

山西戏剧职业学院

—戏曲表演专业
(五年一贯制)

人才培养方案与课程标准



2019年7月

校 训

德艺双馨

崇善尚美

山西戏剧职业学院

关于修订专业人才培养方案与课程标准 审定并准予实施的说明

为深入贯彻落实党中央、国务院和教育部关于职业教育文件精神，进一步深化教育教学改革，规范教育教学管理，创新育人体制机制，强化学院人才培养目标和课程标准定位的准确性，促进学院专业建设和人才培养质量可持续发展，根据山西省教育厅优质高职院校建设任务要求，我院启动新的专业人才培养方案及课程标准的修订工作。

经专家论证，人才培养方案目标清晰，定位准确，特色突出，课程体系设计结构合理，符合高职高专教育规律，并能主动适应行业和山西文化发展的需要，切实可行。

经院党委会审定，山西戏剧职业学院专业人才培养方案及课程标准，在2019级新生中试行。

山西戏剧职业学院

2019年7月

山西戏剧职业学院修订专业一览表

序号	专业名称	专业代码	审定通过时间
1	戏剧影视表演	650202	2019年7月
2	播音与主持	660202	2019年7月
3	曲艺表演	660205	2019年7月
4	导游	640102	2019年7月
5	酒店管理	640105	2019年7月
6	动漫设计	650120	2019年7月
7	摄影摄像技术	660213	2019年7月
8	艺术设计	650101	2019年7月
9	舞台艺术设计与制作	650218	2019年7月
10	公共文化服务与管理 (书画装裱方向)	650403	2019年7月
11	舞蹈编导	650216	2019年7月
12	舞蹈表演	650207	2019年7月
13	戏曲表演 (含:五年一贯制)	650204	2019年7月
14	音乐表演	650219	2019年7月

山西戏剧职业学院

人才培养方案与课程标准修订工作委员会

主 任：谢玉辉

副 主 任：苗 洁

艺术顾问：王爱爱

学院委员：刘树春 王 斌 倪 悦 刘海泉 李众喜 丁金凤

尹志兵 赵红林 彭姝玲 金惠敏 武学文

行业专家：武 忠 王邵军 董怀玉 王 珣 李 明 安亮山

丁海祥 武贵文 王晋平 金效平 李明珍 赵亚军

李 然 谢红霞 赵琳洁 王兆麟 马小红 张 智

范月珍 胡慧峰

修订工作委员会办公室

主 任：刘树春 王 斌（兼）

成 员：王廷璋 张鸿韬 吉莉莉 朱天艺 张彩琴

目 录

CONTENTS

山西戏剧职业学院关于学分制专业人才培养方案修订工作的指导意见	3
戏曲表演专业（五年一贯制）人才培养方案	11
《思想政治》课程标准	21
《思想道德修养与法律基础》课程标准	45
《形势与政策》课程标准	51
《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准	57
《语文》课程标准	65
《英语》课程标准	77
《历史》课程标准	83
《大学生就业创业指导》课程标准	95
《军事理论与军事技能》课程标准	101
《晋剧音乐》课程标准	109
《基本乐科》课程标准	115
《戏曲简史》课程标准	121
《剧目》课程标准	127
《舞蹈身韵》课程标准	133
《唱念》课程标准	137
《身段》课程标准	145
《把子》课程标准	153
《武功》课程标准	161
《正音》课程标准	173
《化妆》课程标准	177

山西戏剧职业学院

人才培养方案与课程标准





山西戏剧职业学院 关于学分制专业人才培养方案修订工作的 指导意见

专业人才培养方案是高职院校落实党和国家人才培养有关总体要求，依据职业教育国家教学标准，结合自身办学定位和实际需求，对专业人才培养要求和过程的总体设计，是实施人才培养和质量评价的基本依据。为深入贯彻党的十九大精神，落实《中共中央办公厅 国务院办公厅关于深化教育体制机制改革的意见》《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案》和中共中央办公厅、国务院办公厅印发《加快推进教育现代化实施方案（2018—2022年）》《国家职业教育改革实施方案》及山西省教育厅关于提升高校教学质量、创新高校课堂教学方面、加强优质高等职业院校建设工作的文件要求，进一步规范学院教育教学管理，充分调动教与学两个方面的积极性，创新育人体制机制，提升学生综合素养和职业能力，学院决定推进三年制高职和五年一贯制专业人才培养方案修订工作。相关指导意见如下：

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，按照全国教育大会部署，坚持以立德树人为根本任务，以实践应用能力培养为主线，紧密围绕学院办学定位和特色，推进全院统一格局下，依据专业特点分类指导和分级管理的学分制教学改革。遵循高等艺术职业教育人才成长规律，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出人才培养的应用性、实践性和创新性，深化人才培养模式改革，创新教学内容和教学方法，推进教师、教材、教法改革，修订完善形成有利于学生个性成长和可持续发展的人才培养方案，深化产教融合、校企合作，规范人才培养全过程，加快培养复合型艺术技能人才。

二、学制与专业

1. 学制 高职专业正常修业年限为3年，五年一贯制为5年。学生须取得毕业所需最低学分，方可毕业，没有达到毕业学分要求的学生，不颁发毕业证书。学生在校最长年限（含休学）为人才培养方案规定的正常修业年限延长2年内（批准服兵役的时间除外）。

2. 专业 专业设置根据教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录（2015年）》。按专业或专业方向制定人才培养方案，为实现人才培养目标和要求，学生按人才培养方案进行学习、考核和毕业。

三、课程分类与设置要求

本方案中所设置的课程均按山西戏剧职业学院课程代码编制规定的课程名称、课程代码填写。需要新开设的课程，按照学院开设新课程的要求编写相应的课程介绍、课程标准等教学基本文件。

各专业在课程设置上要真正体现德智体美劳全面发展方针，切实贯彻“以立德树人为根本，必备文化基础，加大实践教学，灵活方向模块”的原则，积极推进课程设置、课程内容与职业标准相衔接。要结合专业特点和人才培养要求，增加实践教学比重，实践教学学时占总学时比例须在50%



人才培养方案

以上。

人才培养方案中设置必修课、选修课（含限定选修课与任意选修课）、职业岗位实践环节三大类课程。必修课与选修课学分比例视不同专业而定，一般情况下选修课（含限定选修课、任意选修课）学分应占 30%。各类课程须按以下要求进行设置：

1. 必修课 此类课程应体现本专业的培养目标对学生在基础理论、基本知识、基本技术技能等方面必须达到的基本要求。分为公共必修课和专业必修课。

（1）公共必修课是高职学生均需掌握的思想道德素质和基本文化素质教育课程，主要包括：思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、体育（部分专业）、形势与政策教育、就业指导、心理健康教育、军事理论与军事技能、安全教育等。本类课程设置按照国家统一规定要求执行，不得擅自变动。

（2）专业必修课是各系设置的本专业类别各方向模块均需掌握的专业基础理论、基本技能等方面课程。设置的专业基础课应突破方向局限，定位于教育部《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录》中专业大类下小类专业的基础之上，真正体现专业基础课程的特点。该类课程是深入学习本专业知识和继续学习专业系列课程的基础。该类课程的教育目的是使学生具有较为扎实、宽厚和系统的专业素养。

2. 选修课 选修课按“限定选修课衔接岗位，体现专业特色；任意选修课交叉融合，实现一专多能”思路进行设置，逐步形成对接紧密、特色鲜明、动态调整的课程体系。

（1）专业限定选修课是针对各专业及方向模块开设的，提高学生某一专业方向专业素养的课程。此类课程既要体现专业培养目标的要求，又要体现专业自身的特点和办学特色，是强化专业知识的课程，培养学生的创新意识和职业能力。

（2）专业任意选修课是指各系为本系以及其他系学生开设的体现专业交叉、渗透与结合的任意选修课程。目的在于培养“一专多能”的复合型人才。各专业应提供自己的基础性课程作为其他专业学生的任意选修课，做到系内各专业交叉互通、逐步做到专业大类内各专业交叉互通，以利于学生综合素质的提高、学生个性的张扬和兴趣的发展，增强学生的社会适应能力。

（3）公共任意选修课是按照厚基础、宽口径的人才培养要求，针对全院学生开设的任意选修课程，应将网络开放课程纳入其中，旨在拓宽学生艺术知识基础和结构，提高学生人文素养，拓展学生的综合素质和职业能力，为培养“一专多能”的高素质技能型艺术专门人才服务。

3. 职业岗位实践环节 高职三年制和五年一贯制学生在校期间必须完成校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三种类型的实践教学环节，并进行学分认定。学分认定具体按照《山西戏剧职业学院职业岗位实践学分认定办法》执行。

（1）校内外岗位实践 根据各自专业特点，高职三年制校内外岗位实践一般安排在第 2 至第 4 学期，五年一贯制在第 6 至第 8 学期。包括校内小型演出、展览和外出采风、考察等，一般控制在每学期 1 周时间。

（2）毕业实践（含毕业综合实践、毕业顶岗实习） 高职三年制第 5 学期（五年一贯制第 9 学期），统一安排 4 周的毕业综合实践；高职三年制第 6 学期（五年一贯制第 10 学期）统一安排毕业顶岗实习。

（3）素质技能与社会服务 学生在校期间参加校内外各种重要展演、参赛获奖、文化服务等实



践活动或参加研究创作、技能鉴定等，按规定可以获得相应奖励学分。

四、课程学分的确定

各门课程主要依据人才培养方案中该课程教学课时数及课程性质确定。我院实行学年学分制，仍为一学年两学期，每学期教学周数平均为 19 周，其中课堂教学周数平均为 17 周（第一学期教学周为 15 周，其中课堂教学周为 13 周）。各课程按每周授课 1 学时、满一学期为 1 个学分，单元制授课的每满 1 周为 1 学分，职业岗位实践环节、就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，时间满 1 周为 1 学分。

五、选修课设置及学生选课的基本原则

设置选修课是学分制改革中的重点，选修课设置及学生选课安排是人才培养方案修订工作中重点考虑的因素。三年制新生入学第 1 学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选修课；五年一贯制学生前 5 学期统一安排必修课或限定选修课，不安排任意选修课。学生选课基本原则如下：

1. 学期学分控制原则。三年制学生从第 2 学期开始选修任意选修课，每学期学分一般不超过 4 学分，不低于 2 学分。专业任意选修课由各系结合人才培养方案自主确定。
2. 课程先行后续原则。学生选课遵循课程间内在先后关系，按照递进顺序修读。
3. 本专业优先原则。学生一般应先选定本专业人才培养方案规定的课程。
4. 所选即所修原则。学生所选课程一经选定，必须参加学习和考核，上课情况纳入考勤。
5. 课程容量控制原则。根据教学实际需要，选修课程设置最大容量，达到上限人数则无法再选该门课程。同理，当某门课程选修人数达不到开课人数，则不予开课，已经选到该门课程的学生需要重选。

六、学时安排

根据教育部及省教育厅对专业教学标准和人才培养方案的相关指导意见，我院高职三年制专业总学时数一般要求为 2500-2800，五年一贯制总学时数为 4200-4800，每学时 45 分钟。

学时计算范围包括：（1）必修课、专业限定选修课、任意选修课，一般按课表安排的学时计算；（2）就业指导、心理健康、安全教育、军事训练等课程，按实际学时计算；（3）职业岗位实践环节，主要包括校内外岗位实践、毕业综合实践、毕业顶岗实习等，按实际周数乘以每周 30 学时计算；（4）音乐类专业“一对一”专业小课和学生练琴、排练等时间，在班级课表上体现不出来，但也应纳入学时计算，计算标准根据专业情况确定。

为提高专业人才培养方案的科学性，原则上要求各专业合理安排学生每周学时数。（1）高职三年制。第 1、2、3 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 4、5 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（2）五年一贯制。第 1 至第 7 学期，每周学时数不超过 30 节，不少于 20 节；第 8、9 学期，每周学时数不超过 26 节，不少于 16 节。（注：这里提到的每周学时数，一般指体现在班级课程表中的必修课、专业限定选修课、任意选修课）。由于我院各专业特殊性突出，如有专业不能按照以上要求安排课程，可经教务处批准后略作调整。

七、学分结构及要求



课程类别	课程设置说明	学分结构参考
公共必修课	学院统一安排的必修课程。	三年制高职必修48学分（不设体育的专业为38学分），五年一贯制必修97学分（不设体育的专业为81学分）。
专业必修课	各专业自行安排。	三年制高职必修不超过60学分，五年一贯制必修不超过162学分。
专业限定选修课	以本专业学生为主，大部分课程限定，小部分课程在一定范围内有所选择，相关专业可以打通。	三年制高职最低须修约20学分，五年一贯制最低须修约16学分。
专业任意选修课	全系或几个系范围内任意选修。	三年制高职最低须修约6学分，五年一贯制最低须修约4学分。
公共任意选修课	由教务处负责，全院范围选，分层次、走班制上课。	三年制高职最低须修8学分，五年一贯制最低须修约4学分。
职业岗位实践环节	由校内外岗位实践、毕业实践、素质技能与社会服务三部分组成。	三年制高职最低须修25学分，五年一贯制最低须修约42学分。
合计		三年制高职控制在150–170学分之间，五年一贯制约290–320学分之间。

注：各专业修订人才培养方案时，须严格遵照各类课程的学分结构及要求，原则上不得突破。特殊情况须经学院教务处审核批准。

八、人才培养方案修订工作的相关要求

1. 统筹规划 学院根据专业教学实际，统筹规划、部署全院专业人才培养方案修订工作。各教学部门要高度重视专业人才培养方案修订工作，合理有序统筹推进本系专业人才培养方案修订工作。各专业在现有专业人才培养方案基础上，要根据本意见对2019级专业人才培养方案进行一次全面修订，以后逐年根据需要做好优化完善工作。

2. 明确职责 学院教务处负责统筹专业人才培养方案修订和审定工作，各教学部门要组建各专业人才培养方案修订工作团队，明确负责人和团队成员，负责落实专业人才培养方案修订工作，其中，思政部和公共课教学部负责公共必修课课程设置，各系负责专业课课程设置，教务处负责公共任意选修课课程设置。

3. 调研分析 各专业要广泛深入开展相关产业发展趋势分析和区域行业企业调研，开展毕业生的跟踪调研和在校生的学情调研，对专业面向的职业岗位（群）进行典型工作任务与职业能力分析，在此基础上修订完善专业人才培养方案。

4. 统一文本格式 教务处按照教育部关于职业院校专业人才培养方案体例框架和总体要求以及学



院现有人才培养方案文本，拟定《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》，各系根据专业特点和统一的文本体例框架要求，研究修订各专业人才培养方案。《山西戏剧职业学院专业人才培养方案体例框架和总体要求》主要包含：专业名称及代码、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程结构、教学进程安排表、职业岗位实践环节安排表、毕业要求、必要的说明等。专业人才培养方案中的文字表述要精练明确，学分、学时核算要准确无误，课程开设须注意教学内容前后衔接，时间安排须科学合理。

5. 论证审议 各系要召开专家论证会，对专业人才培养方案修订稿认真论证，并将专家论证会相关材料和修订说明随修订后的专业人才培养方案一并提交教务处，由教务处组织校企合作理事会专家对各专业人才培养方案审议后，提交学院党委会审定。

6. 动态调整 建立健全专业人才培养方案实施情况的跟踪、评价、反馈与持续改进机制，各系及各专业根据实际需要，每学期及时提出专业人才培养方案调整完善说明，不断提高专业人才培养方案的针对性与实效性。

九、本意见由教务处负责解释，自印发之日起实施。

教务处

2019年7月

山西戏剧职业学院

—戏曲表演专业
(五年一贯制)

人才培养方案与课程标准

专业系部：戏曲系

修订日期：2019年7月





戏曲表演专业（五年一贯制） 人才培养方案

一、专业名称及专业代码

（一）专业名称

戏曲表演

（二）专业代码

650204

二、入学要求

本专业招收初中毕业生或具有同等学力学生。

三、基本修业年限

五年

四、职业面向

所属专业大类	所属专业类	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域举例
文化艺术大类（65）	表演艺术类（6502）	戏曲表演（650204） 戏曲导演（650217） 戏剧影视（650202） 歌舞表演（650203） 教育（83）	戏曲演员（650204） 戏曲导演（650217） 影视演员（650202） 歌舞演员（650203） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-099）	戏曲表演团体：从事戏曲表演、戏曲编导； 影视行业的演员、武打演员； 各类歌舞艺术团体的歌唱及舞蹈演员； 文化活动服务、群众文艺团体，教学辅导等。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德和人文素养、以及创新意识，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握戏曲表演的专业理论知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事戏曲表演、戏曲传承、群众文化服务、戏曲专业辅导等工作的高素质复合型戏曲艺术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1、素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想



人才培养方案

指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2)崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3)具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4)勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

(6)具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

2、知识

(1)掌握戏曲表演四功五法有关理论知识；

(2)掌握基本乐科理论知识；

(3)掌握剧种唱念及剧种音乐有关理论知识；

(4)掌握戏曲衣箱、穿戴、化妆有关知识。

3、能力

(1)运用规范的剧种语言进行念白；

(2)掌握剧种唱腔的板式结构、旋律和节奏特点，声腔特色和韵味等，运用较为正确的发声方法进行演唱，且能声情并茂地呈现于舞台上；

(3)具备运用翻、腾、跌、扑塑造剧中人物的能力，能将武功技能与人物表演有机地结合在一起；

(4)通过身段训练，达到手、眼、身、法、步协调配合，动作规范、姿态优美，运用戏曲身段传情达意；

(5)掌握各种刀枪把子的使用方法和对打套路，较自如地运用于不同的剧目之中；

(6)通过剧目得使学生巩固掌握各种基本功，积累一定数量的剧目，具有塑造不同舞台人物形象的能力；

(7)具有同其他有关部门相互配合进行艺术创作的能力；

(8)具备一定可持续发展的能力；

(9)具备信息技术应用能力。

六、课程结构

本专业课程共分为必修课、选修课、职业岗位实践环节三部分，其中必修课分为公共必修课、专业必修课，选修课分专业限定选修课、专业任意选修课、公共任意选修课，职业岗位实践环节包括校内外岗位实践、毕业实践和素质技能与社会服务。

本专业学生毕业最低要求修满 293 学分。

分类		学分	占总学分比例	学时	学分要求
必修	公共必修课	81	27.66%	1314	81
	专业必修课	148	50.51%	2372	162



分类		学分	占总学分比例	学时	学分要求		
选修	专业限定选修课	16	5.46%	262	16		
	专业任意选修课	4	1.37%	52	4		
	公共任意选修课	4	1.37%	64	4		
职业岗位实践		40	13.42%	1140	40		
合计		293	100%	5204	290-320		
必修课 学分	选修课 学分	总学分	选修课占 总学分比例	理论教 学学时	实践教学 学时	总学时	实践教学占 总学时比例
229	24	293	8.19%	1504	3700	5204	71.09%

七、专业核心课程简介

（一）剧目

1、课程目标：首先突出行当表演个性与技巧，以规范运用戏曲四功五法刻画戏曲舞台人物形象的目的。然后以戏带功，以功促戏。培养学生以通过扎实的基本功，展示文韬武略，胜任各种角色。最终通过积累和剧目排练，准确塑造舞台人物形象，学会创造角色，可适应各种舞台实践演出。

2、主要内容：各行当优秀传统剧目、新编历史剧目、现代剧目，由片段——折子戏——全剧，由易到难，循序渐进。

3、授课对象：（1）3 年级 -4 年级学生。学习本专业基础课，即：唱念、身段、武功、乐科，开设 4 学期后，开设行当剧目课。（2）对于有专业基础、并且规范基础课一学期以后的学生，准备参加赛事的优秀学生，因材施教，开设剧目课。

（二）唱念

1、课程目标：通过本课程的学习，使每位学生掌握晋剧声腔与地方语言的关系，掌握晋剧唱念中的技能技巧，如：吐字归韵、节奏鲜明、发声正确、优美动听、铿锵有力的唱念风格，从而提高学生的演唱能力，运用优美的唱腔和富有魅力的念白，刻画人物形象，表达人物的思想感情，展示故事情节，达到以声动情、以情感人的教学目标。

2、主要内容：首先系统地掌握晋剧唱念方法，学习各种板式与各行当的旋律及演唱特点；然后学会各行当优秀唱念选段。

3、授课对象：1 年级 --5 年级学生。

（三）武功

1、课程目标：通过该课程，使演员达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健、造型挺拔，进而在舞台上的一招一式、一举一动具有健壮、匀称、和谐的塑型美，为塑造各种人物形象提供必要的条件，为以后《剧目》课程的开设奠定基础。

2、主要内容：是在前期《腿功》课程的基础上开设。（1）主要解决戏曲跟头翻腾的技巧问题，培养学生翻、腾、跌、扑的能力和运用跟头翻腾塑造剧中人物的能力。（2）通过训练武功，增强演员力度、速度、柔韧、敏捷、灵活和耐力等身体素质。



人才培养方案

3、授课对象：1 年级 --3 年级学生。

(四) 身段

1、课程目标：通过本课程的学习，使学生能够正确地进行站、坐、卧、行等方面的表演技能，运用各行当身段塑造出鲜明的人物形象。

2、主要内容：身段即做功，指各种节奏化、舞蹈化的表演动作，包括各种神情、意态、身段、工架以及成套的独舞、群舞乃至运用翎子、帽翅、水袖、马鞭、团扇、折扇、云帚、梢子等各种道具的身段。

3、授课对象：1 年级 --4 年级学生。

(五) 把子

1、课程目标：通过本课程的学习，使学生学会各种兵器的基本操作法及对打套路，进而运用对打技能表现剧中情节、表现人物思想、塑造人物形象，同时，为将来成为戏曲武打演员或文武兼备演员奠定专业基础。

2、主要内容：该课程主要传授戏曲舞台上刀枪剑戟的运用和对打技能，培养学生运用把子道具进行戏曲战争场面营造和在打斗中塑造剧中人物形象的能力。

3、授课对象：2 年级 --3 年级学生。

八、教学进程表

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数			学期与周课时安排										
					共计	其中		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
						理论	实践	13周	17周	17周	17周	17周	17周	16周	13周			
公共必修课	1	语文	A	32	508	508		4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	2	英语	A	16	254	254		2	2	2	2	2	2	2	2	2		
	3	历史	A	12	196	196		2	2	2	2	2	2					
	4	思想政治	A	12	196	196		2	2	2	2	2	2					
	5	思想道德修养与法律基础	B	3	42	34	8									1	2	
	6	形势与政策	A	1	16	16										1		
	7	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	32	24	8											2



人才培养方案

课程性质	序号	课程名称	课程类型	课程学分	计划学时数		学期与周课时安排										
					共计	其中		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
						理论	实践	13周	17周	17周	17周	17周	17周	16周	13周		
职业岗位实践环节	校外外岗位实践		C	2	60								1周	1周			
	毕业实践	毕业综合实践	C	4	120										4周		
		毕业顶岗实习	C	32	960											16周	16周
	素质技能与社会服务		C	2													
备注：1. 职业岗位实践环节必须修满 40 学分，共计 1140 课时。 2. 素质技能与社会服务最低需要修满 2 学分，具体要求见《职业岗位实践学分认定办法》。 3. 职业岗位实践环节教学周数另计，不计入课堂教学周数，学时按每周 30 学时折算计入总学时。																	
统计	总学时 / 课内周学时			293			3730										
复习考试								2周									

说明：课程类型指理论课（A类）/理论+实践课（B类）/实践课（C类）

九、职业岗位实践项目安排表

序号	实践项目		学期	周数	学分	内容与要求
	校外外岗位实践		2	2	2	各种演出、辅导，做到规范并总结。
	毕业实践	毕业综合实践	1	4	4	演出、辅导，规范完整。
		毕业顶岗实习	2	32	32	演出、辅导，并力求圆满完成。
	素质技能与社会服务				2	获奖、服务出色。

十、专业办学基本条件和教学建议

（一）专业教学团队

1、专业核心课程配备相关专业中级技术职务以上的专任教师 30 人以上，分别是：剧目、唱念 14 人；身段、把子 7 人；武功 6 人；理论 2 人；化妆 1 人。

2、实践教学指导人员 5 人以上（包括班主任、艺术指导）。



3、专任教师任职资格：具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。

4、行业兼职教师任职资格：具备相关职业领域中级以上职称或5年以上一线工作经历，在专业领域具有较高的知名度。

（二）教学设施

1、校内实训室

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置	备注
武功、把子实训室 4 个	30	武功、把子群体课	把杆、地毯、垫子、桌椅、多媒体设施	
综合实训室 4 个	30	剧目带乐、综合节目	把杆、地毯、垫子、桌椅、多媒体设施	
行当实训室 8 个	25	身段、剧目、唱念	把杆、地毯、垫子、桌椅、电器设备	
剧场一个	150	剧目、基功、综合节目彩排及演出	具备完整演出设施	

2、校外实训基地

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
山西华夏之根艺术团	实践、训练、网络教学	各种大小型演出及排练	
山西省晋剧院	实践、训练、网络教学	各种大小型演出、排练	
太原市晋剧艺术研究院	实践、训练、网络教学	各种大小型演出及排练	
山西省京剧院	实践、训练、网络教学	各种大小型演出及排练	
山西省文华晋剧院	实践、训练、网络教学	各种大小型演出及排练	
河南省纳百川文化旅游有限公司	实践、训练、网络教学	各种大小型演出及排练	

3、教学资源

（1）优先选用中国戏曲学院有关教材、本省本院实用教材，选用近三年出版的高职高专教材比例 $\geq 30\%$ 。

（2）严格依据本课程标准编写教材，教材内容充分体现该专业岗位任务要求，以该专业岗位的工作流程为实践过程的设计思想。

（3）教材内容应体现科学性、实用性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。

（4）建立有利于学生自主学习的专业核心课程网络教学平台，开发多媒体教学课件、辅导课件、优秀设计案例、教学录像、网上答疑、模拟练习题库等课程资源。

（5）提供内容丰富的配套教学参考书、设计参考书、艺术鉴赏与修养等专业图书。



人才培养方案

4、教学方法、手段与教学组织形式

第一，根据演出市场需求，确定教学内容。首先口传身授；然后启发、鉴赏；重视互点、互教；采用课堂翻转；提倡自主创新。

第二，分层次行当教学，普遍提高、重点培养。参加各种有关赛事，促进学生专业水平突飞猛进。

第三，加强实践，实行“学演结合”、“项目导向”、“剧组制”和“工作室制”等实践教学模式改革。

第四，建立健全院团和校企合作、现代学徒制等人才培养模式。

第五，学生达到一定程度，推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

5、教学评价、考核

第一、理论课程考核成绩由期中考查和期末考试两部分组成，考查课成绩按优秀、及格、不及格三个等级评分；考试成绩按照百分制计算，平时表现占 30%（考勤、作业完成情况、课堂表现），期末考试占 70%，两项合计，为学期考试成绩。

第二、戏曲系专业课程，采取任课教师评价、考核组评价、学生互评相结合的评价方式，确定学生考试成绩。其中每学期剧目达到 90 分以上学生，进行带乐、彩排，优秀学生参加各层次赛事，促进学生的学习热情及体现重点培养人才的目的，同时，将优秀学生及获奖学生按优秀、合格加入专业总分。

第三、校外顶岗实习教学评价方式，采用实习单位对学生实习情况进行评价；实习指导教师对学生实习情况进行评价；学生自评与学生互评等方式确定学生成绩。

6、质量保障

（1）建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（2）加强完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）学院、教务处及系部建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十一、毕业要求

