统音乐的理解能力和感受能力。
- 2、通过教学，培养学生将所学知识运用到实际演唱、演奏中的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一章 综论</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、民族民间音乐的概念、范畴及其分类</li> <li>2、民族民间音乐的发展历史</li> <li>3、学习民族民间音乐的“五态”、“四径”、“三线”</li> <li>4、南北方音乐的不同风格特征</li> <li>5、汉族四首代表性民歌的特征与特征覆盖</li> <li>6、民族民间音乐的调式体系与调式分布</li> <li>7、民族民间音乐的基本曲式与音乐体制</li> <li>8、民族民间音乐的传播、交融与板块分布</li> <li>9、在统一的前提下求对比的审美意识</li> </ol>	<p>通过本章的教学，使学生了解我国民族民间音乐的特点和体系，认识我国民族民间音乐的地位、类别及其分布。</p>	4
<p>第二章 民间歌曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、民间歌曲概述</li> <li>2、民间歌曲的体裁与歌种</li> <li>3、少数民族的多声部民歌</li> <li>4、古代歌曲</li> <li>5、民歌的腔与调</li> </ol>	<p>通过本章的教学，使学生了解我国民歌的体裁分类，掌握民歌的界定、民歌的历史发展、中国民歌分类方法、民歌的艺术特点、民歌的各种体裁及其艺术特点、少数民族的民歌艺术。</p>	6
<p>第三章 民族民间器乐</p>	<p>通过本章的教学，使学生了</p>	

1、民族民间器乐概述 2、民族民间器乐曲的构成 3、民族民间乐器的类别与演奏形式 4、民族民间器乐曲的标题性 5、民族民间器乐曲的结构特征与发展手法	解器乐与乐种的界定、民族器乐历史沿革，掌握民族民间器乐的类别与特征、民族器乐合奏的乐种、民族器乐的特点、民族民间器乐曲的标题性及其创作手法。	
第四章 曲艺音乐 1、曲艺音乐的形成与发展 2、曲艺音乐的基本特征 3、曲艺音乐分类与曲种分布 4、少数民族曲艺音乐	通过本章的教学，使学生了解曲艺音乐的界定、曲艺音乐的历史沿革，掌握曲艺音乐的类别、唱腔流派及其风格、曲艺音乐的唱腔结构、曲艺音乐的艺术特点、少数民族的曲艺音乐艺术。	6
第五章 戏曲音乐 1、戏曲艺术概述 2、戏曲音乐的形成与历史发展 3、戏曲音乐的表现手段 4、戏曲唱腔的行当 5、戏曲唱腔三绝 6、戏曲的声腔系统	通过本章的教学，使学生了解戏曲音乐的界定，掌握我国戏曲艺术的产生与发展历程、戏曲音乐的种类、京剧的流派、戏曲音乐的构成、戏曲创腔原则、戏曲音乐的表演、戏曲音乐的艺术特点。	10

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

教学中以讲授为主，赏析为辅，进行理论与实践相结合的教学方法。

### （三）教材要求

采用自编全国统编教材《中国传统音乐》。

### （四）教学环境与设备要求

教学中需有多媒体以及音响设备的要求。

## 6、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与平时成绩相结合的评价方法。其中，试卷考核部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；平时成绩占 30%，其中出勤占 20%，日常学习态度占 10%。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。
- 2、充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

### （二）开发利用社会资源

- 1、充分利用社会图书馆、博物馆、展览馆等社会资源。
- 2、充分利用专业教学与艺术团体的实践演出。

# 《指挥常识》课程标准

课程编码： YB/B/-06

开设学期： 1

总学时： 26 课时（2 学分）

编制人：孔俐力

审核：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

指挥常识是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，采用集体授课方式。该课程系统讲述了有关指挥的基本知识，乐队、合唱的训练方法以及在艺术实践中如何进行排练工作等方面的内容。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，对于学生基本音乐素质、音乐协作能力、音乐组织能力的培养都具有重要意义和作用。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持学以致用为核心理念，坚持贯彻实用型人才培养方案。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通，能够更好的将理论联系实际，将指挥的基本训练方法与实训紧密相连。为拓宽就业渠道打下良好的基础。

## 3、课程目标

### （1）素质目标

- 1、具有良好的职业道德和质量意识。
- 2、具有创新精神。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、掌握指挥的基本方法及排练方法。

2、掌握指挥所具备的必要条件与实际操作条件。

3、了解合唱、合奏需要具备的基本知识。

### (三) 能力目标

1、培养学生音乐艺术的综合组织与协调能力。

2、提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。

3、初步具备合唱、合奏的协作能力和指挥能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章 指挥的作用和应具备的条件	通过本章的教学，使学生掌握指挥的作用和具备的多种条件。宏观的了解指挥的作用。	2
2、第二章 指挥动作的基本常识	通过本章的教学，使学生掌握训练学生掌握指挥的标准动作，以及活动的幅度。培养学生的动作协调能力。	2
3、第三章 指挥动作的基本技术	通过本章的教学，使学生掌握训练学生动手能力以及挥动手臂的规范动作。培养学生的动作规范能力。	2
4、第四章 指挥动作的变化	通过本章的教学，使学生能够进一步细致的了解指挥中的更多动作要求，包括各个音乐要素的肢体要求等。注意学生动作的表现力的培养。	6
5、第五章 暗示性动作	通过本章的教学，使学生掌握基本的几个暗示性动作，这种暗示性动作是体现对作品的深入研究与分析之后达到的一种提示性动作。教学中注意对学生驾驭乐队的的能力，要有提前预示的准备。	4
6、第六章 总谱的准备	通过本章的教学，使学生掌握在指挥前应当具备的工作能力有哪些。注意培养学生	2

	的总谱分析能力。	
7、第七章 排练	通过本章的教学，使学生了解排练工作在实际演出前的重要性。注意提示学生，排练是造就一名指挥的必要工作之一，同时排练也是锻炼一名指挥成长成熟的过程。	2
8、第八章 不同类别的音乐和不同形式的乐队的指挥	通过本章的教学，使学生了解不同形式对于指挥的要求有所不同。通过观摩影像等资料来学习本章内容。	2
9、第九章 指挥法中的几个关系	通过本章的教学，使学生在实际指挥中要处理好更多的几种关系。本章教学是一个难点，注意在教学中通过实际示范来教授学生们，以便学生们更好的理解。	2
10、第十章 其他应该注意的几个问题	通过本章的教学，使学生了解指挥中一些其他的问题。具体通过观摩音乐会，让学生观察指挥的现场控制力。	2

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

采用讲授法为主，示范为辅的教学方法，并运用实际操作以及观摩等训练活动加以提高学生的实际运用能力。

### （三）教材要求

以实用型教材为主，选用《乐队指挥法》。

### （四）教学环境与设备要求

教学环境需要有排练室，设备要求有多媒体、音响、钢琴设备。

## 六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

教学设置配置需有钢琴、CD 音响。

### （二）开发利用社会资源

- 1、鼓励学生在实习期间参加各个院团的排练工作，进行观摩。
- 2、聘请校外专家进行专题讲座。

# 《歌曲写作》课程标准

课程编码： YB/B/-07

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：郭海燕

审核：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《歌曲写作》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程。是继“基本乐理”、“视唱练耳”以及“和声学”之后进行的基础理论课程。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过教学，使学生较为全面、系统地熟悉和掌握音乐写作手法，提高分析作品、理解作品的能力，培养和提升演奏、演唱“二度创作”的创新意识和创新水平，为学生全面、健康的发展打下良好的专业理论基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学以致用为原则、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，教授学生歌曲写作的基本理论知识，培养学生的歌曲创作能力。

### （二）设计思路

本课程设计思路以“服务学生专业发展需求，提高学生专业表演水平，增强学生就（职）业能力”为宗旨。先了解并掌握相应的歌曲写作的理论知识，而后激发并鼓励学生进行创作性写作实践，拓宽就业渠道。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

学生在进行创作的同时，应培养其音乐结构、音乐情感、音乐语言的艺术魅力，培养学生的自我创新意识，鼓励学生开展个人音乐作品音乐会。

### （二）知识目标

- 1、掌握音乐创作手法中的结构、旋律发展手法等技术要点。

2、掌握歌曲写作中的词曲结合以及记谱法。

(三) 能力目标

1、通过教学，使学生能够掌握歌曲写作的基本写作能力。

2、通过教学，激发学生二度创作的能力。

3、通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章 歌曲体裁与演唱形式	通过本章的教学，使学生掌握歌曲的体裁与表现形式，以便更好地表达出作品的主题思想、情绪内涵及音乐风格。	2
2、第二章 歌曲音乐中的主要表现要素	通过本章的教学，使学生掌握歌曲音乐的主要表现要素有哪些，了解之间是如何相互依存、相互作用，都统一于表达音乐思想的要求之中，服务于音乐形象的塑造。	6
3、第三章 歌词及词曲关系的处理	通过本章的教学，使学生掌握词与曲的结合关系既要协调统一，又要表现出各自不同的性能与特点，二者只有紧密联系起来，才可以达到完美的艺术效果。	6
4、第四章 歌曲音乐主题及其发展手法	通过本章的教学，使学生掌握什么是好的主题，好的主题又是如何进行发展的。	6
5、第五章 歌曲的曲式结构	通过本章的教学，使学生能够掌握歌曲写作如同写文章一般，要有结构，歌曲的曲式结构是结合歌词的结构原则和自身的形成规律而达到的对立统一的。	8
6、第六章 多声部写作常识	通过本章的教学，使学生了解多声部歌曲写作是如何在艺术实践中得到运用的。具体又由哪些形式构成。	4

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

讲授法为主，音响示范为辅。

### （三）教材要求

全国统编教材《歌曲写作教程》。

### （四）教学环境与设备要求

教室需要配备音响设备。

## 六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。

2、充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

### （二）开发利用社会资源

1、聘请校外专家来我院进行专题讲座。

2、观摩音乐会。

# 《音乐教学法》课程标准

课程编码： YB/B/-08

开设学期： 5

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：段琦薇

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《音乐教学法》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，通过学习，使学生认识音乐教育教学方式、方法和手段，对音乐教育教学的一般规律掌握。以班级授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，使学生基本掌握我国普通音乐教育的教学方法，为学生顺利通过教育实习和踏上教学岗位打下必要的理论和方法基础。在人才培养中起到理论支撑的基础作用。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学以致用为原则，力求将音乐教育教学法、音乐课程标准与我国基础音乐教学实际紧密相连，充分体现音乐教与学、理论与实际操作相结合的特点。

### （二）设计思路

本课程设计思路是以学生为主体，教师为主导，采用讨论式、启发式、研究式教学方法，充分发挥学生的能动性和创造性。本课程采用观看教学录像带、分备课组讨论、试讲等多种形式相结合，从而培养学生分析、处理教材和设计教案的能力，根据实际需要选择并运用恰当的教学方法和技巧的意识和能力。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、学生应具备善于组织、善于总结、善于思考等基本教学的能力素质。
- 2、学生应具有勇于创新、敬业爱业的职业精神素质。

### （二）知识目标

- 1、要求学生认识音乐教育的本质和科学的音乐教学观。
- 2、要求学生掌握我国普通学校音乐教学目的、课程内容、原则方法等基本知识。

### （三）能力目标

- 1、通过教学，培养学生分析、评价教材，对教材做出符合实际教学的处理的能力。
- 2、通过教学，培养学生独立备课、上课、辅导、命题，并能够指导开展课外活动的的能力。
- 3、通过教学，培养学生初步掌握现代教育技术，并能用于音乐教学实践中的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一章 音乐教育简史</p> <p>1、中国音乐教育简史</p> <p>2、外国音乐教育简史</p>	<p>通过本章的教学，使学生基本了解中外音乐教育发展的基本历史线索、中国近现代和当代音乐教育的发展概况。</p>	4
<p>第二章 比较音乐教育</p> <p>1、国外几种主要音乐教学法简介</p> <p>2、国外音乐教育课程模式举例</p> <p>3、国外音乐教育体系和音乐课程略评</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解奥尔夫、柯达伊教学法的基本概念和特点，思考国外音乐教学法和课程模式有何借鉴学习之处。</p>	4
<p>第三章 儿童期音乐教育心理基础</p> <p>1、音乐教育与心理</p> <p>2、音乐才能</p> <p>3、儿童期心理和音乐才能的发展</p> <p>4、音乐学习心理</p>	<p>通过本章的教学，使学生认识音乐教育与心理学的关系，掌握儿童节奏学习准备的最初活动及儿童学习歌曲时的教学原则。</p>	4
<p>第四章 音乐教育课程</p> <p>1、音乐教学的基本原则</p> <p>2、音乐教育内容</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟识音乐教学内容及其教育价值，掌握音乐教学基本原则、音乐教学大纲和音乐教材的</p>	

