



山西省优质高等职业院校建设材料

戏曲表演专业“现代学徒制”

人才培养模式可行性报告（2019）

山西戏剧职业学院

山西戏剧职业学院

戏曲表演专业“现代学徒制”人才培养模式可行性报告 (2019)

1. 基本情况

项目学校的基本情况：

山西戏剧职业学院前身是山西省戏曲学校，始建于 1958 年，2002 年经山西省政府批准、国家教育部备案，与山西省戏剧研究所合并组建为山西戏剧职业学院，成为一所综合性高等艺术职业学院。

学院学科门类齐全，师资力量雄厚。现开设有戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、编导、影视表演、主持与播音、艺术设计、舞美设计、动漫设计、摄影、导游、酒店管理、群众文化、非物质文化遗产管理与保护等 15 个专业。在校生 2000 余名，分高职与中专两个层次开展教学。学院现有正式教职工 300 余名，专职教师 170 余名，其中教授、副教授 40 余名，讲师 110 余名，有享受国务院特殊津贴专家 2 名，省级学术技术带头人 2 名、省级青年教育专家 1 名，

省级“双师型”教学名师3名，省级“双师型”优秀教师2名，许多教师成为省内各专业领域的领军人物或佼佼者，在同行业中享有较高声誉。为了进一步改善师资结构，提高教学质量，学院还聘请了赵季平、刘德海、张继钢、张千一、阎惠昌、郑小瑛、胡炳旭、程大兆、邹文琴、马秋华和刘改鱼、董怀玉、金效平、武忠等一大批名人、专家担任艺术顾问、客座教授、专业带头人，“晋剧皇后”王爱爱担任名誉院长，极大地提高了学院的师资力量和办学水平。

学院办学条件优良，基础设施雄厚。拥有钢琴160余台，大型专业排练厅20多间，多媒体教室20间，现代化剧场一座，中央财政支持建造的现代舞美设计实验室、图形工作室、流行音乐实训室等教学设施在全国同类艺术院校中处于领先地位。建校近60年来，学院为国家培养各类艺术人才2万余名。其中有著名歌唱家戴玉强，著名晋剧表演艺术家栗桂莲、苗洁、孙昌、张智，著名话剧表演艺术家张志中、高菊梅，作曲家贾国平，唢呐演奏家王高林、石海彬，影视演员赵涛，书画家田树菘、张泽民，文艺评论家高晓江等名人名家，由于办学成绩突出，自1980年以来，曾连续三次被国家教育部评为“国家级重点中等专业学校”，成为我省唯一一所国家级重点艺术中专；2001年被国家文化部授予“全国文化工作先进集体”称号；2008年被省教育厅评为“山西省高职教育人才培养优秀单位”；2012年被确认为山西省省级示范性高职院校立项建设单位，同年荣获“省直文明和谐单位标兵”称号。

进入新世纪以来，学院面对新形势、新机遇，积极探索具有自身特色的艺术高职教育发展道路，确立了“立足山西，依托行业，辐射周边，面向全国，以学历教育为主，兼顾行业培训；以舞台表演艺术为主，拓展新型文化专业，以高等职业教学为主，衔接中等职业教学，努力建设省内一流的高素质文化艺术人才培养基地、优秀作品创作生产基地、传统艺术改革创新基地”的办学定位，并形成了“基础教学—实训实践—综合演练—市场检验”的人才培养模式；学院以“出人才、出精品”为基本战略，连续推出大型民族交响乐《华夏之根》、大型儿童话剧《我能当班长》、《刘胡兰》、大型晚会《山西四大梆子交响演唱会》、《唱享山西—经典民歌汇》等一系列精品力作，并在全国范围内上演，受到一致好评。为庆祝中华人民共和国成立 60 周年，2009 年学院又推出了大型山西说唱剧《解放》，在首都北京及全国各地隆重上演，受到贾庆林、李长春等党和国家领导人及社会各界的高度评价，被誉为“新时期山西的文化奇迹”，“辉煌大气的艺术丰碑”，并荣获国家舞台艺术精品工程剧目、中宣部“五个一工程奖”、全国文华奖优秀剧目奖；《解放》剧组被授予“山西省五一劳动奖状”和“国庆 60 周年系列文化活动先进集体”等荣誉称号。