（一）成绩要求：学生通过五年规定年限的学习，修完戏曲表演专业人才培养方案所规定课程，取得所规定的学分，达到戏曲表演人才培养目标和培养规格的要求。

（二）证书条件：学生在校期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话等级合格证书》。

《思想政治》课程标准





《思想政治》课程标准

课程编码：GG/A/-02

开设学期：第 1-6 学期 总学时：196

编制人：曹瑄中 审核人：丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

思想政治课是人文和社会学习领域中其他任何课程都无法替代的一门重要学科；相对于一般学科课程，既具有更为宽泛的学科背景，又具有特殊重要的德育功能。思想政治是艺术类中等职业学校学生必修的一门公共基础课。

（二）课程作用

引导学生紧密结合与自己息息相关的经济、政治、文化生活，经历学习和社会实践的过程，领悟马克思主义的基本观点和方法，弘扬民族精神，扩展国际视野，树立建设中国特色社会主义的共同理想；初步形成正确的世界观、人生观、价值观，切实提高参与现代社会生活的能力，为他们的终身发展，奠定思想政治素质的基础，为培养德艺双馨的艺术人才服务。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

1、坚持马克思主义基本常识教育与顺应时代发展要求相统一。本课程要坚持马克思主义基本观点的教育，紧密联系中国社会主义现代化建设的实际，与时俱进地充实和调整教学内容，采用新思想、新观点、新论断，体现当今世界和中国发展的时代特征，显示马克思主义科学理论的强大力量。

2、注重将政治方向的引导与学生成长阶段的特点相结合

本课程要重视高中学生在心理、智力、体能等方面的发展潜力，针对其思想活动的独立性、选择性、多变性、可塑性等特点，在尊重学生个性差异和各种生活关切的同时，力求采取释疑解惑、循循善诱的方式，帮助他们认同正确的价值标准，把握正确的政治方向。

3、构建以生活为基础、以学科知识为支撑的课程模块

本课程要立足于学生现实的生活经验，着眼于学生未来的发展需求，把理论观点的阐述寓于生活主题之中，构建学科知识与生活现象有机结合的课程模块；在开设所有学生都要学习的必修课程的同时，提供具有拓展性和应用性的选修课程，以满足不同学生发展的需要。

4、强调课程实施的实践性和开放性

本课程要引领学生在认识社会、适应社会、参与社会的实践活动中，感受经济、政治、文化各个生活领域应用知识的价值和理性思考的意义；关注学生的情感、态度和行为表现，倡导开放互动的教学方式与合作探究的学习方式；使学生在充满民主气息的教育过程中，提高自主学习和发展的



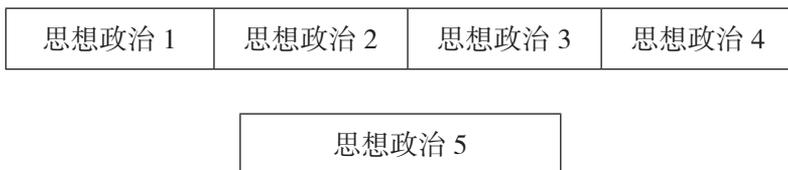
《思想政治》课程标准

能力。

（二）课程设计思路

1、为了适应中职教育发展的趋势,适应社会对人才的多样化需求和学生对思政教育的不同期待,中职思政课程必须体现基础性、职业性和选择性,要在义务教育的基础上,使学生的政治与道德素养普遍获得进一步的提高。因此,需要建设一个新的中职思想政治课程结构体系和实施机制。

2、中职思政课程结构图示如下:



3、本课程采取模块式的组织形态,各课程模块的内容相对独立。

4、本课程是所有学生必须学习的课程,设 5 个课程模块。

5、本课程每周 2 学时,各课程模块的教学以一学期为单位。

三、课程目标

（一）知识目标

- 1、了解社会主义市场经济、民主政治、先进文化的常识。
- 2、初步掌握马克思主义哲学的基本原理和方法。
- 3、进一步理解现代社会的公民道德规范和法制建设的基本要求。
4. 学会适应社会发展、顺应时代要求、自主规划人生的相关知识。

（二）能力目标

- 1、面对现代化进程中出现的各种思潮,以及伦理和人生问题,具有辨识、判断的理性思维能力。
- 2、培养运用马克思主义基本观点和方法分析、把握重要问题的能力,培养理论联系实际,敏锐洞察、分析问题的能力。
- 3、立足于当前的经济、政治、文化生活,提高主动参与的能力。
- 4、着眼于未来的创业生活,培养自主学习、选择、探究的能力,学习、生活有计划性、创造性、超前性。
- 5、提高依法维护自身权益,依法做事、依法律己的能力。
- 6、发展采用多种方法特别是现代信息技术,收集、筛选社会信息的能力。

（三）素质目标

1、理解个人的生命及人生价值,在个人关切与社会进步、祖国命运紧密相连的情感体验中,维护人格尊严,思考怎样才能对社会发展起到促进作用,作为未来成功人士,在中学阶段就必须具备哪些优秀品质。

2、热爱生活,亲近知识,向往健康的、积极向上的文化生活,培养高尚、丰富的生活情趣。

3、对宇宙和一切未知世界具有好奇心,尊重科学,追求真理,注意观察生活,培养科学态度



和创新精神。

4、在勤奋学习、认真做事中磨砺意志,对个人发展抱有进取信心,对未来职业选择抱有恰当心态,面对困难和挫折要有健康的心理素质。

3、关注现代社会的变化,自觉遵循和维护社会秩序,积极思考、主动表达,在社会参与的过程中培养健全的公民

意识,培养合作意识。

6、对祖国和人类社会进步抱有乐观态度,在尊重和理解各民族文化价值的同时,增强民族自信心和自尊感。

四、课程内容与教学活动设计

思想政治(1)

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第一 学期	一、 生活 与 消 费	1.1 揭示货币的本质及其基本职能:了解支票、信用卡等信用工具的用途,解释外汇、汇率的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆通过对商品交换中没有货币会发生的困难进行分析,说明货币的本质。 ◆以金银、纸币、账面结算为例,归纳出货币的基本职能。 ◆比较支票、信用卡、外汇的使用方法,感受它们在现代经济生活中的意义。 	2
		1.2 归纳影响商品价格变化的因素,领会价格变动的意义;评估商品和服务市场上各种营销手段和方式对我们生活的影响。	<ul style="list-style-type: none"> ◆影响商品价格的因素,如供给、需求、地域、时间等。 ◆撰写议论文:“广告面面观”。 ◆讨论“货真价实”“物美价廉”“物以稀为贵”的含义。 	4
		1.3 描述几种消费心理和消费行为:比较消费观念的差别,辨析消费观念的变化。	<ul style="list-style-type: none"> ◆消费心理,如从众心理、求异心理、追求时尚等;消费行为,如“租赁消费”“贷款消费”等。 ◆消费观念的变化和冲突,如“新三年旧三年,缝缝补补又三年”“更新换代”。 ◆结合学校学生互相比较的现实,引导学生要合理消费。 ◆讨论“量入为出、理性选择、转变观念”。 ◆组织学生讨论“假日经济”对扩大内需、拉动经济增长的作用。 	2



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第一 学期	二、 投 资 与 创 业	2.4 解析银行贷款与储蓄，比较购买保险、债券、股票的目的；解释利润、利息、股息等回报形式，说明资本增值的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可演示银行贷款与储蓄的计算方法，比较购买保险、债券、股票的回报与风险，浅解利润、利息、股息的产生，进而把握资本的概念。 ◆可尝试制订一项家庭投资或贷款投资经营的方案。 	4
		2.5 识别公司的不同类型；了解建立公司的目的和条件，描述公司的经营与发展状况。	<ul style="list-style-type: none"> ◆比较股份有限公司与有限责任公司的异同，可采用图解的方式。 ◆可结合破产、兼并与联合等现象，反映公司的发展。 ◆经营策略：正面如加强管理，降低成本，重视研发，创立品牌；反面如假冒伪劣，商业欺诈等。 ◆请学生家长中成功的企业家来校作有关如何创业，如何使企业发展壮大的报告。 	2
		2.6 解释国民生产总值的构成，感受产业结构的变化给我们的生活带来的影响；关注信息技术等现代产业发展的趋势。	<ul style="list-style-type: none"> ◆结合切身感受，讨论工业化、信息化、城镇化进程对人们生活方式、行为方式的影响。 ◆图解国民生产总值的变化，通过比较说明产业结构变化的意义。 ◆运用对比的方法，比较中国与主要发达国家经济结构的不同之处，总结出什么样的经济结构是合理的。 	4
		2.7 列举几种就业途径和创业方式；辨析劳动者依法维护自身权益的案例；解释失业现象；确认选择职业的态度。	<ul style="list-style-type: none"> ◆一定数量劳动者的失业，在经济发展中是难免的。 ◆讨论“有活没人干，有人没活干”的现象，认同“行行出状元”的价值取向。 ◆讨论新型劳动者和创业者应有的素质。 ◆采集就业信息、调查市场需求，了解各种劳动就业途径和创业方式。 ◆谈论：怎样才能增加就业。 ◆现场模拟：我如何推销自己，找到一份理想的工作。 	4



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第一 学期	三、 收入 与 分配	3.8 分述劳动、资本、技术、管理等生产要素的作用；阐释我国分配制度的“效率优先、兼顾公平”原则。	<ul style="list-style-type: none"> ◆按劳分配和多种分配方式的基本含义。 ◆讨论：等量劳动是否应该获得等量的报酬？不论什么要素参与分配，是否都应该得到等量的报酬？ ◆尝试设计一家公司合理的分配方案。 ◆尝试调查父母或亲戚开办的企业不同层次职工收入的差别，体会“率优先，兼顾公平”原则，体会生产要素在个人收入中的重要性。 	4

思想政治（2）

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第二 学期	一、 公 民 的 政 治 生 活	1.1 归纳我国宪法对公民政治权利和义务的规定，说明公民有序参与政治生活的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆查阅宪法对公民政治权利和义务的规定，结合身边的事例，列举政治生活的现象 ◆通过各种媒体、网络，以及考察所在社区，了解公民依法直接行使民主权利的方式。 ◆讨论公民参与政治生活的代价与后果。 	4
		1.2 评述具体事例，比较不同选举方式的特点；表达依法行使民主选举权利的正确态度。	<ul style="list-style-type: none"> ◆从代表民意、举贤选能等方面看民主选举的意义。 ◆介绍直接选举、间接选举、普选、差额选举、竞选的规则，评价、比较、权衡其利弊得失，得出民主建设必须与社会进步和经济发展相适应的结论。 	2
		1.3 列举公民依法行使民主监督权利的渠道和方式，感悟参与民主监督的责任和价值。	<ul style="list-style-type: none"> ◆参与民主监督的活动，如向政府的信访机构、人民代表反映情况，通过新闻媒体进行曝光等。 ◆交流观看有关民主监督节目的感受，讨论舆论监督的作用。 ◆搜集有关资料，比较公民行使民主监督权的代价与结果，感受公民行使民主监督权的责任。 	2
		1.4 列举当前公民参与决策的民主形式：对照村民自治和城市居民自治的有关制度和法规，了解参与社区管理的方式。	<ul style="list-style-type: none"> ◆公民参与决策的形式，包括社情民意反馈制度、社会公示制度、社会听证制度、专家咨询制度等。 ◆在调查本社区生活的基础上，确定一个共同关注的问题，形成一项改进社区管理的建议。 	2



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第二学期	二、为人民服务的政府	2.5 列举生活中的实例，评议政府履行职责的表现；说明政府部门和公职人员依法履行职责对我们生活的影响和作用。	<ul style="list-style-type: none"> ◆以“我们为什么需要政府”为题，结合各种事例，如交通管理、公共设施的修建、市场管理、社会治安、环境保护等，讨论政府行使各项职能的表现及其产生的影响。 ◆结合自己或家人的感受，讨论日常生活中最可能接触到的公共服务机构的作用。 	4
		2.6 评价一项加强对政府权力进行监督的改革措施，说明政府的权威不能滥用，行使权力要反映人民的利益和愿望。	<ul style="list-style-type: none"> ◆着眼于决策、执行和监督等环节，可选择政务公开、质询、民主评议等措施中的一项进行评析；并围绕对权力进行制约和监督的意义撰写小论文。 ◆讨论“政府的权威从何而来”，以说明有权威的权力与没有权威的权力的区别。 	4
		2.7 引述宪章规定，区分国家行政机关和司法机关的基本职责，解析公民依法求助国家机关的途径。	<ul style="list-style-type: none"> ◆从“一府两院”的职权划分，讨论司法机关依法独立行使审判权和检察权的意义。 ◆讨论公民在生活中依法寻求国家机关帮助或救助的具体事例。 ◆精选典型案例分析，明确我国公民在法律面前一律平等，公民必须遵守法律法规。 	2
	三、我国的政治制度	3.8 引述宪法规定，说明人民民主专政是人民当家作主的国家政权；明确人民代表大会制度是我国的根本政治制度。	<ul style="list-style-type: none"> ◆用惩治犯罪的事例，解释民主与专政的关系，明确人民民主专政的本质是人民当家作主。 ◆查阅相关资料，撰写议论文：“假如我是人民代表”。 ◆分析“东突”势力、“法轮功”组织对我国社会主义现代化建设的影响，体会民主与专政的关系，体会打击敌对势力，敌对分子的重要性。 	2
		3.9 阐明“三个代表”重要思想是中国共产党的指导思想，展示中国共产党立党为公、执政为民、依法治国的表现。	<ul style="list-style-type: none"> ◆说明“三个代表”重要思想的核心是坚持党的先进性，本质是立党为公、执政为民。 ◆讲解党的领导、人民当家作主、依法治国的有机统一。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第二学期	三、我国的政治制度	3.10 解释多党合作的意义；明确中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是我国的一项基本政治制度。	<ul style="list-style-type: none"> ◆用史实印证中国共产党的执政地位是人民和历史的选择，中国共产党与各民主党派的合作关系是历史形成的。 ◆播放有关政协会议的录像，使学生了解政协的职能。 	2
		3.11 选用实例，反映我国民族关系的特点；引述自治权的有关法规，表明民族区域自治制度是适合我国国情的一项基本政治制度。	<ul style="list-style-type: none"> ◆用援藏、援疆等实例印证我国务民族平等、团结、互助的关系，表达全国人民珍惜民族团结，维护国家统一的信念。 ◆展出民族大团结，西藏成就等图片，使学生切实感觉到我国民族政策的正确性。 	2
	四、当代国际政治	4.12 知道国际社会由主权国家和国际组织构成；确认主权国家的权利和义务；简析联合国等国际组织的作用。	<ul style="list-style-type: none"> ◆讲解主权国家的基本要素。 ◆讨论体现联合国宗旨的项目或活动，并反映中国在联合国的地位和作用。 ◆举例，归纳国际组织的类型。 	2
		4.13 评述国家之间合作、竞争与冲突的实例，印证国家利益和国家实力是决定国际关系的主要因素。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可选择中美关系、中日关系、中俄关系的发展变化的实例，找出影响国家关系的各种因素，讨论国家利益和国家实力在国际关系的主要作用。 ◆可邀请专家，举办一次有关国际形势的讲座。 ◆开展一次讲座，对于一些旷日持久的地区冲突产生的原因、现状有所了解。（如中东问题、克什米尔问题等） 	2



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第二学期	四、当代国际政治	4.14 引述有关资料，表明和平与发展是当今时代的主题；展示世界多极化趋势和国际竞争的特点；阐明我国维护世界和平，促进共同发展的主张。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可采用恐怖主义危害上升，霸权主义和强权政治有新的表现的事例。 ◆可用欧盟的发展等事例，说明世界多极化的趋势。 ◆展示有关资料，表明当代国际竞争是以经济和科技为基础的综合国力的竞争。 ◆我国建立公正合理的国际政治经济新秩序的主张。 ◆收集战争给人类带来灾难的图片和具体危害的数字，使学生认识到和平的可贵。明确我国主要指标在国际社会的排位，认同发展是硬道理的结论。 	2

思想政治（3）

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第三学期	一、文化与生活	1.1 观察不同区域、不同人群的文化生活，体察人们的文化需求，知道文化是人类社会特有的现象。	<ul style="list-style-type: none"> ◆描述各自所熟悉的文化生活，展现文化在物质和精神生活中的印记。 ◆考察日常生活中的环境，如校园、社区、网络等，证明生活环境的文化价值。 ◆通过经济的、政治的、道德的、法律的方式相比较，可识别文化方式的特殊性。 	4
		1.2 描绘当前文化生产和消费蓬勃发展的状况；评述文化生活对人们交往方式、思维方式和行为方式的影响。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可就文化生产和消费的某一方面发表自己的见解。如，报业、图书音像、电影电视、文化娱乐、艺术品、文化旅游等文化产业和文化产品。 ◆简介对自己最具影响力的文化产品。 ◆查阅文化影响人们的生活方式、思维方式和行为方式的资料。 ◆组织学生开一次座谈会，谈文化对自己成长的影响。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第三学期	二、文化传承与	1.3 赏析优秀文化产品，感悟积极向上的文化生活对于丰富人们的精神世界、增强人们的精神力量的意义，确信其促进人的全面发展的重要作用。	<ul style="list-style-type: none"> ◆就鉴赏某一高雅文化作品，举办专家讲座：开展“如何提高文欣赏化的品位”的讨论。 ◆推荐自己所钟爱的文化作品和艺术形式，并说明理由，分享积极向上的文化体验。 ◆讨论“物质富有，精神贫困”；“物质贫困，精神富有”；“物质、精神都富有”的命题。 	2
		2.4 考察中外历史和现实中的实例，说明文化的力量熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。	<ul style="list-style-type: none"> ◆引用古代文明衰落、中断、湮灭的史实，展现文化与文明的联系与区别。 ◆提供有关文化认同的事例，反面如侵略者的奴化教育；正面如海外华人的民族情结。 ◆体现民族创造力和创新精神的文化，如生产工艺、文学艺术、科学技术、建筑工程等。 ◆讨论古代中国的四大发明、西方近代科学的文化背景。 	2
		2.5 辨析中华文化的区域特征和不同样式；展现博大精深、源远流长的中华文化是中华民族延续和发展的重要标识。	<ul style="list-style-type: none"> ◆着眼于中华文化的总体特质，如语言、文字、风俗等；说明文化是中华民族延续和发展的重要标识。 ◆以港澳台或各民族地区为例，表现不同文化样式的历史、地缘因素；同时从文化心理、文化传统、思想情感的认同，强调中华文化的包容性；彰显中华民族的文化标识 	2
		2.6、知道中华民族精神是中华文化的精髓，归纳以爱国主义为核心的中华民族精神的表现，理解培育和弘扬民族精神的现实意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆用中华传统美德格言，表明中华民族历来以勤劳勇敢、团结统一、爱好和平、自强不息著称于世，以爱国主义为核心的民族精神是中华文化的结晶。 ◆列举长征精神、雷锋精神、抗洪精神、抗击“非典”精神等，阐释中华民族精神的伟大力量。 	2



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第三学期	三、 文化 传承 与 创新	3.7 剖析传统文化得以延续的范例，阐述“取其精华、去其糟粕”的道理，理解时代精神的融入对文化创新的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可分析传统习俗得以延续至今的原因，尊重不同民族的传统习俗。 ◆从一些传统道德格言的演变和应用，看“取其精华、去其糟粕”在文化传承中的普遍意义。 ◆考证我国建筑、艺术、服饰等风格和形式的变迁，从中感受传统与现代结合之美，理解推陈出新、革故鼎新是文化创新的重要途径。 ◆在研究性学习的选题中，确定有关文化的研究课题，如中国的饮食文化、茶文化、服饰文化等。 	4
		3.8 赏析不同民族文化的精粹，展现不同民族文化的差异，确认文化多样性的价值。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可比较圣诞节和春节的民族文化韵味。 ◆以“越是民族的、越是世界的”为题，撰写小论文。 	2
		3.9 展示当代国际文化交流的成果；了解世界范围各种文化相互激荡的表现；理解文化交融也是文化创新的重要途径。	<ul style="list-style-type: none"> ◆现代文明的繁荣，是世界各民族文明长期交流、碰撞、交融的结果。 ◆以中国文化推动世界文明为例，讨论“不同文明间的借鉴、交流和融合是人类社会向前发展的伟大动力。” 	2
		3.10 列举现代社会的文化传播手段，评估它们各自的特点；讨论传媒技术的进步，以及教育和学习方式的变革对文化传承的影响。	<ul style="list-style-type: none"> ◆文化通过人类的交往传播，如商业活动、人口迁徙等；传播和借鉴在文化演进和创新中具有重要意义。关注现代信息技术的发展，讨论信息环境的变化对文化传承的影响。 ◆教育具有选择、整理、传递、保存、改造和创造文化的重要功能。可用各种资料，比较古今教育，描绘学习型社会的特点，讨论教育和学习方式的变革对文化传承的影响。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第三学期	四、发展先进文化	4.11 辨析落后文化和腐朽文化的表现,揭示其社会危害性,探讨正确面对的态度和有效抵制的办法;认识文化建设的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆各种负面的文化现象,如宣扬暴力、色情、颓废思想,以及迷信和伪科学等。 ◆联系文化消费的时代背景,以“选择什么样的文化娱乐方式”为主题,举办班会:或调查“网吧文化”,分析网络游戏的利弊,并讨论正确面对的态度和方法。 ◆在社会现代化进程中,必须加强文化建设,避免文化发展的误区。 ◆组织一场辩论赛:网络游戏利大于弊还是弊大于利。 	4
		4.12 观察时尚文化的表现,比较流行文化作品与经典文化作品的价值,把握发展大众文化的丰富内涵。	<ul style="list-style-type: none"> ◆表达流行歌曲、名牌用品等生活时尚对自己的影响。采取辩论的方式,对几种流行作品的作用发表各自的见解。 ◆提供几种流行文化作品和经典文化作品,对它们的社会效益和经济效益进行评议。 	2
		4.13 引述公民基本道德规范,说明加强社会主义思想道德建设,是发展先进文化的重要内容和中心环节。	<ul style="list-style-type: none"> ◆爱国守法、明理诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献,是我国公民的基本道德规范。 ◆结合日常生活中的道德冲突,讨论如何在遵守基本行为准则的基础上,追求更高的思想道德目标。 	2
		4.14 列举改革开放以来的优秀文化作品和文化活动,评议其推动社会主义精神文明建设的作用,认识先进文化的前进方向。	<ul style="list-style-type: none"> ◆选择当前有广泛影响的优秀文化作品,归纳其思想内涵、社会意义和艺术特点;参加一项建设精神文明的创建活动。 ◆在不同历史时期,先进文化有不同的内涵。在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的大众的科学的文化。 	2



《思想政治》课程标准

思想政治(4)

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第四学期	一、生活智慧与时代精神	1.1 讲述身边的故事，理解哲学是对生活的理论总结和反思；确认哲学是关于世界观的学问，能够开启人的智能。引导学生明白世界观人人都有，但哲学是系统化、理论化的世界观。	<ul style="list-style-type: none"> ◆生活和学习中有许多蕴涵哲学问题的故事，哲学并不神秘，它是对生活的反思。 ◆从这些故事中，引申出人们对世界的看法，知道哲学是使人聪明的学问。 ◆收集一些体现哲学寓意的典故、成语，体会“哲理使人深刻”的道理。 	4
		1.2 选用经典事例，表明对世界的不同看法形成不同的哲学；不同的哲学对认识的发展起着不同的作用。	<ul style="list-style-type: none"> ◆通过古今中外许多著名思想家的言论，说明他们有不同的哲学思想。 ◆可分析这些言论，归纳唯心主义与唯物主义的争辩、形而上学与辩证法的不同。 ◆强调马克思主义哲学在人类认识史上的地位和作用。 ◆通过正反两方面的事例说明，我们必须树立正确的思想意识，克服错误的思想意识。 	2
		1.3 运用历史上哲学思想变革的事例，理解哲学的理论先导作用，说明马克思主义哲学是时代精神的精华。	<ul style="list-style-type: none"> ◆如春秋战国时期诸子百家争鸣，对当时社会历史发展的作用；文艺复兴和启蒙运动，对近代西方社会进步的影响；马克思主义哲学的产生，开启了无产阶级和全人类的解放事业。 ◆毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，都是时代的产物，是中国革命和社会主义现代化建设实践的指南。 	2
	二、探索世界与追求真理	2.4 辨析实例，说明世界是物质的，物质是运动的，运动是有规律的，阐述坚持“实事求是”的意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可引用生活中遵循规律或违背规律的事例，通过辨析，得出物质世界是客观存在的，规律也是客观存在的结论。 ◆提出一些尚未破解的自然之谜以及一些新出现的社会问题，可表明认识是没有止境的。 ◆探讨客观世界要有实事求是的态度。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第四学期	二、探索世界与追求真理	2.5 举例说明客观规律是可以认识和掌握的事例,印证人们在尊重客观规律的基础上,能够发挥主观能动性,创造性地利用客观规律。	<ul style="list-style-type: none"> ◆人们正确认识和成功利用规律的事例表明,世界上只有尚未认识的事物,没有不可认识的事物。 ◆以“神舟五号”载人飞船成功发射及返回为例说明规律是客观的但人可以发挥主观能动性认识、利用规律。 ◆利用视频展现出建设者们南水北调、西气东输、西电东送、青藏铁路等建设场景的动人图片,体现人类必须发挥主观能动性的道理。 	4
		2.6 列举现实生活中的实例,揭示实践在探索真知过程中的重要作用:明确实践是检验真理的唯一标准;树立与时俱进的发展观。	<ul style="list-style-type: none"> ◆列举一些科技发明,体会认识产生和发展的过程,明确实践是认识的来源、动力和目的。 ◆从追寻真理的信念与坚持实践标准相统一的角度,阐释与时俱进的发展观。 ◆从认识上,阐述“三个代表”重要思想的与时俱进的品格。 	2
	三、思想方法与创新意识	3.7 观察社会现象和自然现象,领会事物是普遍联系的,学会用联系的观点看问题。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可演示自然界的实例和生活中的实例,如生物链的存在:病毒的出现与人口密度、生活习惯、环境之间的关系。 ◆可针对人口、资源、环境与经济社会发展的关系,阐发可持续发展的哲学依据。 ◆收集人们破坏自然的图片、漫画,人类对环境破坏的惊人数字,使学生认识到人类活动与环境的密切联系,引导学生树立正确的生态价值观。 	4
		3.8 解析事物整体和部分的的关系:尝试用系统优化的观点和方法安排和筹划工作。	<ul style="list-style-type: none"> ◆列举学习生活中的课程组合;经济生活的资源配置等。 ◆解释“短板效应”的意义。 ◆分析地方保护主义的危 ◆引导学生从我做起,正确处理自身与班集体的关系。 	2