<p>3、音乐教学大纲和音乐教材</p> <p>4、音乐课堂教学</p> <p>5、课外音乐活动</p>	<p>作用，重点掌握音乐课堂教学的类型及其基本结构、音乐课备课及教案编写、学业考核内容及方法、课外音乐活动的组织形式。</p>	
<p>第五章 音乐教学方法</p> <p>1、音乐教学方法概述</p> <p>2、歌唱教学</p> <p>3、器乐教学</p> <p>4、律动教学</p> <p>5、欣赏教学</p> <p>6、创作教学</p> <p>7、音乐基础知识和基本技能教学</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟识音乐教学方法的基本特点，重点掌握歌唱教学、器乐教学、律动教学、欣赏教学、创作教学、音乐基础知识和基本技能教学的内容和方法。</p>	10
<p>第六章 少儿音乐教育</p> <p>1、少儿音乐教育的目的与任务</p> <p>2、少儿音乐教育的特殊性</p> <p>3、少儿音乐教育的主要内容</p> <p>4、少儿音乐教学法</p> <p>5、少儿音乐教学活动举例</p> <p>6、少儿音乐教学活动的组织</p> <p>7、少儿自发的音乐活动</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟识少儿音乐教育的目的与任务，重点掌握少儿音乐教育的特征、主要内容及音乐教学方法在实际教学中的运用、对于少儿自发音乐活动的指导。</p>	4
<p>第七章 音乐教育管理评价</p> <p>1、音乐教育管理</p> <p>2、音乐教师</p> <p>3、音乐教学设备</p> <p>4、音乐教育评估</p>	<p>通过本章的教学，使学生认识音乐教育管理的意义，理解一名优秀的音乐教师所具备的条件、音乐教学设备的内容及设备不足情况下的解决方案，了解音乐教育评估的内容。</p>	2

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

#### (二) 教学方法建议

以讲授为主，观摩为辅的多种教学形式相结合的教学方法。采用观看优质课教学录像带、分备课组讨论、试讲等多种形式相结合。

#### (3) 教材要求

《普通学校音乐教育学》。

#### (4) 教学环境与设备要求

- 1、具备符合音乐教育教学课程要求的多媒体设备。
- 2、具备符合音乐教育教学课程要求的组织教学与讨论教学的场地。

### 6、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

### 七、课程资源开发与利用

#### (一) 开发利用校内资源

- 1、充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。
- 2、充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

#### (二) 开发利用社会资源

- 1、充分利用校内外实习基地。
- 2、充分利用校外社会组织提供的实践机会。

# 《计算机音乐制作》课程标准

课程编码： YB/B/-9

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：刘颖慧

审核人：郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《计算机音乐制作》是是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，以小型班级授课为主。该课程讲述了 xc 计算机音乐制作的基础知识以及如何操作计算机音乐制作软件。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，使音乐表演专业的学生了解计算机音乐制作的基本特征、技术手段；掌握将技术手段融入到音乐创作中，为从事音乐表演、创作、研究等工作开拓视野。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程始终坚持以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取计算机音乐制作相关课程。

### （二）设计思路

本课程以厚基础、高素质、强能力的培养原则。教学中注重理论联系实际，把理论知识应用化、实践化，在基础理论课程之上积极开发学生的创作潜能，突出创作的艺术个性。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

培养学生的音乐素养，具备坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

### （二）知识目标

1、要求学生了解计算机音乐制作的相关理论知识。

2、要求学生熟练操作计算机音乐制作软件。

### (三) 能力目标

1、通过教学，使学生能够掌握本专业的基本理论、基本技能和个性化的音乐创作风格、技巧能力。

2、通过教学，让学生具有将所学知识进行独立创作、制作音乐的能力。

### 四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
第一部分 1、计算机音乐概述 2、电脑硬件配置 3、计算机音乐制作系统	了解计算机音乐制作系统的组成及各部分作用	2
第二部分 学习制谱软件 Sibelius	熟练掌握制谱软件	10
第三部分 1、如何运用键盘录入旋律 2、旋律的修改以及编辑 3、音乐片段的工程处理 4、输出制作完成的音乐片段	制作单声道音乐旋律或节奏	10
第四部分 1、分析歌曲旋律编曲 2、音色的选择 3、乐队配置	制作多声道电子音乐片段或流行歌曲	10

### 五、课程实施建议

#### (一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验。

## （二）教学方法建议

讲授法为主，以大量的课堂实践为基础。

## （3）教材要求

全国高等音乐院校电脑音乐专业推荐教材《MIDI 技巧与数字音频》。

## （4）教学环境与设备要求

计算机音乐制作多媒体专业教室。

## 六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试的评价方法。成绩评定采用百分制，平时考查占30%，期末考试占70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

注重现代化教学软件和资源的开发与利用，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （2）开发利用社会资源

充分利用网络资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向多向传递的交换转变。

# 《视唱练耳》课程标准

课程编码： YB/C/-01

开设学期： 1、2、3

总学时： 180 课时（12 学分）

编制人： 郭海燕

审核人： 郭海燕

## 一、课程定位

### （一）课程性质

视唱练耳是一门技能型专业基础必修课程。是音乐表演专业学生的重要课程之一，为专业表演起到必要的辅助作用。以班级授课为主。

### （二）课程作用

通过学习，能够系统地掌握音准、节拍、节奏，提高听觉能力、识谱能力以及对音乐作品的理解能力；培养和建立正确的音乐感和良好的音乐记忆力，积累和丰富音乐语汇。为器乐演奏、声乐演唱、和音乐创作提供了重要保障；同时为和声学、歌曲写作等理论课程打下坚实的基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程始终坚持以“学以致用”为理念，采用分级式教学，从而满足不同层次的学生需求，为教学的顺利进行打下良好的基础。

### （二）设计思路

本课程设计思路是通过视唱与听记相结合的方式，培养和建立正确的音乐感觉和良好的音乐记忆力，并适当渗透具有代表性的山西民歌的视唱训练等，为艺术实践打下必备的基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

学生应掌握基本乐理、以及对各个音乐表现要素的熟练掌握，如速度、力度、音色、风格、结构以及织体等，从而在实践过程中能够运用所学技能对自身专业的提高起到必要的素质基础。提高学生对本土地域特色音乐文化的艺术修养。

### （二）知识目标

- 1、要求学生系统地掌握视唱中音准、节奏、等音乐表现要素。
- 2、要求学生系统地掌握听记中单音、音程、和弦、节奏、旋律等各项训练内容。

### (三) 能力目标

- 1、通过教学，使学生应达到三升三降的乐谱视唱要求，并能掌握旋律音程、和声音程、和弦、基本二拍与三拍的节奏、一升一降的旋律听辨及听记能力。
- 2、通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐的能力。
- 3、通过教学，能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生的视唱、视奏能力，以及准确表达艺术作品的演绎能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、视唱 无升降号的各种调式	高级目标：带变化音的无调号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。 初级目标：不带变化音的C自然大调式与a自然小调式的视唱练习。	22
2、练耳 五度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标：各调的五度内自然音程听辨以及较为复杂节奏弱起、切分、三连音等听辨，旋律中可带有变化音。（包括五声性山西民歌的旋律听记）。 低级目标：C自然大调内五度自然音程的听辨；均分式、附点式节奏听记以及无变化音的C自然大调与a自然小调式的旋律听记。	22
3、视唱 一个升号一个降号的各调式	高级目标：带变化音的一个升号、一个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。 初级目标：不带变化音的G自然大调式与e自然小调式、F自然大调式与d自然小调式以及	22

	G 宫系统与 F 宫系统五声调式的视唱条目。	
4、练耳 七度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标：各调的七度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨；较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨，一个调号内各调式的旋律听辨，其中可带有变化音的一升一降各调式听记。（包括七声性山西民歌的旋律听记） 初级目标：G 自然大调内七度自然音程的听辨；均分式、附点式、切分式节奏听记以及无变化音的 G 自然大调与 e 自然小调式的旋律听记。	22
5、视唱 两个升号、两个降号的各调式	高级目标：带变化音的两个升号、两个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式） 初级目标：不带变化音的 D 自然大调式与 b 自然小调式、bB 自然大调式与 g 自然小调式、以及 D 宫系统与 bB 宫系统五声调式的视唱条目。	22
6、练耳 八度内自然音程、三和弦听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标：各调的八度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨；较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨，两个调号内的各调式旋律听辨，其中可带有变化音。（包括七声性山西民歌的旋律听记） 初级目标：D 自然大调内八度自然音程的听辨；均分式、附点式节奏、三连音听记以及无变化音的 D 自然大调与 b 自然小调式 bB 自然大调式与 g 自然小调式的旋律听记。	22
7、视唱	高级目标：带变化音的三个升号、三个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。	

	<p>初级目标：不带变化音的A自然大调式与#f自然小调式、bE自然大调式与c自然小调式以及A宫系统各五声调式与bE宫系统各五声调式的视唱练习。</p>	
<p>8、练耳 复音程听辨、七和弦及复杂 节奏及旋律训练</p>	<p>高级目标：三个调号各调的自然复音程听辨以及原位大小七、小七、减小七和弦、减七和弦听辨；节拍八三拍、节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨；三个调号内的各调式旋律听辨，其中可带有变化音。（包括七声性山西民歌的旋律听记）</p> <p>初级目标：A自然大调内自然复音程的听辨；节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听记以及无变化音的A自然大调与#f自然小调式；bE自然大调式与c自然小调式的旋律听记。</p>	<p>26</p>

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

### （二）教学方法建议

教学方法上根据不同班级采用不同程度目标的教学方法，在视唱方面甲班采用固定唱名法，乙班与丙班可根据学生程度适当采用首调唱名法进行训练；听辨方面甲班要求达到所有教学目标中的高级目标，乙班可根据学生程度适当低于高级目标，高于初级目标；丙班最终达到初级目标。

### （三）教材要求

#### 1、选用教材

《视唱练耳》

《单声部视唱教程》

## 2、辅助教材

《视唱教程》

《音乐听觉训练》

### (四) 教学环境与设备要求

理论教室与钢琴。

## 六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%（其中视唱与听写各占期末成绩的 50%）两项合计，为学期考试总成绩。

## 七、课程资源开发与利用

### (一) 开发利用校内资源

校内可以举行小型视唱音乐会将教学成果进行展示，以此来推动教学的积极性，也提高了学生的学习兴趣。

### (二) 开发利用社会资源

聘请校外专家进行专题讲座、观摩音乐会等活动。

# 《形体》课程标准

课程编码： YB/C/-02

开设学期： 1、2

总学时： 58 课时（4 学分）

编制人：王廷璋

审核人：倪悦

## 一、课程定位

### （一）课程性质

形体课程是音乐表演专业（声乐、器乐）必修课程，授课方式以集体授课为主，是根据高等职业教育音乐表演专业特点和培养目标设立的专业辅助课程。

### （2）课程作用

通过本课程学习，重点塑造学生的体态、气质，训练学生肢体语言与音乐语言的协调能力，提高学生审美能力和情感表达能力，在音乐表演专业人才培养过程中起到重要的作用。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学生全面发展为基础，致力于提高学生审美能力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以强化学生专业技能为目标，一切从实际出发，通过音乐表演与形体动作的有机结合，提高学生姿态、气质、协调性，为学生全面完成舞台表演打好基础。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

培养学生身心合一，具备健康的体魄和积极向上的精神风貌。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解舞蹈相关的基础理论知识。
- 2、掌握音乐语言与肢体语言的相互关系。