在学习贯彻习近平总书记关于职业教育工作重要指示精神和国务院《关于加快发展现代职业教育的决定》以及落实党中央、国务

院和省委省政府高度重视加快发展现代职业教育战略部署之际，我院根据长治市第一职业高中校长张素珍 艰难创业的先进事迹创作了大型晋剧现代戏《托起太阳的人》。此剧一经上演就得到了各级领导的认可和广大观众的欢迎。这是我院落实省委宣传部、省文化厅提出的开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动的具体措施，已列入山西省“中国梦”主题创作重点剧目。

相关专业办学时间和沿革：

山西戏剧职业学院戏曲系是山西省戏曲艺术专业教育唯一的一所高等学府。目前，戏曲系本着“高精尖”的办学理念，根据社会需求与专业教学特色，开设有戏曲表演一个专业，下设戏曲表演与戏曲音乐两个专业方向。我院戏曲表演专业是我院历史最为悠久的龙头专业，也是“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。戏曲表演专业设立于1958年，伴随着山西省戏曲学校（我院前身）的成立而诞生，自1958年开始招生以来，共招收中专生近五十届。2002年，我院升格为高职院校，次年起，戏曲表演专业开始招收高职生。半个多世纪以来，戏曲表演专业毕业生多达2000人左右，他们遍布全省各地的戏曲表演院团，并辐射至河北、内蒙古、陕西、新疆等地。可以这样说，在三晋大地上，有唱戏的地方，就有我院戏曲表演专业毕业生的身影。自2002年学院升格为高职院校以来，戏曲表演专业遵循“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学

研结合的发展道路”的高职教育理念，积极落实学院“以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，为山西文化建设和经济社会发展培养造就高素质文化艺术人才”的办学宗旨，由专业教育逐步向职业教育转变，努力构建科学合理的人才培养模式，培养高素质、技能型人才，形成特色与创新的新型戏曲教育机制。近年来，我院就戏曲表演专业的传承与创新，开展了一系列确实有效的工作：创新探索“现代师徒制”，培养新型戏曲人才；成立名家工作室，开办名家培训班，开展流派艺术的教学与传承工作；转变传统教学方式方法，创建新型教学实践体系；广开门路，采用“互联网+”订单教学，积极探索跨剧种、跨地域培养人才；成立“非遗”传习所，传承、保护“非遗”项目；建设“院中团”，多项结合，搭建新平台，促进教学；承办山西省技能大赛戏曲表演专业项目，促进教学；放眼全国艺术院校，开展教学交流，借鉴吸收宝贵经验，转化吸收，为我所用；依托国家艺术基金出人出戏，以国家水准自我提升。经过三年建设，我院戏曲表演专业水准大幅提升，收效显著。

本专业招生、在校生情况：

近三年来，我院努力增加戏曲表演专业招生人数，目前共有在校学生 311 人。其中，2016 年招生人数为 61 人，2017 年招生人数为 97 人，2018 年招生人数为 105 人，招生人数呈逐年递增现象。

2019年，我院戏曲表演专业将计划招收125人。招生举措：增强院校办学活力，推进分类考试招生。（1）招生制度改革：加大招生力度，积极开展校企合作招生，提升学生培养水平及招生方式方法。

（2）成立戏曲表演专业招生工作指导委员会：在我院戏曲系内成立戏曲表演专业招生工作指导委员会。（3）规范人才培养机制：根据当下戏曲演出院团和演出市场新形势、新特点，并结合戏曲教学改革，进一步修改完善戏曲表演专业人才培养机制，以培养适应新形势的实用性技能型戏曲表演人才为宗旨。

近三年在校生取得职业资格证书的情况及毕业生的就业率和就业情况：

近三年，我院戏曲表演专业在校生95%以上均可取得职业资格证书（普通话资格证书二乙及以上），毕业生的就业率高达91%，毕业生往往在顶岗实习期便被各大院团争相预定，毕业后便签订协议入职工作，此外尚有一小部分毕业生考入中国戏曲学院等高校继续深造。

2. 项目实施必要性和可行性

申报专业建设重点专业的必要性：

山西省是戏曲大省，戏曲艺术在山西省内有着深厚的群众基础。在全国上下大力发展戏曲艺术的今天，山西戏曲也必将迎来新的春天，再创昔日辉煌。戏曲要发展，人才是关键，培养高质量戏曲表演专业人才由其重要。为了重振山西戏曲雄风，重点培养一批高素质戏曲表演人才，为山西戏曲发展传承助力，山西戏剧职业学院戏曲系在近六十年办学经验的基础上，重新梳理戏曲表演专业办学思路，申报重点专业建设。

