

公共文化服务与管理专业

——社区文化指导方向人才培养方案

一、专业名称与代码

- 1、专业名称：公共文化服务与管理专业（社区文化指导方向）
- 2、专业代码：650403

二、教育类型与学历层次

- 1、教育类型：高等职业教育
- 2、学历层次：大学专科

三、招生对象与学制：

- 1、招生对象：高级中等教育学校毕业生或具有同等学力者
- 2、学 制：三年。

四、人才培养目标与规格

1、培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，熟悉和掌握能够进行社区文化指导的基本理论知识和基本技能，具有较强实践能力，富有创新精神且能进行分类指导的实用型社区文化指导专门人才。

2、培养规格

（1）知识规格

- ① 掌握政治、法律、道德、外语、文学等人文社会科学基本知识。
- ② 掌握使用计算机的基本技能并能为专业发展提供服务的应用基础知识。
- ③ 掌握社区文化指导的基本理论知识和相关学科的基础知识。

（2）能力规格

①德、智、体、美、劳全面发展，具有敬业精神、开拓精神、团队合作精神和良好的综合素质。

②具有本专业所必需的文化管理学、实用文体写作、文化产业政策与法规等相关基础理论知识。

③初步掌握本专业所需的声乐、键盘、合唱与指挥、舞蹈、剧目编排、书画等学科的基本应用技能。

④具有从事社区管理与服务、社区规划等工作需要具备的基本能力，熟练掌握应用计算机操作系统的能力，

（3）素质规格

- ① 政治素质：拥护党的领导；有正确世界观、人生观、价值观；遵纪守法，具有以明礼诚信为核心的道德品质，爱岗敬业，有良好的职业道德。

② 科学文化素质：具有与本专业密切相关的文化修养和审美能力；具有本专业必需的计算机操作、人际沟通的文化素养；具有良好的语言和书面表达能力；具有较强的学习能力。

③ 职业素质：具备较好的社区文化指导专业基础理论知识，扎实的专业技能；具有接受新知识和应用新方法的职业能力；了解新时期基层文化社区所需的专业要求，具有良好的团队合作精神和较强的沟通能力以及严谨扎实的工作作风。

④身心素质：能科学地锻炼身体，具备适应基层文化工作管理者工作需要的健康体魄，具有良好的个性心理品质，具备较强的心理调控和应对突发事件的应急反应能力。

5、职业面向与职业岗位

1、职业面向：本专业的毕业生面向全省基层文化服务中心（站）、社区文化馆、基层文艺团体等。

2、职业岗位：社区文化艺术指导员；基层业余文艺团体的艺术演员等岗位群。

六、教学安排

1、教育教学时间分配表（表一）

类 别		第一学年		第二学年		第三学年		
类 型	具体内容	一	二	三	四	五	六	
人文素质模块	入学与国防教育	2周						
	公共教学课程	13周	17周	17周	17周	17周		
	职业理论模块							职业基础理论
	职业技能模块							职业技能课程
能力拓展模块	公共选修课程							
职业岗位模块	毕业创作、顶岗实习						13周	
其 他	考 试	1周	1周	1周	1周	1周	1周	

	春季运动会 校园艺术节	1周	1周	1周	1周	1周	1周
	节假日、机动						
总计		17周	19周	19周	19周	19周	15周

2、课程体系结构一览表（表二）

类型	课程名称
人文素质 模块	入学教育、国防安全教育、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、大学生心理健康、大学语文、大学英语、计算机技术、艺术概论、大学生职业生涯规划、大学生就业创业指导
职业理论 模块	文化产业概论、文化管理学、文化经济学、文化产业政策与法律法规、公共关系学、实用文体写作
职业技能 模块	基本乐科、音乐技能课、书画技能训练、舞蹈技能课、合唱与指挥、艺术概论
能力拓展 模块	1、名著影视作品欣赏 2、哲学与艺术人生 3、中国近现代史纲要 4、看电影学英语 5、社交礼仪 6、语言表达训练 7、戏曲名作欣赏 8、书法艺术 9、中外建筑简史 10 民族民间音乐赏析 11、舞蹈名作欣赏 12、舞台技术基本知识
职业岗位 模块	毕业作品（毕业汇报）
	顶岗实习