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第四学期	三、思想方法与创新意识	3.9 运用生活中的事例，说明事物自身“对立统一”的辩证关系，理解矛盾分析方法的普遍意义，尝试对具体问题具体分析。	<ul style="list-style-type: none"> ◆提供“祸福相倚”与“自相矛盾”的事例，揭示对立统一关系。 ◆用“一分为二”的矛盾分析方法讨论生活中的实例，并说明其普遍意义。 ◆解析对症下药、量体裁衣、因材施教、因地制宜等成语所蕴含的道理。 ◆分析网络的利弊，核资源开发的利弊，明确事物都是一分为二的。 	2
		3.10 列举各方面的创新事例，说明批判性思维在创新过程中的作用，阐释解放思想的重要意义。	<ul style="list-style-type: none"> ◆应说明对现有的一些结论和前提应持的态度，鼓励对既定的结论进行质疑。 ◆用生活中的实例，说明迷信权威的危害和独立思考的价值。 ◆探讨解放思想对开拓创新的意义。 	2
	四、价值判断与行为选择	4.11 识别事实判断与价值判断的表现，说明价值判断的作用，理解价值观对人们行为的导向作用。	<ul style="list-style-type: none"> ◆举例说明事实判断与价值判断是人们行为选择的前提和基础。 ◆以校训、班徽的制定为例，说明人们的行为选择更多地取决于价值判断的作用。 ◆区分报刊媒体中关于事实陈述和观点陈述的内容。 	2
		4.12 剖析生活实例，表明人们认识事物的角度不同，会形成不同的价值判断：人们的价值判断会随着时间、地点和条件的改变而改变。	<ul style="list-style-type: none"> ◆可讨论“是否穿统一校服”等生活实例。 ◆通过社区调查，了解不同的人对某项改革措施不同反应，并探讨其原因。 ◆选择不同历史时期的名人所代表的一个或几个重要的价值标准，讨论价值标准的时代因素。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第四学期	四、价值判断与行为选择	4.13 剖析价值冲突的实例；体验价值比较、鉴别、选择的过程；逐步树立“为人民服务”和“集体主义”等正确的价值观。	<ul style="list-style-type: none"> ◆自述生活中的价值冲突，或价值判断的两难问题，如竞争与友情，关爱与惩罚，勤俭与享受，传统与时尚等，探讨解决冲突的策略和方法。 ◆以模范人物为例，从价值选择的意义上，评估个人能力的发挥与集体合作之间的联系。 	2
		4.14 探寻实现自我价值和社会价值的条件和途径；阐明生活的意义，理解只有对社会做出贡献才是真正有价值的人生。	<ul style="list-style-type: none"> ◆人不像动物那样只是在“生命活动”中一代又一代地复制自己，而是在人类特有的“生活活动”中一代又一代地发展自己。 ◆自我价值是人对自身意义的肯定；社会价值是社会对人的贡献的肯定。 ◆举办一次学生畅谈理想、设计未来的演讲会，引导学生把自己的理想和社会的需求结合起来，为社会作出贡献。 ◆用事例说明，人生价值的实现与社会的发展密切相关；实现自我价值的条件需要每个人去创造。 	2

思想政治（5）

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第五学期	一、公民道德建设	1.1 列举人们生活中的事例，说明道德是做人的基础。	<ul style="list-style-type: none"> ◆通过生活中的具体案例向我们展示道德的力量。 ◆从现实生活中发生的事例分析道德与法律的联系与区别。 ◆通过名人事迹向学生展示如何通往成功和幸福。 	4
		1.2 通过道德的发展史唤起学生对传统美德的向往及对新时代道德创新的追求；通过中外道德特征的对比使学生能够主动吸收世界其他国家、民族的优秀文化。	<ul style="list-style-type: none"> ◆简述道德的发展历程 ◆强调传统美德对中国人的重要影响。 ◆了解新时期下对道德的创新。 ◆了解世界其他国家、各民族的道德文化对我国道德的有益补充和负面影响。 	4



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第五学期	一、公民道德建设	1.3 了解社会主义荣辱观的基本内容以及认识社会主义荣辱观在社会主义核心价值观体系当中的地位。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 让学生认识到社会主义荣辱观是继承传统美德和在新时期下对道德创新的有机结合。 ◆ 简述社会主义核心价值观体系的基本内容并阐释荣辱观在该体系中的地位以及在社会主义思想道德建设中的意义。 	4
		1.4 了解“八荣八耻”的主要内容以及我国进行公民道德建设的核心与原则。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过大量实例向学生详细阐述“八荣八耻”，并引导学生身体力行。 ◆ 阐释我国公民进行道德建设应秉持的核心和原则。 	4
	二、公民的道德生活	2.1 列举人们在社会交往和公共生活中的事例，说明社会公德是全体公民都应该遵循的行为准则。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过人们在生活中遇到的大量事例勾勒出道德在公共生活中的体现。 ◆ 在继承传统道德的基础上，结合国情并吸收其他国家道德建设经验，提出我国倡导的社会公德基本规范。 ◆ 探讨遵守社会公德的意义及必要性。 	4
		2.2 列举不同职业道德规范，说明职业道德的重要性，结合时代特征，归纳、概括职业道德的一般要求，并提出践行职业道德的路径。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 解释职业的定义，阐述职业的产生、发展以及职业道德必要。 ◆ 通过不同职业道德的比对，概况社会主义市场经济条件下各种职业道德的共同要求，提出适用于所有职业的职业道德基本规范 ◆ 以未来的职业前景做铺垫，向学生阐述培养职业精神、践行职业道德的途径。 	4
		2.3 指出在人们追求幸福生活的过程中，家庭美德所起的重要作用，在继承传统美德并结合时代特征的基础上提出家庭美德基本规范。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 举例：在我国家庭生活中有哪些美德？ ◆ 总结：我们需要什么样的家庭美德？ ◆ 如何通过家庭文化建设来促进家庭美德的养成？ 	4
		2.4 了解个人品德的定义及作用，认识道德模范对个人道德提升的意义，学会如何提升个人品德。	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 通过让学生了解个人品德的重要性从而产生对个人品德的再认识。 ◆ 通过“感动中国”视频，向学生传达道德榜样的力量 ◆ 从思想到行动，找到提升个人品德的方法。 	4



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第五学期	三、社会主义市场经济的伦理要求	3.1 描述经济活动中，人类面对利益矛盾需要一定的行为规范来调整；辨析道德与经济的关系、进行社会主义市场经济建设与道德建设的关系。	<ul style="list-style-type: none"> ◆分析：道德如何从经济活动中产生？ ◆分析：道德与经济之间的关系。 ◆结合具体国情，通过大量实例说明进行社会主义市场经济建设与道德建设之间是相辅相成、相互促进的关系。 	4
		3.2 解释市场经济条件下的经济组织或公民之间，存在着自愿交往和交换的契约、信用关系，辨析欺诈行为的代价与后果，明确诚实守信的价值。	<ul style="list-style-type: none"> ◆通过在经济活动中的大量事实说明诚信对经济秩序的重大影响。 ◆进而阐释诚信在经济秩序中的意义。 ◆如何构建诚信机制已经是我国进行经济建设迫切需要解决的一个问题。 	4
		3.3 评述当前经济生活中的竞争活动，解析互利原则是维持人们之间经济纽带的重要道德原则。	<ul style="list-style-type: none"> ◆普及经济常识。 ◆向学生说明竞争在经济生活中的普遍性和重要性。 ◆解析在经济活动中应当遵循什么伦理准则。 ◆辩证看待竞争与合作的关系。 	4
		3.4 解析公平与效率的关系，确信“效率优先，兼顾公平”的原则，树立“注重效率、维护公平”的价值观念。	<ul style="list-style-type: none"> ◆用大量事实说明：社会和谐是人类孜孜不倦的追求。 ◆在社会主义社会，和谐社会的新定义。 ◆如何实现社会公平正义？ ◆让学生正确理解效率与公平的关系。 	4



《思想政治》课程标准

学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第六学期	四、面对科技进步的伦理引导	4.1 列举正反两方面的科技活动事例，表明科技发展是一把双刃剑，辨析发展何种科学研究、应用何种技术的决定应当是合乎道德的、理性的选择。	<ul style="list-style-type: none"> ◆举例说明科技带给人类的巨大变化和影响。 ◆思考：科技带来的副作用。 ◆科技伦理的诞生之路。 	2
		4.2 了解在生命科学与技术方面正在取得的进展，如试管婴儿、代孕技术、基因工程、克隆技术等，评析由此而产生的有关人类福祉的伦理冲突。	<ul style="list-style-type: none"> ◆视频展示人类在生命科学方面取得的成就。 ◆影视资料：传达人类对生命科学发展方向的担忧。 ◆总结：人类在生命科学发展上应当信守的伦理准则。 	2
		4.3 了解在计算机与网络科技上正在取得的进展，列举信息选择与网络空间的匿名性所产生的问题，探讨对网络管理者与使用者的基本道德规范。	<ul style="list-style-type: none"> ◆解析网络与计算机带给人类的影响。 ◆分析网络活动的特征。 ◆正视网络带来的伦理挑战。 ◆探讨网络活动应当遵循的伦理原则。 	2
		4.4 通过对科技工作者的道德询问，构筑科技进步的道德轨道，使科技事业成为人类发展进步的福音与动力。	<ul style="list-style-type: none"> ◆了解科学家对于科技发展的不同态度。 ◆通过科学技术成果的运用反思其创造者的社会责任。 ◆倡导理性的科学精神，将科学技术发展与人类的未来和福祉紧密联系起来。 	2



学期	课程	内容目标	教学提示	课时
第六学期	五、对环境的伦理关怀	5.1 通过人类发展史的大量事实说明环境问题的严重性以及带给人类的影响，并由此进行伦理反思和环境意识的觉醒。	<ul style="list-style-type: none"> ◆通过图片和视频让学生了解到环境问题就在我们身边，对我们的生活产生着重要影响。 ◆思考：环境恶化的原因。 ◆人类对于环境恶化问题做出的反应意味着环境意识的觉醒。 	4
		5.2 考察人类活动与生态环境相互影响的过程，印证人与自然相互依存的关系，理解调整人与自然的关系日益成为重要的伦理问题。	<ul style="list-style-type: none"> ◆视频展示人类对环境造成的破坏触目惊心。 ◆由于破坏环境的责任主体较为复杂，客观上导致环境意识不强与环境治理的难度增加。 ◆总结：在环境伦理基本原则确立的基础上强调每个人很重要，保护环境，人人有责。 	2
		5.3 列举环境问题日益成为全球性问题的事例，评议世界共同应对环境问题所做的努力和存在的争议。	<ul style="list-style-type: none"> ◆视频资料显示出环境问题的全球化，以及全人类都受到了环境恶化带来的威胁 ◆全球性环境问题的解决需要形成被大多数国家认可的基本原则。 ◆人类在全球化环境问题治理方面所做的努力。 	4
		5.4 列举自然资源短缺的突出表现，理解人类对自然资源的过度开发可能导致的严重后果，从伦理意义上解释可持续发展的观点。	<ul style="list-style-type: none"> ◆数据资料显示人类目前所面临的人口增长与资源短缺的矛盾。 ◆了解可持续发展概念的提出及三个内容。 ◆为了人类的延续有必要提出可持续发展的伦理原则。 ◆在新时代条件下理解科学发展观所提倡的生态文明。 	2

五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及硕士



《思想政治》课程标准

以上学位。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

1、注重学科知识与生活主题相结合

要恰当运用哲学、经济学、政治学、法学等学科的核心概念和方法，努力把基本观点、原理融入生活题材之中；结合应用性常识，围绕学生关注的社会生活问题组织教学，全面落实课程目标；同时还要注意内容目标中有关结果性目标与过程性目标的陈述，在教学中准确把握内容标准的要求。

2、坚持正确的价值导向，采用灵活的教学策略

要坚持正确的价值导向，必须重视在教学活动中灵活运用教学策略，把“目标——策略——评价”与“活动——体验——表现”的过程结合起来，引导学生在范例分析中展示观点，在价值冲突中识别观点，在比较鉴别中确认观点，在探究活动中提炼观点，进而有效地提高学生理解、认同、确信正确价值标准的能力。

3、强化实践环节，丰富教学内容

要积极开展多种形式的社区服务、社会调查等实践活动；教学内容可从教科书扩展到所有学生生活关切的题材；时事政策教育、党团活动、班级活动等也要与课堂教学建立互补关系。从而使课程的实施面向学生的整个生活世界，形成网络式的教学系统，以利于全面提高学生社会参与的能力。

4、倡导研究性学习方式

在明确基本标准的前提下，要结合相关内容，鼓励学生独立思考、合作探究，为学生提供足够的选择空间和交流机会，能够从各自的特长和关切出发，主动经历观察、操作、讨论、质疑、探究的过程，富有个性地发表自己的见解，以利于培养务实态度和创新精神。

（三）教材要求

使用普通中学统编教材时要充分考虑学生思想政治学习的现状，要符合学生的认知规律。选讲课文要注重内容的价值取向，应该具有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美，风格多样，能激发学生学习兴趣，提升学生文化品位、品德修养和专业素养。

为适应职业教育改革的要求，体现中等职业学校思想政治课程的特点，使用教材时要注意为学生设计思想政治综合实践活动。

（四）教学环境与设备要求

1、多媒体教室，具有多媒体教学仪器和设备，配备电脑和投影仪。

2、思政工具性用书。

3、音像资料，包括电影、视频等。

六、课程考核与评价

（一）目的和功能



思政教学评价的目的不仅是为了检测教学目标的达成情况，更重要的是及时向教师和学生提供反馈信息，有效地改进教师的教学和学生的学习，激发学生学习热情，促进学生的发展。

思政教学评价应体现检查、诊断、反馈、激励、导向和发展的功能，尤其要注重发挥诊断、激励和发展的功能。

(二) 本课程教学考核实行过程性评价和终结性评价相结合的考核方式。期中平时成绩占 50% (考勤 15%、课堂表现 20%、课程作业 15%)，期末试卷考试成绩为 50%。

七、课程资源开发与利用

课程资源是课程设计、编制、实施和评价等整个课程发展过程中可利用的一切人力、物力以及自然资源的总和。

(一) 丰富、拓展课程资源

文字资源。最主要的资源是思想政治教科书，其他涉及经济、政治、哲学、文化、时事政治等内容的报刊、书籍等都是思想政治课程的重要教学资源。

音像资源：音像资源包括图片、录音、录像、影视作品等。

人力资源：思想政治课教师是最重要的人力课程资源，教师的素质状况决定了课程资源开发与利用的范围和程度。学生是学习的主体，同时也是重要的人力课程资源。人力资源还包括家长及其它社会各界人士。学校要充分利用学生家长这份宝贵的教育资源，使学生能从他们家长这一代人身上学到创业精神和成功的经验。

实践活动资源：包括课堂中学生的讨论、辩论；也包括课堂外的社会实践活动，如参观、调查、参与等，因此博物馆、纪念馆、文化馆、自然和人文景观、教育基地等也是课程资源的一部分。

信息化资源：利用信息技术和网络技术，收集网上资源，包括文字资料、多媒体资料、教学课件等。

(二) 主动开发课程资源

课程资源不会自动进入教学领域，需要能动地去寻找、认识、选择和运用。课程资源的开发和利用，不仅是特定部门和人员的专业行为，更是教师主导的活动。

自主开发：教师在课程资源的开发中要发挥主体作用，认真学习和领会课程的目标和内容；分析课程资源开发与课程目标实现的关系，评估课程资源的特点及其价值；根据实际情况选择和利用课程资源。

特色开发：要从具体的地域特点、学校特点、教师特点、学生特点出发，发挥各自的优势，使课程资源开发呈现出多样性、丰富性、独特性，有效实现特色开发。

共同开发：教学活动是师生共同参与的过程，课程资源的开发与利用，要充分发挥全体师生的作用，鼓励他们积极参与、共同收集、处理、展示课程资源，有效利用。

《思想道德修养与法律 基础》课程标准





《思想道德修养与法律基础》课程标准

课程编码：GG/B/-01

开设学期：第7、8学期

总学时：42（3学分）

编制人：曹瑄中

审核人：丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是我院各专业开设的一门公共基础课，是一门以马克思主义思想政治教育学科为依托的崭新课程，是按照中共中央、国务院关于思想政治理论课课程改革的要求，由原来的思想道德修养、法律基础两门课程整合而成的一门新课。是学院各专业的公共基础课，也是教育部规定的高等学校学生必修的课程，是高等学校思想政治理论课的核心课程。

（二）课程作用

本课程对当代大学生的道德意识形成、发展和成熟以及三观的形成具有重要作用。学习思修有利于大学生实现从中学到大学的转折，更好地适应大学的学习，更好地完成大学期间各项任务；有利于大学生积极探讨人生的具体问题，从生活实际出发，解决学习生活中遇到的问题、困惑、困难，不断提升大学生的道德素质和处理各种实际问题的能力；有利于促进大学生不断完善自己，提高自己的思想境界。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，领悟人生真谛，创造有价值的人生；加强自身道德建设，锻炼道德品质修养，遵守社会公德，维护公共秩序。对社会主义精神文明建设有着巨大的辅助作用，能促进一个国家的文明进程。

（二）设计思路

思想道德修养与法律基础从大学生的成长过程出发，直面他们在新时代中遇到的各种问题，解答他们的困惑。课程突出在新的时代条件下去思考问题，结合现实来理解书中观点，从而实现书本与生活的对接。

三、课程目标

（一）素质目标

通过对正确世界观、人生观、价值观、道德观和法制观的学习，引导大学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质。并且对学生职业能力的培养和职业素质的养成，对实现各专业的人才培养目标，促进学生成长成才和终身发展都具有重大价值和意义。

（二）知识目标



《思想道德修养与法律基础》课程标准

该课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代大学生面临和关心的实际问题出发，对大学生进行思想品德和社会主义法制教育，是提高大学生确立科学的世界观、人生观、价值观及道德观念和法治观念的主要渠道。

（三）能力目标

- 1、具有熟练掌握本课程的基本概念，正确表达思想观点的能力。
- 2、具有明辨是非的能力。
- 3、能够将道德与法律结合起来作用于自己的行为。
- 4、具有初步调查研究能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
绪论：我们处于中国特色社会主义新时代，时代新人要以民族复兴为己任。	了解大学生生活的特点，适应人生的新阶段，珍惜历史机遇，胸怀实现中华民族伟大复兴的中国梦，肩负接续奋斗的光荣使命，坚定理想信念，增强本领，勇于担当，提升思想道德素质和法治素养，立志为新时代贡献青春力量。	2
人生的青春之问：人生观是对人生的总看法；正确的人生观；创造有意义的人生。	结合大学生的实际和社会现实问题，帮助大学生系统地了解和学习世界观、人生观、价值观理论，掌握马克思主义和理解人生问题时的基本立场和基本观点，为科学、正确的解决人生中遇到的理论和实践问题提供方法论的指导。	8
坚定理想信念：理想信念的内涵及重要性；崇高的理想信念；在实现中国梦的实践中放飞青春梦想。	帮助大学生确立在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴而奋斗的共同理想和坚定信念，把握实现理想需要具备的基本条件，引导大学生坚持社会理想与个人理想的统一，在建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的实践中志存高远，脚踏实地，化理想为现实。	8
弘扬中国精神：中国精神是兴国强国之魂；爱国主义及其时代要求；让改革创新成为青春远航的动力。	引导大学生将远大的理想与对祖国的高度责任感、使命感结合起来，继承爱国主义的优良传统，弘扬民族精神和时代精神，“以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”，做一个新时期坚定的爱国者。	8
践行社会主义核心价值观：全体人民共同的价值追求；坚定价值自信；做社会主义核心价值观的积极践行者。	引导学生学习和践行社会主义核心价值观，提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值观的重要意义。	4



课程内容	教学目标	学时分配
明大德守公德严私德：道德及其变化发展；吸收借鉴优秀道德成果；遵守公民道德准则；向上向善、知行合一。	通过了解道德的功能作用及发展、中华传统美德及革命道德、以及社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，促使学生认识到自己的不足并能不断提升。	6
尊法学法守法用法；社会主义法律的特征和运行；以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系；建设中国特色社会主义法治体系；坚持走中国特色社会主义法治道路；培养法治思维；依法行使权利与履行义务。	了解社会主义法律的特征及运行方式；了解宪法在我国的法律地位及意义；了解我国建设法治体系的意义及内容；了解如何走我国的法治道路、如何培养法治思维；了解法律赋予公民的权利和义务。	6

五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及以上学历。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

课堂讲授法、案例分析法、互动教学法、任务驱动教学法、角色扮演法、实地教学法等。

（三）教材要求

本课程教材选用国家统一使用教材：《思想道德修养与法律基础》（2018年修订版）高等教育出版社出版社》

可选用以下教参：

《思想道德修养与法律基础》教师教学参考用书

《思想道德修养与法律基础》教学案例解析



《思想道德修养与法律基础》课程标准

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室、白板、手机联网等。

六、课程考核与评价

（一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%
- 2、课堂发言与讨论 10%
- 3、课堂笔记 5%
- 4、作业完成 5%

（二）实践教学（20%）

（三）期末试卷考试成绩（50%）

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

（二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解法制教育的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《形势与政策》课程标准





《形势与政策》课程标准

课程编码：GG/A/-03

开设学期：第7学期

总学时：16学时（1学分）

编制人：曹瑄中

审核人：丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

《形势与政策》是我院高职的一门公共基础课程，是对学生进行形势政策教育的主渠道、主阵地。它具有理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性的鲜明特点，是帮助大学生深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材、进课堂、进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道，是教育部规定的高等院校学生必修的思想政治理论课程。

（二）课程作用

本课程从学生思维活跃、好奇心强，对时事热点有着很高关注热情，以及理论基础薄弱、自主学习能力差的实际出发，坚持正面引导、深化教学改革，通过引导学生读新闻看时事，借助已有的社会历史知识，运用调查、质疑、合作、探究等学习方法，比较系统、客观、理性地阐发、分析、评价或反思近期国内外发生的一系列时政大事，帮助学生掌握全面思考、理性分析时事热点的方法和技巧，培养学生应对时政热点的理性思维，正确认识世情、国情、党情，正确理解党的路线、方针和政策，使他们在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《形势与政策》的育人功能，为培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的成长奠定坚实的政治理论基础。

（二）设计思路

1、深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，始终在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。在教学过程中，针对学生关注的热点和焦点，教育和引导学生正确理解党的方针和政策，增强做社会主义文艺事业合格接班人的自觉性。

2、本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，通过课程的教学改革与建设，使学生具有



《形势与政策》课程标准

明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

三、课程目标

(一) 素质目标

让学生感知国情民意，体会党的路线方针政策的实践，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上，树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，为中华民族伟大复兴的奋斗目标而发奋学习。

(二) 知识目标

了解当代国内与国际形势和国家的路线方针政策，紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程，重点讲授党的理论创新最新成果，重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地。

(三) 能力目标

培养学生发现问题、分析问题、解决问题以及正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考、分析和判断能力；使学生能够自觉关注、分析、把握国际国内形势，并能正确理解党的各项方针政策。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、国内形势与政策	了解国内经济与政治形势，理解党和国家的路线方针政策，增强执行的自觉性。培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。培养学生具备较高的思想政治素质和中国特色马克思主义理论素养。	10
2、国际形势与我国的对外政策	了解国际经济与政治形势，正确认识我国所采取的对外政策。培养学生运用马克思主义立场观点和方法分析解决问题的能力。培养学生具备较高的思想政治素质和中国特色马克思主义理论素养。	6

五、课程实施建议

(一) 师资要求

实行教师任职资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及以上学历。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的、有触犯法律等行为的、不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升



精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

这门课的主要特点是新知识多、变化快，与学生成才紧密联系。为了保证教学质量，教学方式要灵活多样。采用课堂教学、实践教学、广播电视、形势报告讲座等，通过问题导向式、讲授式、启发式、探究式、参与式的教学方法，与学生进行思想交流，引导学生广泛参加社会调查、考察等社会实践活动，突破学生普遍感到课程枯燥的问题。在教学内容上注意贴近实际、贴近生活、贴近学生，切忌空洞的说教。

（三）教材要求

教育部委托中宣部编辑出版的《时事报告大学生版》。

（四）教学环境与设备要求：

多媒体教室、黑板、投影仪等。

六、课程考核与评价

成绩考核以提交专题论文、调研报告为主，重点考核学生对马克思主义中国化最新成果的掌握水平，考核学生对新时代中国特色社会主义实践的了解情况。具体考核分两部分：（一）平时成绩（40%）包括：考勤、课堂表现、作业等情况；（二）专题论文（60%）。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源，有利于创设形象生动的学习环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源，使教学媒体从单一媒体向多媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；使学生从单独学习向合作学习转变。

3、有效运用学生社团和校园活动。

将形势教育与学院学生社团的活动融为一体，借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动，对学生开展有针对性的形势教育。

（二）开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术院团和有关单位建立的校外社会实践教学基地，开展参观访问、社会调查等活动，让学生通过实践了解形势与政策的最新动向，提高学生的思想政治理论素质，培养学生关注社会、关注现实的热情，加强理论联系实际的能力，鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《毛泽东思想和中国特色社
会主义理论体系概论》
课程标准





《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准

课程编码：GG/B/-02

开设学期：第9学期

总学时：32学时（2学分）

编制人：曹瑄中

审核人：丁金凤

一、课程定位

（一）课程性质

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，课程所包含的内容是高职学生应当具备的知识结构和素质结构的重要组成部分，也是培养中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人的不可缺少的教育内容。

（二）课程作用

本课程以马克思主义中国化为主线，集中阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，充分反映中国共产党不断推进马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的历史进程和基本经验；以马克思主义中国化最新成果为重点，全面把握中国特色社会主义进入新时代，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位，充分反映建设社会主义现代化强国的战略部署，旨在引导学生系统掌握中国化马克思主义的形成发展、科学体系和精神实质，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定深入推进中国特色社会主义事业的信心和决心。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以《山西戏剧职业学院人才培养方案》为依据，强化《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的育人功能，为培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的成长奠定坚实的政治理论基础。

（二）设计思路

作为学院各专业的公共基础课，本课程从培养高素质艺术人才的具体要求出发，着重解决培养高职学生良好的职业素质问题。通过本课程的教学改革与建设，使学生具有明确的职业理想、良好的职业道德、科学的职业价值观和较完善的职业纪律素质，为高职各专业人才培养目标的实现以及高职学生成长成才打下坚实的基础。

三、课程目标



《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程标准

（一）素质目标

通过以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义为重点的教育，增强学生思想政治理论素养、创新素质，增强建设有中国特色社会主义的坚定信念，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

（二）知识目标

了解马克思主义中国化的历程及其理论成果，毛泽东思想的形成发展、主要内容、历史地位、指导意义以及新民主主义革命理论、社会主义改造理论，中国社会主义建设道路初步探索的理论成果；熟悉邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导。

（三）能力目标

通过理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义同中国实际相结合的产物，是马克思主义同中国当代实际和时代特征相结合的产物，是中国化的马克思主义，能正确认识马克思主义中国化理论成果之间的内在关系，正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果；能运用所学理论分析认识党和国家的各项方针政策，正确对待社会主义建设中出现的各种问题；树立建设有中国特色社会主义的坚定信念，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性；能紧密联系改革开放和中国特色社会主义进入新时代的实际，联系自己的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析问题、解决问题的能力；培养学生的基本能力，包括调查研究能力、判断能力、逻辑思维能力、沟通与交流能力、人际交往能力、语言表达能力、文字运用能力、自我认识能力、承受挫折能力。提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、前言	本门课程的性质、内容结构、学习要求。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。	2
2、第一章 毛泽东思想及历史地位	了解毛泽东思想的科学内涵和形成发展；掌握毛泽东思想的主要内容和活的灵魂；准确把握毛泽东思想的历史地位。培养学生对理论问题的思考、分析能力以及正确评价历史人物的能力。树立学生的使命感、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。	4