### （三）能力目标

- 1、具备基本的身体协调能力。
- 2、提高肢体控制和审美能力。
- 3、具备通过肢体语言表现音乐情感的能力。

### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
1、舞蹈基础知识 2、基本体态、走姿、坐姿训练 3、舞蹈基本功训练	从舞蹈基础知识入手，科学训练形体姿态、坐态、走态，加强身体各关节训练、提高学生基本功及身体的灵活性与协调性。	29 节	58 课时
1、舞蹈基本功训练 2、舞蹈身体韵律训练 3、舞蹈肢体语言情感表达训练 4、音乐表演实训项目训练	通过舞蹈基本功及身韵训练，让学生体会肢体语言与内心情感表达的关系，结合音乐表演专业（声乐、器乐）实训项目，达到“音舞合一”的艺术效果。	29 节	

### 五、课程实施建议

#### （一）师资要求

1、专任教师应具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具备本科以上学历，并具有“双师型”素质。

#### （二）教学方法建议

1、教师要根据形体课程标准及学生实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、要遵循理论与实践相结合的教学特点。

#### （三）教材要求

《舞蹈形体教程》

#### （四）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：钢琴、把杆、地胶

## 六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

## 七、课程资源开发与利用

### (一) 开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯穿。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和利用。

3、利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

### (二) 开发利用社会资源

与剧院团、各类演艺相关行业机构积极合作，可在各类演出中进行专业展示，锻炼学生舞台表现力。

### (三) 开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发和利用，创设适合学生表演的教学环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《山西民歌》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-03

开设学期： 3

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：刘改鱼

审核人：倪悦

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

### （2）课程作用

通过学习山西民歌的演唱种类、体裁、形式、风格，了解山西音乐文化，具备山西民歌基本演唱能力和欣赏能力，拓展音乐技能，提升艺术素养，开阔艺术视野。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）设计理念

本课程遵循循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心，以山西本土音乐文化为依托,合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的艺术人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、自觉学习地方音乐文化的意识；
- 2、培养弘扬传统音乐文化的精神；
- 3、具有良好的音乐审美品味；
- 4、具有正确的艺术价值观。

### （二）知识目标

- 1、掌握山西民歌基础理论知识；
- 2、了解与掌握山西各地区各种体裁相关知识。

### （三）能力目标

- 1、具备使用方言演唱山西民歌的能力；
- 2、掌握演唱不同体裁山西民歌的能力；
- 3、具备 8-10 首山西民歌的演唱能力。

#### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、山西民歌概况； 2、山西民歌体裁与体裁； 3、流布地域及演唱特点； 4、演唱经典山西民歌 8 至 10 首。 5、欣赏经典山西民歌 8 至 10 首； 6、演唱、欣赏其它地区山西民歌； 7、艺术实践。 参考曲目： 《桃花红，杏花白》《会哥哥》 《有了心思慢慢来》《土地还家》 《亲疙蛋下河洗衣裳》《走西口》 《难活不过人想人》 《绣荷包》《五哥放羊》《那是个谁》 《交城山》《梦梦》《思乡曲》等	1、初步了解山西民歌的起源、分类、风土人情等知识； 2、了解不同地域山西民歌的方言演唱特点； 3、具备演唱不同风格山西民歌的能力； 4、熟悉山西民歌的经典作品和代表人物。	32

#### 五、课程实施建议

##### （一）师资要求

- 1、国家非物质文化遗产传承人，山西民歌的代表人物为主导。
- 2、具有演唱能力的双师型教师。

##### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、非物质文化遗产山西民歌传承人讲解范唱。

### （三）教材要求

1、教材 《山西民歌演唱教程》

2、辅助教材 《山西民歌 300 首》

3、辅助教材 《山西民间歌曲集成》

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

考试成绩按照百分制计算。要求演唱不同地域、不同风格山西民歌各一首。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4、利用本校表演学科的资源共同开发、合作实践项目。

5、以国家一级演员，非物质文化遗产传承人刘改鱼工作室为中心展开教学。

### （二）开发利用社会资源

充分依托“非物质文化遗产传承人刘改鱼山西民歌工作室”，产学研合作开发实训资源。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体

向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《绛州鼓乐》课程标准

课程编码： YB/C/-04

开设学期： 3

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：任小贝

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向民乐管弦专业（绛州鼓乐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习绛州鼓乐的演奏和理论知识，掌握绛州鼓乐演奏的各种技术方法，授课方式以集体授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握绛州鼓乐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握鼓的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型绛州鼓乐演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

## （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

- 1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论课程知识。
- 3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

## （三）能力目标

- 1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- 2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。
- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
正确的演奏姿势，持槌方法及其要点，以扩正确方法，演奏 1-2 首中小型乐曲演奏时注意手形的保持和音色的结实度（尤其是左手），乐曲演奏要有一定的表现力。	规范演奏姿势，调整演奏方法 加强基本功和基础技巧的训练	32

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

- 1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《合唱》课程标准

课程编码： YB/SY/B/-01

开设学期： 2、3、4、5

总学时： 488 课时（32 学分）

编制人：孔俐力

审核人：胡睿

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《合唱》是声乐方向必修课程，是一门集理论、技能、实践为一体，综合性较强的专业课程。它通过指挥和合唱队员（包括伴奏）的密切配合，达到多声部、多层次、多形式、多种表现手段及处理方法的高度协调和统一，是一门普及面宽、参与面广、综合性极强的课程。

### （2）课程作用

本课程通过演唱和欣赏经典优秀的合唱曲目，训练学生科学规范演唱声乐作品，建立学生的音乐感知力，如音准、节拍节奏、多声部思维等，同时充分发挥课程思政作用，培养爱国主义情操和集体协作精神，提高音乐审美能力。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和相关课程间的融会贯通。通过“听、唱、分析、指挥”一体化教学模式，把合唱知识应用化、实践化，积极开发学生的创造潜能，使学生理解、掌握合唱理论知识和演唱技能，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有强烈的爱国主义情操和坚定的共产主义信念。
- 2、了解山西传统优秀文化和山西合唱活动发展概况。

- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。
- 5、具有良好的职业道德与质量意识。
- 6、具有良好的音乐审美品位。

#### (二) 知识目标

- 1、了解和掌握合唱与合唱指挥相关的基础理论知识。
- 2、初步掌握不同类型合唱作品的作品分析常识。
- 3、了解合唱艺术发展概况。
- 4、学习不同风格多声部合唱的训练方法与手段。

#### (三) 能力目标

- 1、具备合唱作品的案头分析能力。
- 2、具备合唱排练与指挥能力。
- 3、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

### 四、课程内容

学 期	课 程 内 容	教 学 目 标	学 时 分 配
第 二 学 期	1、着重呼吸和声音训练 2、强调咬字吐字的训练，以字带声，以情带声 3、和声训练 从单声部到简单的二声部的合唱练习 曲目： 《国歌》 《歌唱祖国》 《在太行山上》 《摇篮曲》	1、 用科学的发声方法和规范的训练步骤使学生基本掌握演唱多声部初级作品的的能力 2、 培养集体主义观念，培养学生良好的思想品德，提升学生合作意识 3、 提高学生识谱以及视唱练耳能力	128
第	1、加强科学的声音训练 2、进行音准与节奏训练 3、注重合唱音响的协调、咬字吐字的清晰 4、学唱家喻户晓的经典山西民歌合唱，强化民族意识 外国曲目：	1、指挥理论和实践提统一，提升学生音乐感受能力。 2、通过演唱经典的合唱作	

	<p>《雪绒花》 《夜晚的星》</p> <p>中国曲目： 《游击队歌》 《送别》 《亲圪蛋下河洗衣裳》 《灯碗碗开花在窗台》 《桃花红杏花白》</p>	<p>3、演唱山西民歌改编合唱曲，感受山西特色，为民歌遗产的保护和传承提供良好的基础。</p>	
第四学期	<p>1、积累一定数量合唱作品，丰富学生的音乐视野</p> <p>2、加强声部之间的配合，注意声音的和谐。</p> <p>外国曲目 《圣母颂》 《拿波里》</p> <p>中国曲目 《黄水谣》 《祖国不会忘记》 《半个月亮爬上来》 《阿拉木汗》</p>	<p>1、通过学习使学生了解并在合唱演唱中音准、节奏、强弱、共鸣、呼吸等方面树立正确、科学的观念，掌握多声部合唱的演唱能力及技巧</p> <p>2、培养学生对经典音乐的兴趣，启迪心智、净化心灵</p>	128
第五学期	<p>1、扩大学生的音乐视野，针对不同风格曲目进行学习</p> <p>2、提升学生的群体意识、合作精神和实践能力</p> <p>外国曲目 《美丽的梦，快快醒来》 《在森林的那一边》</p> <p>中国曲目 《思念》 《我和我的祖国》 《在灿烂阳光下》 《我爱你中国》</p>	<p>1、通过各种风格曲目的学习，使学生了解不同风格的作品，能够正确掌握分析和处理合唱作品。学生更深入掌握合唱统一、平衡和协调。</p> <p>2、提升团队合作意识和集体主义，爱国主义精神。</p> <p>3、培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力。</p>	104

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。

2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。

3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

#### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师要直接参与艺术实践，专任教师做到能教会演，兼职教师做到能演会教。

#### （三）教材要求

1、《合唱与指挥》

2、《合唱歌曲大全》

3、《山西民歌女声合唱曲集》

#### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### 六、课程考核与评价

本课程采用集体考核，分别评价的方法。考核部分采用“集体展示，分别评价”的形式。平时成绩按30%比例计入学期成绩（课堂学习效果、出勤等）进行评定，期末成绩按70%计入学期成绩，考试内容分为现场演唱和现场指

### 七、课程资源开发与利用

#### （一）开发利用校内资源

1、院、系的各项资料需要健全留存。

2、一些专家讲座及优秀演出影像资料要保存系里。

#### （二）开发利用社会资源

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼联合唱辅导教师。

3、公益活动演出。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《声乐》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-02

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 135 课时（9 学分）

编制人： 胡睿

审核人： 胡睿

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，使学生基本掌握演唱的发声原理、发声性质、发声方法，具备演唱技能和音乐审美能力，培养富有特色的实用型高素质音乐艺术人才，是音乐表演专业（声乐）的核心课程。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）设计理念

本课程始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，以因材施教为原则的基本理念，合理选取课程教学内容，以“必需、够用”为度。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，结合“听、唱、弹”一体化教学模式，积极调动学生的潜能，使学生理解、掌握声乐理论知识和演唱技能，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

### （二）知识目标

1、掌握声乐的基本理论知识，了解歌唱的发声原理。

2、了解歌唱声部与音域的划分。

3、掌握嗓音的结构与保健常识。

### (三) 能力目标

1、具备基本演唱的能力。

2、具备合唱、重唱的能力。

3、具备分析歌曲的能力。

4、具备与其它器乐协调配合的能力。

5、具备全方位音乐表演的能力。

6、具备艺术实践能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一学期</p> <p>1、歌唱的发声原理</p> <p>2、学习 3 首初级程度歌曲</p> <p>外国经典声乐曲目： 《尼娜》、《在我心里》、《我亲爱的》、</p> <p>中国经典声乐曲： 《在那遥远的地方》、《牧羊姑娘》、 《摇篮曲》。</p>	<p>1、演唱兴趣的培养</p> <p>2、掌握歌唱的发声原理</p> <p>3、正确的歌唱姿势</p>	27
<p>第二学期</p> <p>1、歌唱者的心理素质</p> <p>歌唱发声中如何调节生理与心理的紧张，训练学生气息的控制力。</p> <p>2、演唱中外艺术歌曲 3 首</p> <p>外国经典声乐曲目： 《阿玛利亚》、《多么幸福赞美你》、 《桑塔·露齐亚》</p> <p>中国经典声乐曲：</p>	<p>1、学习并掌握声乐心理、生理以及呼吸方法的训练。</p> <p>2. 掌握演唱的咬字，吐字、呼吸等方法。</p>	27