实施项目的师资条件、资金条件和基础条件：

（一）师资条件：

建立了由校内专任教师和院团兼职教师共同构成的“双师结构”专业教学团队。专业教师按照师生比 1:6 配置。校内专任教师与企业兼职教师比为 7:2。聘请有一定影响力的行业专家作为专业骨干教师和艺术顾问。

校内专任教师具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德和先进的职教理念，有一定的教研能力和专业实践能力。

兼职专业教师具有中级以上职称，有从事本专业相关的工作经历和经验，有较强的专业实践能力。

(二) 资金条件:

学院先后投入资金 1000 多万元用以改建校内的华夏剧场, 满足了本专业经常彩排任务的需求; 投入资金 120 多万元用以添置、更新戏曲表演服装、道具, 既满足了日常教学需求, 又保障了学生的彩排、演出。学院已把本专业建设列为“十三五”规划的重点项目之一, 给予政策优惠, 确保该专业建设顺利推进。

(三) 基础条件:

1、校内实训基地:

①具备符合戏曲表演专业教学实训要求的教室 9 个、多媒体教室 1 个、剧场 1 个;

②有符合戏曲表演专业实训要求的服装道具若干;

③有符合戏曲表演专业实训要求的灯光音响设备;

④在校内实训室中均配备有地毯、木制地板、各种垫子、把杆等。

2、校外实训基地：

有满足戏曲表演专业实践教学和技能训练要求，满足学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地 5 个以上，并且配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。

在培养模式、教学内容、课程体系、教材和教学方式等方面改革的具体措施和成效：

2013 年，我院经由教育部办公厅、文化部办公厅、国家民委办公厅的批准，入选首批 100 家全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点。在这 100 家职业院校中，山西共有 4 家院校入选，而入选的戏曲表演专业示范点，仅有我院一家，这也充分显示出了山西戏剧职业学院的戏曲表演专业在山西省乃至全国职业院校中的雄厚实力。“十二五”期间，我院就戏曲表演专业的传承与创新，开展了一系列确实有效的工作。

1、通过积极创新探索的“现代师徒制”来培养新型戏曲人才。根据高职教育理念与学院的办学宗旨及调研结果，对于戏曲表演专业的人才培养，按照本专业特色及校企合作中心的要求，根据艺术人才培养规律，加强对有潜质学生的重点培养，进一步探索一种既

区别于传统师徒制、科班制，又区别于普通艺术教育的新型戏曲教育模式——“现代师徒制”。现如今，“现代师徒制”的教学，已经初见成效，教学质量大幅度提升。

2、邀请名家进校授课，建立名家工作室，开办名家培训班。现如今，已先后建立了以晋剧皇后王爱爱为核心的“王爱爱工作室”，以晋剧大师丁果仙嫡传弟子武忠为核心的“武忠工作室”，以晋剧中青年演员领军人物、戏曲系主任苗洁为核心的“苗洁工作室”，以及重在传承弘扬山西地方戏曲的“四大梆子研究室”。

3、注重教材，系统编撰教材。组织编写的戏曲表演专业《剧目》、《身段》、《把子》、《唱念》等四门主干课程的文本及音像教材，填补了山西省内本专业教材的空白。

4、在日常教学中，注重转变传统教学方式方法，创建新型教学实践体系，逐步建立由每周的剧目彩排、期末汇报、毕业汇报、专业赛事、综合实践组成的新型教学实践体系。

5、广开门路，订单教学，跨剧种、跨地域培养人才。自建校以来，我院除了培养晋剧人才以外，还先后开办了京剧、二人台等专业表演班，并为内蒙古、河北等地代培晋剧人才。2013年，还应邀开办了新疆曲子戏表演班和京剧表演班。尤其是为新疆培养新疆曲

子艺术人才，是山西省文化援疆的重要项目，目前已取得阶段性成果，为晋疆两地的文化交流、艺术人才培养做出了贡献。

6、成立了“非遗”传习所，系统开展山西“非遗”的传承、保护工作。

7、为促进教学，多管齐下，搭建新平台。以山西戏剧职业学院华夏青年晋剧团为依托，与山西省委宣传部、山西省文化厅、教育厅、广播电视台等部门单位密切结合，开展多项结合，积极参加“周二剧场”、“送戏下乡”、“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“戏曲公开课”、“欢乐嘉年华”、赴香港进行“国粹香江校园行”等一系列演出活动，服务社会，回报社会，并以此来促进教学。