课程内容	教学目标	学时分配
3、第二章——第七章 专题讲座	<p>了解新民主主义革命的基本内容及其意义；培养学生分析社会矛盾，对任务、目标进行正确选定，对社会现象进行归类的能力。</p> <p>了解社会主义改造的历史必然性。</p> <p>充分认识确立社会主义基本制度的重大意义。培养一分为二分析和评价事件的能力。</p> <p>了解社会主义建设道路初步探索的重要思想成果；掌握正确认识和处理好社会主义社会矛盾的思想；培养学生总结和反思历史经验教训的能力。增强大学生的社会责任感。</p> <p>了解邓小平理论的形成条件和形成过程；掌握邓小平理论回答的基本问题和主要内容；帮助学生树立历史观点、世界视野、国情意识、问题意识。</p>	4
4、第八章 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位	<p>了解习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景；明确党的十八大以来，中国特色社会主义进入了新时代，社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容；正确认识习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力。帮助树立大学生的使命、与时俱进的品德、实事求是的作风，培养坚持真理、修正错误的勇气和信心。</p>	4
5、第九章 坚持和发展中国特色社会主义的总任务	<p>了解实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，中国梦的本质是国家富强、民族振兴、人民幸福；能认识到中国梦是人民的梦，也是世界的梦，实现中国梦必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量；掌握建成社会主义现代化强国的战略安排。培养学生对理论问题的思考、分析、评判能力，养成自力更生、艰苦创业的精神。帮助学生树立科学发展观、民族忧患意识以及民族自豪感。</p>	2
6、第十章 “五位一体”总体布局	<p>了解社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”的建设中国特色社会主义的总布局；熟悉我国的基本经济制度、政治制度、核心价值体系和核心价值观等理论。培养学生的是非鉴别能力、综合比较判断能力，获得从社会政策中寻找个人发展机遇的能力以及运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生科学发展意识、效率意识、合作意识、正确人权观，树立正确财富观和和谐观。</p>	8



课程内容	教学目标	学时分配
7、第十一章 “四个全面”战略布局	了解“四个全面”战略布局是我们党在新形势下治国理政的总方略；理解并掌握全面建成小康社会是战略目标，全面深化改革、全民依法治国、全面从严治党是战略举措。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。	2
8、第十二章 全面推进国防和军队现代化	了解习近平强军思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，坚持走中国特色强军之路必须坚持党对人民军队的绝对领导；理解军民融合，既是兴国之举，又是强军之策，必须做好军民融合这篇大文章，加快形成军民融合深度发展格局。培养学生运用辩证的思维认识事物发展的能力。培养学生思变求进意识、人本精神、全局观念、变革观念、务实精神、国家利益观、创新精神和责任意识。	2
9、第十三章 中国特色大国外交	了解世界正处于大发展大变革大调整时期，和平、发展、合作、共赢成为不可阻挡的时代潮流，和平与发展仍是当今时代的主题；明确中国外交政策的宗旨是维护世界和平、促进共同发展；能深刻认识“一带一路”建设顺应时代潮流，具有广阔前景；推动构建人类命运共同体，要建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。培养学生政治敏锐能力，运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生国家利益观念，确立和谐世界的理念，树立合作意识。	2
10、第十四章 坚持和加强党的领导	了解中国共产党的领导地位是历史的必然，是人民的选择；能认识到中国共产党是中国特色社会主义事业的坚强领导核心；明确党是最高政治领导力量，必须毫不动摇坚持党对一切工作的领导。培养学生运用中国化马克思主义立场、方法分析和解决问题的能力。培养学生对党的信仰、忧国忧民的情怀，树立当代大学生的使命感。	2



五、课程实施建议

（一）师资要求

实行教师资格准入制度。任课教师原则上应是中国共产党党员，具备相关专业本科及以上学历。任课教师必须坚持正确的政治方向，热爱马克思主义理论教育事业，具有良好的思想品德和法律素养，有扎实的马克思主义理论基础和相应的教学水平、科研能力。在事关政治原则、政治立场和政治方向问题上不能与党中央保持一致的，有触犯法律等行为的，不得从事该课程的教学。

坚持先培训后上岗制度。通过岗位培训全面提高任课教师的思想政治素质和业务素质，牢固树立坚定的理想信念和为思想政治理论教育事业服务的责任感，增强任课教师注重道德修养、提升精神境界、做教书育人典范的使命感。

（二）教学方法建议

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》这门课的主要特点是在对马克思主义中国化的理论成果有所把握的基础上实现对理论成果的整体认识，在学生了解“为什么”的知识层面上着重向“为什么”的道理层面上思考，在密切联系大学生思想实际的基础上引导学生往理论上发展。为了提高教学质量，教学方式可灵活多样。教学中注意采用问题导向式教学、案例式教学、启发式教学、探究式教学，在课内、课外的教学中留下足够的问题给学生讨论，引导学生阅读参考材料，扩大和深化教学内容，充分调动学生的参与性。

要特别注重信息技术的应用，尽量采用多媒体教学、情境教学、微课、录像视频等先进的教学手段，激发学生的学习兴趣和课堂学习的趣味性和生动性。

本课程实践教学采取让学生运用所学知识进行社会调查，撰写相关调查报告等形式进行，达到培养学生理论联系实际、知行统一能力的目的。

（三）教材选用要求

本课程教材选用国家统一使用教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2018年修订版）高等教育出版社出版。

可选用以下教参：

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教师教学参考用书

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教学案例解析

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室、黑板、投影仪等。

六、课程考核与评价

（一）平时成绩（30%）

- 1、到课情况 10%
- 2、课堂发言与讨论 10%
- 3、课堂笔记 5%
- 4、作业完成 5%

（二）实践教学（20%）

（三）期末试卷考试成绩（50%）



七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

1、常用课程资源的开发和利用

加强常用课程资源的开发,建立多媒体课程资源库。幻灯片、投影、录像、多媒体课件等资源有,利于创设形象生动的学习环境,激发学生的学习兴趣,促进学生对知识的理解和掌握。

2、积极开发和利用网络课程资源

充分利用网络资源、教育网站等信息资源,使教学媒体从单一媒体向多媒体转变;使教学活动从信息的单向传递向双向交换转变;使学生从单独学习向合作学习转变。

3、利用学生社团和校园活动,融入思想政治教育。以学院学生社团为支撑,借助于学院的运动会、文化节、技能大赛等活动,对学生开展有针对性的思想政治教育。

(二) 开发利用社会资源

充分利用我院与省直各艺术团团和有关单位建立的校外社会实践教学基地,开展参观访问、社会调查等活动,让学生通过实践了解马克思主义中国化的历程、理论成果,提高学生的思想政治理论素质,培养学生关注社会、关注现实的热情,加强理论联系实际的能力,鼓励学生自觉投身建设有中国特色的社会主义事业。

《语文》课程标准





《语文》课程标准

课程编码：GG/A/-12

开设学期：第 1-8 学期

总学时：508（32 学分）

编制人：张小俊

审核人：金惠敏

一、课程定位

（一）课程性质

语文是一门基础学科，是五年一贯制高职学生必修课程之一。它是一门以人文素质教育为核心，融语文教育的工具性、人文性、审美性与开放性于一体，旨在培养具备综合职业素质和能力的艺术职业人才的一门公共基础课。

（二）课程作用

五年制高职语文课程，以提高学生的应用能力和人文素养为宗旨，是学生学好专业课程，形成综合职业能力、创业创新能力的基础；对培养学生审美情趣，提高思想道德素质、文化素养和良好的职业素养，实现全面发展，有重要作用。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

坚持文道并重，全面提升学生语文素养；着眼基础，突出能力，注重应用；以学生发展为根本，以社会需求为导向，培养学生语言文字应用、阅读、写作、口语交际、搜集处理信息的能力，使学生具备从事职业生涯“必需、够用”的语文能力。

（二）设计思路

1、五年制高职语文课程要充分考虑学生原有的语文学习基础和未来发展目标，既要与九年制义务教育阶段的语文课程相衔接，又要与高等职业教育的总体培养目标一致。做到起点恰当，目标一致。

2、五年制高职语文课程设计既要充分考虑语文学科的一般任务、目标和要求，也要充分体现职业教育对语文学科的特殊要求。

3、五年制高职语文课程必须体现基础性、职业性和选择性，既要在义务教育的基础上，使学生的语文素养普遍获得进一步的提高，同时也要为具有不同需求的学生提供更大的发展空间。因此，需要建设一个新的语文课程结构体系和实施机制。

4、从学生实际出发结合专业精选学习内容，改革学习方法，构建开放而有活力的语文课程。

三、课程目标

（一）知识目标

1、获得汉语言听说读写的基础知识及人文知识。



《语文》课程标准

2、掌握鉴赏文学作品的知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。

3、掌握职业需要的口头表达和书面表达知识

(二) 能力目标

1、能通畅、准确地阅读一般文章和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有把握主题、辨析文路，感受形象的能力。

2、具有较好的处理信息能力和解决实际问题的能力。

3、具有较好的口头和书面表达能力。

(三) 素质目标

1、通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，树立正确的人生观和价值观，完成学生文化人格的塑造。

2、学会团队合作，实现学生爱岗敬业精神的培育。

3、树立终身学习的理念。

四、课程内容

(一) 中职部分

中职部分共三学年六个学期，课程内容包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”“综合实践”“名著导读”“文化常识”五个模块。以就业为导向，强化“口语交际”、“应用文”“综合实践”三个方面的内容。

表 1 课程教学内容与建议学时 (392 学时)

教学内容		教学目标	学时分配
第一二学期	1. 阅读鉴赏 要讲读、自读相结合，讲读课文每学年不少于 12 篇，自读课文不少于 8 篇。 单元设计基于文体亦要体现人文蕴涵；	注重人文内涵和学生精神成长，注重经典性与当代性结合，注重语文素养和职业教育的结合。	88
	2. 表达交流	口语交际 “介绍”人物、事物时能抓住特征，重点突出，顺序清晰。	4
		现代文写作 掌握“演说辞”的基本特征，学习演讲的技巧，掌握演讲的要领。	4
	应用文写作 写人要凸显个性；写事要有点波澜。在叙事描写基础上抒情；	掌握便条、通知、启事、广告词的写法做到格式规范、表达清晰、文字简洁。	4
	3. 综合实践	新词新语与流行文化	4
		姓氏文化探源	4
	4. 名著导读	每学期中外名著各一部	4
	5. 文化常识	“姓名称谓” “古代学校”	4



备注	<p>口语交际每学期至少一个主题 4 个课时，平时也要注意口语表达能力的培养；现代文写作每学期不少于 2 篇，2 课时，平时作业中可以进行语段写作作为补充；应用文写作每学期 1 ~ 2 篇，2 课时；综合实践每学期至少一次，内容仅供参考，教师可以根据实际情况自行拟定；每学期推荐 2 本名著，一般是一本中国名著一本外国名著，学生每学期至少读一本并写读书笔记。</p> <p>每单元学完后要有单元小结，期末需安排一周复习时间，课时合并在阅读鉴赏模块中。</p>			
	教学内容	教学目标	学时分配	
第三 四 学 期	1. 阅读鉴赏	要基于文体亦要体现人文蕴涵；注重人文内涵和学生精神成长，经典性于当代性结合，加强语文素养和职业教育的结合。	100	
	2. 表达 交流	口语交际	了解“接待”的语言要求，能恰当、准确、得体地使用相关语言	4
		现代文写作	掌握“辩论”的基本特征，学习演讲的技巧，掌握演讲的要领。	4
	应用文写作	学写议论文，做到有观点、有材料，材料与观点保持一致；学习选取立论的角度；学习选择和使用论据进行论证。学习横向展开议论；学习纵向展开议论。	8	
		学习并掌握活动策划书的结构和写作要求； 了解海报的特点、分类和形式；掌握海报的写作和创意要素。	4	
	3. 综合实践	语文学习自我评价	4	
		探寻山西戏曲文化源流	4	
	4. 名著导读	每学期中外名著各一部	4	
	5. 文化常识	“礼仪习俗” “中国戏曲”	4	
	备注	<p>口语交际每学期至少一个主题 4 个课时，平时也要注意口语表达能力的培养；现代文写作每学期不少于 2 篇，4 课时，平时作业中可以进行语段写作作为补充；应用文写作每学期 1 ~ 2 篇，2 课时；综合实践每学期至少一次，内容仅供参考，教师可以根据实际情况自行拟定；每学期推荐 2 本名著，一般是一本中国名著一本外国名著，学生每学期至少读一本并写读书笔记。</p> <p>每单元学完后要有单元小结，期末需安排一周复习时间，课时合并在阅读鉴赏模块中。</p>		



《语文》课程标准

教学内容		教学目标	学时分配	
第五六学期	1. 阅读鉴赏 要讲读、自读相结合，讲读课文每学年不少于12篇，自读课文不少于8篇。		既基于文体亦要体现人文蕴涵；注重人文内涵和学生精神成长，注重经典性于当代性结合，注重语文素养和职业教育的结合。	100
	2. 表达交流	口语交际	学习“讲解”的语言要求并设置情景实操	4
			了解“应聘”的语言要求，能恰当、准确、得体地使用相关语言	4
	2. 表达交流	现代文写作	学写说明文，能具体、清晰地说明事物或事理，语言准确；学写写景散文、随笔。	8
		应用文写作	学写“解说词”和“请柬” 掌握“个人简历”的写作格式和技巧 学写“求职信”	4
	3. 综合实践		剧本新编	4
			毕业生就业升学意向调查	4
	4. 名著导读		每学期中外名著各一部	4
	5. 文化常识		“岁时历法”“文化艺术”	4
备注	<p>口语交际每学期至少一个主题4个课时，平时也要注意口语表达能力的培养；现代文写作每学期不少于2篇，4课时，平时作业中可以进行语段写作作为补充；应用文写作每学期1~2篇，2课时；综合实践每学期至少一次，内容仅供参考，教师可以根据实际情况自行拟定；每学期推荐2本名著，一般是一本中国名著一本外国名著，学生每学期至少读一本并写读书笔记。</p> <p>每单元学完后要有单元小结，期末需安排一周复习时间，课时合并在阅读鉴赏模块中。</p>			

(二) 高职部分

表2《大学语文》课程教学内容与建议学时(116学时)

教学内容				教学目标	学时分配
学期	教学单元	板块	教学内容		
第一学期	先导课程	导读	《大学语文》上 导读	学生了解课程概况； 增强口语交际能力。	4
		表达交流	自我介绍或其他		



教学内容				教学目标	学时分配
学期	教学单元	板块	教学内容		
第一 学 期	第一单元 文化源流	经典文本	大学（节选）	1. 了解作家、作品，积累名句 2. 了解各个流派思想，尤其是儒家和道家思想，从中汲取智慧。 3. 引导学生认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的文化底蕴奠定基础。 4. 用现代眼光审视作品，评价其意义和局限。 5. 增强学生的民族自信心、自尊心、自豪感。	20
			《孟子》一则		
			《老子》（节选）		
		拓展欣赏	蔡志忠漫画《庄子说》 电影《墨攻》		
			语文实践		
	单元小结	梳理总结本单元内容，完成能力训练习题			
	第二单元 诗意世界	经典文本	《诗经》二首	1. 引导学生通过诵读感受诗歌声韵之美、格律之美和音乐之美。 2. 品味语言，感受和体验作品意境和意象，逐步提高对作品的赏析能力。 3. 创设情境，感受诗人志趣、品格、非凡追求，得到精神陶冶和审美愉悦。 掌握应用文的基本写作规范。	28
			唐诗三首		
			宋词三首		
			现当代诗歌二首		
			外国诗二首		
		拓展欣赏	“经典咏流传” “中国诗词大会”		
		言语实践	诗歌朗诵比赛		
	单元小结	梳理总结本单元内容，完成能力训练习题			
	应用写作		学写“颁奖词”		
第三单元 思辨生命	经典文本	垓下之围	1. 了解作家、作品及散文体裁。 2. 品读散文语言，揣摩经典语句，感受文学之美，提升审美境界。 3. 感悟百态人生，体验思辨生命的庄重。开阔知识眼界，丰富个人情感，提高观察力，增强感受力。	14	
		听听那冷雨			
	拓展欣赏	电影《霸王别姬》			
	言语实践	辩论会			
单元小结	梳理总结本单元内容，完成能力训练习题				



《语文》课程标准

教学内容				教学目标	学时分配		
学期	教学单元	板块	教学内容				
第二学期	前导课程	导读	《大学语文》下 导读	学生了解课程概况 增强口语交际能力	4		
		表达交流	开学励志演讲				
	第四单元 描摹世情	经典文本	《世说新语》二 则	1. 了解不同时代中外小说的不同特点。2. 从分析小说的艺术形象出发，联系作家的创作意图和作品时代背景把握小说主题。3. 通过阅读小说，体会人生悲欢离合，认识人性美丑，探究作品描述人生百态中丰富的精神世界。	12		
			黛玉葬花				
		拓展欣赏	电影《青衣》 讲座《中国古代 小说与戏曲的关 系》				
	语文实践	改编晋剧版《黛 玉葬花》					
		单元小结	梳理总结本单元 内容，完成能力 训练习题				
	第五单元 演绎人生	经典文本	《打金枝》节选			1. 了解有关戏剧的背景材料， 了解与作品相关的作家经历、 时代背景、创作动机。 2. 阅读戏曲作品，品味语言， 理解含义丰富的语句，建构言 语经验，体会精彩语句的表现 力，提高对戏曲文学语言的感 受力。3. 感受作品中的思想、 艺术魅力，发展想像力和审美 力。从经典戏剧中洞察世态人 生。	16
			《西厢记》节选				
		拓展欣赏	越剧《牡丹亭》 我院原创戏曲作 品欣赏				
语文实践		创作小短剧并表 演					
	单元小结	梳理总结本单元 内容，完成能力 训练习题					



教学内容				教学目标	学时分配
学期	教学单元	板块	教学内容		
第二学期	第六单元 谈艺论道	经典文本	《人间词话》三则	1. 了解作家、作品及相关知识。 2. 了解文艺欣赏与文艺评论的关系。 3. 探寻艺术轨迹，探求艺术作品美的奥秘。 4. 尝试撰写短小的艺术评论	14
			晋剧《算粮》赏析		
		拓展欣赏	《走进大戏台》		
		言语实践	点评一部戏曲作品		
	单元小结	梳理总结本单元内容，完成能力训练习题			
	应用写作	实践活动	戏曲系举办戏曲晚会，请同学们做好以下准备： 请示、活动策划书、海报、主持词、请柬、邀请函、新闻稿	1. 掌握艺术活动类应用文写作规范。 2. 能合作完成活动策划书、海报、主持词。 3. 能独立完成请示、请柬、邀请函、新闻稿。	
	期末复习		综合性复习	归纳总结，复习巩固	4
备注	教学内容与课时仅供参考，实际授课时经典文本和应用写作内容尽量保留，拓展欣赏、言语实践等内容教师可根据实际情况进行调整。				

五、课程实施建议

（一）师资要求

语文教研室专、兼职教师。

要求：1、工作责任心强、团队合作精神好。

2、职称为讲师及以上，业务水平高。

3、教学经验丰富，积极参与教学科研活动，不断提高自身业务水平和教学水平。

（二）教学方法建议

1、运用启发式、探究式、分组讨论等教学方法，激发学生兴趣。

2、注重开放式教学方法运用。针对艺术类学生注重情感体验擅长表演的特点，采用体验式教学，如“课本剧表演”“配乐朗诵”“影视化拍摄”“情景再现”等。

3、任务驱动和情景模式下的“口语交际”和“应用文写作”教学方法，帮助学生在真实或虚拟的环境中去感知、理解、领悟、验证教学内容。

4、应用多媒体课件教学，渗透诸如书法、绘画等中华优秀传统文化形式，营造全方位的人文环境。

5、充分利用现代信息技术，如微课、“雨课堂”等指导学生完成课前预习和课后练习。

（三）教材要求



《语文》课程标准

中职

1、使用教材：自编教材

教材既要体现艺术类中等职业学校语文课程标准的目标，又要满足学生继续升学深造的要求。

要充分考虑学生语文学习的现状，要符合学生的认知规律。选讲课文要注重内容的价值取向，应该具有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美，风格多样，能激发学生学习兴趣，提升学生文化品位、品德修养和专业素养。

为适应职业教育改革的要求，体现中等职业学校语文课程的特点，使用教材时要注意为学生设计语文综合实践活动和应用文写作。

2、校本教材：《戏曲教学剧目选编》吴天霞主编

3、参考教材：

人教版必修 1-5

人教版选修系列教材

《中国文化基础教材》中华书局 2013

《中国戏曲史》麻文琦 文化艺术出版社 1998

高职

1、使用教材：

《大学语文》冯梅、王银乔主编 / 武汉大学出版社 2012 版

2、校本教材：《戏曲教学剧目选编》吴天霞主编

3、参考教材：

《大学语文》徐中玉主编 / 华东师大出版社 2006 年版

《中国历代文学作品选》 / 朱东润主编 / 上海古籍出版社 1998 年版

《中国文学史》 / 袁行霈主编 / 高等教育出版社 1999 年版

《名著影视作品欣赏》 / 周立源主编 / 武汉大学出版社 2012 版

(四) 教学环境与设备要求

多媒体教室；剧场；图书馆；学院各类文艺活动和竞赛；学生社团；课外

实训基地

六、课程考核与评价

语文属于考试科目，期末学生须参加统一考试。将期末考试与平时研究性学习成果按适当比例综合，形成总评成绩。满分 100 分，其中平时成绩占 30%，语文实践占 20%，卷面成绩占 50%，60 分为及格分。学期成绩不合格者准予补考。

表 3 课程成绩总评表

姓名	平时成绩 (30%)				语文实践 20%			期末试题 50%				总分
	出勤 30%	表现 20%	作业 45%	其他 5%	师评 40%	互评 30%	自评 30%	一	二	三	四	



说明：

- 1、各项成绩皆以 100 分制打分，期末根据比例汇入总评分。
- 2、平时成绩中课堂出勤、课堂表现和课堂发言由教师和各组长评定。
- 3、个人作业成绩，由小组评价和教师评分共同组成。其中，小组评价占 60%，教师评分占 40%。
- 4、语文实践活动中教师评分、小组互评、小组自评皆以 100 分制打分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源（图书、影像、现存资料等）

- 1、学院图书馆的文学类藏书，包括中外经典名著和《读者》、《青年文摘》等文学类杂志，可供学生借阅。
- 2、语文教研组为教师教学提供了经典性的音像资料，比如《红楼梦》、《家》、《围城》《简爱》、《巴黎圣母院》等，这些资源的开发与利用为更好地进行教学提供了有利条件。
- 3、现存资料有语文工具性用书：《辞海》、《中国大百科全书》、《中国文化辞典》等。还有大学语文课程的相关教材和参考资料，如《中国传统文化新编》、《大学语文学习指导》等书。

（二）开发网络媒体资源（网络教学资源、媒体教学资源）

- 1、教师自主开发和制作的多媒体课件、微课等，是课堂教学的有效辅助材料。
- 2、与教材相关的一些影视经典名著的光盘为教学提供了便利。
- 3、学生可以利用图书馆电子阅览室查找资料，进行在线阅读。
- 4、大学语文课程的共享课件、教师学术论文已经上网，可供教师与学生学习参考。

《英语》课程标准





《英语》课程标准

课程编码：GG/A/-13

开设学期：第 1-8 学期

总学时：254 (16 学分)

编制人：侯永庆

审核人：张冰

一、课程定位

(一) 课程性质

本课程是五年一贯制学生必修课程。本课程很好地贯彻了《职业教育英语课程教学基本要求》中提出的对职业类学生掌握英语技能的要求。

(二) 课程作用

培养学生具有较强的听、说的能力，使学生在打好语言基本功、能用英语交流信息的同时，也能掌握实际应用英语的能力。

二、课程理念与设计思路

(一) 课程理念

戏曲英语是为培养合格的戏曲人才开设的一门课程，始终贯彻理论与实践相结合的原则，以应用为目的，培养戏曲专业学生实际应用英语的能力。使学生能够了解中英文两种语言的异同点；学习一些与戏曲专业相关的专有词汇；掌握一些生活常用英文词汇；接触并累积一些英文情景对话；提高对英语语言的感知能力；为今后英语的持续学习和情境使用打好基础。

(二) 设计思路

1、本课程教学遵循“实用为主、够用为度”的原则，强调打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练。

2、打好语言基础是英语教学的重要目标，根据语言学习的规律，重点是对学生英语实际应用方面的培养。

3、本课程不仅是一门语言基础课程，也是增长知识、了解他国文化的素质教育课程，兼有工具性和人文性。

三、课程目标

(一) 素质目标

充分利用戏曲专业学生记忆力强的特点，将其迁移至英文学习中来，培养学生自主学习的能力，提高对英语学习的兴趣。

(二) 知识目标

通过教师讲授与学生参与互动，逐步推进学生的英文词汇量（戏曲专业词汇与日常生活词汇）；逐步加深日常会话句型；逐步提升英文会话能力。按照职业教育英语课程总体目标的要求，结合我



《英语》课程标准

院戏曲专业学生实际英语能力水平，学生在一年的英语学习中应大概掌握 400-500 单词，100 左右短语，并初步具有简短英文日常对话的能力。

（三）能力目标

从“听、说”这两大方面对学生进行能力培养，具体标准如下：

1、听力能力

对生活常用、句子结构相对简单、无生僻词汇、语速适中的谈论天气、自我介绍、问路、住宿、购物、点餐、登机、汇款等情景会话能掌握其大意，抓住要点和有关细节，领会对话基本意思。

2、口语能力

能记住戏曲相关专有词汇（如舞台、彩排、化妆、主演、序幕、旁白、伴奏、谢幕等等）表达；能说出一些生活常用词汇及短语，表达意图要尽量清晰，语音、语调基本正确。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
《英语戏剧教材》	1、知识目标：通过教师讲授与学生参与互动，逐步推进学生的英文词汇量（戏曲专业词汇与日常生活词汇）；逐步加深日常会话句型；逐步提升英文会话能力。按照职业教育英语课程总体目标的要求，结合我院戏曲专业学生实际英语能力水平，学生在一年的英语学习中应大概掌握 400-500 单词，100 左右短语，并初步具有简短英文日常对话的能力。 2、能力目标：从“听、说”这两大方面对学生进行能力培养，具体标准如下： （1）听力能力	100
《英语 900 句》	对生活常用、句子结构相对简单、无生僻词汇、语速适中的谈论天气、自我介绍、问路、住宿、购物、点餐、登机、汇款等情景会话能掌握其大意，抓住要点和有关细节，领会对话基本意思。 （2）说的能力 能记住戏曲相关专有词汇（如舞台、彩排、化妆、主演、序幕、旁白、伴奏、谢幕等等）表达；能说出一些生活常用词汇及短语，表达意图要尽量清晰，语音、语调基本正确。	154
备注	在授课过程中，根据学生学习情况与进度，调整授课内容、学时。	

五、课程实施建议

（一）师资要求

教师应热爱教育事业，具有良好的职业道德修养，具有本科及以上学历，有高校教师资格证。



（二）教学方法建议

本课程的教学，以课堂讲授教学为主，结合多媒体等现代技术手段进行教学。在教学中，注重本院戏曲专业学生的英语基础，以“英语学习为专业应用服务”为目的，以“有趣实用，循序渐进”为原则。灵活运用情景法、交际法、任务法、讨论法等多种教学方法组织教学活动，突出英语的服务功能。

（三）教材要求

遵循以学生为中心、鼓励学生参与融入的理念，选取适合学生特点的内容，培养学生的听说技能，并将这些技能有效地应用到真实的生活情境中。

（四）教学环境与设备要求

本课程以基础教学为主，结合多媒体教学和网上教学资源平台。

六、课程考核与评价

本课程教学过程以学生为主体，考核方式重在考察戏曲专业学生在英语学习过程中表现出来的主观能动性、对英文的感知力及内化能力。

考核标准分为平时成绩，期中成绩，期末成绩，以综合成绩体现学业水平。平时成绩为累计分数，包括：出勤、课堂表现、笔记完整度等；期中成绩以教学设定环节的完成情况为依据，逐一进行口语测试；期末考试为闭卷考试。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