3、教学进程安排表（表三）

课程 结构	序 号	课程名称	学期与周课时安排						理论与实训时数		
			第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期	总计	理论 讲授	实训 实践
			13周	17周	17周	17周	17周	13周			
	1	入学教育	0.5×56						28	28	
	2	国防安全教育	1.5×56						84		84
	3	大学语文	4	4					120	120	
		大学英语	4	4					120	120	

	4									
	5	思想道德修养 与法律基础	2	2				52	44	8
	6	毛泽东思想和 中国特色社会主义 理论体系概论			2	2		60	52	8
	7	形势与政策	2X2	2X2	2X2	2X2		16	16	
	8	计算机应用技术			0			免修	0	0
	9	艺术概论			2	2		68	68	
	10	体 育			2	2	2	102		102
	11	心理健康教育教程			2			34	34	
	12	大学生职业生涯 规划				2		34	34	
	13	大学生就业创业 指导					2	34	34	
职业 理论 模块	14	文化产业概论	2					26	20	6
	15	文化管理学	2					26	20	6
	16	文化经济学		2				34	30	4
	20	公共关系学	2					26	20	6
	21	文化产业政策与法律 法规					2	34	30	4
职业 技能 模块	25	艺概	2	2				60	18	42
	26	书画技能训练	2	2	2	2	2	162		162
	27	音乐技能课	2	2	2	2		128		128
	28	实用文体写作			2	2		68	42	26
	29	基本乐科	2	2				60	10	50
	31	舞蹈技能课	2	2	2	2	2	162		162
	32	合唱与指挥					2	34		34
能力 拓展 模块	33	能力拓展选修课一					2	34	17	17
	34	能力拓展选修课二		2				34	17	17
	35	能力拓展选修课三				2		34	17	17
职业 岗位 模块	36	毕业作品（毕业汇报） 设计					8	136	30	106
	37	顶岗实习						20	260	260

总计	38	周课时	26	24	16	18	22	20			
	39	总课时	338	408	272	306	374	260	2070	821	1249

4、教育教学模块课时比例分配表（表四）

序号	教学模块	课时总数	理论学时		实训学时	
			学时数	占总学时比例	学时数	占总学时比例
1-13	人文素质模块	752	550	27%	202	10%
14-16	职业理论模块	146	120	6%	26	1%
17-23	职业技能模块	674	70	3%	604	29%
24-26	能力拓展模块	102	51	2%	51	2%
27-28	职业岗位模块	396	30	1%	366	18%
总计		2070	821	40%	1249	60%

5、职业能力拓展模块课程安排表（表五）

序号	类别	课程名称	课时	学期	备注
1	能力拓展课程	名著影视作品欣赏	34	五	所有注册学籍的在校学生，除完成教学进程表所规定的必修课程学习任务外，每人需选择三门职业拓展选修课程进行学习，其中人文素质课程一门，职业技能课程二门。
2		哲学与艺术人生	34	五	
3		中国近现代史纲要	34	五	
4		社交礼仪	34	二	
5		语言表达训练	34	四	
6		戏曲名作赏析	34	二	
7		书法艺术	34	四	
8		中外建筑简史	34	二	
9		民族民间音乐赏析	34	四	
10		舞蹈名作欣赏	34	二	
11		舞台技术基本常识	34	四	