8、通过承办山西省技能大赛戏曲表演专业项目来促进教学。

9、依托国家艺术基金的大力扶持，出人出戏，以国家水准自我提升。由我院申报的大型原创晋剧现代戏《托起太阳的人》、“晋剧《富贵图》青年人才培养项目”先后入选国家艺术基金 2015、2016 年度资助项目。

可能共享的院校的布局描述：

校内：我院共开办有戏曲、音乐、舞蹈、话剧影视等十余个专业，戏曲表演专业可与其他专业在校内实现教学资源共享；校外：我院长期与北京戏曲艺术职业学院等全国戏曲院校及山西省内中职戏曲院校开展教学交流活动，相互吸收借鉴，建设长期战略合作协议。

向社会提供服务的功能及项目实施的风险预测分析：

在本专业建设期间，本专业将坚持以服务为宗旨，力争为社会培养大批戏曲表演人才的同时，积极拓展服务范围，广泛开展社会戏曲培训、戏曲传播、赛事组织等工作。

1、大力开展订单培养，克服剧种局限性拓展多剧种办学。订单培养方式拓宽了我院戏曲表演专业的剧种局限，为我院多剧种办学的实现进行了有益的探索。

2、送戏下乡，实现效益双赢。把课堂教学与舞台实践紧密结合，使学生能够在真实的演出环境中进行艺术实践，不仅使师生得到了实践锻炼，更获得了经济和社会效益的双丰收。

3. 项目建设方案概述

建设目标：

根据“出人、出戏、出成果”的人才培养基本要求，我们依托戏曲人才培养需求和行业背景，深入“基础教学——实训实践——剧目驱动——市场检验”人才培养模式，以全面提升专业的社会服务能力和示范作用为出发点，以创新办学体制和机制、整体提高戏曲专业办学水平和人才培养质量为宗旨，加大专业建设力度，以建设特色鲜明的示范性专业和培养高技能实用型戏曲表演人才为目标，争取做到教学的示范，科研的示范，服务的示范，管理的示范，引领戏曲教育行业的前进方向。

建设思路：

把本专业作为山西省内一流、在国内有一定知名度的特色专业来建设，为山西戏曲艺术事业培养更多的优秀人才，真正建成山西戏曲艺术的活态传承基地，形成传承与创新的新型戏曲教育机制。

建设基础：

近年来，我院的教学改革成效显著，取得一系列建设成果，使得我院依旧处于全省领先、全国一流的地位，培养了上千名优秀戏曲演员，几乎每个山西戏曲演出院团都有我院的优秀毕业生，受到

了社会各界的高度认可，这些都为重点专业建设提供了雄厚的建设基础。

1、 创新探索“现代师徒制”，培养新型戏曲人才。根据戏曲行业、艺术团体对人才的需求情况，以培养学生的综合职业能力为重点，采取多渠道的人才培养方式，缩短学生职业适应期；根据艺术人才培养规律，加强对有潜质学生的重点培养，进一步探索一种既区别于传统师徒制、科班制，又区别于普通艺术教育的新型戏曲教育模式——“现代师徒制”。现如今，“现代师徒制”已初见成效，教学质量大幅度提升。

2、 成立名家工作室，开办名家培训班，开展流派艺术的教学与传承工作。现如今，我院已先后建立了“王爱爱工作室”、“武忠工作室”、“苗洁工作室”、“四大梆子研究室”并已开办了三期名家培训班。

3、 广开门路，采用“互联网+”订单教学，积极探索跨剧种、跨地域培养人才。2013年，我院应邀开办了新疆曲子戏表演班和京剧表演班。新疆曲子表演班滕雪菲同学曾在2015年荣获全国戏曲小梅花“金花状元”称号，填补了新疆地区在该领域的空白。

4、 转变传统教学方式方法，创建新型教学实践体系。近年来，

我们正在逐步建立由每周的剧目彩排、期末汇报、毕业汇报、专业赛事、综合实践组成的新型教学实践体系。

5、 成立“非遗”传习所，传承、保护“非遗”项目。在山西省文化厅的大力支持下，我院成立了“非遗”传习所，以戏曲系主任、山西省晋剧“非遗”传承人苗洁为主导，开展山西“非遗”的传承、保护工作，为山西的戏曲传承、保护保驾护航。同时，我们也将戏曲表演专业日常教学活动与“非遗”传习所工作项目紧密结合。