积极开发和合理利用课程资源是英语课程实施的重要组成部分。英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他所有学习材料和辅助设施。

1、积极开发英语教材的内部资源

现代教育理念认为教学是用教材教，而不局限于教材。因此，在实际教学过程中，教师应根据学生的具体情况和教学的需要，合理有效地选择和使用教材，使学生分享这些资源，开阔视野，强化情感体验，实现与生命的对话，以提高课堂教学效益。

2、积极开发校内课程资源

校内课程资源的开发和利用应放在主要地位。英语作为一种实践性很强的学科，在教学中应充分利用教学设备为学生创造语言实践的机会，英文歌曲和演讲比赛、英语校园广播等，给学生以展示自己的机会，体现艺术类学生活泼爱表现的性格特征，让学生在轻松的氛围中欣赏原汁原味的英语文章，引导和帮助学生英语知识进行主动建构，提升英语习得水平，促进学生个性全面发展。

（二）开发利用社会资源

课程资源来自社会生活，问题的解决回归社会生活，既帮助学生解决了现实生活中的问题，又使学生得到了发展。因此，英语教学还要充分利用艺术类学生的不同专业特点，引导学生在自然、社会的大课堂中观察、调查、获取信息，学习英语。把同他们专业有关的内容归纳整理，及时地引进到英语教育教学之中，可以大大加强英语课程和时代及现实生活的联系，激发学生学习英语的兴趣和学英语用英语的能力。

《历史》课程标准





《历史》课程标准

课程编码：GG/A/-14

开设学期：第 1-6 学期

总学时：196（12 学分）

编制人：梁瑞强

审核人：闫新芳

一、课程定位

（一）课程性质

五年一贯制的历史课程，是用历史唯物主义观点阐释人类历史发展进程和规律，进一步培养和提高学生的历史意识、文化素质和人文素养，促进学生全面发展的一门基础课程。

（二）课程作用

课程从不同的角度揭示人类历史发展的基本过程，通过重大历史事件、人物、现象展现人类发展进程中丰富的历史文化遗产。通过本课程的学习，能使学生了解人类社会发展的基本脉络，总结历史经验教训，继承优秀的文化遗产，弘扬民族精神；学习从历史的角度去了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，进而关注中华民族以及全人类的历史命运。通过本课程的学习，培养学生健全的人格，促进个性的健康发展，为新时代中国特色社会主义服务。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

课程根据历史学科和历史教学的特点，全面发挥历史教育的功能，尊重历史，追求真实，吸收人类优秀文明成果，弘扬爱国主义精神，陶冶关爱人类的情操。通过历史学习，使学生增强历史意识，汲取历史智慧，开阔视野，了解中国和世界的发展大势，增强历史洞察力和历史使命感。

本课程在体系的构建上，既注意与中学课程的衔接，又避免简单的重复，遵循历史教学规律；在内容的选择上，坚持基础性、时代性，密切与现实生活和社会发展的联系，关注学生生活，关注学生全面发展。

本课程的设置，体现多样性，多视角、多层次、多类型、多形式地为学生学习历史提供更多的选择空间，有助于学生个性的健康发展。

（二）设计思路

1、为了适应职业教育发展，适应社会对人才的多样化需求和学生对历史教育的不同期待，历史课程必须体现基础性、职业性和选择性，既要在义务教育的基础上，使学生的历史素养普遍获得进一步的提高，同时也要为具有不同需求的学生提供更大的发展空间。因此，需要建设一个新的历史课程结构体系和实施机制。

2、五年一贯制历史课程包括必修内容和中国历史文化。

3、必修内容突出课程的基础性和均衡性，包括 24 个古今贯通、中外关联的学习专题，分别反



《历史》课程标准

映人类社会政治、经济、思想文化、科学技术等领域的重要历史内容，是全体学生学习的基本内容。中国历史文化包括12个关于中国历史文化的内涵和外延的专题，如器物、服饰、民俗、礼仪、艺术等，反映了传统文化的方方面面，是学生专业学习的辅助内容，也是应该掌握的文化常识。

三、课程目标

(一) 素质目标

通过历史学习，进一步了解中国国情，热爱和继承中华民族的优秀文化传统，弘扬和培育民族精神，激发对祖国历史与文化的自豪感，逐步形成对国家、民族的历史使命感和社会责任感，培养爱国主义情感，树立为祖国现代化建设、人类和平与进步事业做贡献的人生理想。

加深对历史上以人为本、善待生命、关注人类命运的人文主义精神的理解。培养健康的审美情趣，努力追求真善美的人生境界。确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，培养坚强的意志和团结合作的精神，增强经受挫折、适应生存环境的能力。进一步树立崇尚科学精神，坚定求真、求实和创新的科学态度。

(二) 知识目标

在义务教育的基础上，进一步认识历史发展进程中的重大历史问题，包括重要的历史人物、历史事件、历史现象和历史发展的基本脉络。

(三) 能力目标

掌握历史学习的基本方法。学习历史唯物主义的基本观点和方法，努力做到论从史出、史论结合；注重探究学习，善于从不同的角度发现问题，积极探索解决问题的方法；养成独立思考的学习习惯，能对所学内容进行较为全面的比较、概括和阐释；学会同他人，尤其是具有不同见解的人合作学习和交流。

四、课程内容

表 1 必修课

课程内容		教学目标	学时分配
学期	课程内容		
一	(1) 中华文明的起源	(1) 以元谋人、北京人等早期人类为例，了解中国境内原始人类的文化遗存。(2) 简述河姆渡遗址、半坡遗址等原始农耕文化的特征。(3) 知道炎帝、黄帝和尧、舜、禹的传说，了解传说和史实的区别。	2
	(2) 国家的产生和社会变革	(1) 简述夏朝建立的史实，知道禅让制到王位世袭制的演变。(2) 了解夏、商、西周三代的更替。(3) 说出西周分封制的主要内容。(4) 知道春秋争霸和战国七雄的史实。(5) 通过商鞅变法等史实，认识战国时期的社会变革。	8
	(3) 统一国家的建立	(1) 了解秦兼并六国和秦始皇加强中央集权的史实，探讨统一国家建立的意义。(2) 知道陈胜吴广起义。(3) 列举汉武帝大一统的主要史实，评价汉武帝。(4) 讲述张骞通西域等史实；认识丝绸之路在中外交流中的作用。	6



课程内容		教学目标	学时分配
学期	课程内容		
一	(4) 政权分立与民族融合	(1) 了解三国鼎立形成的史实。(2) 说出人口南迁和民族交往促进了江南开发的史实。(3) 概述北魏孝文帝促进民族融合的措施。	4
	(5) 繁荣与开放的社会	(1) 了解隋唐科举制度的主要内容。(2) 列举“贞观之治”的主要内容,评价唐太宗。(3) 知道武则天和“开元盛世”的基本史实。(4) 了解唐与吐蕃等民族交往的史实。(5) 以遣唐使、玄奘西行、鉴真东渡等史实为例,说明唐代中外文化交流的发展。	4
	(6) 经济重心的南移和民族关系的发展	(1) 列举宋代南方生产发展和商业繁荣的史实,了解中国古代经济重心的南移。(2) 了解宋代的社会生活。(3) 知道辽、宋、西夏、金等政权的并立。(4) 简述成吉思汗统一蒙古和忽必烈建立元朝的史实,说明民族关系的发展。	4
	(7) 统一多民族国家的巩固和社会的危机	(1) 了解明清两朝加强专制统治的主要措施。(2) 概述郑和下西洋的史实。(3) 讲述戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战等史实,感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神。(4) 列举清朝设置驻藏大臣和平定大小和卓叛乱等史实,了解清朝加强对边疆地区管辖和维护国家统一的主要措施。(5) 简述“闭关锁国”的主要表现,分析其历史影响。	4
二	(8) 科学技术	(1) 以司母戊鼎等为例,了解中国古代青铜工艺的成就。(2) 知道《九章算术》,讲述祖冲之推算圆周率的史实,了解中国古代的数学成就。(3) 知道华佗、张仲景和《伤寒杂病论》、李时珍和《本草纲目》等名医名著。(4) 知道《水经注》《齐民要术》《天工开物》等重要著作。(5) 以都江堰、长城、大运河、赵州桥、北京故宫等为例,体会中国古代劳动人民的智慧和创造力。(6) 了解“四大发明”,认识中国古代科技发明对世界文明发展的贡献。	6
	(9) 思想文化	(1) 知道甲骨文、金文、小篆、隶书等字体,知道汉字的演变。(2) 知道孔子,了解“百家争鸣”的主要史实。(3) 了解佛教传入和道教兴起的主要史实。(4) 以唐诗、宋词和明清小说为例,了解中国古代的文学成就。(5) 说出《史记》《资治通鉴》的作者和体例。(6) 列举古代书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等方面的主要成就。	10



《历史》课程标准

课程内容		教学目标	学时分配
学期	课程内容		
二	(10) 列强的侵略与中国人民的抗争	(1) 讲述林则徐虎门销烟的故事；简述中英《南京条约》的主要内容，认识鸦片战争对中国近代社会的影响。(3) 简述第二次鸦片战争期间英法联军火烧圆明园、俄国通过不平等条约割占中国北方大片领土的侵略史实。(4) 了解左宗棠收复新疆的基本史实。(5) 讲述甲午中日战争中邓世昌的主要事迹；简述《马关条约》的主要内容。(6) 了解八国联军侵华的史实；结合《辛丑条约》的主要内容，分析其对中国民族危机全面加深的影	8
	(11) 近代化的起步	(1) 列举洋务派为“自强”“求富”而创办的主要军事工业和民用工业，评价洋务运动在中国近代化进程中的地位和作用。(2) 知道“百日维新”的主要内容，认识戊戌变法对中国近代社会的影响。(3) 了解孙中山的主要革命活动，知道武昌起义，探讨辛亥革命的历史意义。(4) 列举陈独秀、胡适等新文化运动的主要代表人物，了解新文化运动在中国近代思想解放运动中的地位和作用。	4
	(12) 新民主主义革命的兴起	(1) 简述五四爱国运动的基本史实，理解五四精神。(2) 简述中国共产党第一次全国代表大会召开的史实，认识中国共产党成立的历史意义。(3) 知道黄埔军校的创建和北伐战争的胜利进军。(4) 了解南京国民政府成立的主要史实。(5) 知道南昌起义、井冈山会师，了解中国共产党创建工农红军和农村革命根据地的意义。(6) 讲述中国工农红军长征的故事。	4
三	(13) 中华民族的抗日战争	(1) 简述九一八事变的史实。(2) 了解西安事变的概况。(3) 简述七七事变的史实，知道中国全民族抗战从此开始。(4) 认识日本军国主义凶恶残暴的侵略本质。(5) 讲述中国军队血战台儿庄和百团大战等史实。(6) 了解中国共产党第七次全国代表大会的主要内容。(7) 探讨抗日战争胜利的历史意义。	8
	(14) 人民解放战争的胜利	(1) 知道重庆谈判，理解中国共产党为争取和平民主做出的努力，认识国民党独裁内战的本质。(2) 了解中共中央转战陕北和刘邓大军挺进大别山的史实，知道人民解放战争开始转入战略进攻。(3) 列举辽沈、淮海、平津三大战役和渡江战役，说明人民解放战争迅速胜利的主要原因。	6



课程内容		教学目标	学时分配
学期	课程内容		
三	(15) 经济和社会生活	(1) 讲述张謇兴办实业的故事, 了解近代民族工业曲折发展的状况。(2) 知道轮船、火车、电报、照相和电影等在中国出现的史实。(3) 以《申报》、商务印书馆等为例, 了解大众传播媒体对近代社会生活的影响。(4) 了解民国以来剪发辫、易服饰、改称呼等社会习俗方面的变化。	6
	(16) 科学技术与思想文化	(1) 知道詹天佑、侯德榜等近代科学技术方面的重要人物及其成就。(2) 了解魏源、严复等人的主要思想。(3) 以科举制度的废除和京师大学堂的开办为例, 了解近代新式教育发端的主要史实。(4) 知道鲁迅、徐悲鸿、聂耳、冼星海等人的主要成就。	8
	(17) 中华人民共和国的成立和巩固	(1) 讲述开国大典的史实, 认识新中国成立的历史意义。(2) 简述西藏和平解放的基本史实。(3) 讲述黄继光、邱少云等英雄事迹, 体会志愿军战士的爱国主义和革命英雄主义精神。(4) 知道《中华人民共和国土地改革法》, 理解废除封建土地制度的意义。	4
四	(18) 社会主义道路的探索	(1) 了解第一个五年计划的基本任务。(2) 知道 1954 年颁布了第一部《中华人民共和国宪法》。(3) 知道对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造基本完成是社会主义制度在我国建立的标志。(4) 了解“大跃进”和人民公社化运动是探索社会主义建设道路过程中的严重失误。(5) 讲述王进喜、邓稼先、焦裕禄等。(6) 简述“文化大革命”的严重灾难。	4
	(19) 古代希腊罗马的政治制度	(1) 了解希腊自然地理环境和希腊城邦制度对希腊文明的影响, 认识西方民主政治产生的历史条件。(2) 知道雅典民主政治的主要内容, 认识民主政治对人类文明发展的重要意义。(3) 了解罗马法的主要内容及其在维系罗马帝国统治中的作用, 理解法律在人类社会生活中的价值。	4
	(20) 西方人文精神的起源和发展	(1) 了解古代希腊智者学派和苏格拉底等人对人的价值的阐述, 理解人文精神的内涵。(2) 知道薄伽丘等人的主要作品和马丁·路德等人的主要思想, 认识文艺复兴和宗教改革时期人文主义的含义。(3) 简述孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、康德等启蒙思想家的观点, 概括启蒙运动对人文主义思想的发展。	6



《历史》课程标准

课程内容		教学目标	学时分配
学期	课程内容		
四	(21) 新航路的开辟、殖民扩张与资本主义世界市场的形成和发展	(1) 概述迪亚士、哥伦布开辟新航路的史实,认识地理大发现对世界市场形成的意义。(2) 列举荷兰、英国野蛮抢夺殖民地和建立海外商品市场的史实,认识殖民扩张与掠夺是资本主义列强建立世界市场的主要途径。(3) 了解两次工业革命的基本史实,探讨其对资本主义世界市场发展的影响。	4
	(22) 欧美资产阶级代议制的确立与发展	(1) 由《权利法案》了解英国资产阶级君主立宪制的特点。(2) 说出美国 1787 年宪法的主要内容和联邦制的权力结构,比较美国总统制与英国君主立宪制的异同。(3) 知道法兰西第三共和国宪法和《德意志帝国宪法》的主要内容。	6
	(23) 两次世界大战	(1) 两次世界大战的原因的后果。(2) 当今和平的来之不易,并为之努力。	4
	(24) 19 世纪以来的世界文学艺术	(1) 了解 19 世纪以来文学的主要成就,认识其产生的时代背景及影响。(2) 欣赏 19 世纪以来有代表性的美术作品,了解这些美术作品产生的时代背景及其艺术价值。(3) 列举 19 世纪以来有代表性的音乐作品,理解这些音乐作品的时代性、多样性和民族性。(4) 了解影视艺术产生与发展的历程,认识其对社会生活的影响。	4
合计		128	

表 2 中国历史文化

课程内容		教学目标	学时分配
学期	教学内容		
五	(1) 中国历史文化概论	掌握文化的概念,广义和狭义文化的定义 了解中国历史文化的发展历程 掌握中国文化的条件、特点和基本精神	2
	(2) 中国城居文化	掌握城镇的起源 中国八大古都 中国历史文化名城 中国历史文化村镇	6



课程内容		教学目标	学时分配
学期	教学内容		
五	(3) 中国建筑文化	中国古代建筑概述 中国古代建筑的典范	6
	(4) 中国园林文化	中国园林文化概述 中国园林的典范	6
	(5) 中国古代器物文化	器物文化概述 陶瓷 玉器 青铜器 漆器 丝绸	8
	(6) 中国古代文学	概述 古典文学 经史子集	6
六	(7) 中国传统艺术	传统艺术概论 书法 绘画 音乐 舞蹈 戏曲	10
	(8) 中国服饰文化	概述 服饰的演变 服饰习俗	4
	(9) 中国民俗文化	概述 传统节日 吃的艺术 酒文化 茶文化	6
	(10) 中国礼仪文化	掌握中国礼仪文化起源、发展 掌握中国礼仪文化涉及的内容和形式	4



《历史》课程标准

课程内容		教学目标	学时分配
学期	教学内容		
六	(11) 中国思想学术流派	通过对儒家、道家等学派思想的学习,使学生了解我国古代思想文化形成和发展的过程	6
	(12) 中国历史文化精髓	通过以上学习,学生已有一定基础,遂将历史文化精神和盘托出	4
合计		68	

备注:以上课程可根据需要调整顺序,及进行适当增删。

五、课程实施建议

(一) 师资要求

教师应热爱教育事业,具有良好的职业道德修养,具有本科及以上学历,有教师资格证(中职、高职或高中)。

(二) 教学方法建议

1、中等职业学校历史教学要遵循历史教育规律,突出职业教育特色。教学中要坚持以学生发展为本,探索富有实效的教学模式,改进教学方式、方法和手段,培养学生历史应用能力,提升学生的职业素养。

2、加强教学内容与专业课程、职业生活以及社会生活的联系,创设与职业工作相近的情境,帮助他们认识历史在生活和工作中的作用。教学中要因材施教,实施分类指导和分层教学。

3、加强历史实践,提高学生运用历史的能力。教师要高度重视历史课程资源的利用与开发,促进学生利用课堂教学资源和课外学习资源,加强书本学习与实际应用之间的联系。

4、恰当使用现代教育技术。教师应重视现代教育技术与历史课程的整合。要更新教学观念,改进教学方法,充分发挥计算机、互联网等现代教育技术的优势,合理应用多种媒体组合,为学生提供丰富多样的学习资源和有益自学的教学环境。在教学过程中,提倡恰当利用数字化教学资源,作为辅助教学的手段。

(三) 教材要求

教材既要体现艺术类中等职业学校历史课程标准的目标,又要满足学生继续升学深造的要求。

使用普通中学统编教材时要充分考虑学生历史学习的现状,要符合学生的认知规律。

教材要有开放性和弹性。要考虑不同学制、不同专业的需要,在合理安排基本课程内容的基础上,增加选学内容和校本教材。学生有更多选择的空间,满足不同学生学习和发展的需要。

(四) 教学环境与设备要求

1、多媒体教室,具有多媒体教学仪器和设备,配备电脑和投影仪。

2、历史工具性用书:二十五史、全球通史、《辞海》、《中国大百科全书》、《中国文化辞典》等。

3、音像资料,包括中外经典历史名著的电影、视频等。



六、课程考核与评价

（一）目的和功能

历史教学评价的目的不仅是为了检测教学目标的达成情况，更重要的是及时向教师和学生提供反馈信息，有效地改进教师的教学和学生的学习，激发学生学习热情，促进学生的发展。

历史教学评价应体现检查、诊断、反馈、激励、导向和发展的功能，尤其要注重发挥诊断、激励和发展的功能。

（二）原则

历史教学评价应遵循以下原则：

1、评价主体多元化的原则。坚持他人评价、自我评价与相互评价相结合。

2、评价内容全面性的原则。在对学生的基础知识、基本技能、基本能力进行评价的同时，要注重对学生情感态度与价值观的发展进行评价。

3、评价方法多样性的原则。针对不同的教学内容和学生特点，采取不同的评价方法，逐步建立学生的发展性评价体系。

（三）方法建议

要根据不同情况和不同需要采用不同的评价方式，发挥评价的多种功能，提高评价的效率。

1、形成性评价和终结性评价相结合，加强形成性评价

应加强形成性评价。要通过形成性评价客观反映学生在平时取得的进步，帮助他们逐步树立学习信心，获得成就感。

2、定性评价与定量评价相结合，重视定性评价

历史教学评价要采用定量评价和定性评价相结合的方式，并应更重视定性评价的作用。根据不同的要求，有选择地采用定量评价和定性评价。如可以通过书面考试的方式，对学生认知水平进行评价；也可采用陈述性的语言、激励性的评语等形式对学生的学习态度、表现、取得的成绩等情况进行定性评价。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

如：多媒体教室、学院的图书馆、电子阅览室，经典性的音像资料等。

（二）开发利用社会资源

社会蕴藏着的自然、社科、人文等多方面的历史课程资源，应积极利用和开发。中等职业学校各类实践性教学环节为学生创设了接触社会、了解职业的环境，也为学生提供了历史学习的资源。

《大学生就业创业指导》 课程标准





《大学生就业创业指导》课程标准

课程编码：GG/B/-10

开设学期：第5学期

总学时：16（1学分）

编制人：全红霞

审核人：闫新芳

一、课程定位

（一）课程性质

依据教育部教高〔2006〕16号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，教育部教高〔2012〕4号《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》，教育部教高〔2010〕8号《教育部·财政部关于进一步推进“国家示范性高等职业院校建设计划实施工作的通知”的要求，《大学生就业创业指导》课是各专业的公共课，是高等学校学生必修的课程。

（二）课程作用

通过本课程的学习，有针对性地帮助大学生掌握求职择业技能和终身职业生涯发展技能，了解有关国家方针政策，将个人愿望、社会需求和国家需求有机结合，实现高校毕业生就业指导工作与社会主义市场经济下的就业体制接轨，最终帮助学生顺利就业、创业。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以实用为主，本着以面向全体为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以就业能力的需求为目标，重视理论联系实践，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的教学目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、树立科学的就业、创业理念和思维，正确看待自己在就业市场中的位置，合理安排就业工作。

（二）知识目标

认识和了解当前我国的就业形势及有关就业制度与就业政策，熟悉高校毕业生就业程序与就业相关的各基础理论知识，增强学生社会竞争力，提高自身修养。

（三）能力目标

1、通过该课程的学习，增强学生对自我的认识，摆正位置，拓宽就业思路。



《大学生就业创业指导》课程标准

2、通过模拟应聘、实习等就业活动，增强学生就业自信心。

3、能以良好的心理准备、资料准备参加求职活动，正确处理就业过程中遇到的法律问题，维护自己的合法权益。

四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
1、职业发展与就业创业指导概论	明了职业发展与就业创业指导的意义和作用	1
	树立正确择业观念	1
2、职业生涯规划指导	了解职业适应与发展，尝试职业生涯规划	2
3、职业意识训练与指导	责任意识训练与指导 / 规范意识训练与指导	2
	质量意识训练与指导 / 服务意识训练与指导	2
4、求职技能训练与指导	团队意识与训练 / 求职技能之一：沟通能力	1
	个人形象设计 / 个人简历制作	1
	笔试 / 面试技巧	1
5、创业指导	创业能力与素质培养 / 创业方式 / 创业实践	1
6、就业形势与创业指导	新公司注册流程 / 就业形势分析	1
	毕业生就业程序	1
7、附录及课题指导	讲座、讨论、复习	2
合计		16

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历，具有职业指导师资格证。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学方法建议

教师讲授、模拟活动、课题讨论、作业、论文

(三) 教材要求

《职业发展与就业创业指导》（李保平 武建京主编 中国农业出版社）

(四) 教学环境与设备要求

配备多媒体教室，计算机，投影仪

六、课程考核与评价

(一) 考核要求

本课程注重实用，不能简单地采用试卷考核的评价方法，通过平时表现和实践操作成绩进行考核。平时成绩包括出勤(10%)、课堂发言讨论(10%)、笔记和作业完成(20%)及日常行为表现(20%)；



实践操作包括根据课题分组进行讨论、模拟、论文等活动（40%）。

（二）成绩评定

学业成绩 = 平时成绩 + 实践操作成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

（二）开发利用社会资源

合作单位及相关资料，以及网络教学资源、媒体教学资源。

《军事理论与军事技能》 课程标准





《军事理论与军事技能》课程标准

课程编码：GG/B/-11

开设学期：第1学期

总学时：86学时（4学分）

编制人：吴军鹏

审核人：李理

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数26学时，记2学分；《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天60学时，记2学分。

一、课程定位

（一）课程性质

军事课是普通高等学校学生的一门必修课程。

（二）课程作用

军事课以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

军事课由《军事理论》和《军事技能》两部分组成。在实践中使军事技能训练和军事理论教学相结合，是国家人才培养和国防后备力量建设的重要措施，是学校教育和教学的一项重要内容。

（二）设计思路

军事课是一门以军事理论和军事技能训练融为一体的，具有特定定位、特定内涵、特定任务的素质教育课程。

三、课程目标

（一）素质目标

增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质和军事素养，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量提供合格人才。

（二）知识目标

学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能。

（三）能力目标

学习了解基本军事理论，增强学生的国防意识和国防观念；学习掌握基本军事技能，提高军事素质；学习人民解放军的优良传统和军事作风。

四、课程内容



《军事理论与军事技能》课程标准

第一部分 军事理论 26 学时

教学内容		教学目标	学时分配
中国国防	* 国防概述	国防的内涵、国防类型、国防历史与启示、现代国防观	8
	* 国防法规	国防法规体系、公民的国防权利与义务	
	* 国防建设	国防体制、国防战略、国防政策、国防成就、军民融合	
	* 武装力量	中国武装力量性质、宗旨、使命及武装力量构成，人民军队的发展历程	
	* 国防动员	国防动员内涵、国防动员主要内容及意义	
国家安全	国家安全概述	国家安全的内涵、原则、总体安全观	6
	* 国家安全形势	我国地缘环境基本概况、地缘安全、新形势下的国家安全、新兴领域的国家安全	
	* 国际战略形势	国际战略形势现状与发展趋势、世界主要国家军事力量及战略动向	
军事思想	军事思想概述	军事思想的内涵、发展历程以及地位作用	4
	外国军事思想	外国军事思想的主要内容、特点以及代表性著作	
	* 中国古代军事思想	中国古代军事思想的主要内容、特点以及代表性著作	
	* 当代中国军事思想	毛泽东军事思想、邓小平新时期军队建设思想、江泽民论国防和军队建设思想、胡锦涛关于国防和军队建设重要论述、习近平强军思想	



教学内容			教学目标	学时分配
现代战争	战争概述	战争的内涵、特点、发展的历程	了解战争内涵、特点、发展历程，理解新军事革命的内涵和发展演变，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势，使学生树立打赢信息化战争的信心	4
	* 新军事革命	新军事革命的内涵、发展演变、主要内容		
	机械化战争	机械化战争的基本内涵、主要形态、特征和代表性战例		
	* 信息化战争	信息化战争的基本内涵、主要形态、特征、代表性战例，战争形态发展趋势		
信息化装备	信息化装备概述	信息化装备的内涵、分类、对现代作战的影响以及发展趋势	了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况，激发学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础	4
	* 信息化作战平台	各国主战飞机、坦克、军舰等信息武器装备发展趋势、战例应用		
	综合电子信息系统	指挥控制系统、预警系统、导航系统等装备电子信息系统发展趋势、战例应用		
	信息化杀伤武器	新概念、精确制导、核生化武器装备等武器装备发展趋势、战例应用		