<p>《嘎俄丽泰》、《教我如何不想他》、 《长城谣》、《人说山西好风光》。</p>		
<p style="text-align: center;">第三学期</p> <p>1、共鸣腔体的练习 2、演唱中等程度歌曲 2 首，山西民歌 1 首。 外国经典声乐曲目： 《绿树成荫》、《让我死亡》、《理想佳人》 中国经典声乐曲目： 《长城永在我心上》、《我爱你，中华》、《共和国之恋》、《问》、《桃花红，杏花白》 《有了心思慢慢来》、《会哥哥》</p>	<p>1、掌握共鸣腔体在歌唱中的作用。 2、掌握歌曲演唱的表现能力。</p>	27
<p style="text-align: center;">第四学期</p> <p>1、演唱中高等程度的歌曲 2 至 3 首： 2、外国经典声乐曲《请你别忘我》、《小夜曲》、《我怀着满腔热情》； 3、中国经典声乐曲目《啊！中国的土地》、《多情的土地》、《噶什葛尔女郎》、《清晰的记忆》、《眊你两回》、《人家都在你不在》、 《走西口》、</p>	<p>1、掌握并运用演唱技术（发声、咬字、吐字、呼吸） 2、准确把握演唱风格。</p>	27
<p style="text-align: center;">第五学期</p> <p>1、肢体语言与歌唱语言的协调 2、曲目的深层次解读。 3、音乐会曲目学习、排练、演出。 外国经典声乐曲目： 《悲叹的小夜曲》、《请你告诉她》、《负心人》、《重归苏莲托》、《啊！我的太阳》、《你们可知道》 中国经典声乐曲目：</p>	<p>1、掌握与伴奏的相互协调与配合能力。 2、掌握舞台表演的服装、化妆、舞台调度等综合实践能力。 3、完成毕业音乐会实践演</p>	27

<p>《送我心头的思念》、《红豆词》、《绣荷包》、 《清粼粼的水来蓝莹莹的天》、《我爱你，中国》 、《再见了，大别山》、《大森林的早晨》、 《生命的星》、《这就是我的祖国》、《送瘟神》 、《海风阵阵愁煞人》、《阿拉木汗》</p>		
--	--	--

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
- 2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
- 3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
- 4、充分发挥“国家级非物质文化遗产传承人-刘改鱼山西民歌工作室”的作用。

### （三）教材要求

- 1、教材 《民族唱法歌曲大全》
- 2、教材 《美声唱法歌曲大全》
- 3、教材 《山西民歌 300 首》

### （四）教学环境与设备要求

- 1、校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
- 2、校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试方法。专业能力测试部分采用“现场考试”的形式。期中考试演唱规定曲目一首，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试要求演唱歌曲二首（其中一首为规定曲目，一首为自选曲目），成绩按 70%比例计入学期成绩。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4、利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业进行产学合作，建立实习实训基地，项目引导，“工学”交替，学演结合，充分服务社会，满足学生的实习和实训，为学生的就业创造机会。

### （3）开发网络媒体资源

开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《钢琴副修》课程标准

课程编码：YB/SY/C/-03

开设学期： 1、2

总学时：29 课时（2 学分）

编制人：顾维娜

审核人：倪悦

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《钢琴》（副修）是面向音乐专业非键盘方向开设的必修专业技能课程，是《基本乐理》、《视唱练耳》等专业课程的平行课程，是专业技能课程的重要辅助课程，采用集体授课方式。

### （二）课程作用

掌握音乐基础理论知识及钢琴基本演奏技法，为音乐专业学生全面接受音乐教育、提升专业技能以及提升音乐素养奠定基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

以理论联系实际为出发点，始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，合理选取课程学习内容，为专业理论课程学习提供技能训练支持，为专业技能课程学习的提升奠定基础。

### （2）设计思路

以岗位能力的需求为目标，重视理论与实践的融会贯通。以“短”、“快”的教学方法，让学生具备演奏、视奏及自弹自唱等能力。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、掌握钢琴演奏需要的乐理知识。

2、掌握钢琴演奏需要的视唱练耳常识。

3、掌握钢琴演奏技法的基本常识。

### (三) 能力目标

1、具备正确的读谱能力。

2、初步具备钢琴作品演奏能力。

3、初步具备视奏能力。

4、初步具备钢琴作品审美能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一学期 1、钢琴弹奏的基本坐姿 2、钢琴的键盘 3、音乐中的节奏 4、高音和低音 5、五线谱 6、谱号 7、大谱表 8、音符时值 9、中央 c 的五指位置 10、休止符号 11、升记号、降记号和还原记号 12、断奏的技术要点 13、C 大调音阶、琶音与和弦 14、G 大调的音阶、琶音与和弦 15、二度音程和三度音程 16、连奏的技术要点 17、速度术语、力度记号 18、旋律音程与和声音程 19、C 大调的伴奏 20、G 大调的伴奏 21、F 大调的音阶、琶音与和弦 22、踏板	1、规范钢琴演奏基本方法。 2、掌握基本乐理知识。 3、规范学生视奏、识谱方法。 4、训练手指的基本技术能力。	13

23、F大调的伴奏		
<p style="text-align: center;">第二学期</p> <p>1、强音记号</p> <p>2、弱起小节</p> <p>3、八度记号</p> <p>4、跳音、顿音的奏法。</p> <p>5、双音、和弦的奏法。</p> <p>6、表情术语</p> <p>7、常用装饰音的奏法</p> <p>8、半音、全音</p> <p>9、D大调音阶、琶音与和弦</p> <p>10、加线音符</p> <p>11、A大调的音阶、琶音与和弦</p> <p>12、D大调的伴奏</p> <p>13、A大调的伴奏</p> <p>14、初级作品的演奏</p> <p>15、钢琴作品欣赏</p>	<p>1、具有弹奏初级钢琴作品的的能力。</p> <p>2、音乐审美能力得到提升。</p> <p>3、音乐审美能力提升。</p>	16

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
- 2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
- 3、以课堂教学为基础，以自弹自唱的实践形式为重点。

### （三）教材要求

- 1、《钢琴演奏》教程（高职卷）第一册
- 2、《钢琴基础教程》高等师范院校试用教材

### （四）教学环境与设备要求

节拍器、钢琴。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩由三个学期的期末考试组成，按百分制计算。第一、二学期考试，要求演奏钢琴小型曲目一首及抽测视奏曲目各一首，考试成绩按各 50%比例计入学期成绩；第三学期考试，要求演奏钢琴小型曲目两首，考试成绩各按 50%比例计入学期成绩。要求识谱无误，演奏完整，视奏准确、把握音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与本院音乐系基础理论教研室与键盘教研室共同合作完成钢琴副修课程的教学。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

### （三）开发网络媒体资源

注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《正音》课程标准

课程编码： YG/SY/C/-04

开设学期： 1

总学时： 26 课时（2 学分）

编制人：关荣

审核人：胡睿

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，旨在提高学生对普通话的认知能力、运用能力。以及在音乐创作中的普通话熟练运用。为以后学生能够在说话、演唱或者在更广阔的艺术舞台上发挥奠定良好的基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践通过“看、听、说”一体化教学模式，把艺术语言知识应用化、实践化，积极开发学生的创造潜能，使学生理解、掌握普通话理论知识和语言实践能力，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

## （二）知识目标

- 1、了解与掌握普通话的相关理论知识。
- 2、掌握正确发音发声方法和技巧。

## （三）能力目标

- 1、掌握语言的认知能力。
- 2、能够正确运用普通话发音的能力。
- 3、能准确把握教学方法与所学专业结合的能力。
- 4、具备运用所学普通话语言知识进行基本创作的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一学期 普通话的基本发音： 元音，声母、前鼻韵母，后鼻韵母以及 平翘舌音的区分。 练习绕口令： 平翘舌音绕口令： 《四和十》等 前后鼻音绕口令： 《通信不是同姓》等 声母绕口令： 《哥跨瓜框过宽沟》等	1、掌握基础的普通话发音方法与技巧。达到熟练掌握普通话的目的。 2、熟练朗读绕口令锻炼唇齿灵活程度。	26

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
- 2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### （三）教材要求

1、《轻松汉语正音课本》

2、《普通话规范发音》

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试的评价方法。专业能力测试采用“现场考试”的形式。平时成绩按 30%比例计入学期成绩（课堂学习效果、出勤等）进行评定；期末专业能力测试要求朗读字词以及诵读一篇文章，成绩按 70%比例计入学期成绩。

1、能够正确掌握普通话说话技巧以及正确区分前后鼻音、平翘舌音以及其他语言缺陷（90 分）。

2、基本掌握普通话发音、发声有个别字音掌握不熟练（80 分）。

3、基本掌握普通话发音、发声有个别字音不正确（70 分）。

4、基本掌握普通话的发音、发声有少量的语言缺陷（60 分）。

5、没有掌握普通话的发音、发声有普通话语言缺陷（不及格）。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4、利用本校表演学科的资源共同开发、合作实践项目。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《钢琴即兴伴奏·声乐》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-05

开设学期： 3

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：顾维娜 杨硕

审核人：倪悦

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《钢琴即兴伴奏》是声乐方向必修的专业技能课程。授课以集体方式为主。

### （二）课程作用

通过教学，系统地学习钢琴即兴伴奏的理论及各种技巧，培养具有一定编创能力的钢琴即兴伴奏实用型人才。

## 2、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，通过“课堂与实践相结合”的一体化教学模式，结合实践环境，培养实用型钢琴即兴伴奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、掌握钢琴伴奏基本常识。
- 2、了解钢琴伴奏艺术发展概况。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》、《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《歌曲写作》等专业知识。

### （三）能力目标

- 1、具备声乐作品的钢琴伴奏编配能力。
- 2、具备钢琴演奏的基本技术能力。
- 3、建立多声部音乐的听觉习惯。
- 4、初步具备钢琴即兴伴奏实践能力。
- 5、初步具备音乐相关活动的组织能力。
- 6、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一章</p> <p>掌握基本和声语汇及常用和弦</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 键盘和声的基本常识</li><li>2. 用正三和弦配弹伴奏</li><li>3. 副三和弦的使用</li><li>4. 属七和弦的使用</li><li>5. 转位和弦</li><li>6. 选择和弦的基本原则</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1、通过本章的教学，使学生了解掌握理论知识；</li><li>2、和声功能的介绍及标记。</li><li>3、掌握调式音级特性，了解和弦色彩。</li></ol>	6
<p>第二章</p> <p>伴奏音型与伴奏织体</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 伴奏音型与伴奏音型的分类</li><li>2. 根据歌曲体裁设计伴奏音型</li><li>3. 伴奏织体的结构层次</li><li>4. 钢琴伴奏的结构布局</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1、通过本章的教学，使学生了解我伴奏音型的概念及分类；</li><li>2、掌握掌握不同层次的伴奏织体与其常用的相关音型。</li><li>3、举例分析不同音型并进行总结。</li></ol>	6

<p style="text-align: center;">第三章</p> <p>伴奏中前奏和尾奏及间奏的编配</p> <p>1. 前奏的编配</p> <p>2. 尾奏编配</p> <p>3. 间奏的编配</p>	<p>1、通过本章的教学，使学生了解前奏和尾奏及间奏的概念。</p> <p>2、掌握前奏、尾奏及间奏的组成部分及和声的配置</p> <p>3、学习和掌握前奏和尾奏以及间奏的组成部分并能逐步地，适宜地用于乐曲伴奏的实践中。</p>	7
<p style="text-align: center;">第四章</p> <p>不同歌曲体裁的伴奏织体选用</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解掌握不同类型乐曲的织体与配置（进行曲、舞蹈型及抒情性歌曲在即兴伴奏中的运用）</p>	8
<p style="text-align: center;">第五章</p> <p>伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解掌握如何对段落和乐句之间转换音型并能自如地将不同的伴奏织体运用到乐曲中。</p>	5

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、本专业任职教师均具有两年以上钢琴伴奏经验。

3、专职、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

### （三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、以大量的课堂练习为基础，配合声乐课堂、器乐课堂及舞蹈基训课堂实践演练为重点。

4、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

#### （四）教材要求

以《钢琴即兴伴奏实用教程》为主，灵活掌握，因材施教。

### 六、课程考核与评价

专业课成绩考核以随堂考试的形式进行期末考试，考试成绩按照百分制计算。期末专业考试要求为指定乐曲进行即兴编配，考试成绩按 30%比例的平时成绩和 70%比例的考试计入学期成绩；要求编配准确、演奏完整、有创造性并准确把握音乐风格。

### 七、课程资源开发与利用

#### （一）开发利用校内资源

1、与本院音乐系声乐、管弦及民乐共同完成钢琴即兴伴奏课程的教学并共同实践。

2、与本院舞蹈系共同合作完成即兴伴奏课程的教学并共同实践。

3、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

4、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

#### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

#### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《歌剧表演》课程标准

课程代码：YB/SY/C-06

开设学期： 5

计划学时： 52

编制人：靳丽敏

审核人：胡睿

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（声乐）技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