6、 建设“院中团”，多项结合，搭建新平台，促进教学。为了给我院师生提供实习和实践的新平台，我们特意成立了以晋剧皇后、名誉院长王爱爱为艺术指导的华夏青年晋剧团，建设“院中团”，积极参加“周二剧场”、“送戏下乡”、“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“戏曲公开课”、“欢乐嘉年华”等一系列惠民、普及、义务演出活动，服务社会，回报社会，并以此来促进教学。

7、 加大实训基地建设，为学生实训保驾护航。在“戏曲系校企合作中心”各项运行管理制度的保障下，先后与山西省晋剧院、山西省京剧院、太原市实验晋剧院等 12 家院团建立较为稳定、紧密合作的校外实训基地，每年选派大批学生赴以上校外实训基地进行顶岗实习。

建设进度:

建设进度方案：1、2019年，开展戏曲教学改革；参加全国职业技能大赛，组织承办全省职业技能大赛，参加中国少儿戏曲小梅花比赛；编写《戏曲武功教材》、《晋剧音乐教材》、《浅心论戏——戏曲教学论文集》；录制800分钟《晋风戏韵》戏曲慕课。2、2020年，开展戏曲教学改革；参加中国少儿戏曲小梅花比赛；申报省级在线开放课程；出版《戏曲武功教材》、《晋剧音乐教材》、《浅心论戏——戏曲教学论文集》，编写《山西戏曲常识》、《戏曲教育家刘元彤传记》等。3、2021年，开展戏曲教学改革；建成校内戏曲表演专业网络数据资源库；参加中国少儿戏曲小梅花比赛；申报国家级在线开放课程；出版《山西戏曲常识》、《戏曲教育家刘元彤传记》等。

建设内容或项目、软件建设资金预算及用向:

项目建设内容主要为开展戏曲教学改革、参加各类戏曲表演专业比赛、编写出版戏曲教材、录制戏曲慕课、建设戏曲表演专业网络数据资源库等，并以此来支撑我院戏曲表演重点专业建设。我院戏曲表演重点专业项目建设资金预算共计150万元，建设资金将全部用于我院戏曲表演重点专业建设项目。

主要举措：

研发教材、录制慕课：在已有文字教材、音像教材的基础上，编写、出版《戏曲武功教材》、《晋剧音乐教材》等戏曲教学专业教材，编写、出版《浅心论戏——戏曲教学论文集》、《山西戏曲常识》、《戏曲教育家刘元彤传记》等戏曲教育通识、研究图书。同时，将戏曲艺术的推广普及教育与新科技手段相结合，录制制作 800 分钟《晋风戏韵》戏曲慕课，并以此来积极申报省级在线开放课程和国家级在线开放课程。

需求调研：为使本专业人才培养的目标和规格体现职业教育的针对性、实践性和先进性，实现与用人单位需求实现“零距离”对接，通过紧紧依靠行业、企业，深入企业、用人单位沟通，从而能从宏观上把握行业、用人单位的人才需求。在此基础上去定本专业培养目标、课程体系设计及专业发展方向，提出戏曲表演专业建设思路和建议，生成现当代戏曲表演人才市场需求调研报告。

3、人才培养模式改革：在课程设置中增加实践实训课的比重，多培养须生实际动手能力和处理事情的能力。同时在我们的讲授中、培养方式中都应该体现相关企业对人才的要求，从学生进校的时候起，就开始要学生接触自己将来要就业的行业。在教学中，注意把

学生的学、教师的教和企业的要求紧密结合起来，达到企业、学生和教学的三者共赢局面。同时也要让学生明白自己学习出来以后自己的定位。这样我们的毕业生才可以在找工作过程中不至于产生认识的错位。

4、课程体系建设：课程的设置为培养目标的实现而开设，由过去传统的“公共基础课+专业基础课+专业课”的“三段模式”，转化为从岗位需求出发，以工作任务为引领，通过设置模块课程教学实现以就业为导向的培养目标。把职业考证贯穿于专业人才培养方案之中，使教学内容与职业考证内容、岗位职业能力要求相融合。

