



山西省优质高等职业院校建设材料

戏曲表演专业“现代学徒制”人才 培养模式实施方案

山西戏剧职业学院

山西戏剧职业学院

戏曲表演专业“现代学徒制”人才培养模式实施方案

一、专业设置与建设规划

1、专业设置

山西戏剧职业学院戏曲系是山西省戏曲艺术教育唯一的一所高等学府。目前，戏曲系本着“高精尖”的办学理念，根据社会需求与专业教学特色，开设有戏曲表演一个专业，下设戏曲表演与戏曲音乐两个专业方向。我院戏曲表演专业是我院历史最为悠久的龙头专业，也是“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。戏曲表演专业设立于1958年，伴随着山西省戏曲学校（我院前身）的成立而诞生，自1958年开始招生以来，共招收中专生近五十届。2002年，我院升格为高职院校，次年起，戏曲表演专业开始招收高职生。半个多世纪以来，戏曲表演专业毕业生多达2000人左右，他们遍布全省各地的戏曲表演院团，并辐射至河北、内蒙古、陕西、新疆等地。可以这样说，在三晋大地上，有唱戏的地方，就有我院戏曲表演专业毕业生的身影。自2002年学院升格为高职院校以来，戏曲表演专业遵循“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合的发展道路”的高职教育理念，积极落实学院“以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，为山西文化建设和经济社会发展培养造就高素质文化艺术人才”的办学宗旨，由专业教育逐

步向职业教育转变，努力构建科学合理的人才培养模式，培养高素质、技能型人才，形成特色与创新的新型戏曲教育机制。近年来，我院就戏曲表演专业的传承与创新，开展了一系列确实有效的工作：创新探索“现代师徒制”，培养新型戏曲人才；成立名家工作室，开办名家培训班，开展流派艺术的教学与传承工作；转变传统教学方式方法，创建新型教学实践体系；广开门路，采用“互联网+”订单教学，积极探索跨剧种、跨地域培养人才；成立“非遗”传习所，传承、保护“非遗”项目；建设“院中团”，多项结合，搭建新平台，促进教学；承办山西省技能大赛戏曲表演专业项目，促进教学；放眼全国艺术院校，开展教学交流，借鉴吸收宝贵经验，转化吸收，为我所用；依托国家艺术基金出人出戏，以国家水准自我提升。经过三年建设，我院戏曲表演专业水准大幅提升，收效显著。

2、专业发展前景

山西是戏曲大省，剧种多、剧团多、演员多、观众多。戏曲在三晋大地具有广泛的群众基础与发展空间。近年来，国家大力发展民族传统文化，尤其是对戏曲艺术进行大力扶持发展。在这样的大好契机下，戏曲艺术肯定将迎来更好的发展时期与美好的发展前景。

3、专业建设规划

根据我院戏曲表演专业实际情况，经由多方论证，最终制定专业建设规划，具体如下：①、需求调研：为使本专业人才培养的目标和规格体现职业教育的针对性、实践性和先进性，实现与用人单

位需求实现“零距离”对接，通过紧紧依靠行业、企业，深入企业、用人单位沟通，从而能从宏观上把握行业、用人单位的人才需求。在此基础上去定本专业培养目标、课程体系设计及专业发展方向，提出戏曲表演专业建设思路和建议，生成现当代戏曲表演人才市场需求调研报告。

②、人才培养模式改革：在课程设置中增加实践实训课的比重，多培养须生实际动手能力和处理事情的能力。同时在我们的讲授中、培养方式中都应该体现相关企业对人才的要求，从学生进校的时候起，就开始要学生接触自己将来要就业的行业。在教学中，注意把学生的学、教师的教和企业的要求紧密结合起来，达到企业、学生和教学的三者共赢局面。同时也要让学生明白自己学习出来以后自己的定位。这样我们的毕业生才可以在找工作过程中不至于产生认识的错位。

③、课程体系建设：课程的设置为培养目标的实现而开设，由过去传统的“公共基础课+专业基础课+专业课”的“三段模式”，转化为从岗位需求出发，以工作任务为引领，通过设置模块课程教学实现以就业为导向的培养目标。把职业考证贯穿于专业人才培养方案之中，使教学内容与职业考证内容、岗位职业能力要求相融合。