注：带*的为必讲课目，其余为选讲课目。

第二部分 军事技能训练 60 学时

训练内容			教学目标	学时分配	备注
共同条令教育与训练	* 共同条令教育	《内务条令》《纪律条令》《队列条令》教育	了解中国人民解放军三大条令的主要内容，掌握队列动作的基本要领，养成良好的军事素养，增强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风	10	
	* 分队的队列动作	集合、离散，整齐、报数，出列、入列，行进、停止，方向变换			
	现地教学	走进军营，学唱军营歌曲，走进爱国主义教育基地			



《军事理论与军事技能》课程标准

训练内容			教学目标	学时分配	备注
射击与战术训练	* 轻武器射击	轻武器性能、构造与保养, 简易射击学理, 武器操作、实弹射击	了解轻武器的战斗性能, 掌握射击动作要领, 进行体会射击; 学会单兵战术基础动作, 了解战斗班组攻防的基本动作和战术原则, 培养学生良好的战斗素养	10	在训练条件不满足时, 可采取模拟训练
	* 战术	单兵战术基础动作、分队战术			
防卫技能与战时防护训练	* 格斗基础	格斗常识、格斗基本功, 捕俘拳等	了解格斗、防护的基本知识, 熟悉卫生、救护基本要领, 掌握战场自救互救的技能, 提高学生安全防护能力	25	
	* 战场医疗救护	救护基本知识、个人卫生, 意外伤的救护、心肺复苏, 战场自救互救			
	* 核生化防护	防护基本知识和技能, 防护装备使用			
战备基础与应用训练	* 战备规定	战备规定主要内容、要求	了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求、方法和注意事项, 学会识图用图、电磁频谱监测的基本技能, 培养学生分析判断和应急处置能力, 全面提升综合军事素质	15	
	* 紧急集合	紧急集合要领、紧急集合训练			
	* 行军拉练	行军拉练基本要领、方法, 徒步行军实践, 宿营			
	野外生存	识别和采集野生食物, 寻找水源和鉴别水质, 野炊			
	识图用图	地形图基本知识、地图使用训练			
	电磁频谱监测	电磁频谱监测基本知识、方法训练			

注: 带*的为必训科目, 其余为选训科目; 训练日按每天8学时计算。

五、课程实施建议

(一) 师资要求

军事教师要注重综合素质、专业水平、年龄结构和学历层次。专职军事教师应当具有普通高等学校教师的基本条件, 具有良好的军政素质, 掌握军事教育理论, 熟悉军事理论课程教学方法。



（二）教学方法建议

坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。考虑到学生的个体差异，有严重生理缺陷、残疾或者疾病的学生，经本人申请和学院批准，可以减免不适宜参加的军事技能训练科目。

（三）教材要求

选用优质教材进行教学，确保教材的政策性、权威性和规范性。

（四）教学环境与设备要求

军事技能训练应具备训练场地和相关军事器材。军事理论课程教学要求在一体化多媒体综合教室进行，以多媒体为主要手段，制作相应的配套课件，多媒体课件要图文并茂，生动形象，表达准确。利用现有的网络平台，同时结合我国当前国防实际，对相关军事理论进行系统阐述和教学。

六、课程考核与评价

军事技能训练考核评价由队列动作考核、分列式评比和军容风纪评比三部分组成。结合军事技能训练的过程和分列式、阅兵式全程考评，由军训单位和学院军训工作领导小组进行考核。

军事理论课程评价包括学生学习效果、教师教学状况、课程建设以及本课程定位等方面。学生学习效果应包含学生的学习态度、学习过程和学习效果评价，通过学生自评、互评和教师评定进行。军事教师教学状况应包含教师专业素质、教学能力、科研能力、教学工作量和课堂教学等，通过教师自评、学生评价、同行专家评价等方式进行。军事理论课程采用笔试试卷形式考核，总成绩采用百分制。成绩由平时成绩（占40%）和期末成绩（60%）组成。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用校内的图书、影像、现存资料等。

（二）开发利用社会资源

参考资料：《中华人民共和国国防法》、《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国教育法》、《普通高等学校军事课教学大纲》（2019年修订版）

《晋剧音乐》课程标准





《晋剧音乐》课程标准

课程编码：XB/XB/A/ - 01

开设学期：第 2-4 学期

总学时：102（6 学分）

编制人：李保青

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是戏曲表演专业的一门专业限定选修课。“晋剧音乐概论”是一门讲授晋剧音乐体系的专业理论课，主要介绍晋剧的历史沿革入手，向学生系统地介绍晋剧音乐的构成，包括唱腔、曲牌、打击乐及乐队的组成，使学生对晋剧音乐有一个全面和理性的认识。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生能够熟悉唱腔体曲牌及打击乐套路，从而认识其规律的特征。有效地配合并指导专业技能课的学习与提高，为后续的专业技能课、合奏课、剧目实训课程学习奠定专业基础。

二、课程目标

（一）知识目标

1、熟悉晋剧的历史、特点和乐队的作用；熟练掌握晋剧唱腔的板式结构、句式结构、唱腔体系；熟练掌握晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表人物，晋剧音乐重要发展史的改革时间表以及各个时期的代表人物。

2、熟悉并掌握晋剧音乐的各种唱腔板式、曲牌和程式锣鼓经、各种程式化的锣鼓经、各种板式行当的唱腔以及起板过门、唱腔过门、晋剧曲牌、晋剧花腔和杂腔小调等具有较好的演奏基本功；通过校内外实训，能够伴奏晋剧的传统剧目，积累舞台伴奏经验。

（二）能力目标

1、通过理论的学习，能够很好地对后续的专业技能课、合奏课、剧目实训课程学习奠定专业基础。

2、通过理论的学习，能够具备进行唱腔基本写作的基本要求，具备戏曲院团演奏员岗位的工作能力

3、通过理论的学习，掌握一专多能的专业技术，具备戏曲院团复合型演奏岗位的工作能力

（三）素质目标

1、培养学生互尊互爱、尊敬师长，勤奋好学、助人为乐、德艺双馨的优秀思想道德品质

2、培养学生学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；树立认真负责、细心耐心、求真务实的学习精神和学习态度。

三、课程理念及设计思路



《晋剧音乐》课程标准

(一) 本课程在设计理念上始终坚持以通过“学、练”结合来实现的。“学、练”结合是一种将学习与课堂练习相结合的教育模式，而本课程是在重视课堂教学的同时，更加注重实践教学。实践教学对学生技能的掌握、动手能力、分析问题、解决问题和创新能力的培养起着重要的作用。在理论教学的同时，必须加强实践教学，使理论与实践相结合，突出高等职业教育的特色，促使学生所掌握的知识向实践能力方面转化，从而提高解决实际问题的能力。做到课堂与实践融合、伴奏与岗位融合、学习中实践、实践中学习。由此根据工作岗位来构建教学的课岗融合，既满足了戏曲音乐专业课程教学改革教学的需要，又满足了戏曲表演团体对各伴奏专业岗位工作的需要。

(二) 本课程的总体设计思路是以职业能力为线索，将课程内容分为晋剧的历史、特点和乐队的作用、晋剧唱腔的板式结构、句式结构、唱腔体系、晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表人物三大基本训练模块，使学生在毕业时达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

四、课程内容

教学单元		教学内容	内容标准	教学建议	学时分配
1	一学期	1、晋剧音乐概述 2、晋剧音乐起源及分布情况。 3、晋剧音乐构成。 4、晋剧乐队介绍。 5、晋剧音乐的调式 6、晋剧唱词的结构	1、熟悉晋剧的历史、特点和乐队的作用。 2、熟练掌握晋剧唱腔的板式结构、句式结构、唱腔体系。 3 熟练掌握晋剧唱腔流派的形成、重要的流派代表人物。 4、晋剧音乐重要发展史的改革时间表以及各个时期的代表人物。	51	
2	二学期	1、晋剧七种板式唱腔： 平板、夹板、二性、流水、介板、滚白、导板 2、晋剧弦乐曲牌、杂腔小调、打击乐 晋剧弦乐曲牌 晋剧唢呐曲牌 晋剧杂腔、花腔、小调 晋剧打击乐	1、掌握各种板式行当的唱腔以及起板过门、唱腔过门。 2、掌握各种程式化的锣鼓经。 3、掌握晋剧曲牌、晋剧花腔和杂腔小调等	51	
课时合计					102



五、课程实施建议

（一）师资条件

师资队伍要求具备有一定理论水平及专业水平，具有奉献的敬业精神、双师型的教师队伍；

（二）校内外实训环境

1、校内实训室配备

钢琴一架、投影机一台、影幕一张、电脑一台、音箱两个

2、购置晋剧音乐课件、音乐理论课件、名作欣赏课件、戏曲史课件

3、进入实习阶段后，安排学生到学院的实习基地——戏曲院团进行实习。通过实习，使学生了解所学知识在舞台上应用状况；进一步检验并提高专业技能；进一步巩固和深化理论知识；顶岗实习可使学生具有良好的舞台演出心态，增加演奏经验和表现力，为毕业后进入艺术院团工作打下良好的基础。

（三）教学方法建议

教授法、示范法、口传心授是必要的教学手段，建议运用多媒体、教学课件、视频教学等不同的教学手段与方法丰富教学。

（四）教材要求

- 1、《剧目赏析》（校本教材）
- 2、《晋剧音乐》程汝春著
- 3、《晋剧打击乐》宋仲春 李润宽著

六、课程考核与评价

本课程的考核形式为期中 and 期末考核相结合的方式。期中为随堂考试，期末考试成绩占学期总成绩的 70%，平时成绩占学期总成绩的 30%。具体考核要求见下表：

考核方式	期中考试（随堂）	期末考试（70%）	平时表现（30%）
考核内容	根据完成情况打分	主修、付修、合奏、剧目伴奏	课堂表现
考核标准	1、课堂内容完成情况：音准、节奏感较好，演奏规范。 2、集体演奏完成情况：底号清楚，动作规范，配合默契，基本完整演奏内容。	1、主修、付修技术过关，音色圆润、音准、节奏感好；成套的合奏内容层次明确； 分值： 1分—35分。 2、剧目伴奏中与演员配合默契，能够启到伴奏的作用。 分值：36分—70分。	1、学习态度非常认真，练功非常刻苦，团结协作精神好。分值：1分—15分。 2、学习态度较好，能按老师的要求练功，团结协作精神较好。分值：15分—30分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内

- 1、《晋剧打击乐》宋仲春 李润宽著 《晋剧音乐概论》董文润著



《晋剧音乐》课程标准

2、《晋剧唱腔弦律研究》宋立功著 《晋剧音乐》程汝春著

(二) 开发利用社会资源

1、《晋剧名家唱段集萃》刘和仁 庞万峰 余清莲 杜志明 方冰 著

2、《晋剧优秀唱段》方冰 著

《基本乐科》课程标准





《基本乐科》课程标准

课程编码：XB/XB/A/- 02

开设学期：1-3 学期

总学时：94（6 学分）

编制人：王 佳

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

本课程为戏曲表演专业学生限定选修课程，服务于核心及主干课程。

（二）课程作用

本课程在音乐理论、视唱技能和音乐听觉三方面进行训练。为戏曲表演专业学生打下扎实的音乐理论基础。学习本课程可以提高学生的音乐素养，锻炼读谱唱谱记谱能力，为今后识谱唱谱打下坚实的基础。全面提高对音乐的感知能力和认知能力，从而达到培养学生全面发展的目的。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以拥有职业技能为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，掌握视唱及音乐听觉这项基本音乐能力。

（二）设计思路

作为戏曲表演学生的理论课程——《基本乐科》这门课，本着为专业课服务的原则，训练学生识谱唱谱能力，从而为以后职业提供基本技能，增强个体竞争力。所以课程选用简谱记谱法教材，并着重选取一些民族调式及戏曲曲谱进行视唱，以便更实用、更合理的连接专业课程。达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

具备能够从事戏曲表演所需要的音乐基本素质。培养和发展学生正确的观察、分析与解决问题的能力；拥有适应职业岗位需要的基本知识和技能；提倡互尊互帮、谦虚谨慎、不断学习的品质；较强的自主学习的能力；树立认真负责、细心耐心、求真务实、勇于探索的学习精神。

（二）知识目标

- 1、了解音的特性，熟悉简谱记谱法。
- 2、理解记谱法中如何记录音的高低、音的长短，认识各种音符、节奏、节拍、拍号、调号等。
- 3、学会怎样进行视唱练习及如何击打节拍。
- 4、学会不同拍子、装饰音、变化音及加入提示记号的视唱练习。
- 5、听辨单音，音程，记录简单的节奏及旋律。

《基本乐科》课程标准

(三) 能力目标

- 1、使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准。
- 2、通过视唱，准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等。
- 3、逐步发展音乐的听觉和积累音乐语言，并重视音乐注意力和记忆力的训练。
- 4、培养学生听记曲谱的能力，重点听记晋剧音乐及简单歌曲。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
认识简谱，基础视唱练习。视唱以四分音符、八分音符为主构成的简单旋律。听辨单音。	认识音的高低、音的长短、节拍等组成简谱的要素。 准确演唱教材指定视唱。掌握二分、四分、八分音符构成的节奏。	16
单纯音符、附点音符、休止符视唱练习。听记节奏。	掌握相关乐理知识，准确演唱教材指定视唱。听记单音 $g-e^2$ 。	10
切分音、休止符等多种节拍组成的视唱练习，曲牌视唱练习，简单歌曲视唱练习。听辨及构唱音程。	掌握切分节奏、休止等节拍的视唱，准确演唱教材指定视唱。能构成已学自然音程。	16
训练 $3/8$ 拍、混合拍子、散拍子及不完全小节的视唱、三连音、装饰音、变化音等视唱练习。	加强音准，掌握不同拍子旋律的视唱，唱准的变化音。准确听记自然音程及旋律。	18
视谱唱词。综合视唱练习。了解调式调性。旋律听写。	能够独立准确的视唱一首歌曲或者是乐曲乐谱，有视谱唱词的能力。准确听记音程。准确听记旋律。	18
综合视唱练习。加变音记号的视唱练习。听辨音程。旋律听写。	锻炼读谱即唱的能力，准确把握音准、节奏。训练耳朵对音响的集中力及分辨能力。	16

五、课程实施建议

(一) 师资要求

本课程授课教师应为专业院校本专业毕业生。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。经验丰富，能充分胜任本课程，能虚心听取领导、同事及学生意见。

(二) 教学方法建议

授课教师可灵活采用各种教学方法，但应基于以尊重学生、以学生为主体的前提；教师可采用多媒体新型教学方法，充分利用多媒体设备，精心准备课件，将课堂知识立体化、生动化；教师应在课堂教学中多多采用师生互动，鼓励教师大胆实践，将国外翻转课堂教学与本课程相结合。



(三) 教材要求

《怎样识简谱》 编著 杜光 湖南文艺出版社

(四) 教学环境与设备要求

本课程教室应为理论课教室，配备有黑板和足够的课桌椅，一台钢琴及多媒体教学设备，能充分满足多媒体教学要求。

六、课程考核与评价

本课程考核与评价采取学分制，满分6学分，由平时成绩(30%)和期末考试成绩(70%)共同组成。平时成绩主要为学生出勤率、课堂表现、作业完成情况。期末考试成绩为抽条视唱和闭卷两部分，重在考察学生对本学期所学知识点的掌握。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

充分利用我院图书馆馆藏戏曲图书资料、我系所藏戏曲图书与戏曲音视频资料及我院戏曲教学资源平台网络资源，充分开发利用校内一切有关资源。

(二) 开发利用社会资源

创造各种便利条件利用山西省晋剧院、山西省戏剧研究所等兄弟单位馆藏戏曲资料及中国戏曲学院等兄弟院校戏曲教学资源平台网络资源，大力挖掘各种网络平台和媒体上的戏曲教学资源，充分开发利用各种社会有用资源。

《戏曲简史》课程标准





《戏曲简史》课程标准

课程编码：XB/XB/A/—03

开设学期：第 1 学期

总学时：26 课时（2 学分）

编制人：栾波

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

本课程为我院五年一贯制戏曲表演专业学生必修的专业限定选修课，将于第一学期开设，为期一学期，周课时 2 节，总学时 26 课时，本课程学分为 2 学分。本课程将在戏表学生专业必修课之外侧重开设，旨在系统提升学生的戏曲简史相关理论知识素养，使学生在戏曲简史相关专业知识方面应知应会、多知多会，从而促进其专业能力的进一步提升。

（二）课程作用

本课程主要是为了提升戏曲表演专业学生在戏曲简史方面的专业理论素养，让学生通过这门课程，充分了解我国戏曲艺术发展简史及自身所从业剧种的基本理论常识，为学生毕业后从事本专业工作及 Related 艺术类工作奠定良好的专业理论知识基础，也为学生今后从业发展、提升专业能力助力。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

遵照我院人才培养方案，为使戏表学生在未来的竞争中能够更好地生存与发展，尽快适应社会、适应工作环境、适应岗位要求，学生在除了掌握过硬的专业技能之外，还应掌握足够的戏曲理论知识。因此，本课程在课时短、任务重的情况下，精心设计课程内容，采用学生乐于接受的多媒体等新型教学方法，注重课堂效果，教学时刻以学生为主体，充分发挥学生的学习积极性，注重课堂师生互动学习，将枯燥无味的理论知识教学转变为看得见、听得见的立体生动内容。

（二）设计思路

1、课程内容设计

将课程细化为古代戏曲发展简史、近现代戏曲发展简史、全国戏曲剧种发展简史、山西戏曲简史四个单元，根据四个单元内容合理分配课时。

2、教学方法设计

将采用多媒体等学生乐于接受、能较好达到教学目的的新型教学方法，鼓励将国外翻转课堂教学法引入课堂，时刻注重教学以学生为主体，充分发挥学生的自主学习积极性。

3、课堂教学设计

采用课堂师生互动学习新模式，充分利用多媒体设备，精心准备相关图片、音视频等课件内容，将课堂知识转化为看得见、听得见的立体生动内容。



《戏曲简史》课程标准

三、课程目标

(一) 素质目标

- 1、身心健康，有较强的交际沟通能力、团队合作能力；
- 2、有互尊互帮、谦虚谨慎、不断学习的品质；
- 3、有较强的语言表达、文字沟通及综合分析能力；
- 4、有吃苦耐劳、勇于挑战、积极进取、永不言败的学习精神；
- 5、有认真负责、细致耐心、求真务实的学习态度。

(二) 知识目标

- 1、能掌握戏曲简史课程知识内容；
- 2、能掌握我国戏曲艺术发展及戏曲整体艺术特色；
- 3、能掌握全国各大剧种发展情况及各自艺术特色；
- 4、能掌握山西戏曲发展情况及各剧种艺术特色；
- 5、能掌握本剧种发展情况及艺术特色。

(三) 能力目标

- 1、能学会本课程所学知识；
- 2、能与授课教师进行课堂互动；
- 3、能将本课程知识与所学专业充分结合；
- 4、能完成课内作业；
- 5、能进行创新学习。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
(一) 古代戏曲发展简史	了解我国古代戏曲发展简史内容	4 课时
(二) 近现代戏曲发展简史	了解我国近现代戏曲发展简史内容	4 课时
(三) 全国戏曲剧种发展简史	了解全国各大剧种简史、艺术特色	10 课时
(四) 山西戏曲简史	掌握山西戏曲简史、艺术特色	8 课时

五、课程实施建议

(一) 师资要求

本课程授课教师应为专业院校本专业毕业生，原则上为硕士研究生及以上，在本专业内有一定影响，教学经验丰富，能充分胜任本课程，师德高尚、专业过硬、爱岗敬业，能虚心听取领导、同事及学生意见。

(二) 教学方法建议

授课教师可灵活采用各种教学方法，但应基于以尊重学生、以学生为主体的前提；教师可采用多媒体新型教学方法，充分利用多媒体设备，精心准备课件，将课堂知识立体化、生动化；教师应在课堂教学中多多采用师生互动，鼓励教师大胆实践，将国外翻转课堂教学与本课程相结合。

(三) 教材要求



结合我院校本教材《中国戏曲史读本》及中国戏曲学院本科教材《中国戏曲史教程》等多种专业教材,教师可根据授课内容合理选择适用教材,鼓励授课教师自行制作多媒体教学课件、自编教材。

(四) 教学环境与设备要求

本课程教室应为理论课教室,配备有黑板和足够的课桌椅,应具备多媒体教学设备,能充分满足多媒体教学要求。

六、课程考核与评价

本课程考核与评价采取学分制,满分2学分,主要由平时成绩和期末考试成绩共同组成。平时成绩主要为学生出勤率、课堂表现、作业完成情况等。期末考试成绩为闭卷考试成绩,重在考察学生在本学期课上学习情况。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

充分利用我院图书馆馆藏戏曲图书资料、我系所藏戏曲图书与戏曲音视频资料及我院戏曲教学资源平台网络资源,充分开发利用校内一切有关资源。

(二) 开发利用社会资源

创造各种便利条件利用山西省晋剧院、山西省戏剧研究所等兄弟单位馆藏戏曲资料及中国戏曲学院等姊妹院校戏曲教学资源平台网络资源,大力挖掘各种网络平台和媒体上的戏曲教学资源,充分开发利用各种社会有用资源。

《剧目》课程标准





《剧目》课程标准

课程编码: XB/ XB/ B/- 04

开设学期: 第5-8学期

总学时: 564 (36学分)

编制人: 詹俊芬

审核人: 闫飞瑜

一、课程定位

(一) 课程性质

《剧目》是戏曲表演专业的岗位能力核心课程,专业必修课程。前期课程有《唱念》、《身段》、《武功》、《把子》等。本课程基于戏曲舞台表演过程中客观存在的“以歌舞演故事”的活动而产生,围绕剧中人物立体化、形象化、舞台化这一逻辑起点展开,以剧中人物的塑造为核心,以演员的“唱念做打”为对象,重点解决演员综合运用“唱念做打”等各种戏曲元素来塑造人物的能力。

(二) 课程作用

剧目即戏,以戏促功,以戏出人。通过剧目教学,培养学生树立正确的人物表演理念,能熟练运用戏曲基本技能,形成独立解决舞台表演问题的能力,并具有一定的人物分析能力和与乐队、舞美协作能力,同时提高学生岗位适应能力,为今后舞台实践打下良好的基础。本课程在表演专业课程体系中起着总揽全局的作用。

二、课程理念与设计思路

(一) 设计理念

该课程贯彻执行我院“厚德育、重实践、强能力、高素质、贵创新”五位一体的人才培养目标,充分了解当今文化市场状况以及所用人才需求,采取剧目教学既能使学生学到扎实戏曲基本功,又可适应时代艺术人才所需;《剧目》课程标准的设计,以就业为导向,以能力培养为宗旨,以适应岗位胜任能力为线索,通过专业教师与行业专家,对表演专业就业岗位群进行任务与职业能力综合分析,确定表演专业就业岗位群的典型工作任务及相关职业能力。

(二) 设计思路

专业教师结合学生学习特点,将典型工作任务转化为学习领域,形成《剧目》课程标准,提高《剧目》课程的实效性。《剧目》课程内容设计上首先继承优秀传统剧目,然后汲取优秀新编剧目精华,继而培养学生自主创新能力和实践能力。并关注学生专业知识的完整性、连续性及学生未来人生规划的需求性。

三、课程目标

(一) 素质目标

- 1、了解相关的历史背景、故事梗概、人物等;
- 2、基本掌握剧目中相关的唱腔、念白;



《剧目》课程标准

- 3、掌握剧目中相关技能技法；
- 4、了解表演中的的矛盾冲突；
- 5、掌握与剧目相关的音乐知识；
- 6、了解并掌握剧目中的传统化妆、戏装知识。

(二) 知识目标

- 1、能够熟练掌握本行当的基本表演方法与规律；
- 2、培养学生运用手眼身法步、唱念做打等表演手段塑造人物形象的能力；
- 3、引导学生掌握戏曲表演的基础理论、基本知识和基本技能，具有一定的实践能力及创新精神；
- 4、使学生具有文武兼备、歌舞曲艺等各种不同舞台艺术形象塑造的能力。

(三) 能力目标

- 1、指导学生戏曲知识的积累，接受优秀文化的熏陶，使其身心健康，有较强的交际沟通能力、团队合作精神；
- 2、培养审美情趣，有较强的语言表达、文字沟通及综合分析能力；
- 3、有吃苦耐劳、勇于挑战、永不言败，积极向上，学以致用、与时俱进的理念；
- 4、树立博彩众长表演意识、取长补短，兼收并蓄；
- 5、学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；
- 6、提高思想品德，形成良好的个性，树立认真负责、细心耐心、求真务实的精神和工作态度。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
各行当难度较低的折子戏或片段 须生：《空城计》《二进宫》《算粮》《教子》 青衣：《见皇姑》《走山》《二进宫》《算粮》《断桥》 花脸：《二进宫》《芦花荡》《见皇姑》《打金枝》 小生：《洞房》《藏舟》《小别母》《汲水》 小旦：《拾玉镯》《洞房》《打宫》《小上坟》《藏舟》 小丑：《小上坟》 刀马：《挡马》《双锁山》《巡城》 武生：《探庄》《夜奔》 老旦：《汲水》	规范和巩固唱、念、做、打等基本功，提高行当表演意识，为剧目刻画人物奠定基础。	136



课程内容	教学目标	学时分配
各行当传统的折子戏或片段 须生：《斩黄袍》《渭水河》《杀府》《交印》《走山》 青衣：《金水桥》《祭桩》《教子》 花脸：《渭水河》《三击掌》《白水滩》《打焦赞》 小生：《小宴》《折桂斧》《哭坟》 小旦：《挂画》《喜荣归》《梳妆》 小丑：《活捉》 刀马：《女杀四门》《凤台关》 武生：《八大锤》 老旦：《罢宴》《太君辞朝》	以戏带功，以功促戏。培养学生通过运用扎实的基本功，树立个性鲜明的舞台形象，为胜任各种舞台人物而打基础。	136
各行当技巧性较强的折子戏 须生：《杀惜》《芦花河》《杀庙》 青衣：《三上轿》《哑女告状》《芦花河》 花脸：《赤桑镇》《火判》 小生：《调寇》《杀嫂》 小旦：《打神告庙》《挂画》《杀嫂》《杀惜》 小丑：《三岔口》 刀马：《扈家庄》 武生：《三岔口》 老旦：《捉刘氏》	培养学生不仅可运用唱、念、做、打的程式刻画人物，且会运用高难度技巧动作塑造不同的人物形象。	160
突出各行当经典的折子戏、本戏 须生：《芦花》《徐策跑城》《太白醉写》 青衣：《算粮登殿》《失子惊疯》 花脸：《嫁妹》《李逵探母》《赤桑镇》 小生：《富贵图》 小旦：《表花》《喜荣归》《富贵图》 小丑：《闯堂》 刀马：《白蛇传》 武生：《小商河》 老旦：《李逵探母》《罢宴》《赤桑镇》	使剧目课达到更高的思想性、情感性、协调性、连贯性、完整性目的。	130

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、剧目教师行当齐全，师德高尚，具有一定的戏曲理论知识。



《剧目》课程标准

- 2、专任教师具备本专业大学本科以上学历，具有丰富的舞台实践经验。
- 3、外聘教师，须有中级以上专业职称和5年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。
- 4、专任教师“双师型”教师比例达到80%以上。

（二）教学方法建议

- 1、传统方法“口传身授”；
- 2、课堂翻转“自主学习”；
- 3、加强舞台实践。

（三）教材要求

- 1、选用教材
各行当剧本，校本教材和视频教材。
- 2、辅助教材
各行当剧本涉及的曲谱、打击乐教材。

（四）教学环境与设备要求

- 1、校内实训环境要求
15个排练室、1个多媒体教室、一个实验剧场等。
- 2、教学设备要求
教具、服装道具齐全、灯光音响、舞美布景等演出设备完善。
- 3、校外实训基地的要求