6、综合素质教育课程安排总表（表六）

内 容	项 目	时间安排	次数	学期分配
思想道德 素质教育	思想政治课（课程中）	2 学年		在校期间
	时事与政治（课程中）	3 学年		在校期间
	法制教育讲座	每学年	1	一、三、五
	各课程德育渗透（课程中）	3 学年		在校期间
	学雷锋活动	每学年		在校期间
人文科学 素质教育	入学教育与校史讲座	0.5 周	1	一
	寒暑假社会实践	每学年	2	在校期间
	学院学生社团活动	半个月	1 次	在校期间
	学生知识竞赛、演讲比赛	每学年	1 次	在校期间
职业素质 素养教育	专业教学汇报演出	每学年	N 次	在校期间
	系部“二课堂”实践演出	每个月	1 次	在校期间
	各专业课程教育教学	2.5 年		在校期间
	毕业生汇报与艺术节展演月	每学年	1 次	一、三、五
	观摩各种晚会（剧）演出	每学期	2 次	在校期间
	各专业艺术精品赏析	每学期	1 次	在校期间
	聘请名师讲座（各专业）	每学期	1 次	在校期间
	大学生职业生涯发展	一学期	每周 2	三
	大学生就业创业指导	一学期	每周 2	五
身心健康 素质教育	大学生心理健康教育	一学期	每周 2	四
	大学生心理辅导	每学期	1	在校期间
	国防安全教育与军事训练	1.5 周	1 次	一
	春季运动会	每学年	1 次	在校期间
	安全教育活动讲座	每学年	1 次	在校期间
	消防安全演练活动	每学年	1 次	一、三、五

七、 核心课程简介

1、人文素质模块课程简介

人文素质教育模块		课程名称	思想道德修养与法律基础
学 期	一、二	参考学时	52 课时
课程简介： <p>《思想道德修养与法律基础》课是高等学校思想政治理论课程体系的重要组成部分，是对大学生进行思想政治教育的公共基础课程之一。课程由适应教育、思想教育、道德教育、法制教育四部分组成，是对学生进行思想道德修养教育与法制教育、提高学生思想道德素质和法律素质的重要载体。核心内容是对大学生进行社会主义荣辱观教育。</p>			
学习目标：			
1、 知识目标			
(1) 认识大学生生活和高职生活的特点。			
(2) 系统学习人生观、世界观、价值观理论。			
(3) 了解社会主义道德基本理论、中华民族优良道德传统。			
(4) 领会社会主义法律精神，明确社会主义法律规范。			
(5) 掌握职业未来的发展趋势与择业创业的方法。			
2、能力目标			
以社会主义核心价值观系统统领教学全过程，依据大学生成长的基本规律，教育、引导大学生：增强适应、学习、交往、恋爱的能力，增强大学生道德与法律的是非判断、自我约束和引导示范能力，提升大学生的理想信念对成功人生的策划能力。			
3、 素质目标			
激发大学生的爱国热情、确立科学的人生观、价值观；增强遵纪守法、遵守社会公德、遵守职业道德规范观念；学会适应社会，学会自我心理调节，学会交流沟通，学会与人合作，学会运用法律武器保护自身合法权益；具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，具备终身学习和可持续发展的基本素质。			
学习内容：			
绪论 珍惜大学生活 开拓新的境界			
第一章 追求远大理想 坚定崇高信念			
第二章 继承爱国传统 弘扬中国精神			
第三章 领悟人生真谛 创造人生价值			

第四章 学习道德理论 注重道德实践
 第五章 领会法律精神 理解法律体系
 第六章 树立法治理念 维护法律权威
 第七章 遵守行为规范 锤炼高尚品格
 结束语 立志做社会主义“四有”新人

人文素质模块		课程名称	大学语文
学 期	一、二	参考学时	120

课程简介：

《大学语文》是全校公共必修课程之一，它是一门以人文素质教育为核心，培养德才兼备的高等艺术职业人才设置的一门综合性公共基础课，在我院人才培养和课程体系中，占有重要地位。该课程着眼于高等职业教育特点，在教学中融语文教育的工具性、人文性、审美性与开放性于一体，对学生的语文知识、能力、职业道德和人文素养集成培养。

学习目标：

1、知识目标

(1) 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。

(2) 掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。

2、能力目标

(1) 能通畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有把握主题、辨析文路，感受形象的能力。

(2) 掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力。

(3) 掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力。

3、素质目标

通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，激发学生的想象力与创造力，倡导学生的独立精神与合作意识，培育和滋养其健全的人格与社会关怀意识以及社会责任感。

学习内容:

- 第一单元 轴心时代 文化源流
- 第二单元 意象世界 诗意人生
- 第三单元 形神兼备 思辨生命
- 第四单元 描摹世情 洞察岁月
- 第五单元 洞达世态 演绎人生
- 第六单元 谈艺论道 艺苑品茗
- 附录一 职场写作示例
- 附录二 中国古代文化常识
- 附录三 艺术院校大学生人文修养推荐书目