### （二）课程作用

本课程通过演唱和表演一体化的学习使学生掌握戏剧表演常识和歌剧表演技巧，提升学生音乐表演的综合艺术能力。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的艺术人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识；
- 2、具有良好的行为规范；
- 3、具有团队协作精神和独立协调能力；
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、了解戏剧表演常识；
- 2、了解歌剧表演的特点；
- 3、了解中国歌剧的发展概况。

### (三) 能力目标

- 1、具备声乐作品的演唱能力；
- 2、具备适应舞台表演的形体控制能力；
- 3、具备舞台念白的能力；
- 4、掌握肢体语言与歌唱语言统一的运用能力；
- 5、具备塑造角色的形象思维能力；
- 6、具备分析剧情的逻辑思维能力；
- 7、掌握与他人共同完成表演的合作能力；
- 8、具备适应舞台表演的心理调控能力
- 9、具备进行舞台表演的综合艺术能力。

### 四、课程内容

序号	教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	参考课时
第一单元	常识学习 基础训练	1、戏剧表演常识； 2、中国歌剧发展概况； 3、分声部声乐训练； 4、分角色形体训练。	了解表演常识，具备歌剧表演必备的演唱能力与形体能力；	教学场地： 实训教室、 排练厅 教学设备： 钢琴、音响 教学方法： 讲授法、演示法、练习法。	8
第二单元	角色塑造 思维拓展	1、歌剧表演的特点； 2、剧情分析与角色塑造； 3、念白能力训练； 4、教学剧目：	掌握在角色中演唱、念白的能力；掌握歌剧表演需要的思维能	教学场地： 实训教室、 排练厅 教学设备： 钢琴、音响 教学方法：	26

		(1)、歌剧《小二黑结婚》片段 (2)、歌剧《洪湖赤卫队》片段		讲授法、演示法、练习法。	
第三单元	剧目展演 舞台实践	1、个体能力与合作能力的协调演练； 2、化妆、服装、道具与表演一体化的舞台适应能力训练； 4、剧目表演综合能力训练。 5、教学剧目： (1)、歌剧《小二黑结婚》片段 (2)、歌剧《洪湖赤卫队》片段	掌握不同角色的相互协调与配合能力；掌握舞台表演的综合实践能力；完成毕业剧目的实践演出。	教学场地： 多媒体教室、排练厅、剧场 教学设备： 钢琴、剧目服装、灯光与音响设备 教学方法： 讲授法、演示法、练习法。	28
合计 52 课时					

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

- 1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力；
- 2、教师均具备“双师型”素质；
- 3、主讲教师需具备5年以上戏剧表演实践经验。

### (二) 教学环境与设备要求

- 1、须具备符合歌剧表演课程教学实训要求的教室、排练厅、剧场。
- 2、须具备符合歌剧表演实训要求的校内、校外实习基地。

### (三) 教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教；

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点；

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

#### （四）教材要求

1、歌剧《小二黑结婚》选段 赵树理同名小说改编（参考中国音乐学院演出版本）

2、歌剧《洪湖赤卫队》选段

### 六、课程考核与评价

本课考核采用舞台表演、分别评价的方式，考试成绩按照百分制计算，平时成绩占30%，期末考试占70%，两项合计，为学期考试总成绩。

### 七、课程资源开发与利用

#### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4、利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

#### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，积极参与演出实践活动，满足学生实习和实训，同时为学生就业创造机会。

#### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《管乐合奏》课程标准

课程编码：YB/GX/C/-01

开设学期： 2、3、4、5      学时：488 课时（32 学分）

编制人：张翼

审核人：宋晚霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·管乐）技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，能够掌握正确的演奏方法和各种演奏技巧，具有合奏、重奏的能力，并且能够演奏不同风格、不同类型的乐曲，具有较好的合作能力，培养具有合奏能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### 1、素质目标

- （1）具有良好的职业道德意识。
- （2）具有良好的行为规范。
- （3）具有团队协作精神。
- （4）具有健康的体魄和良好的心理素质。

### 2、知识目标

- （1）认识和了解木管乐器和铜管乐器的构造与性能。
- （2）掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- （3）掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### 3、能力目标

- (1) 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- (2) 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- (3) 具有舞台表演的实践能力。
- (4) 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- (5) 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- (6) 具备一定的创新和可持续发展的能力。

### 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
管乐团合奏乐曲 (初级) 3—4 首	训练学生的基本合奏能力，掌握音乐的基本要素。在教学的过程中，逐步提高学生的听辨能力。	128
管乐团合奏乐曲 (初级) 3—4 首	在实训过程中要提高学生的合作意识及合作能力。	128
管乐团合奏乐曲 (中级) 3—4 首	进一步提高合奏水平，使学生掌握室内乐的演奏技巧及其应用能力，浏览不同风格的曲目，演奏不同风格的曲目。	128
管乐团合奏乐曲 (中级) 3—4 首	加强实践能力的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	104

### 五、课程实施建议

#### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

#### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### （三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### （四）教材要求

本课程所采用的教材主要是《百首中外管乐合奏曲集及演奏法》高明道，也可参考其它辅助教材，要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

本课程考核采用集体考核、分别评价的方式，由教师评分。考核内容为合奏课内容。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。

2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情

境，激发学生的学习兴趣和，促进学生对知识的理解和掌握。

## 《弦乐合奏》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-02

开设学期： 2、3、4、5

总学时：488 课时（32 学分）

编制人：宋晓霞

审核人：宋晓霞

### 一、课程定位

#### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·弦乐）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

#### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握弦乐的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

### 二、课程理念及设计思路

#### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

#### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

### 三、课程目标

#### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

## （二）知识目标

- 1、认识和了解弓弦乐器的构造与性能。
- 2、了解弓弦乐器的发展简史和代表性演奏家。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
- 5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

## （三）能力目标

- 1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- 2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3、具有舞台表演的实践能力。
- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
二重奏乐曲（初级） 3—4 首	训练学生的基本合奏能力，掌握音乐的基本要素。	128
四重奏乐曲（初级） 3—4 首	在实训过程中要提高学生的合作意识及合作能力。	128
四重奏乐曲（中级） 3—4 首	进一步提高重奏水平，使学生掌握室内乐的演奏技巧及其应用能力，浏览不同风格的曲目。	128
四重奏乐曲（中级） 3—4 首	加强实践能力的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	104

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### （三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### （四）教材要求

本课程所采用的教材主要是《青少年小提琴重奏曲集》和《弦乐四重奏》曲集，也可参考其它辅助教材，要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。

2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《长笛》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-03

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：卢嘉梁

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·长笛）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，掌握长笛正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握长笛的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解长笛的构造与性能。
- 2、了解长笛的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于长笛考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确吹奏姿势、口型、呼吸方法，配以相应的音阶、练习曲。	28
相当于长笛考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于长笛考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30

<p>相当于长笛考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强各种技巧的综合训练，运用到实际演奏中，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于长笛考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国长笛演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《双簧管》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-04

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王斌

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·双簧管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握双簧管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握双簧管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解双簧管的构造与性能。
- 2、了解双簧管的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于双簧管考级教材第三级 3、音阶 4--6 条 4、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	熟练掌握正确的口型、呼吸、演奏姿势、指法。	28
相当于双簧管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	熟练掌握气息、连音、吐音以及小型乐曲。	30
相当于双簧管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	提高手指之间、手指与舌头之间的协调能力，提高手指灵活度、流畅度，用连音、吐音熟练演奏半音级进、模进、琶音。	30

<p>相当于双簧管考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>熟练掌握表情记号、力度记号，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于双簧管考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国双簧管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《单簧管》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-05

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：吕红磊

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·单簧管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握单簧管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握单簧管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解单簧管的构造与性能。
- 2、了解单簧管的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于单簧管考级教材第三级 5、音阶 4--6 条 6、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于单簧管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于单簧管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30

相当于单簧管考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握各时期音乐特点，运用到乐曲的实际演奏中，浏览不同风格的曲目。	30
相当于单簧管考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高就业岗位能力，为就业打好基础。	30

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国单簧管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《巴松》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-06

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：王信东

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·大管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，掌握大管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解大管的构造与性能。
- 2、了解大管的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于大管考级教材第三级 7、音阶 4--6 条 8、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于大管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于大管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30

<p>相当于大管考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强各种技巧的综合训练，运用到实际演奏中，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于大管考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业能力能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国大管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《小号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-07

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：赵继忠

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·小号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，掌握小号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握小号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解小号的构造与性能。
- 2、了解小号的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于小号考级教材第三级 9、音阶 4--6 条 10、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基础练习及发音。	28
相当于小号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握简单练习曲及单吐、前后十六分音符练习。	30
相当于小号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连音、等技巧练习。	30

相当于小号考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的双吐、回音、颤音等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。	30
相当于小号考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业能力能力，为就业打好基础。	30

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国小号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《圆号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-08

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：徐忠惺

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·圆号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握圆号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握圆号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解圆号的构造与性能。
- 2、了解圆号的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于圆号考级教材第三级 11、音阶 4--6 条 12、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握嘴型，气息的位置， 及两者的合理运用	28
相当于圆号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握强弱对比，音与音转 换达到平衡及音色的统一。	30
相当于圆号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、强奏 弱奏快速转换等技巧练习。	30

<p>相当于圆号考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>掌握用气息、音准的控制， 把握不同风格类型乐曲的演奏 方法，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于圆号考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练， 提高职业岗位能力，为就业打 好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国圆号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《长号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-09

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：张翼

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·长号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握长号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握长号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识 and 了解长号的构造与性能。
- 2、了解长号的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于长号考级教材第三级 13、音阶 4--6 条 14、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确吹奏姿势、口型、呼吸方法，配以相应的音阶、练习曲。	28
相当于长号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于长号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30

相当于长号考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强各种技巧的综合运用，提高实践能力，浏览不同风格的曲目。	30
相当于长号考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高就业岗位能力，为就业打好基础。	30

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国长号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《萨克斯》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-10

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王信东

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·萨克斯）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握萨克斯正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握萨克斯的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解萨克斯的构造与性能。
- 2、了解萨克斯的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于萨克斯考级教材第三级 15、音阶 4--6 条 16、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于萨克斯考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。。	30
相当于萨克斯考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。。	30

<p>相当于萨克斯考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>掌握各时期音乐特点，运用到乐曲的实际演奏中，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于萨克斯考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国萨克斯演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《小提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-11

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：宋晓霞

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·小提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握小提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握小提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解小提琴的构造与性能。
- 2、了解小提琴的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于小提琴考级教材第三级 1、音阶 4—6 条 2、练习曲 3—5 首 3、乐曲 1—2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法， 以及换把换的技巧。	28
相当于小提琴考级教材第四级 1、音阶 4—6 条 2、练习曲 3—5 首 3、乐曲 1—2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的换 把和揉弦的技巧。	30
相当于小提琴考级教材第五级 1、音阶 4—6 条 2、练习曲 3—5 首 3、乐曲 1—2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓 等各种弓法技巧。	30

<p>相当于小提琴考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>掌握基本的三度、六度、八度双音、颤音、跳弓等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于小提琴考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国小提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《中提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-12

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：张鸿韬

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·中提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，掌握中提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握中提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解中提琴的构造与性能。
- 2、了解中提琴的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于中提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法，以及换把换的技巧。	28
相当于中提琴考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的换把和揉弦的技巧。	30
相当于中提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓等各种弓法技巧。	30

<p>相当于中提琴考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>掌握基本的三度、六度、八度双音、颤音、跳弓等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。。</p>	<p>30</p>
<p>相当于中提琴考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业能力能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国中提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《大提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-13

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：薛琛

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·大提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握大提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解大提琴的构造与性能。
- 2、了解大提琴的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于大提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法，以及 换把换的技巧	28
相当于大提琴考级教材第四级 1、音阶 4-6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的换把和 揉弦的技巧	30
相当于大提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓等各 种弓法技巧	30

相当于大提琴考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的三度、六度、八度 双音、颤音、跳弓等演奏技巧，浏 览不同风格的曲目	30
相当于大提琴考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高 职业能力能力，为就业打好基础	30

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国大提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《低音提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-14

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：贾勇

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·低音提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （2）课程作用