满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地至少5个以上，并且能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。

- 4、信息网络教学条件：为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

六、课程考核与评价

- （一）检查《剧目》教学完成情况。及时和任课老师、学生沟通，获取反馈信息。
- （二）采用过程考核（排练考核）与期末考核（彩排考核）相结合的方法。
- （三）评价与终结相结合。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

充分利用我院经验丰富的剧目教师进行传承；利用我院多年累积的优秀剧目剧本、多年累积的各剧种和我院演出以及彩排的影像资料。

（二）开发利用社会资源

- 1、利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承；
- 2、请优秀导演进行剧目排导；利用新型师徒制进行传承；
- 3、学习移植其他剧种的优秀剧目。

《舞蹈身韵》课程标准





《舞蹈身韵》课程标准

课程编码：XB/XB/B/-05

开设学期：第7学期

总学时：32（2学分）

编制人：武学文

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

戏曲身韵是五年一贯生戏曲表演专业限定选修课程，旨在提高戏曲身段表演的韵律。

（二）课程作用

通过身韵课的教学使学生掌握戏曲身段的韵律、神态、相辅相成的律动特点，提高学生的身段表现力。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合，与身段、把子、剧目等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握戏曲身韵训练的基本规律，最终实现本课程的教学目标。

三、课程目标

（一）素质目标

通过戏曲身韵学习，培养学生具有示范能力、表达能力及其创造力。提高民族传统审美意识，增强学生的艺术表现力。

（二）知识目标

学习戏曲身韵使学生了解中国古典美的文化背景，掌握本学科的学术定位及风格特点，增强学生的形体审美能力和理论修养。

（三）能力目标

通过戏曲身韵的学习，使学生掌握学习中国古典舞特有的“拧、倾、圆、曲、”形态特点。掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身、法、步相统一，达到体现“形、神、劲、律”全面训练的教学目的。

四、课程内容



《舞蹈身韵》课程标准

课程内容	教学目标	学时分配
1、课程意义	了解戏曲身韵意义	1 课时
2、基本元素练习	掌握戏曲身韵的元素练习	20 课时
3、气息配合	掌握元素练习与气息的配合	4 课时
4、身法	掌握身体的用力方法	4 课时
5、形体运用	掌握手眼身法统一	3 课时

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有古典舞专业大学本科及以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

3、教学方法建议

分男女生教学，戏舞结合，舞蹈身韵戏曲化。

4、教材要求

《中国古典舞身韵教材》、《戏曲身段》

5、教学环境与设备要求

能容纳 30 人的大教室并具有多媒体设备。

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格 60 分以上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

1、利用图书阅览室存放身韵资料、视频资料，把训练成果录制成教学资料。

2、系里存放身韵教学资料、视频资料。

3、形成规范的教学课程资料源。

(二) 开发利用社会资源

利用北京舞蹈学院教学影像资料。

《唱念》课程标准





《唱念》课程标准

课程编码：XB/XB/C/—06

开设学期：第 1—8 学期

总学时：482 学时（30 学分）

编制人：齐红梅

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

晋剧唱念课主要是系统地教授晋剧唱念方法，学习各种板式与各行当的旋律及演唱特点，其中唱腔又是区别各剧种的主要标志，因此唱念课是戏曲表演专业的专业必修课。

（二）课程作用

通过本课程的学习打下扎实的唱念基本功，对于培养学生的审美能力，提高唱念技能技巧都具有重要意义和作用，为从事戏曲表演专业的演员或戏曲表演专业教师奠定良好基础，同时在人才培养中起到支撑的基础作用。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以实用人才为动力，本着以普遍培养重点提高的基本理念，合理选取课程学习内容，以需要够用为度

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通。通过“唱、念、做、表一体化教学模式，把理论知识应用化、实践化，将晋剧唱念水平优良化，积极开发学生的创造潜能，使学生理解掌握唱念理论知识和演唱技能技巧，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，形成积极向上的人生观和价值观。

（二）知识目标

1、了解戏曲唱念与相关理论知识，使学生掌握基础的戏曲理论知识，丰富、拓宽学生的戏曲视野及知识面，提高自身的修养。

2、通过教授晋剧唱念，使学生能够做到唱、念、做、表的综合应用。

（三）能力目标

1、培养学生的唱念能力和表现力。掌握本剧种念白要领和特点；唱腔的板式结构和旋律节奏



《唱念》课程标准

的变化，行当声腔的艺术特色以及吐字归韵的一般规律。

2、能够将晋剧唱念技能和技巧，运用到实际演唱中，在熟练掌握唱念基本技能的基础上，运用优美的唱腔和富有魅力的念白塑造人物形象，表达人物的思想感情。

3、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，形成积极向上的人生观和价值观。

四、课程内容

学年 学期	课程内容	教学目标	学时 分配
第一 学期	1、唱腔：（女生） 《洞房》《下河东》《珍珠塔》《算粮》 《三击掌》 念白：《龙凤呈祥》《三击掌》 唱腔：（男生） 《打金枝》《游龟山》《教子》《日月图》 《屈原颂橘》 念白：《芦花》《道观古今》	1、正确把握发声方法、吐字、归韵 2、学会晋剧中的平板、夹板、二性、流水 3、掌握晋剧中各板式的转板，把握音准及节奏	52 节
第二 学期	2、唱腔：（女生） 《投县》《下河东》《出水清莲》《梵王宫》 《二进宫》 念白：《道观古今》 唱腔：（男生） 《空城计》《打金枝》《算粮》《游龟山》 《卖画劈门》 念白：《空城计》《道观古今》	1、把握正确的发声方法和演唱技巧，学会晋剧中的介板和导板 2、掌握唱念中的表演	68 节
第三 学期	1、唱腔：（女生） 《乾坤袋》《见皇姑》《春江月》 念白：老《教子》前 唱腔：（男生） 《日月图》《交印》《游龟山》《详状》《打金枝》 《游龟山》 念白：《详状》《空城计》	1、加强训练学生的唱念功力 2、掌握行当中的“花腔”并了解“花腔”的用途	68 节



学年 学期	课程内容	教学目标	学时 分配
第 四 学 期	2 唱腔、念白： 青衣：《教子》《算粮》《断桥》《春江月》 《三击掌》 须生：《打金枝》《走山》《空城计》《交印》 花脸：《三击掌》《忠报国》《沙陀国》《击掌》 小旦：《打金枝》《茶瓶记》《打神告庙》《赐环》 小生：《双罗衫》《汲水》《藏舟》 小丑：《花子拾金》《九件衣》《宝镜传奇》 《日月图》	1、掌握正确的发声方法 2、掌握剧种唱念的吐字、 韵味和特点	68 节
第 五 学 期	1、唱腔、念白： 青衣：《打金枝》《教子》《金水桥》《算粮》 须生：《空城计》《龙江颂》《交印》《捉放曹》 花脸：《打金枝》《申陈琳》《明公断》 小旦：《珍珠塔》《杀惜》《八珍汤》《表花》 小生：《藏舟》《打金枝》《花亭》 小丑：《宝镜传奇》《丑配》《茶瓶记》《蝴蝶杯》	1、掌握演唱技巧，做到字 正腔圆、声情并茂 2、与乐队配合默契	68 节
第 六 学 期	2、唱腔、念白： 青衣：《算粮登殿》《含嫣》《富贵图》 须生：《斩子》《空城计》《日月图》《太白醉写》 《蝴蝶杯》 花脸：《劈殿》《见皇姑》《审御案》 小旦：《算粮》《藏舟》《打神告庙》《双锁山》 小生：《藏舟》《小宴》 小丑：《屠夫状元》《舍饭》《宝镜传奇》	1、自如掌控唱念的节奏和 轻重缓急 2、基本掌握唱念技巧表达 人物思想感情	68 节
第 七 学 期	1、唱腔、念白： 青衣：《明公断》《三上轿》《走山》《教子》 须生：《空城计》《芦花》《渭水河》 花脸：《忠报国》《血溅乌纱》《包公赔情》 《沙陀国》 小旦：《富贵图》《洞房》《投县》《雏凤凌空》 小生：《黄鹤楼》《夜宿花亭》 小丑：《假婿乘龙》《含嫣》《辕门斩子》《牧羊圈》 《雏凤凌空》	1、掌握难度较大、不同风 格、不同节奏的经典唱念 内容 2、学会本剧种的戏歌和现 代戏优秀作品 3、学会晋剧中的滚白	64 节



《唱念》课程标准

学年 学期	课程内容	教学目标	学时 分配
第八 学期	2、唱腔、念白： 青衣：《算粮》《铡美案》《教子》《千秋梨园情》 须生：《斩子》《芦花》《诸葛亮吊孝》《千秋梨园情》 花脸：《空城计》《赤桑镇》《刺王僚》《哭灵堂》 小旦：《杀惜》《打神告庙》《救裴》《花烛恨》 《嫁不出去的姑娘》 小生：《藏舟》《芦花》《洞房》《双罗衫》《祥状》 小丑：《三吊线》《女写状》《游龟山》《双罗衫》	1、能够自如掌握唱念的轻重缓急、抑扬顿挫、以情带声、以声感人 2、基本达到舞台演出的效果，能够用唱念技巧表达人物的思想情感	26 节

五、课程实施建议

（一）师资要求

- 1、师德高尚，具有一定的戏曲唱念技能和理论知识。
- 2、专任教师须具备本专业大学本科以上学历，具有一定舞台实践经验。
- 3、本专业专任教师“双师型”教师比例达到80%以上，本专业教师与学生应达到1:5--1:10配比。
- 4、外聘教师须有中级以上专业职称和5年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。

（二）教学方法建议

传统教学和现代化教学方法相结合，口传心授与多媒体相结合。

建议多利用学生手中的手机、MP3、MP4等工具。

（三）教材要求

根据学生实际情况选择传统经典唱段教材。

（四）教学环境与设备要求

- 1、校内实训环境要求；须具备符合戏曲表演专业唱念课教学实训要求的教室、排练厅。
- 2、教学设备要求
须具备符合戏曲表演专业唱念课要求，要有较高水平的乐队伴奏或者能放伴奏带的音响设备。
- 3、校外实训基地的要求
须具备符合戏曲表演专业唱念实践要求的校外实训基地，满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求，并且能够配备专门实训指导教师，具有健全的规章制度。
- 4、信息网络教学条件
为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学远程化、网络化。

六、课程考核与评价

（一）考核成绩由期中考查和期末考试两部分组成，考查课成绩按优、良、中、差四个等级评分；考试成绩按照百分制计算，平时表现占30%（学习、思想、行为），期末考试占70%（专业学习全过程），两项合计，为学期考试总成绩。



(二) 戏曲系专业实践课程,采取任课教师评价、考核组评价、学生互评相结合的评价方式,确定学生考试成绩。

(三) 校外顶岗实习教学评价方式,采用实习单位对学生实习情况进行评价;实习指导教师对学生实习情况进行评价;学生自评与学生互评等方式确定学生成绩。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

充分利用我院经验丰富的唱念教师进行传授;利用我院多年累积的优秀经典唱段和音像资料。

(二) 开发利用社会资源

1、利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承。

2、学习科学演唱方法弥补晋剧演唱的不足。

《身段》课程标准





《身段》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-07

开设学期：第 1-7 学期

总学时：518（32 学分）

编制人：党月萍

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

戏曲《身段》是戏曲表演专业的专业必修课程，是戏曲演员表演基础课程之一。它规范戏曲演员的一戳一站、一举一动的形态，是一门及教师示范和学生实训相结合的课程。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生在今后的舞台上能够正确地进行站、坐、卧、行等方面的表演技能。同时对于学生表演审美能力的培养与提高，具有重要的意义。身段是“四功”中的“做功”，指各种节奏化、舞蹈化的表演动作，包括各种神情、意态、身段、工架以及成套的程式套路乃至运用翎子、帽翅、水袖、马鞭、团扇、折扇、云帚、稍子等各种道具的身段。所以，要通过系统学习和掌握身段有关知识，才能为将来塑造出各种鲜明的人物形象打下扎实的基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程是以服务戏曲表演专业的专业培养目标为理念，深入戏曲院团进行实地调研以及社会岗位需求，正在由注重唱功人才向唱做兼重人才过渡，即岗位需求不仅能“唱”，还需动作规范、身段表演优美的“做功”人才。为此，组织专家、授课教师进行反复论证，立足于我专业的现状，基于戏曲表演工作的特点，掌握戏剧院团和社会岗位工作任务，培养学生具有较强人物塑造能力，兼具“唱念做打”功夫扎实、身段动作规范的能力，为就业奠定扎实基础。

（二）设计思路

对于《身段》课程的设计思路，首先从身段的授课特点来讲，动作的讲授必然是零散性的，片段性的，因此我们将它化整为零进行分解训练。如：膀的运动、脚的站姿、手的位置、腰的动势、走的技巧、头的角度与力度的运用、眼睛的重要性、都得单一训练；其次，学生通过课堂训练后，掌握了单项动作的技能，再进行动作串联的整体表演，从而表现出人物的动作与思想过程。使学生能够清晰地体会到在塑造人物过程中的动作处理，掌握表演时手、眼、身、脚、腰、头的协调关系，准确发挥“精气神”在动作过程中的贯彻作用。

三、课程目标

（一）素质目标

1、具备谦虚谨慎的品质及良好的职业道德；



《身段》课程标准

- 2、具备主动发现问题、分析问题的能力，具有良好的表演意识；
- 3、具备良好的专业素养、团队协作与沟通能力；
- 4、学习态度端正，学习目标明确，有较强的自主学习的能力；
- 5、有吃苦耐劳、勇于挑战、永不言败，永远向上的精神；

（二）知识目标

- 1、熟悉戏曲院团常用的舞台调度形式（龙套程式）；
- 2、熟悉戏曲传统的程式动作套路；
- 3、了解各行当有关身段的相关内容；
- 4、了解一般戏曲院团的演员组织结构及相关演出岗位的岗位职责。

（三）能力目标

- 1、能以规范的动作完成兵卒、丫鬟的扮演任务；
- 2、能以规范的动作完成将领的扮演任务；
- 3、能按照唱腔的情感要求完成与唱同步的动作配套设计任务；
- 4、能准确地运用打击乐的伴奏功能使之为动作表演服务；
- 5、能准确地运用曲牌音乐的伴奏功能使之为动作表演服务；
- 6、能以主演的角色完成与各部门、各环节的配合，完成剧中人物的塑造。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
男女生同步： 站姿脚位 划膀 8 个膀位训练：提拳式、单山膀式、顺风旗式、拱手式、栽拳式、冲掌式、双山膀式、提甲按掌式 指法 圆场 跳转（双飞燕、串手蹦子、翻身平转）	掌握本学期的教学内容，最基础的站姿脚位、指法、圆场、翻身、平转、膀位训练（云手、山膀、顺风旗）等基本动作的运用与含义；了解膀位的作用；熟悉膀位动作要求；掌握每个动作的规范性。	周课时 6 节 总课时 78 （13 周）
1、踢腿、跳转（双飞燕、串手蹦子、倒踢、平转、涮腰等）。 2、台步、圆场、慢台步、快台步、慢圆场、快圆场、趋步、攢攢步等各种步法。 3、膀位（功架膀位组合）	练习上下身的协调性、精神要饱满等 练习基本动作，要求耗膀子、手眼协调相随、气息流畅、精神饱满、 步法要求：保持上身的平稳， 了解台步的一般知识和重要性；掌握台步的基本要求；掌握台步的“提、抬、沉、迈”运行法则及基本训练要领。	周课时 6 节 总课时 102



课程内容	教学目标	学时分配
1、踢腿、跳转（大跳、翻身、涮腰、蹦子） 2、台步、圆场、攢攢步、搓步、跪步、矮子步、云步等各种步法。 3、套路训练： 趟马、洗马、抹架子、起霸、走边、坐帐、六合架子、闷场、	了解组合的功能及运用范围； 了解组合的动作内容及意义； 熟悉组合的动作要求； 掌握组合的规范动作。	周课时 6 节 总课时 102
1、各种踢腿、跳转项目的训练 2、各种步法的训练 3、行当技巧训练 分文武功： 团扇、水袖、髯口、道袍、起霸、走边、趟马、开关门、上下楼等舞台上的生活程式动作。	从本学期开始，跳转属于热身训练、巩固提高项目，重点放在套路、台步、圆场上。通过组合，了解各种套路的规律和法则；了解各种套路的功能；掌握各套路的规范动作；掌握各套路的关键性技巧。以功促戏，培养学生通过扎实的基本功，做文武俱全的新时代演员，胜任各种舞台人物的塑造。了解舞台上的生活程式动作。	周课时 4 节 总课时 68
1、各种踢腿、跳转项目的训练 2、各种步法的训练 3、各行当的技巧 组合训练： （女：云帚、折扇、手绢；男：道袍折扇、珠子功、武功演员以架子功为主）	由于行当技巧的不同，要学习各行当的技巧特点，通过学习掌握技巧，才能为今后准确塑造各种人物形象奠定基础。	周课时 4 节 总课时 68
1、各种踢腿、跳转项目的训练 2、各种步法的训练 3、各行当的技巧 组合训练： （女：长水袖、折扇、跷子；男：舞剑、帽翅、稍子；武功演员以架子功为主）等	以功促戏，以戏带功、了解组合所表现出的故事情节； 培养学生通过扎实的基本功，做文武俱全的新时代演员，胜任各种舞台人物塑造。	周课时 4 节 总课时 68



《身段》课程标准

课程内容	教学目标	学时分配
1、各种跳转项目的训练 2、各种步法的训练 3、各行当的技巧 组合训练： 各行当高难度技巧戏训练：长绸、跷子、翎子、帽翅； 武功演员以架子功为主	了解组合的功能及运用范围； 了解组合的动作内容及意义； 熟悉组合的动作要求；掌握组合的规范动作。 以戏带功、学习各行当技巧戏，能为今后准确塑造各种舞台人物奠定基础。	周课时 2 节 总课时 32

五、课程实施建议

（一）师资要求：

- 1、师德高尚，具有一定的戏曲理论知识。
- 2、从事一线教学多年，教学经验丰富，善于因材施教；具备很强的示范能力和表演能力。
- 3、具有一定的技巧组合能力，具有一定的创新能力；具备双师素质。
- 4、专任教师须具备本专业大学本科以上学历，具有舞台实践经验。
- 5、外聘教师须有中级以上专业职称和 5 年以上的实际工作经历，且在行业中有一定的影响。

（二）教学方法建议：

1、课堂教学与课外练习

（1）“口传身授法”。戏曲强调韵味，强调身心的内外结合，学生初学时是不容易掌握的，特别是每个动作的韵律。所以，在学习过程中，教师以身示范，学生逐步模仿，循序渐进。“口传身授法”是学习身段重要的方法。

（2）“组合训练法”。组合是将单一动作协调地贯穿起来，综合成一连串的舞姿。组合的意义在与训练舞姿形体的全面性和手、眼、身、步的贯穿性。所以组合训练是形体过度到故事表演的桥梁。从而培养出独立探索、勇于开拓进取的自学能力。具体操作为：

- ① 结合学生自身条件，精心安排适合学生的身段训练，从简到繁。
- ② 掌握身段表演的基本方法，加强舞台安全意识和应变能力。
- ③ 提高理解能力和体现能力，培养表演激情，引导创作意识。
- ④ 提高动作的衔接关系与气息的贯串性。
- ⑤ 提高动作的和谐性和柔韧性。

本课程根据学生条件以及程度，进行行当授课、分组训练。

课外练习包括：

- ① 单独练习与集体练习
- ② 重点练习身韵与技巧，达到熟能生巧。

2、校内教学与校外实践

本课程的校内教学，掌握各个行当的基本表演程式，围绕剧目课的内容来进行身段训练，达到



以功促戏。通过身段课教学,培养学生树立正确的表演理念,能熟练运用戏曲基本技能,形成独立解决舞台表演问题的能力,提高学生岗位适应能力,并为今后舞台实践打下良好的基础。

- (1) 中专一年级学生以基础膀位、脚位、指法、台步圆场及跳转、功架训练。
- (2) 中专二年级学生以传统程式套路为主;小组合(开关门、上下楼、整官)等来进行规范训练。
- (3) 中专三年级学生以各行当的技巧套路进行训练。
- (4) 大专一年级学生以剧目中高难度组合进行训练。
- (5) 大专二年级学生身段课“以戏带功”。
- (6) 大专三年级学生进行校外实习。

3、教材要求

- (1) 选用教材

各行当身段自编教材

- (2) 辅助教材

各行当的各种组合的音像材料

4、教学环境与设备要求

- (1) 校内实训环境要求

10个排练室、并配备多媒体教学设备,可进行声、影、图教学。

- (2) 教学设备要求

实训室配备木质地板、纯毛地毯、把杆;各种道具、戏曲服装等。

- (3) 校外实训基地的要求

满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求,满足学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地至少5个以上,并且能够配备专门实训指导教师;具有健全的规章制度。

- (4) 信息网络教学条件

为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境,能够实现教学管理信息化。

六、课程考核与评价

《身段》学习领域采用过程考核(课堂考核)与期末考核(集中考核)相结合的方法,强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、身段技巧掌握情况、表演能力等,由任课教师做出评价;期末考核是在课程结束时,全体教师对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价,以公平地评价学生学习的效果,使学生更注重学习过程,提高学生学习兴趣。

过程考核 30%:课堂身段项目完成情况与学生的到课律和学习态度为标准。

评价标准

- (一) 学习劲头高动作协调,节奏明快,动作规范,传情达意,技巧娴熟为优。
- (二) 学习劲头弱动作较好,节奏感较好,动作基本规范,技巧不过关为良。
- (三) 学习态度不端正,动作较差,节奏不好,动作不规范,技巧不能完成为差。

期末考试 70%:考试现场表演的完成情况。

评价标准

- (一) 考试现场表演优秀,动作规范,技巧娴熟,传情达意,为优。



《身段》课程标准

(二) 考试现场表演较好，动作基本到位技巧不是很好为良。

(三) 考试现场表演较差，动作不规范不到位为差。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

充分利用我院的经验丰富的身段教师进行传承；利用我院多年累积的各种身段舞蹈影像资料。

(二) 开发利用社会资源

利用各艺术院团的名家和有特色的演员进行传承；利用师徒制进行传承。

《把子》课程标准





《把子》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-08

开设学期：第 3-6 学期

总学时：136（8 学分）

编制人：陈嫣飞

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

《戏曲把子课》属于戏曲表演专业必修课程。为再现戏曲舞台战争场面而设计的技能课程，其特色就是“打”。运用刀、枪、剑、戟、棍、棒或徒手进行人物对打，虚拟古代战争场面，再现故事情节，构成了以“打”为特色的课程。

1、本课程以对打套路体现戏曲武打演员岗位组织的教学过程，通过戏曲传统教学模式及对戏曲院团的调研，参照舞台演出实际情况，对武打演员典型工作任务及职业能力进行分析，设置相应的把子学习情境，按照武打演员岗位工作的基本任务，分兵器类组织教学。在教学中通过不同兵器的不同使用方法、不同套路组成不同的内容，从最初的刀位、枪位，到复杂的对打套路，学生边学边练、教师边教边指导，同时针对实际演出工作中最常用套路进行强化训练。通过武打演员岗位认知与准备，分情境教学、课程综合实训、毕业顶岗实习等环节强化学生表演职业能力，有效地推进了“学、练、演”相结合的人才培养模式。

2、以戏曲剧目为载体设计学练情境，体现对打与人物的统一。传统的《把子》课程大多以无名者为案例，分正、反两方进行把子对打练习，这样做，一方面使对打机械化，另一方面学生只能掌握把子技能，而缺乏人物感，学生的学习能力、对打热情、创新能力、人物情感能力得不到任何激发。以“戏曲剧目”为载体构建学习情境，将戏曲人物融于对打之中，可以使学生带着剧情，带着人物思想，带着情感去体会对打的意义，解决了传统课程存在的诸多问题，也便于因材施教。

3、学习情境的前后排序符合学生的认知规律，第一个学习情境的学习重点是基本操作模式，第二个学习情境的学习重点是分兵器对打模式，第三个学习情境的学习重点是对打与人物一体化模式。这样做可以循序渐进，渐入佳境。

（二）课程作用

本课程是戏曲表演专业的一门核心课程，该课程主要传授戏曲舞台上刀枪剑戟的运用和对打技能，培养学生运用把子道具进行戏曲战争场面营造和在打斗中塑造剧中人物形象的能力以及敬业、责任、协作、创新的职业素养，使学生能适应不同演出条件下的武打演员工作，并为后续《剧目》和《毕业顶岗实习》等课程的学习奠定专业基础。

二、课程理念及设计思路

（一）课程设计理念

《把子》就是专业学习领域以“戏曲舞台”为载体设计学习情境，每个学习情境都是接近完整的



《把子》课程标准

演出过程，学生在学习和掌握演出过程中所需要的知识和技能的同时，也培养了社会岗位适应能力。

（二）课程设计思路

《把子》课程设计首先是通过深入戏曲院团调研，对戏曲表演职业岗位群进行典型工作任务和职业能力分析，确定课程内容，然后对课程内容进行归纳、序化、整合，进行科学教学方法和合理安排，以戏曲剧目为载体设计学练情境，体现对打与人物的统一。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生学会各种兵器的基本操作法及对打套路，进而运用对打技能表现剧中情节、表现人物思想、塑造人物形象，同时，为将来成为戏曲武打演员或文武兼备演员奠定专业基础。

（一）素质目标

1、职业道德素质：诚实守信，认真演戏；有责任心、创新精神和社会责任感；具备合作共事能力、逻辑判断能力，多角色饰演能力；具有为观众服务的意识。

2、思想政治素质：掌握社会主义建设的基本理论，懂得人生哲学，爱党、爱国、爱岗、敬业。

3、身心素质：身体健康；心理调适力强；具有积极向上的情趣、情感、意志品质、情操方向和奋发精神。

4、人文科学素质：具备一定的艺术修养、美学修养和语言表达能力、与人交往能力等。

5、创新素质：具有自我意识与主动精神、参与和实干精神、善于观察与发现，具有坚强、执着、刚毅、果敢等品质。

（二）知识目标

1、熟悉戏曲院团常用的舞台对打套路；

2、熟悉戏曲传统的对打程式；

3、了解对打程式的运用规律；

4、了解对打程式的技巧要点和操作要领；

5、了解人物与各种兵器的对应关系。

（三）能力目标

1、能操作兵器进行传统程式的对打；

2、能在把子对打时做到狠、准、稳；

3、能做到对打动作的美化；

4、能与音乐进行默契的配合。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
一学期：基础对打	规范地表演基础对打程式中的各套组合	17周（共34学时）
1、枪位组合 2、刀位组合 3、双枪位组合 4、双刀位组合 5、大刀组合	1、熟练掌握基础对打程式的套路； 2、了解程式的结构； 3、了解组合知识； 4、熟悉各兵器的使用法。	每周2课时



课程内容	教学目标	学时分配
二学期：中级对打	具备身体与兵器的协调能力并注意韵律美	17周（共34学时）
1、枪小五套； 2、刀小五套； 3、单刀枪小五套 4、三十二刀； 5、小快抢；	1、了解各程式的组合规律； 2、熟悉各对打套路的结构。	每周2课时
三学期：中高级对打	具有较强的兵器操作能力，对打准确、到位	17周（共34学时）
1、五腰封； 2、九腰封 3、大快枪； 4、大刀枪。 5、剑抢。	1、了解各程式对于剧目的意义； 2、对打中的节奏感，配合之间是否默契； 3、亮相苍劲有力；	每周2课时
四学期：高级对打	具有较强的兵器操作能力，对打准确、到位	17周（共34学时）
1、勾刀； 2、大刀双刀； 3、双刀清场； 4、枪清场； 5、大刀清场。	1、熟悉各程式的结构；了解各程式对于剧目和人物的意义。 2、对打节奏感强，配合默契； 亮相苍劲有力； 3、具有美的意识。	每周2课时
共计136学时		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