2、职业理论模块课程简介

职业基础理论教育模块		课程名称	文化管理学
学 期	一	参考学时	26
学习目标: 1、知识目标 (1)、理解文化事业和产业管理的概念和范畴,掌握我国当前文化政策的法律法规。 (2) 了解我国文化组织结构,掌握文化产业管理的方法与流程。 2 、能力目标 分析各国选择文化事业管理模式的原因以及发展趋势。了解并运用文化专业管理与文化产业管理的基本模式、方法、法律法规和运作模式。 3、 素质目标 全面理解和掌握我国文化体制改革及发展方向。			
学习内容: 1. 文化事业管理概述 2. 文化政策 3. 文化组织 4. 文化市场管理 5. 公益性文化事业管理 6. 文化产业管理 7. 农村文化事业管理 8. 城市文化事业管理 9. 社区文化事业管理 10. 外文化事业管理 11. 文化事业法律制度 12. 我国文化事业管理体制改革的及发展方向			

3、职业技能模块课程简介

职业技能教育模块		课程名称	合唱指挥
学 期	四、五	参考学时	68
<p>学习目标：</p> <p>1、知识目标</p> <p>(1) 课程的学习，使学生能够了解合唱艺术的发展严格与基本脉络，学习和了解合唱艺术的基本知识和基本的训练方法，理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法。(2) 培养和训练学生能分别站在合唱队与合唱指挥这两个不同的角度去关注和审视合唱作品，掌握内在的艺术规律，从而能最大程度的完善作品。</p> <p>2、能力目标</p> <p>(1) 能够运用不同的演唱风格诠释不同的合唱作品，具备对不同的作品设定不同的演唱风格或原则的基本专业能力，且应同时具备独立完成“案前工作”并对作品做出最佳的演唱设计方案及针对性的排练计划的专业能力。</p> <p>(2) 在充分了解和熟练掌握合唱的各项基本知识的前提下，学生还具备在实践中灵活运用这些知识与方法解决各种合唱实践过程中出现的各种问题。</p> <p>3、素质目标</p> <p>(1) 热爱社区文化辅导专业并对合唱与指挥有浓厚的兴趣；</p> <p>(2) 具有良好的职业道德素质与身心素质；</p> <p>(3) 具有团队精神；</p>			
<p>学习内容：</p> <p>1、合唱的常识 2、合唱的训练 3、指挥法基本常识 4、合唱指挥的基本训练 5、合唱的排练与演出</p>			

4、职业岗位模块课程简介

职业岗位教育模块		课程名称	毕业作品设计
学 期	五	参考学时	136
<p>学习目标：</p> <p>能基本把握社区文化需求，具备能够独立完成声乐、舞蹈、合唱等编配与辅导的能力，对社区文化活动具有统筹策划和创作能力，具备对基层文化馆站管理能力和服务意识；</p> <p>注重把先进性和广泛性、知识性、教育性和娱乐性有机结合起来。</p>			
<p>学习内容：</p> <p>1、舞蹈剧目展示 2、合唱音乐会 3、书画作品展示</p>			

八、考核方法与毕业条件

1、考核方法：

考核分为考试和考查两种形式。考试成绩评定采用百分制计分，其中，平时成绩占 30%；期末考试成绩占 70%；考查成绩评定采用优秀、及格与不及格三级制，各等级参照分数：（80-100）优秀、（60-80）及格、（59 以下）不及格。

2、毕业条件：

（1）成绩要求：学生在规定学制内，修完规定的全部课程（必修、选修），考核全部合格。

（2）证书条件：学生在学习期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话等级合格证书》；和国家劳动和社会保障部颁发的中级及以上《职业资格等级证书》。注：没有国家技能鉴定标准的专业，可暂不执行此规定。

九、教学实施与保障

1、人才培养方案实施与保障

（1）建立院团合作平台

建立院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价的院团合作育人机制。引进行业专家作为专业带头人，建立行业专家参与专业建设的工作机制，在专业发展调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