④、优质课程建设：进一步完善戏曲表演课程体系；课程围绕演出市场进行调整；进一步巩固现有的精品课程，充分发挥现有的精品课程的示范教学作用，力争再增加两门精品课程。

⑤、教学资源库建设：建立健全戏曲教学资源库，采用新媒介手段，推进现当代的戏曲教学。

⑥、实训基地建设：在现有的实训基地的基础上再大幅度增加，力争实训基地覆盖全省 11 市戏曲院团。

⑦、师资队伍建设：将有重点、系统培养青衣、须生、小生、花脸四大行当专业带头人及青年骨干教师，储备教学后备人才，继续保持山西戏曲教育最高学府及戏曲表演高端人才培养的优势地位。

⑧、教学模式改革：建立院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价的院团合作育人机制。聘请行业专家共同组建山西戏剧职业学院戏曲表演专业建设工作组，引进行业专家作为专业带头人，建立行业专家与专业建设的工作室六个。在专业发展调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

⑨、评价模式改革：制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，把“就业水平、职业能力、用人满意度、创业效果”作为衡量人才培养质量的核心内容，并对毕业生离校后 3—5 年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

⑩、校企合作机制建设：高职教育必须推行产教结合的模式，走校企合作之路。校企合作不是学生就业与企业用人的简单对接，也不能满足于“订单式”人才培养模式，而应在就业市场、资金、教学、研发及产业等领域广泛合作，聘请行业专家担任专业指导委员会成员，在专业建设中借助企业资金和技术优势及学校的人力资源优势，校企双方资源共享，优势互补，将企业用人要求引入课程改革，实行“以企助教”在人才规格、知识结构、课程设置等方面充分发挥企业专家的作用。校企资源共享，共建实训基地。

具体年度实施工作计划如下：

2016年，我院将重点实施好国家艺术基金2016年度项目晋剧《托起太阳的人》的修改加工提高工作，并完成40场的演出任务；集中人力物力，加大戏曲表演骨干专业建设力度；计划引进5位青年教师，扩充教师队伍建设；积极参与中国少儿戏曲小梅花评比，力争夺取两朵“金花”；系统开始校本教材编撰工作；积极参加各种演出活动。

2017年，我院将继续加大戏曲表演骨干专业建设力度：计划投入资金1000多万元用以改建校内的华夏剧场；投入百余万元的资金用以添置、更新戏曲表演服装、道具、乐器；由我院戏曲表演专业带头人苗洁带头编撰的戏曲表演专业首套校本将出版发行；从新学年开始开展戏曲教学改革；计划编写切合实际发展需要的戏曲表演专业高职专业建设方案、中职专业建设规划；在戏曲表演专业学生中开展戏曲教学问卷调查；积极参加各种演出活动，提升专业知名度。

2018年，我院将对照戏曲表演骨干专业建设方案切实开展该专业建设各方面工作，同时将继续做好戏曲教学改革工作，根据实际情况编制好切实可行的戏曲表演专业建设方案（高职）、专业建设规划（中职）。同时，还将做好本年度项目的资料汇总、上报工作，早日完成本项目的本年度建设工作。

二、师资团队建设

1、专业带头人

系主任苗洁为省级学术带头人，中国戏剧“梅花奖”得主，国家一级演员，全国五一劳动奖章获得者，国务院特殊津贴专家。由苗洁主任担任导演并率领戏曲表演专业师生排演的大型原创晋剧现代戏《托起太阳的人》于2015年荣获山西省第九届技能大赛教学新剧目奖，该剧还曾入选国家艺术基金2015年度资助项目。由苗洁主任担任导师的“晋剧《富贵图》青年人才培养项目”入选为国家艺术基金2016年度资助项目。

2、骨干教师

闫飞瑜、齐红梅、詹俊芬、张克仙、武学文等戏曲表演专业教师为省级“双师型”教学名师，党月萍、陈燕飞、郝建国等中年戏曲表演教师教学经验丰富，宋毅、李保青等戏曲音乐方向专职教师均具有国家级戏曲演奏员职称。其中，闫飞瑜为我省戏曲表演专业唯一正教授。