通过本课程的学习，掌握低音提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握低音提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解低音提琴的构造与性能。
- 2、了解低音提琴的发展简史和代表性演奏家。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于低音提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握拇指把位内位的指法， 及换把，浏览不同风格的曲目。	28
相当于低音提琴考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握拇指把位以下的换把和 揉弦的技巧。	30
相当于低音提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓等 各种弓法技巧练习。	30

<p>相当于低音提琴考级教材第六级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>掌握基本的拨奏、颤音、跳弓等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。</p>	<p>30</p>
<p>相当于低音提琴考级教材第七级</p> <p>1、音阶 4--6 条</p> <p>2、练习曲 3--5 首</p> <p>3、乐曲 1--2 首</p> <p>(含一首中国作品)</p>	<p>加强重奏、合奏的训练，提高职业能力，为就业打好基础。</p>	<p>30</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### (二) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### (三) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### (四) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国低音提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《西洋打击乐》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-15

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：贺洋

审核人：宋晓霞

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·西洋打击乐）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握各项打击乐器正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够熟练掌握各项打击乐器，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、认识和了解打击乐器的种类与特性。
- 2、了解打击乐器在古典音乐与现代音乐中不同的演奏方法。

3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有舞台表演的实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
基本功练习 1、练习曲 5 首（《米歇尔·彼得》初级教程） 2、乐曲 1-2 首（《米歇尔·彼得》初级教程）	熟练基本节奏、习惯带节拍器练习，使双手均匀。	28
基本功练习 1、练习曲 5 首（《米歇尔·彼得》初级教程） 2、乐曲 1 首（《米歇尔·彼得》高级教程）	能够快速连贯的演奏、熟练重音及各种表情记号。	30
基本功练习 1、练习曲 3 首（《米歇尔·彼得》初级教程，国际军鼓基本功 50 条） 2、乐曲 1 首（《米歇尔·彼得》高级教程）	能够熟练的运用倚音、双跳、复合跳、滚奏等技巧，并带有表情记号进行演奏。	30

马林巴基本功练习（音阶、练习曲 1--2 首、乐曲 1 首） 继续军鼓基本功练习并练习一首乐曲	掌握正确的马林巴持槌手法、姿势，和培养对键盘的熟悉程度，并培养学生的合奏能力。	30
马林巴基本功练习（音阶、练习曲 1--2 首、乐曲 2 首） 继续军鼓基本功练习并练习一首乐曲	能够熟练的掌握马林巴、军鼓的演奏技巧，并能运用到实际的演奏当中，并培养学生的合奏能力。	30

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

### （三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

### （四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《中央音乐学院小军鼓考级教程》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏练习曲、乐曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成

绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。

2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《民族管弦乐合奏》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-10

开设学期： 2、3、4、5

总学时：148课时（10学分）

编制人： 窦飞

审核人： 田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（民乐·管弦合奏）技能必修课程，主要讲授民乐合奏的各种演奏技巧，提高学生的听辨能力和配合能力，授课方式以集体授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，能够掌握正确的演奏方法和各种演奏技巧，具有合奏、重奏的能力，并且能够演奏不同风格、不同类型的乐曲，具有较好的合作能力，培养具有合奏能力的实用型演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

根据大型原创民族交响乐《华夏之根》的乐谱要求，本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、熟悉声部 (1) 明确各声部的任务、统一音准。 (2) 大型民族交响乐--《盐池劳作图》	培养学生齐奏、二重奏能力。音色的培养、音准的校正。	20
2 演奏状态 (1) 准确定弦，演奏中要做到演奏准确 (2) 大型民族交响乐--《晋商情怀》	培养学生听、练、想能力 培养学生参加三重奏能力。	25
3、加强视奏 (1) 不同节奏型的训练，视谱能力的训练 (2) 大型民族交响乐--《古槐寻根》	重奏中达到默契配合。	30
4、音乐表现 (1) 要求提高演奏中的音乐表现力 (2) 大型民族交响乐--《晋国雄风》	各声部音量平衡，表现力丰富。	30
5、完整呈现	很好的胜任木声部的排练	

<p>(1) 合奏时各声部音量的平衡，正确理解乐曲内涵</p> <p>(2) 大型民族交响乐—《黄河畅想》</p>	<p>求，成为一名合格的演奏员。</p>	
---	----------------------	--

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### (二) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### (三) 教材要求

大型原创民族交响乐《华夏之根》乐谱。

### (四) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### (一) 开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导

书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《竹笛》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-02

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人： 窦飞

审核人： 田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业（民乐·竹笛）技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习竹笛的演奏和理论知识，掌握竹笛演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握竹笛正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握竹笛的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型竹笛演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、介绍乐器各部件的名称，着重要求呼吸的方法全面培养学生演奏中所必备的理论知识与演奏技能，为今后规范的专业学习打下坚实的基础。	要求学生熟练掌握 bB、F、C、G 调的指法及吹奏	20
2、长音练习；小型乐曲；在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，初级乐曲 1-2 首。	大量浏览小型乐曲，以便熟练掌握各种演奏风格	25
3、长音练习；中小型乐曲； 1、音色的练习，从长音练习抓起 2、逐步加深到半音连接练习、音程练习等。中级乐曲 2-3 首。	从中小型乐曲开始，熟练掌握用气息控制音准，做好渐强、渐弱。	30
4、各调琶音练习；乐曲训练。 加强长音训练，增强嘴唇耐力，做到高低音区音色的统一 中高级乐曲 1-2 首。	加强对音准、强弱、力度变化的控制能力，能胜任乐队的演奏。	30
5、练习曲；节奏练习；乐曲 提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养。把所学习的各种技巧合理运用到音乐作品	乐曲演奏要求有丰富的表现力，能准确的把握乐曲的风格，成为一	43

当中。高级乐曲 1-2 首。	名合格的演奏员	
----------------	---------	--

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导

书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《唢呐》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-03

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：郭柱

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·唢呐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习唢呐的演奏和理论知识，掌握唢呐演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握唢呐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握唢呐的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型唢呐演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、长音练习；指法练习；小型乐曲 1-2 首了解唢呐的基本发音原理，掌握正确的演奏方法	基本掌握正确的呼吸方法。	20
2、长音练习；综合练习曲 2-3 首；小型乐曲 1-2 首在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，高低音音色的统一	掌握基本演奏风格。	22
3、长音练习；中小型乐曲 1-2 首；始终用气息控制音高，不能用牙齿咬哨片。渐强、渐弱、突强、突弱要严格区分。	加强音乐表现能力，增强力度变化，严格要求音准，参加乐队的合奏。	33
4、长音练习；各调指法练习 2-4 首；乐曲训练 1-2 首。加强长音训练，增强嘴唇耐力，做到高低音区音色的统一	对乐曲有更深层次的理解，更好的表现乐曲的内涵。	30

5、练习曲 2-3 首；大型乐曲 1-2 首 熟练掌握各种基本技巧和各调指法，并 将其灵活运用到乐曲中	提高对乐曲的表现能力，加强 自身音乐修养，成为合格的演奏员。	43
---	-----------------------------------	----

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

#### （二）开发利用社会资源（艺术院、团、所成果资料）

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《笙》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-04

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：陈广声

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·笙）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习笙的演奏和理论知识，掌握笙演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握笙正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握笙的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型笙演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容；

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、了解乐器发音 (1)单音练习 1—14 (2)《鹿鸣》《紫竹调》 《三大纪律八项注意》	了解笙的基本发音原理，熟练掌握正确的演奏方法	20
2、和音练习 (1)和音练习一、二 (2)《鹿鸣》《紫竹调》 《三大纪律八项注意》	在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，吐音要有弹性，连音要圆滑没有痕迹，运指要熟练。	25
3、丰富演奏技术 (1)单音和音综合练习一、二、三 三度叠置练习一、二 分解和弦及和弦练习 (2)《映山红》 《我是一个兵》 《山丹丹开花红艳艳》	熟练掌握五声、和音音阶，提高练习曲、乐曲的演奏能力，加强力度变化的控制能力，完成重奏、乐队排练及演出中的声部演奏任务。	30
4、中高级乐曲 (1)技巧练习		

单吐一至七 双吐一至三 三吐一至四 (2) 《草原骑兵》 《海南春晓》 《芦笙舞曲》	各个地域、各个民族的音乐风格。	
5、整体提升表现力 (1) 花舌练习一、二 碎吐练习一至三 呼舌练习一至三 (2) 《水库引来金凤凰》 《沂蒙新貌》 《湘江美》	进一步提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养，把所学的各种技巧合理地运用到音乐作品当中，成为一名合格的演奏员	43

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### (二) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### (三) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### (四) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学

期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。

3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《琵琶》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-05

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：李楠

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·琵琶）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习琵琶的演奏和理论知识，掌握琵琶演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握琵琶正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握琵琶的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型琵琶演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容；

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、左右手基础知识 (1) 注意持弓中的右手手指与弓杆的位置关系 (2) 手型的规范程度要把握到位。	掌握二胡持弓、运弓、基本方法，以长弓练习为主掌握二胡手型、按指的基本方法，演奏 1-3 首练习曲和乐曲	20
2、左右手技术 (1) 结合练习曲掌握长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、抛弓、等技巧。 (2) 结合练习曲掌握按指、颤音、轮指、揉弦等技巧。	对二胡左右手技巧的训练，初步掌握各种手指技巧，较好地运用这些技巧来演奏乐曲 1-3 首	25
3、音色、音准 (1) 音色的练习，从长音练习抓起 (2) 逐步加深到半音连接练习、音程练习等。	演奏出圆润饱满的音色，以长弓练习为主，运弓要平稳，左手按弦要扎实。演奏 1-3 首中型乐曲	30

<p>4、风格性乐曲及技术</p> <p>(1) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：压揉等。</p> <p>(2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：滑揉等。</p>	<p>通过本学期的学习让学生了解中国各个地域、各个民族的音乐风格。演奏 1-2 首中高级乐曲</p>	<p>30</p>
<p>5、呼吸及表现力</p> <p>(1) 训练学生在演奏中合理运用呼吸，以提高音乐表现力。</p> <p>(2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：滑揉等。</p>	<p>提高演奏中的音乐表现力，学生从肢体语言、节奏的变化等方面来丰富音乐的表现力。成为一名合格的演奏员</p>	<p>43</p>

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### (二) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### (三) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### (四) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学

期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，职业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。

3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《中阮》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-06

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王琳

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·中阮）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习中阮的演奏和理论知识，掌握中阮演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握中阮正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握中阮的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型中阮演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、右手弹挑、过弦练习；左手按音练习 1-3 首；小型乐曲 1-2 首了解中阮的基本构造及各部位的作用，掌握正确的演奏方法	要求学生熟练掌握正确的弹奏方法	20
2、双手配合练习；左手过弦练习；G 调、C 调各把位练习曲 1-4 首；小型乐曲 1-2 首在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，四根弦音色的统一。	学习小型乐曲，以便熟练掌握各种演奏风格	25
3、轮奏练习；双弹、双挑、扫拂练习曲 1-2 首；中小型乐曲 1-2 首拨片吃弦不能太深，小臂不可有切、割动作。手腕要富有弹性，扫拂后要立刻放松，拨片迅速离弦。乐曲的和弦音上如果没有止音或顿音等符号标记，左手应保持按音力度，避免因左手按音不实，琴弦在强烈振动时打品，发出杂音。	加强音乐表现能力，增强力度变化，严格要求音准，参加乐队的合奏。	30
4、F 调、降 B 调练习；左手滑音类技巧练习 1-2 首；乐曲 1-2 首		

左手滑动速度要均匀，中间不得停顿。滑音与应占用的时值要吻合。上、下滑音的头或尾不要演奏得过满。要做到圆滑、通畅、自然而不过分。		
5、左手表情类技法练习 2-4 首；大型乐曲乐曲 1-2 首 熟练掌握各种表情类技法并将其灵活运用到乐曲中。	提高对乐曲的表现能力， 加强自身音乐修养，成为一名 合格的演奏员	43

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。

3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《古筝》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-07