本课程以培养学生武打演员职业能力为主线，在分析武打演员工作岗位典型工作任务基础上，将《把子》课程按基于工作过程的模式设计相应的教学情境，学生通过模仿、单人练习、组合练习三个环节的学习，培养学生武打演员岗位职业技能。

方案的实现主要通过：

1、分兵器教学法

我们以兵器的使用频率为依据排出先后顺序，一个个地学习；从基本操作到熟练掌握各种组合，从单个学习到组合对打，分层次，分阶段地实施教学。



《把子》课程标准

2、模拟教学法

仿真化的实训室布局和舞台仿真演练，仿真的刀枪和仿真的意境，让学生犹如置身于真实的战争场面。教学所用的各类兵器，全部按戏曲武打演员岗位实际工作所需配备，为学生模拟出真实的演出环境及氛围，有效地保证了学生在校实践的、即为其在实际工作中所应面对的，缩小了学校教学与戏曲院团实际工作之间的差距。

3、角色扮演法

通过让学生扮演不同的角色来体验、掌握相关的知识和操作方法。例如在“学、练、演一体化”教学中让学生扮演“正兵（正方）、反兵（反方）”角色，通过相互间的战斗模拟训练，让学生掌握各岗位在实际工作中的分工及衔接，既激发了学生浓厚的学习兴趣，又让学生通过角色体验加深了对未来所从事岗位的理解。

（三）教材要求

在教学中，首先应用现有教材；然后，积极利用信息技术手段，使用多媒体课件以及图书馆网络资源、计算机网络系统进行声像教学，观看相关把子视频，以提高教学效率。

（四）教学环境与设备要求

1、学生应具备的基础

良好的体魄，良好的兵器操作能力，良好的身体协调性，敏捷的头脑。

2、教师应具有的能力

丰富的教学实践能力，优秀的示范能力，良好的课堂组织能力。

3、教学设施条件

戏曲专用两层楼高的实训室，并配备木质地板、纯毛地毯、各种兵器道具等等。

六、课程考核与评价

本课程考核采用建立过程考核（课堂考核）与期末考核（集中考核）相结合的方法，强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、把子技能掌握情况、表演能力等由任课教师做出评价；期末考核是在课程结束时，对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价，以公平地评价学生学习的效果，也使学生更注重学习过程，提高了学生学习兴趣。

期末考核由全体教师集体评价。过程考核 30%，课堂把子项目完成情况与学生的到课律和学习态度为标准。期末考试 70%，考试现场表演的完成情况。

七、课程资源开发与利用

戏曲核心课程体系总目标为前提，结合把子课程自身的特点，以《把子》课程的特色可以总结如下：

（一）把子教学实施是实现戏曲表演课程目标的保证。上课应配置把子专用教材和专用教具，如刀、枪、剑、戟、棍、男大刀、女大刀等教学道具。

（二）学院的广播站、网站是把子教学的一个重要资源，也是传承晋剧表演艺术的最好的平台之一，应配合把子课堂教学，经常播放有关把子方面的影像资料、戏曲表演把子讲座，拓宽戏曲表演学生的艺术视野、培养学生的艺术文化修养，形成良好的戏曲文化氛围。

（三）学院的教室、多媒体教室、大屏幕等也应视为把子资源的一部分，可以利用这些设施让



学生和老师进行学习和教学。

（四）开发和利用校内外把子课程资源，应重视学生对把子课程的艺术修养的引导、戏曲表演审美情趣的影响。

（五）把子课程是做为一名戏曲演员不可缺少的课程，中国戏曲是综合的表演艺术，演员必须具备唱、念、做、打四种基本功，把子功是其中不可缺少的组成部分，在戏曲表演艺术中，它是衡量一个演员技术是否全面的重要标志，因之，对于专业演员、戏校学生都要进行把子功的严格训练，才能胜任各种角色。

（六）各种把子的套路能有效的促进学生随机应变的能力，以及胜任戏曲表演中各类型人物的需求，积极开发和利用现代信息技术，利用网络交流课程资源。

《武功》课程标准





《武功》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-09

开设学期：第 1-6 学期

总学时：580（36 学分）

编制人：康俊杰

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

戏曲武功是戏曲表演专业必修课程，是在前期《腿功》课程的基础上开设的，主要针对戏曲跟头翻腾的理论以及跟头翻腾技巧问题，培养学生翻、腾、跌、扑的能力和运用跟头翻腾塑造剧中人物的能力。戏曲、舞蹈和杂技等艺术的演员和学员，通过长期训练武功，大大增强了力度、速度、柔韧、敏捷、灵活和耐力等身体素质，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健、造型挺拔，进而使演员在舞台上的一招一式、一举一动具有健壮、匀称、和谐的塑型美，为塑造各种人物形象提供必要的条件，为以后《剧目》课程的开设奠定基础。

（二）课程作用

本课程的特色主要体现在“武”上面，如果戏曲表演专业可以分为文戏演员和武戏演员的话，那么，《武功》课培养的正是以翻、腾、跌、扑为主要内容的武戏演员。将戏曲中高职学生培养成为既具备及时上岗的应职应岗能力（含技能）、又具备适应今后职业生涯发展所具备的素质和潜能的应用型人才。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

翻、腾、跌、扑的能力是戏曲武功演员岗位工作的重要基础，是演出活动中不可或缺的能力，是戏曲“唱念做打”四功之一。随着演出市场的不断发展，跟头翻腾功夫变得越来越重要。本课程以身体运动为特质，以翻、腾、跌、扑能力培养为目标，以翻腾大小跟头为主要教学内容，以学生的就业为导向，以本专业应具备的岗位职业能力特别是戏曲院团演出剧目中的相关内容为依据，遵循学生的认知规律，确定本课程的教学大纲和教学内容。课程设置以能力为本位构建应知应会的教学体系，以够用和实用为目标，突出应用性，强调理论知识转化为应知应会的能力。

（二）设计思路

以戏曲院团表演岗位工作任务和职业能力分析为依据确定课程目标，设计课程内容，以职业能力为线索将课程内容分为硬毯子功、软毯子功两大基本训练模块，使学生在毕业时具备表演岗位的跟头翻腾基本功，熟练掌握表演岗位的工作内容，形成武功表演职业习惯和职业意识。

三、课程目标

（一）素质目标



《武功》课程标准

- 1、具有客观、冷静地分析训练中存在的问题和解决问题的能力；
- 2、具有实事求是的学风和客观公正的态度，诚信做人，认真演戏；
- 3、具有不断学习和更新知识的能力、不断提高专业胜任的能力；
- 4、具有良好的合作意识、团队精神和戏曲使命感。

(二) 知识目标

- 1、了解戏曲武功课的内容结构和课程体系；
- 2、认知戏曲武功在戏曲表演中的重要性；
- 3、认知运用戏曲武功来塑造人物形象；
- 4、掌握武功的基本要求和要点。

(三) 能力目标

- 1、能完成硬毯子功、软毯子功、桌子功三大基本训练模块规定的内容；
- 2、能标准地翻腾常用的大小跟头；
- 3、具备运用翻、腾、跌、扑塑造剧中人物的能力；
- 4、能将武功技能与人物表演有机地结合在一起，刻画多种不同人物形象。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
男生： 1、活动关节手腕、脚腕、屈腿、拍退、蹲起、甩臂、压肩 2、腹肌训练 仰卧起坐 3、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶 4、弹跳训练 单吸腿、领单提、碰单提、前扑跳法、倒式虎跳法 5、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、前桥、后桥、趋步、虎跳、小翻 毽子 6、软毯功训练 前毛、后毛、扑虎、案头 7、硬毯功训练 单小翻、单提（抱法）、单前扑（抱法） 8、腿功训练 压腿（地面、把杆）开叉（左右叉、横叉） 把杆踢腿（正、膀、十字、骗）	引导学生的兴趣， 针对学生自身条件 制定可行性的教学方 法。以素质训练、腿 功、顶功、腰功为主， 达到教学既定目标。	104



课程内容	教学目标	学时分配
女生： 1、活动关节 手腕、脚腕、屈腿蹲起、甩臂、压肩 2、腹肌训练 仰卧起坐、拍退、起身 3、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶 4、弹跳训练 吸腿跳、倒式虎跳法、立定跳远 5、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、前桥、后桥、趋步、虎跳 6、软毯功训练 前毛、后毛、扑虎 7、腿功训练 压腿（地面、把杆） 开叉（左右叉、横叉） 压后退（地面、把杆） 把杆踢腿（正、膀、十字、骗）	引导学生的兴趣，针对学生自身条件制定可行性的教学方法。以素质训练、腿功、顶功、腰功为主，达到教学既定目标。	104
男生： 1、活动关节手腕、脚腕、屈腿蹲起、甩臂、压肩 2、腹肌训练 仰卧起坐、拍退、起身 3、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶 4、弹跳训练 领单提、碰单提、前扑跳法、倒式虎跳法 5、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、前桥、后桥、虎跳、小翻毽子、出场毽子、飞脚、扫堂、旋子 6、软毯功训练 扑虎、案头、叠筋、倒式虎、滚毛扑虎入洞叠筋 7、硬毯功训练 串小翻、单提、单前扑、单蛮子、毽子小翻 8、腿功训练 压腿（地面、把杆） 开叉（横叉） 踢场腿（正、膀、十字、骗、盖）	规范技巧单一动作，掌握动作要领，达到教学既定目标。注意学生的专注度，提高课堂的安全性。	136



《武功》课程标准

课程内容	教学目标	学时分配
<p>女生：</p> <p>1、活动关节 手腕、脚腕、屈腿蹲起、甩臂、压肩</p> <p>2、腹肌训练 仰卧起坐、拍退、起身</p> <p>3、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶</p> <p>4、弹跳训练 吸腿跳、倒式虎跳法、立定跳远</p> <p>5、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、串前桥、串后桥、（单双） 抢脸、趋步、虎跳、</p> <p>6、软毯功训练 前毛、后毛、扑虎、案头、</p> <p>7、腿功训练 压腿（地面、把杆）压后退（地面、把杆） 开叉（左右叉、横叉） 踢场腿（正、膀、十字、骗、盖）</p>	<p>规范技巧单一动作，掌握动作要领，达到教学既定目标。注意学生的专注度，提高课堂的安全性。</p>	<p>136</p>
<p>男生：</p> <p>1、活动项目</p> <p>2、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶</p> <p>3、弹跳训练 领单提、碰单提、前扑跳法、倒式虎跳法</p> <p>4、基本功训练 下腰、耗腰、甩腰、虎跳、小翻毽子、出场毽子、垛子、飞脚、扫堂、旋子</p> <p>5、软毯功训练 旋扑虎、扭丝扑虎、抢背、滚毛扑虎倒式虎入洞叠筋、绞柱</p> <p>6、硬毯功训练 小翻、单提、虎跳前扑、单蛮子、毽子小翻</p> <p>7、台桌功 台蛮、过桌案头、窜毛</p> <p>8、腿功训练 压腿、踢场腿（正、膀、十字、骗、盖） 搬腿耗腿（正、膀）</p>	<p>根据学生自身条件开展训练。提高所学项目质量，达到教学目标。注意学生的专注度，提高课堂的安全性。</p>	<p>102</p>



课程内容	教学目标	学时分配
<p>女生：</p> <p>1、活动关节 手腕、脚腕、屈腿蹲起、甩臂、压肩</p> <p>2、腹肌训练 仰卧起坐、拍退、起身</p> <p>3、上肢力量训练 拿顶、甩顶、灌顶</p> <p>4、弹跳训练 吸腿跳、倒式虎跳法、立定跳远</p> <p>5、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、串前桥、串后桥（单双）、虎跳、单蛮子、飞脚</p> <p>6、软毯功训练 前毛、后毛、旋扑虎、扭丝扑虎、案头、叠筋、倒式虎、滚毛扑虎倒式虎入洞叠筋、绞柱、抢背、割韭菜</p> <p>7、台桌功 桌上下腰、过桌案头、高台前桥、后桥</p> <p>8、腿功训练 压腿、踢场腿（正、膀、十字、骗、盖） 搬腿耗腿（正、膀）</p>	<p>根据学生自身条件开展训练。提高所学项目质量，达到教学目标。注意学生的专注度，提高课堂的安全性。</p>	<p>102</p>
<p>男生：</p> <p>1、上肢力量训练 拿顶、甩顶</p> <p>2、弹跳训练 领单提、碰单提、前扑跳法、</p> <p>3、基本功训练 虎跳、小翻毽子、出场毽子、垛子、飞脚、扫堂、旋子、</p> <p>4、软毯功训练 旋扑虎、扭丝扑虎、抢背、绞柱、魑鱼、砸六毛、</p> <p>5、硬毯功训练 小翻、单提、虎跳前扑、出场、毽子小翻挂翻</p> <p>6、台桌功 台提、台扑</p> <p>7、腿功训练 踢场腿（正、膀、十字、骗） 搬腿耗腿（正、膀、商羊腿三起三落、） 探海、射燕</p>	<p>循环练习，提高动作质量，由易到难，达到教学目标。注意学生的专注度，提高课堂的安全性</p>	<p>102</p>



《武功》课程标准

课程内容	教学目标	学时分配
<p>女生：</p> <p>1、活动项目</p> <p>2、上肢力量训练</p> <p>拿顶、甩顶、</p> <p>3、弹跳训练</p> <p>4、基本功训练</p> <p>担腰、下腰、耗腰、甩腰、原地串前桥、串后桥、（单）趋步、虎跳、单蛮子、飞脚、加官</p> <p>5、软毯功训练</p> <p>旋扑虎、扭丝扑虎、案头、叠筋、倒式虎、滚毛扑虎倒式虎入洞叠筋、绞柱、加官、抢背、割韭菜、僵尸、吊毛</p> <p>6、台桌功</p> <p>桌上下腰、过桌案头、高台前桥、后桥、台蛮、加官</p> <p>7、腿功训练</p> <p>压腿、踢场腿（正、膀、十字、骗、盖）</p> <p>搬腿耗腿（正、膀）探海、射燕</p>	<p>循环练习，提高动作质量，由易到难，达到教学目标。注意学生的专注意力，提高课堂的安全性</p>	<p>102</p>
<p>男生：</p> <p>1、基本功训练</p> <p>虎跳、毬子、垛子、飞脚、扫堂、旋子、360旋子、飞脚组合。</p> <p>2、软毯功训练</p> <p>扑虎组合、抢背、绞柱、鹰鱼、砸六毛、倒三点</p> <p>3、硬毯功训练</p> <p>前扑、踩蛮、蛇腰、拉拉提、毬子小翻、小翻提、小翻前扑、垛子扑虎、毬子抢背</p> <p>4、台桌功</p> <p>台提、台扑、台桌飞脚、旋子</p> <p>5、腿功训练</p>	<p>熟练掌握戏曲表演中各种动作技巧，提升学生的力度、软度、速度、动作灵活性、协调性及弹跳力、爆发力等方面的身体素质能力；提高学生的戏曲表演能力；锻炼学生的心理素质和意志品质，培养学生的责任意识和团队合作精神。注意学生的专注意力，提高课堂的安全性</p>	<p>68</p>



课程内容	教学目标	学时分配
<p>女生：</p> <p>1、活动项目</p> <p>2、上肢力量训练 拿顶、甩顶、</p> <p>3、弹跳训练</p> <p>4、基本功训练 担腰、下腰、耗腰、甩腰、原地串前桥、串后桥、趋步、虎跳、单蛮子、吊小翻、飞脚</p> <p>5、软毯功训练 旋扑虎、扭丝扑虎、案头、叠筋、倒式虎、滚毛扑虎倒式虎入洞叠筋、绞柱、加官、抢背、割韭菜、僵尸、吊毛</p> <p>6、台桌功 桌上下腰、过桌案头、高台前桥、后桥、台蛮、加官、下桌抢背</p> <p>7、腿功训练 压腿（把杆） 压后退（把杆） 踢场腿（正、膀、十字、骗、盖） 搬腿耗腿（正、膀）探海、射燕</p>	<p>熟练掌握戏曲表演中各种动作技巧，提升学生的力度、软度、速度、动作灵活性、协调性及弹跳力、爆发力等方面的身体素质能力；提高学生的戏曲表演能力；锻炼学生的心理素质和意志品质，培养学生的责任意识和团队合作精神。注意学生的专注度，提高课堂的安全性</p>	68
<p>男生：</p> <p>1、基本功训练</p> <p>2、软毯功训练</p> <p>3、硬毯功训练</p> <p>4、台桌功训练</p> <p>5、腿功训练</p> <p>女生：</p> <p>1、基本功训练</p> <p>2、软毯功训练</p> <p>3、台桌功训练</p> <p>4、腿功训练</p>	<p>熟练掌握戏曲表演中各种动作技巧，提升学生的力度、软度、速度、动作灵活性、协调性及弹跳力、爆发力等方面的身体素质能力；提高学生的戏曲表演能力；锻炼学生的心理素质和意志品质，培养学生的责任意识和团队合作精神。注意学生的专注度，提高课堂的安全性</p>	68



《武功》课程标准

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、热爱本职工作，身体健康，武功教师抄功，是成就戏曲武功的重要途径，做到手，眼，身，法，步的协调配合十分重要，手疾眼快，步子灵活，动作敏捷，在出现危情时，也能化险为夷，转危为安。因此，要加强自身锻炼。每课堂必须配备两名教师。

2、教师应具有本专业大专或大学本科及以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学方法建议

戏曲武功是一项十分复杂的训练科目。

- 1、建议安全管理制度；
- 2、合理安排，坚持科学性和系统性训练；
- 3、做好充分的准备活动是重要的训练手段和防伤措施；
- 4、严格要求，系统管理，创造良好的训练环境；
- 5、教师熟悉器材和掌握正确的抄功方法；
- 6、引导学员自我保护意识；
- 7、建立必要的检查督导制度。

只要认真贯彻预防为主的观点，在训练中就可以避免事故的发生。如果训练中一旦发生损伤，要提倡师生热情关心，互帮互爱，从而培养学生顽强的革命意志，无私的奉献精神！

(三) 教材要求

以戏曲武功教程为大纲，以学生所学剧目为主，结合学生实际情况，制定周计划、月计划、学期计划来落实安排训练，从而达到武功课的教学目的。

(四) 教学环境与设备要求

1、教学环境

训练以专业实训室为主，宽敞明亮，确保安全。

2、设备要求

(1) 专业地毯和条毯

(2) 垫子（体育用的技巧垫，外用帆布或皮革包缝，内装海绵或棕）

(3) 海绵包（帆布做面，内装大块海绵，或在帆布袋内充塞碎海绵块，确保无空隙）

(4) 练功凳（用普通木材制作，要求牢固，凳面可垫棕或海绵等，外用帆布包好）

(5) 练功桌（用普通木材制作，要求牢固平稳，确保三张以便叠起来使用，或制作可升降的下高平台）

(6) 弹板（用水曲柳或柞木制作，吊钩挂弹性皮筋。弹板压力可制作 400 到 600 公斤间，弹板底托的一端安装两个扶把，另一端安装两个小滑轮，省力又方便）

六、课程考核与评价

(一) 考核方式



本课程考核采用建立过程考核（课堂考核）与期末考核（集中考核）相结合的方法，强调内容考核的重要性。过程考核主要在教学过程中对学生的学习态度、武功技能掌握情况、表演能力等由任课教师做出评价；期末考核是在课程结束时，对学生在知识和技能的整体掌握情况的评价，以公平地评价学生学习的效果，促使学生更注重学习过程，提高学生学习兴趣。期末考核由教师集体评价。

（二）考试成绩以百分制进行评定，考核成绩与平时成绩相加，期末考试分为百分制。期末考试分占总成绩 70%，平时表现分占总成绩 30%。

考核方式	期末考试（70%）	平时表现（30%）
考核内容	翻腾动作规范，有美感，技巧表演到位	课堂表现学习态度，课后与同学相处的态度，对老师的尊敬
考核标准	评分标准：1、可分为优、良、中、差四个等级。优（85—95分）、良（75—85分）、中（65—75分）、差（60分左右）。	学习态度认真，练功刻苦，有团结协作精神。分值：20—28分。 学习态度较好，能按老师的要求练功，团结协作精神较好。分值：10—19分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、以武功教材为训练标准，掌握每个动作的核心要求。
- 2、通过影像资料让同学们更加清晰了解每个技巧要点，提高学生们的认知能力。

（三）开发利用社会资源

- 1、带领学生观摩艺术院团的演出。
- 2、利用节假日参加校企合作，加强实践演出。

《正音》课程标准





《正音》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-10

开设学期：第2学期

总学时：34（2学分）

编制人：武学文

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

《正音》课是戏曲表演专业限定选修课程，它是为了规范学生普通话以及戏曲唱念特殊字音，奠定准确的咬字吐字的一门课程。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生掌握普通话语音的标准发音，为唱念、剧目等其它课程提供扎实的语言基础，在人才培养中起到专业能力支撑的积极作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

始终坚持以就业为导向，以能力为核心，本着因材施教的基本理念，合理选取课程练习材料，用全面细致的语言知识，指导纠正语音中的实际问题，以满足语言表达的需要。

（二）设计思路

突出职业教育的特色，突出实际应用能力的培养，课程教学采取理论讲授和实训相联系，课上辅导与课下练习相结合。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、树立正确的人生观、价值观。
- 2、具备高尚的思想品德和团结协作、勇于奉献的专业精神。
- 3、具备坚持学习与与时俱进的可持续发展能力。

（二）知识目标

掌握普通话和戏曲特殊语言的发音和吐字基础知识，掌握戏曲十三辙的咬字归韵方法。

（三）能力目标

- 1、具备运用规范的普通话，准确传达信息的能力。
- 2、具备感受作品、理解作品和表现作品的能力。

四、课程内容



《正音》课程标准

课程内容	教学目标	学时分配
普通话声母、韵母、四声调值。	学习正确的声母发音要领 掌握正确的韵母发音要领 掌握正确的声调调值 掌握普通话常见的语流音变	18
戏曲十三辙训练	结合剧种要求，掌握每个韵辙的吐字归韵。	16

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、具备较为丰富的普通话语音理论知识，熟悉教学流程，要求有较强的知识概括能力；更要具有较为扎实的有声语言表达功力，以及不同文体的示范能力。

2、本专业教师不仅需要丰富的教学经验，而且还需要懂得戏曲的十三辙，并且能够结合剧种要求懂得其不同的字音变化。

(二) 教学方法建议

1、建议学生课后认真复习讲授的内容，做到理论具体指导实践目的。

2、锻炼唇齿力量，达到口齿清晰，发音准确的标准。为今后唱念和剧目课程的运用打下坚实基础。

3、教师讲解方法步骤，学生体会掌握技巧，从而更好地运用到实践中来。

(三) 教材要求

《播音员主持人训练手册》绕口令册

王克瑞 杜丽华编 中国传媒大学出版社

《北京十三辙及词语汇编》

张善曾编 中国文史出版社

(四) 教学环境与设备要求

要求课堂环境整洁宽敞，一般30人一个班较为合适，便于针对性辅导，更好的完成教学任务。

六、课程考核与评价

本课程采用现场演示考核的评价方法。考核分数占70%；课堂表现和日常学习态度和占30%。

考试评分四个档次：优90分以上，良75-85，中60-75，差60分以下。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

1、戏剧艺术类期刊、杂志、剧本，电子书籍、电子期刊、引导学生阅读。

2、结合课程教学编写适用于本课程教学的教材，制作教学课件教师间横向交流与共享。针对毕业作品创作，让学生欣赏戏剧、影视名作光盘，增加学生艺术鉴赏力。

(二) 开发利用社会资源

1、组织观摩各个院团优秀剧目作品。

2、结合社会资源组织学生参与社会演出与艺术作品的创作。

(三) 开发网络媒体资源

利用网络资源，浏览观看和赏析经典优秀剧目。

《化妆》课程标准





《化妆》课程标准

课程编码：XB/XB/C/-11

开设学期：第 4-5 学期

总学时：68（4 学分）

编制人：付建华

审核人：闫飞瑜

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是戏曲表演专业的一门限定选修课程。中国戏曲艺术是以演员表演为核心的，结合剧本、音乐、舞美、服装、化妆等等来辅助演员的表演才能，体现出剧本所反映的社会内容，才能构成真正完整的演出。

（二）课程作用

该课程主要传授戏曲舞台上人物造型的技能。通过学习戏曲化妆课程，掌握舞台人物造型方法。根据不同行当，运用化妆用品、工具等进行人物面部形象塑造，勾化出性格鲜明、形象生动、造型符合的人物形象，为后续《剧目》和《毕业顶岗实习》等课程奠定专业基础。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

戏曲妆容在戏曲舞台中担当着人物造型的重任。化妆是戏曲舞台刻画人物形象重要的手段，本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。学生在学习和掌握演出过程中所需要的知识和技能的同时，培养适应社会能力。

（二）设计思路

本课程设计思路以实践操作能力为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与剧目课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握舞台人物造型的基本规律，最终实现本课程的教学目的。

三、课程目标

（一）素质目标

通过学习，培养学生具有审美能力、造型能力及其创造力，提高民族传统审美意识，增强学生的艺术表现力。

（二）知识目标

学习戏曲化妆，使学生了解中国传统戏曲的文化背景，掌握本学科的学术定位及风格特点，增强学生的形象审美能力和理论修养。

（三）能力目标

通过学习，使学生能够掌握中国传统戏曲化妆的重要方法和技能，从单一训练到综合训练，从



《化妆》课程标准

简单训练再到复杂训练，从局部到整体，最后组合训练，达到整体过程娴熟，效果良好的教学目的。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
课程意义	了解戏曲化妆的意义，认识面部化妆的用品、工具和用途	1 课时
教师讲解示范	讲解、分析面部化妆方法	2 课时
	示范面部化妆技法	1 课时
基本元素练习	按行当调配油彩（底色、腮红）	1 课时
	掌握面部打底色，打腮红	5 课时
	掌握定妆、打干红	1 课时
	掌握化眼型、眉型、嘴型	14 课时
	组合练习	9 课时
课程意义	了解各行当的扮相，认识包头用品、工具和用途	2 课时
教师讲解示范	讲解、分析提吊、粘贴、梳挽、插戴技术	2 课时
	示范包头技法	2 课时
基本元素练习	掌握提吊、粘贴、梳挽、插戴技术	15 课时
	掌握头饰插戴技术	3 课时
	面部化妆和包头的组合练习	10 课时

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有戏曲化妆专业本科学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

分男女生教学，结合分行当教学

（三）教材要求

《传统京剧旦角化妆技法》

（四）教学环境与设备要求

能容纳 20 人的大教室并具有多媒体设备。

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格（60 分）以上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源



- 1、利用图书阅览室存放资料、视频资料，把训练成果录制成教学资料。
- 2、系里存放教学资料、视频资料。
- 3、形成规范的教学课程资料源。

(二) 开发利用社会资源

利用中国戏曲学院教学影像资料。

人才培养模式

基础教学—实训实践—综合演练—市场检验

实践教学特色

校企合作—工学结合—项目驱动—服务社会

办学理念

管理强校
人才兴校
文化立校