3、教学团队素质与水平

目前，我院戏曲表演专业专任教师队伍共有在职教师21人，年龄、学历结构合理。其中，学科学术带头人1人，中国戏剧“梅花奖”1人，国家一级演员3人、国家二级演员5人，教授2人、副教授5人。共有双师型教师15人，比例为专任教师的71%。具有行业企业生产一线工作经历的高级职称教师比例高达43%。同时，为了更好促进专业发展、人才培养，我院还多方聘请名师名家到校兼课任教，目前共聘有社会各界名家名师14人，其中，国家级非遗传承人3名、国家一级演员4名，兼职教师占本专业专任教师的66%

以上，较好的满足了实训基地的教学需要。

三、课程建设与教学改革

1、人才培养模式和人才培养方案

深入艺术院团和社会进行市场调研，通过对毕业生跟踪调查，认真分析社会所需要的人才类型和对应职业岗位所需的能力和素质，听取用人单位和行业专家的反馈建议，根据戏曲行业、艺术团体对人才的需求状况，以培养学生的综合职业能力为重点，突出实用性、技能性、专业性特点，遵循艺术人才培养规律，深化“以戏带功，以功促戏”的人才培养模式改革，按照“普遍培养、重点提高”的教学模式，依据学生的个人条件调整课时，比如擅长文功的学生，要适当增加文功课时，侧重唱念、表演；而对于擅长武功的同学，要适当增加武功课时，侧重武打、翻腾，真正做到因材施教，挖掘每一个学生的潜质。戏曲表演专业实践课程的教学活动占教学活动总学时的50%以上。

同时，还要请名家进校，建立工作室，对基础和潜质较好的尖子生实施重点培养，制定有针对性的培养方案，探索“现代师徒制”。为此，本专业调入了我省优秀演员、“梅花奖”获得者苗洁、晋剧优秀鼓师宋毅到学院任教，担任专业带头人，建立了以晋剧皇后、我院名誉院长王爱爱为核心的“王爱爱工作室”，以晋剧名家、丁果仙大师嫡传弟子武忠为核心的“武忠工作室”，以晋剧中青年演员领军人物、系主任苗洁为核心的“苗洁工作室”，以及以传承弘扬山西地方戏曲为宗旨、力邀任跟心、武俊英、成凤英、张爱珍、杨仲义、

张保平等山西四大梆子名家共同组建了“山西四大梆子研究室”，形成了名家工作室群，着力开展戏曲流派特色教学。在教学中，对于基础和潜质较好的尖子生实施重点培养，为他们制定有针对性的培养方案，令其进入工作室跟随流派宗师及名家进行零距离的流派传承教学。与此同时，以工作室为依托，按照戏曲表演艺术的行当特点，有计划、分步骤举办各行当名家培训班，并对青年教师进行“传帮带”，为高年级优秀学生量身排演经典传统剧目。

构建了一个由剧目彩排、专业赛事、期末汇报、毕业汇报、综合演练、新剧目创排组成的全新的实践教学体系，通过排演大量经典折子戏、优秀经典剧目，不断强化学生舞台实践能力，实现了学、练、演的一体化，缩短了学生岗位适应期，为学生提供了展示才华的机会，实现了剧目与人才培养的接轨、人才和市场需求的接轨，缩短了学生职业岗位适应期，初步形成了一个既区别于传统师徒制和科班制，又不同于普通艺术教育，有利于出人才、出作品的现代戏曲教育人才培养模式——“现代师徒制”。现如今，“现代师徒制”已初见成效，教学质量大幅度提升，本专业毕业生连续多年就业率达到100%。

2、课程建设与实施

根据戏曲人才培养模式和人才岗位需求，进一步完善了以提升学生表演能力为核心的课程体系建设，突出了戏曲的“四功五法”的训练，突出了教学过程的实践性、开放性和职业性；强化了校内外实训实践，围绕武功、身段、把子、唱念、剧目五大核心专业课

程，构建了包括人文素质模块、职业理论模块、职业技能模块、职业素质拓展模块、职业岗位模块五大模块于一体的课程体系。在这五大模块中，尤其注重加强德育教育，将德育教育与专业训练互相融入渗透，以此提高学生的综合素质。

在戏曲表演专业课程体系中，《剧目》是重中之重，教师在制定《剧目》课程教学方案时，以市场需求为依据，结合学生自身条件选定教学剧目，以剧目内容决定单项课程教学进度，实行“剧目驱动、项目导向、学演一体”的教学模式。同时以《剧目》课教学为基点，带动《唱念》、《把子》、《武功》、《身段》等单项实训课，实现“以戏带功、以功促戏”。