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：江田

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·古筝）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习古筝的演奏和理论知识，掌握古筝演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握古筝正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握古筝的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型古筝演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
了解乐器各部位名称及正确的演奏姿势。 规范演奏技巧，熟练掌握正确的演奏方法。以指法练习为主，学习简单乐曲。	掌握正确的弹奏方法及常用调指法。	20
琶音练习曲，辅以中小型乐曲巩固正确的演奏方法，掌握各种演奏风格的特点。	详细讲解各种演奏技巧的异同，分析各自的特点。	25
分析各流派演奏风格的特点从中小型乐曲开始，要求熟练掌握各流派演奏中常用技巧	初步掌握各种演奏风格，并能在处理乐曲时灵活运用。	30
学习中、高级阶段乐曲五首教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法	熟练掌握各种常用调的指法及音准能演奏各种类型的乐曲。	30
学习高级阶段乐曲五首提高对乐曲	乐曲演奏要求有丰富的表现力，能	

<p>的表现能力，加强自身音乐修养，把所学的各种技巧恰当地运用到音乐作品中去。</p>	<p>准确把握乐曲风格，成为一名合格的演奏员。</p>	
---	-----------------------------	--

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《扬琴》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-08

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：崔华琳

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·扬琴）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习扬琴的演奏和理论知识，掌握扬琴演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握扬琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握扬琴的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型扬琴演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、扬琴发展概况及基本演奏方法介绍 扬琴的乐器构造及其历史渊源和发展概况；正确的演奏姿势，持竹方法及其要点，击弦的正确方法，简单乐曲 1-2 首	弹奏时注意手形的保持和声音的结实度（尤其是左手）规范演奏姿势，调整演奏方法。	20
2、基本功和基础技巧的训练常用各调音阶练习，两手均衡练习 1-3 首；中小型乐曲 1-2 首	加强基本功和基础技巧的训练，掌握常用调的音位。	25
3、中上级技巧练习；中型乐曲常用各调音阶练习，中上级技巧练习 1-2 首；中型乐曲 1-2 首	进行中上级技巧训练，加强视奏训练，掌握定弦方法。	30
4、较大型乐曲、伴奏、重奏常用各调音阶练习，较高级技巧练习；	练习曲要按所示要求演奏，乐曲演奏要有较丰富的表现力，能与其它乐器合作，有较好的伴奏、重奏能力。	30

5、较强的合奏能力为其它乐器伴奏， 参加三重奏、弹拨乐合奏、小型民乐队 等；大型乐曲 1-2 首	培养综合音乐素质，加强合奏 能力，成为一名合格的演奏员。	43
--	---------------------------------	----

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

## （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《二胡》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-09

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：田少杰

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·二胡）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习二胡的演奏和理论知识，掌握二胡演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握二胡正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握二胡的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型二胡演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

### （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

### (三) 能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、左右手基础知识 (1) 注意持弓中的右手手指与弓杆的位置关系； (2) 手型的规范程度要把握到位。	掌握二胡持弓、运弓、基本方法，以长弓练习为主掌握二胡手型、按指的基本方法，演奏 1-3 首练习曲和乐曲。	20
2、左右手技术 (1) 结合练习曲掌握长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、抛弓、等技巧； (2) 结合练习曲掌握按指、颤音、轮指、揉弦等技巧。	对二胡左右手技巧的训练，初步掌握各种手指技巧，较好地运用这些技巧来演奏乐曲 1-3 首。	25
3、音色、音准 (1) 音色的练习，从长音练习抓起； (2) 逐步加深到半音连接练习、	演奏出圆润饱满的音色，以长弓练习为主，运弓要平稳，左手按弦要扎实。演奏 1-3 首中型	30

音程练习等。	乐曲。	
4、风格性乐曲及技术 (1) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法, 如: 压揉等; (2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法, 如: 滑揉等。	通过本学期的学习让学生了解中国各个地域、各个民族的音乐风格。演奏 1-2 首中高级乐曲。	30
5、呼吸及表现力 (1) 训练学生在演奏中合理运用呼吸, 以提高音乐表现力; (2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法, 如: 滑揉等。	提高演奏中的音乐表现力, 学生从肢体语言、节奏的变化等方面来丰富音乐的表现力。成为一名合格的演奏员。	43

## 五、课程实施建议

### (一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历, 具有良好的职业道德, 具备先进的高等职业教育理念, 有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### (二) 教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划, 循序渐进, 因材施教。

2、通过学演结合的模式, 大量进行艺术实践演出, 达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会, 开拓学生的视野, 提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练, 做到能教会演。

### (三) 教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》, 也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况, 灵活使用。

### (四) 教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室, 排练厅等实训场地, 为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。

3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

# 《民族打击乐》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-10

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：任小贝

审核人：田少杰

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·民族打击乐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习民族打击乐的演奏和理论知识，掌握民族打击乐演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握民族打击乐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握民族打击乐器的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型民族打击乐演奏人才。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
- 2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。
- 4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

## （二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

## （三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

## 四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、了解小军鼓的基本敲击原理，练习小军鼓多跳、双跳、复合跳；掌握正确的持槌方法；学习 2-4 首练习曲	要求学生熟练掌握正确的小军鼓持槌方法。	20
2、在巩固小军鼓正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种练习曲演奏风格的特点，学习 1-2 首练习曲与独奏曲目；了解大堂鼓的基本敲击原理，掌握 1-3 首练习曲。	练习小军鼓练习曲与独奏曲，熟练掌握各种演奏风格；要求学生熟练掌握正确的大堂鼓持槌方法。	25
3、继续巩固大堂鼓的正确演奏方法，了解并掌握各种练习曲、独奏曲目演奏的风格特点，学习 1-2 首独奏曲；了解排鼓的基本敲击原理并学习 2-3 首练习曲	在演奏大堂鼓独奏曲目时要加强音乐表现能力，增强力度变化，严格按谱面要求，多听同风格的曲目	30

曲。		
4、巩固民族鼓类的正确演奏方法，学习 2-3 首曲目并掌握其演奏风格。	在不断提高基本功的过程中，要对乐曲有更深层次的理解，更好的表现乐曲的内涵。	30
5、学习 1-2 首重奏曲目了解其风格目，并从中掌握部分小件打击乐器，如小镲、木鱼等。	通过打击乐重奏曲目的学习，掌握部分演奏风格，并从中培养学生的合作能力。	43

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

### （三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

### （四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1、辅导社会团体的群众文艺活动。

2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。

3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

# 《钢琴教学法》课程标准

课程编码： YB/JP/B/-01

开设学期： 2、3

总学时： 128 课时（8 学分）

编制人：顾维娜 樊杨洁

审核人：顾维娜

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《钢琴教学法》是面向音乐专业键盘方向开设的一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，是专业技能课程的就业能力训练课程，采用集体授课方式整体教学。

### （二）课程作用

掌握音乐基础理论知识及钢琴基本演奏技法，为音乐专业学生全面接受音乐教育、提升专业技能以及提升音乐素养奠定基础。

## 二、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

以基础知识（认谱识音）、操作技能（弹奏方法）的学习为主，以理论联系实际为出发点，始终坚持以审美教育为核心，为专业技能课程学习的提升奠定了坚实的基础。

### （二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，重视理论与实践的融会贯通。以“生动”、“高效”、“有序”的钢琴集体课授课方法，互学互助，互助提高，协调发展，为学生提供更为宽泛的就业及实践岗位。

## 3、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、了解钢琴演奏基本常识。
- 2、掌握简单的教育学、心理学常识。
- 3、掌握专业学习必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握专业必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
- 5、了解钢琴教学法发展概况。

### (三) 能力目标

- 1、具备正确的读谱能力。
- 2、具备钢琴作品演奏能力。
- 3、具备视奏能力。
- 4、具备钢琴作品审美能力。
- 5、具备丰富的语言表达能力。
- 6、具有课堂掌控能力（亲和力、沟通力、控制力）。
- 7、具有备课能力（教学对象研究、教材深度研究、教学方案组织）。

### 四、课程内容

学期	课程内容	教学目标	学时分配
第二学期	<p style="text-align: center;">第一册 第二册</p> <p>一、乐理部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、音高</li> <li>2、节奏（四分音符、二分音符、全音符）</li> <li>3、拍号</li> <li>4、变化音（升号）</li> <li>5、节奏（二分附点、八分音符、四分附点、休止符）</li> <li>6、变化音（降号）</li> <li>7、同音连线</li> </ol> <p>二、奏法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、断奏</li> <li>2、强弱力度变化落提</li> <li>3、跳音</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、读谱熟练</li> <li>2、“落奏”掌握</li> <li>3、手掌支撑（双音）</li> <li>4、视奏能力</li> <li>5、分句</li> <li>6、手指独立性</li> <li>7、协调性</li> <li>8、重量转移</li> </ol>	64

	4、连奏 5、跨手演奏		
第三 学期	<p style="text-align: center;">第三册 第四册</p> 一、 乐理 1、 音程（半音与全音） 2、 半音阶 3、 大调结构与调号 4、 十六分音符 5、 前八后十六 6、 前十六后八 7、 八分附点音符 8、 8/3、8/6 拍 9、 三和弦及转位 10、小调结构 11、关系大小调 12、音程（一度至八度） 13、切分音 14、装饰音（倚音） 二、奏法 1、带有转指的连奏 2、和弦奏法 3、大跨度演奏 4、倚音奏法	1、复杂节奏型 2、流畅练习 3、长乐句、装饰音等 弹奏技巧 4、大跨度跳跃的准确性、速度提升	32
	<p style="text-align: center;">第五册 第六册</p> 一、乐理 1、波音		

	2、颤音 3、回音 4、调内和弦连接 5、复调 6、主调 7、简单曲式（圆舞曲、小步舞曲、小奏鸣曲、变奏曲） 8、伴奏音型 二、奏法 1、装饰音奏法 2、技巧训练 3、加强左手训练	4、开始伴奏音型创作	
--	--	------------	--

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
- 2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，以“课”为单元，单向讲授新知识点并进行问题解析，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，以“听、唱、拍、写、弹、音乐知识按照课时全面搭配为主，以知识点为进度核心，双向问答并巩固知识点、复习及引发思考。
- 3、以画面与知识点相关联、互动游戏嵌入式教学为基础，以模拟真实课堂教学为重点进行小组式讨论完成教案作业、合作演奏。

### （三）教材要求

- 1、主要教材：《“钢琴+”钢琴集体课儿童教程》（第1级-第6级）。
- 2、辅助教材：《中央音乐学院钢琴校外考级教材》《中国音乐学院钢琴校外考级教材》。

### （四）教学环境与设备要求

节拍器、多台钢琴、多媒体设备。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩由三个学期的期末考试组成，按百分制计算。第二、三学期考试，要求演奏钢琴小型曲目一首（10分）、协作作品一首（10分）、课堂实践授课20分钟（另附本课教案一份）（80分），考试成绩按各50%比例计入学期末成绩；要求具有较强的基础专业技能（传统专业技能、多媒体掌握技能）；具有较强的课堂掌控力（亲和力、沟通力、控制力）；具有集体课教师所具备的礼仪（语音与倾听、站立与走动、眼神与表情）；具有完整、详细的教案；演奏具有较强的合作意识，能够准确把握音乐风格。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与本院音乐系基础理论教研室与键盘教研室共同合作完成钢琴副修课程的教学。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

### （三）开发网络媒体资源

注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《重奏》课程标准

课程编码：YB/JP/C/-02

开设学期： 3、4、5

总学时：90 课时（6 学分）

编制人：顾维娜

审核人：顾维娜

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《重奏》是音乐表演专业键盘方向必修的专业技能课程。以集体授课方式为主。

### （二）课程作用

通过本课程的学习，掌握与钢琴重奏相关的理论知识、协作演奏技法，培养具有职业岗位能力的实用型钢琴演奏人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以兴趣培养、审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，以集体课的观摩与教学实践相结合的特殊授课形式为背景，摆脱单一的、枯燥的钢琴单独授课形式，培养并激发学生演奏兴趣，具备就业岗位各种能力需求。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、掌握钢琴演奏基本常识。

- 2、了解钢琴重奏、室内乐艺术发展概况。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。

### (三) 能力目标

- 1、具备重奏作品分析处理能力。
- 2、具备协作演奏的技术能力。
- 3、建立多声部音乐的听觉习惯。
- 4、初步具备钢琴重奏、室内乐舞台表演能力。
- 5、初步具备音乐相关活动的组织能力。
- 6、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