5、优质课程建设：进一步完善戏曲表演课程体系；课程围绕演出市场进行调整；进一步巩固现有的精品课程，充分发挥现有的精品课程的示范教学作用，力争再增加两门精品课程。

6、戏曲教学资源库建设：建立健全校内戏曲教学资源库，采用新媒介手段，推进现当代的戏曲教学。

7、校外实训基地建设：在现有的 12 个实训基地的基础上，再增加 10 个，力争实训基地覆盖全部省级院团及全省 11 市级戏曲院团。

8、师资队伍建设：将有重点、系统培养青衣、须生、小生、花脸四大行当专业带头人及青年骨干教师，储备教学后备人才，继续保持山西戏曲教育最高学府及戏曲表演高端人才培养的优势地位。

9、教学模式改革：建立院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价的院团合作育人机制。聘请行业专家共同组建山西戏剧职业学院戏曲表演专业建设工作组，引进行业专家作为专业带头人，建立行业专家与专业建设的工作室六个。在专业发展调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

10、评价模式改革：制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，把“就业水平、职业能力、用人满意度、创业效果”作为衡量人才培养质量的核心内容，并对毕业生离校后3—5年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

11、校企合作机制建设：高职教育必须推行产教结合的模式，走校企合作之路。校企合作不是学生就业与企业用人的简单对接，也不能满足于“订单式”人才培养模式，而应在就业市场、资金、教学、研发及产业等领域广泛合作，聘请行业专家担任专业指导委

员会成员，在专业建设中借助企业资金和技术右手及学校的人力资源优势，校企双方资源共享，优势互补，将企业用人要求引入课程改革，实行“以企助教”在人才规格、知识结构、课程设置等方面充分发挥企业专家的作用。校企资源共享，共建实训基地。

项目实施后对提高教学质量的效果分析：

项目实施后必将对我院戏曲表演专业建设起到巨大的促进作用，伴随着教学条件的改善、教师素质的提升、教材的课堂应用，将大幅度提高教学质量，必将影响到我院戏曲表演专业在今后的发展，而且成效立竿见影，也一定会在短时期内培养出一大批高素质戏曲表演人才，解决山西省当下戏曲表演人才不足的现状，也将对山西戏曲中长期的发展传承起到巨大的促进作用。

4. 项目实施方案的保障机制

配套资金的来源：项目建设资金以申报的省筹下拨 150 万资金为主。

保障机制：

1、加强师资队伍建设，为专业提供大力支持

学校围绕专业建设目标，强化教师队伍建设，形成结构合理、梯队发展后劲足、教学水平高、实践能力强的师资队伍；加大对本专业人才的培养、引进力度，对特色专业人才、优势学科人才、教学名师、学科带头人等人才采用特殊政策；送培青年骨干教师到国内知名大学、科研院所攻读学位或进修培训；安排教师参加国内学术年会进行交流学习，及时了解掌握国际领先技术及发展动态；实行专业建设学科带头人负责制，由专业带头人负责组织制订专业建设方案和实施计划，全面负责专业建设，并明确其他成员在专业建设中的职责，做好人才保证与智力保障。

2、加大教学经费支持力度，确保专业建设工作有效实施

学院将加大戏曲表演专业教学经费支持力度，用于本专业的建设、改革与研究工作的，确保实训基地建设工作有效开展顺利实施。

3、从制度、组织管理、人财物方面为基础教学条件提供优先保障

一是从机制上对教师队伍建设给予优先保证；二是在教室、实验室、教学设备的配置，实习实训场地建设、实验室仪器设备、专业图书资料等教学基础设施和基本教学条件方面加大投入；三是在

人力财力上大力扶持教研教改项目、精品课程等的申报、实施与督查，保证有关项目的顺利完成；四是聘请知名专家对艺术设计人才培养模式改革工作进行指导，教务处负责监督指导、检查人才培养模式改革工作，并协调相关部门，对本专业的建设与改革提供必要的条件帮助和技术支持。

区域内资源共享的措施及建设进度方案：

措施：1、在校内实现与音乐、舞蹈、话剧影视等专业实现教室资源共享，扩大戏曲表演专业教室面积，解决教室不足问题，提高教室使用率；在校内实现与音乐、舞蹈、话剧影视等专业优秀教师资源共享，借助其他专业优秀师资力量，提升戏曲表演专业课程水平、教学水平；3、利用现代化的网络资源，促进戏曲表演专业建设。

建设进度方案：1、2019年，实现校内的戏曲、音乐、舞蹈、话剧影视等专业教室资源共享。2、2020年，实现校内的戏曲、音乐、舞蹈、话剧影视等专业优秀教师资源共享。3、2021年，建成校内戏曲表演专业网络数据资源库，与全国各大戏曲院校对接，实现戏曲教育资源的全面共享。