（2）组织机构运行保障

专业人才培养方案是人才培养的纲领性、指导性的实施文件，组织运行保障是实施人才培养方案的基本条件。主要包括日常教学管理、学生管理、教师工作管理和教学资源管理等，这四个管理是教学运行组织管理的关键。只有加强日常教学管理，加强对学生和教师的人性化管理，合理配置教学资源，使教学有组织、有计划，最终达到教学目标，保证人才培养方案落到实处。

严格执行学院制定的教学工作规范、教学计划、课程标准和教学进程，严格教学事故的认定与处理，严格执行教学评价制度，严格执行课堂教学和实践教学过程检查制度，严格教学文件的规范管理，保证人才培养方案的顺利实施、教学秩序的稳定和教学质量的提高。

（3）制度建设保障

为了使人才培养方案的顺利实施与运行，学院制订了统一的教学管理制度，包括：《山西戏剧职业学院教师职责》、《教师教学工作规范》、《教师综合教学效果与评价办法》、《学籍管理办法》、《考试管理办法》、《教学事故认定与管理办法》、《听课制度》、《教师科研奖励办法》、《校企合作管理办法》等。

2、“双师”教学团队建设保障

（1）教学团队“双师”结构和资格条件

建立由校内专任教师和企业兼职教师共同构成的“双师结构”专业教学团队。专业教师按照师生比 1:10 配置。校内专任教师与企业兼职教师比为 1.5:1。聘请在行业有一定影响力的专家作为骨干教师和顾问。

校内专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。每年专业教师应到院团或社会进行相应的专业实践。

兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，

（2）制度的保障

建立完善的专兼职教师选拔、聘用、培养和考核制度。《专业带头人选拔与考核办法》、《教师进修与培训制度》、《外聘教师管理办法》。

3、实训基地建设措施与保障

（1）校内实训基地

根据社区文化指导职业技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念，建立完善校内“多功能实训室”，设立集教学、科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的校内实训基地。包括排练厅建立，能够满足完成认识实习、顶岗实习（社区文化艺术的编排、辅导）等实习内容的校内实训基地。

（2）校外实训基地

由于社区文化指导专业的特殊性，除在学院建立实训基地外，还应与基层文化事业机构，基层文化服务中心（站）、社区文化艺术馆、文化馆、乡镇文化站、基层文艺团体等共同制定符合教学实践要求的校外实训基地建设方案，建立稳定并能满足学生职业岗位实践教学需要的校外实训基地，保证100%的学生顶岗实训要求。

4、教学监督与评价机制

（1）教学管理与监督

① 日常教学管理：

教务处、系（部）共同对教学过程和教师的教学纪律进行常规化的检查和督导，以保证正常教学秩序的稳定。在每学期初、中、末主管院领导会同教务处、督导处，定期集中对各系部的教学文本进行检查，以促进教学规范管理。

② 建立教学督导制度：

督导组从每个系部聘请部分学生做为学院教学信息员，对学院及本系部日常教学工作中出现的各种问题进行及时反馈，督导组根据学生们反馈的意见及时进行核实、反馈、解决。

③ 建立教务例会制度：

教务处长每周主持召开教务例会，主管教学院长和系（部）主任参加。通过教务例会，了解教学情况，研究和处理教学计划执行中出现的各种问题，布置新的教学工作任务。

④ 建立领导干部听课制度：

根据《学院听课制度》的规定，学院领导和各行政处室、系部领导每学期都要完成规定的听课量，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学

中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，突出教学至上的理念，保证教学管理工作的针对性和有效性。

（2）教学评价机制

① 建立学生评教制度：

教务处每学期末以系部各专业班级为单位，选取部分学生、课代表和学生干部，举行学期教学效果反馈座谈会，对每一位教师教学进行公开、公正的评价。

② 建立教师互评制度

根据学院要求，系部安排教师在学期中、末采用相互听课、互评，总结研讨教学经验。

③ 建立第三方人才培养质量评价制度

制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将“就业水平高、职业能力强、用人满意度、创业效果好”为核心衡量标准的人才培养质量评价制度，并对毕业生离校后 3—5 年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。