## 四、课程内容

学期	教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	课时分配
第三学期	1、重奏基础理论知识 2、节奏的准确	初级四手联弹作品七首：格里格《培尔金特组曲》、弗雷《洋娃娃组曲》、勃拉姆斯《匈牙利舞曲》集、柴可夫斯基《胡桃夹子组曲》、比才《斗牛士进行曲》、哈恰图良《马刀舞曲》、莫扎特《费加罗的婚礼》。	1、掌握重奏基础理论知识。 2、规范钢琴演奏方法。 3、培养并激发学生学习兴趣。	1、教学场地：双钢琴实训室。 2、教学设备：两台钢琴。 3、教学方法：讲授法、演示法、练习法。	32
	1、音	1、中、高级四手联弹作品四首：施特劳斯《拉德斯基进行曲》		1、教学场地：双钢琴实训室。 2、教学设备：	

		、比才《卡门序曲》、 罗西尼《威廉退尔舞 曲》、柴可夫斯基 《睡美人》。		两台钢琴。 3、教学方法： 讲授法、演示法、 练习法。	
	2、速 度把握	2、初级双钢琴作品 五首：斯美塔那《我 的祖国》、威尔第 《茶花女》、斯特拉 文斯基《春之祭》、 舒伯特《冬之旅》、 贝多芬《第五交响曲 命运》。	识。 3、培养学生互相合作 能力。	1、教学场地： 双钢琴实训室。 2、教学设备： 两台钢琴。 3、教学方法： 讲授法、演示法、 练习法。	20
第五 学期	1、力 度统一	中、高级双钢琴作品 八首：圣桑《动物狂 欢节》、阿连斯基 《第二双钢琴组曲》、 施特劳斯《蓝色多瑙 河》、阿连斯基《为 双钢琴而做的组曲》、 拉威尔《波列罗舞曲》 、莫扎特《k. 467 协 奏曲》、米约《胆小 鬼》、阿连斯基《舞 女》。	1、演奏双钢琴作品两 首的能力。 2、培养具有重奏、伴 奏等合作能力。 3、培养具有一定的舞 台表演能力。	1、教学场地： 双钢琴实训室。 2、教学设备： 两台钢琴。 3、教学方法： 讲授法、演示法、 练习法。	14
		莫扎特《k. 413 协奏 曲》、海顿《D 大调 第十一协奏曲》、普 朗克《假面舞会随想			12

		曲》、肖邦《军队波罗乃兹》、皮亚佐拉《自由探戈》、拉威尔《鹅妈妈》、韦伯《f 小调钢琴小协奏曲》。			
课时合计					90

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、专职及兼职教师均具备“双师型素质”。

3、本专业任职教师必须具有两年以上室内乐演奏或钢琴伴奏经验。

### （二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、专职教师参与课程训练，做到能教会演；兼职教师做到能演会教。

### （三）教材要求

1、《世界著名双钢琴曲集》（上下册）、《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》（上下册）。

2、《双钢琴经典名曲集》（原作版）。

### （四）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的双钢琴实训室、排练厅、剧场；

2、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

## 六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制

计算。期中考试要求演奏四手联弹一首，考试成绩按 50%比例计入学期成绩；期末考试要求演奏双钢琴作品一首，考试成绩按 50%比例计入学期成绩。要求演奏准确、完整，配合默契，技巧娴熟，音乐风格准确。

## 七、课程资源开发与利用

### （一）开发利用校内资源

1、与本院音乐系各专业方向共同合作完成钢琴重奏课程的教学与实践。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生创造就业机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《钢琴》课程标准

课程代码：YB/JP/C-03

开设学期： 1、2、3、4、5

课程学时：148 课时（10 学分）

编制人： 谢一军 顾维娜

审核：谢一军

## 一、课程定位

### （一）课程性质

本课程是音乐表演专业键盘方向（钢琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

### （二）课程作用

通过本课程学习，使学生基本掌握钢琴演奏常识，具备钢琴作品演奏能力，成为具有音乐审美及岗位就业能力的实用型人才。

## 二、课程理念及设计思路

### （一）设计理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，本着以面向全体、注重个性的教学原则，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力的应用为主线，结合实际环境，培养适应就业岗位的实用型人才。

## 三、课程目标

### （一）知识目标

- 1、了解钢琴的构造与性能。
- 2、掌握简单的选购及保养常识。
- 3、掌握专业学习必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握专业学习必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业基础理论知识。
- 5、了解钢琴艺术发展概况及不同时期、不同流派的风格特点。

### （二）能力目标

- 1、掌握科学的演奏方法和训练方法。
- 2、具备规范演奏作品的技术能力。
- 3、具备基本的音乐听觉及音乐鉴赏能力。

4、具备初、中级不同风格钢琴作品的分析和演绎能力。

5、初步具备舞台表现能力。

6、具有职业环境的适应能力和心理调控能力。

7、具有与音乐相关活动的组织能力。

### (三) 素质目标

1、具备爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的精神。

2、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。

3、具有良好的职业道德和岗位质量服务意识。

4、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

5、具备拓展专业知识及其他艺术领域的基本素质。

## 四、课程内容

教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	课时分配
基础常识	1、了解乐器结构、性能 2、基础练习，每日必练掌握落奏、连奏、落提、断奏等基本演奏技法。	钢琴的基本常识；掌握钢琴弹奏的基本姿势和正确奏法。	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	26
技术技巧	1、音阶、琶音、和弦，按调式每周循环练习 2、复调作品； 3、技术进阶练习曲与小型乐曲。	掌握科学训练方法，提升技术能力；训练多维思维和双手独立能力；学习钢琴音乐语言要素和表现手段。	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	48
		不同风格作品多层次、多元化浏览，经典精练、提升兴	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节	

		趣； 了解钢琴艺术 发展概况。	教学方法：讲授法、 演示法、练习法。	
实用技能	1、视奏练习 2、舞台表演 3、分析评价	能较快速、准 确进行作品视 奏； 掌握握独立分 析、处理、表 现作品的能 力； 具备正确的音 乐审美能力。	教学场地：实训教室 排练厅 教学设备：钢琴、节 拍器、音响 教学方法：讲授法、 演示法、练习法。	26

## 五、课程实施建议

### （一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”教师素质。

### （二）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2、校内具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的多媒体资源及设备。

### （三）教学方法建议

1、根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、以大量的课堂实践为基础，在教学过程中，注重以演助练、以赛促学、以教帮学等实用型教学方法。

3、组织学生观摩名师、名家专题讲座和音乐会，参加各类型比赛；从而把枯燥的技术训练通过兴趣的提升最终进行成果的展示。

4、在职教师直接参与课程训练均做到能教会演；兼职教师均做到能演会教。

#### （四）教材要求

主要使用《钢琴演奏教程》，借鉴使用中央音乐学院、中国音乐学院考级教材及其同级别的其它辅助教材。根据学生具体情况，灵活使用。

### 六、课程考核与评价

考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏音阶、练习曲及复调各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏奏鸣曲及乐曲各一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。考试均要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格把握。

### 7、课程资源开发与利用

#### （一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一教科书为主要教学载体模式，注重实训教材的开发应用。

3、建立校内实践教学体系，包括新生入学汇报、星期音乐会、班级晚会、艺术展演月等，积极参加职业技能大赛等各种形式的比赛，以赛促学、学演结合。

4、利用本校各表演专业的资源共同开发合作实践项目相互支撑、定岗实习，做到开放实训、工学结合。

5、专业技能考核充分满足学生校内综合职业能力认证的要求。

6、观摩艺术讲座及各种音乐会，与兄弟院校紧密联系进行交流互学，了解行业前沿动态。

#### （二）开发利用社会资源

1、产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，做到“工学”交替。

2、建立校外的实训体系，参与社会艺术院团的群众辅导活动、社会培训学

校兼职音乐辅导教师工作等，满足学生实习实训，为学生就业创造机会。

### （三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

# 《钢琴即兴伴奏》课程标准

课程编码：YB/JP/C/-04

开设学期： 2、3、4

总学时：96 课时（6 学分）

编制人：顾维娜 杨硕

审核人：顾维娜

## 一、课程定位

### （一）课程性质

《钢琴即兴伴奏》是键盘方向必修的专业技能课程。授课以集体方式为主。

### （二）课程作用

通过教学，系统地学习钢琴即兴伴奏的理论及各种技巧，培养具有一定编创能力的钢琴即兴伴奏实用型人才。

## 3、课程理念与设计思路

### （一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

### （二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，通过“课堂与实践相结合”的一体化教学模式，结合实践环境，培养实用型钢琴即兴伴奏人才。

## 三、课程目标

### （一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

### （二）知识目标

- 1、掌握钢琴伴奏基本常识。
- 2、了解钢琴伴奏艺术发展概况。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》

、《歌曲写作》等专业理论知识。

### （三）能力目标

- 1、具备钢琴即兴伴奏作品编配能力。
- 2、具备钢琴演奏的技术能力。
- 3、建立多声部音乐的听觉习惯。
- 4、初步具备钢琴即兴伴奏实践能力。
- 5、初步具备音乐相关活动的组织能力。
- 6、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

## 四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一章</p> <p>掌握基本和声语汇及常用和弦</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 键盘和声的基本常识</li><li>2. 用正三和弦配弹伴奏</li><li>3. 副三和弦的使用</li><li>4. 属七和弦的使用</li><li>5. 转位和弦</li><li>6. 选择和弦的基本原则</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1、通过本章的教学，使学生了解掌握理论知识；</li><li>2、和声功能的介绍及标记。</li><li>3、掌握调式音级特性，了解和弦色彩。</li></ol>	10
<p>第二章</p> <p>伴奏音型与伴奏织体</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 伴奏音型与伴奏音型的分类</li><li>2. 根据歌曲体裁设计伴奏音型</li><li>3. 伴奏织体的结构层次</li><li>4. 钢琴伴奏的结构布局</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1、通过本章的教学，使学生了解我伴奏音型的概念及分类；</li><li>2、掌握掌握不同层次的伴奏织体与其常用的相关音型。</li><li>3、举例分析不同音型并进行总结。</li></ol>	20

<p style="text-align: center;">第三章</p> <p>伴奏中前奏和尾奏及间奏的编配</p> <p>1. 前奏的编配</p> <p>2. 尾奏编配</p> <p>3. 间奏的编配</p>	<p>1、通过本章的教学，使学生了解前奏和尾奏及间奏的概念。</p> <p>2、掌握前奏、尾奏及间奏的组成部分及和声的配置</p> <p>3、学习和掌握前奏和尾奏以及间奏的组成部分并能逐步地，适宜地用于乐曲伴奏的实践中。</p>	30
<p style="text-align: center;">第四章</p> <p>不同歌曲体裁的伴奏织体选用</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解掌握不同类型乐曲的织体与配置（进行曲、舞蹈型及抒情性歌曲在即兴伴奏中的运用）</p>	20
<p style="text-align: center;">第五章</p> <p>伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解掌握如何对段落和乐句之间转换音型并能自如地将不同的伴奏织体运用到乐曲中。</p>	16

## 五、课程实施建议

### （一）师资要求

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、本专业任职教师均具有两年以上钢琴即兴伴奏经验。

3、专职、兼职教师均具备“双师型”素质。

### （二）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

### （三）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
- 3、以大量的课堂练习为基础，配合声乐课堂、器乐课堂及舞蹈基训课堂实践演练为重点。
- 4、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

#### （四）教材要求

以《钢琴即兴伴奏实用教程》为主，灵活掌握，因材施教。

### 六、课程考核与评价

专业课成绩考核以随堂考试形式进行，考试成绩按照百分制计算。每学期考试要求为指定曲目进行即兴编配，考试成绩按 30%比例的平时成绩（出勤、作业）和 70%比例的考试计入学期成绩，要求编配准确、演奏完整、有创造性并准确把握音乐风格。

### 七、课程资源开发与利用

#### （一）开发利用校内资源

- 1、与本院音乐系声乐、管弦及民乐共同完成钢琴即兴伴奏课程的教学并共同实践。
- 2、与本院舞蹈系共同合作完成即兴伴奏课程的教学并共同实践。
- 3、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

#### （二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

#### （三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

封面三

人才培养模式

基础教学—实训实践—综合演练—

市场检验

实践教学特色

校企合作—工学结合—项目驱动—

服务社会

封底

## 办学理念

文化立校  
人才兴校  
管理强校