同时，“以戏带功，以功促戏”贯穿戏曲表演人才培养的全过程，高职教学围绕剧目教学“以戏带功”构建专业课程体系：第一学年的主要任务是规范学生的基本功；第二、三学年开始分行当，并围绕传统剧目，由易渐难开展教学活动；第三学年第二学期，学生到校外实训基地进行顶岗实习。而中职教学围绕基本功“以功促戏”构建专业课程体系，实现了中高职专业课程与教学内容的有效衔接。

邀请行业专家、专业带头人和本专业骨干教师共同组建教学团队，按照“教、学、演”合一、课程标准与岗位要求相融合、教学过程与生产过程相对接的建设理念，积极开展了以精品课程建设为龙头，围绕核心课程、特色教材和教学资源库建设为主要内容的课程建设与改革。经过建设，本专业现有《小生剧目》《青衣唱念》

《旦角唱念》《须生剧目》四门省级精品课程，拥有《晋剧打击乐》《戏曲身段》两门院级精品课程，形成了两级精品课程体系。

同时，着力于挖掘山西戏曲资源，组织行业专家、行业带头人和骨干教师总结教学经验，开展编录晋剧表演专业教材工作。经过三年建设，现已完成了《身段教材》《把子教材》《唱念教材》《剧目教材》等主干课程教材的编写工作，预期将在 2017 年正式公开出版。

3、教学方法与手段

我院戏曲表演专业开办已近六十年，积累下丰富的办学经验。近期，我们根据戏曲表演专业的新发展，适时适度调整了教学方式方法手段，以此来促进戏曲表演教学的新发展。

①、三阶段教学。将戏曲系现有的大中专生打破现有的分年级教学模式，根据个人学习水平分为 A、B、C 三个教学阶段，为每个阶段学生制定不同的培养标准及课程安排，旨在激发学生专业学习的积极性，达到多出人才、快出人才的教学目的。阶段教学为动态教学，以学期为单位。学生进步大，可提前进入下一教学阶段；如果学生不思进取、学习退步，将会被降至前一教学阶段继续学习。对于尖子人才在经由系部及教务处研究后可直接进入高级教学阶段学习。

②、加大专业课，减少文化课。对于戏曲人才培养而言，专业课是重中之重。但在目前教学模式下，文化课较多，从而使得专业课课时量不够。因此，我系拟请学院批准，减少戏曲专业文化课，

将数学、英语等课程由必修改为选修，增加古典文学鉴赏课；在现有基础上，继续加大戏曲专业课课时量。A 级阶段专业课为基础课程，以身段、把子为主，唱念、剧目为辅；B 级阶段专业课为提升课程，同时将学生分为文、武两组，文戏组重点加大身段、唱念、剧目课程，武戏组重点加大把子、唱念、剧目课程；C 级阶段课程为核心课程，以剧目课程为驱动，文戏组以剧目课程为主，以剧目课程带动身段、唱念课程，武戏组以剧目课程带动把子、唱念课程。

③、名家工作室教学。在 C 级阶段，条件优秀的学生可直接进入名家工作室，跟随名家大师学习，由名家大师进行剧目亲授。我院现有王爱爱工作室、武忠工作室、苗洁工作室三大戏曲表演专业名家工作室，已涵盖了青衣、须生、小旦、刀马旦等多个行当。同时，我系将聘用小生、净、丑等行当的名家名师前来为该行当优秀学生亲自传戏授课。

4、教研与教改

本专业教师先后在《中国戏剧》、《戏曲艺术》等核心期刊刊发教学研究论文数十篇。

本专业现有《小生剧目》《青衣唱念》《旦角唱念》《须生剧目》四门省级精品课程，拥有《晋剧打击乐》《戏曲身段》两门院级精品课程，形成了两级精品课程体系。

排演的晋剧《托起太阳的人》荣获山西省第九届技能大赛“教学成果奖”。

近年来已完成 25 个传统折子戏的传承，完成 9 场经典折子戏专场演出，先后参加山西省建国 65 周年献礼剧目等展演活动。

四、专业实践教学条件

1、校内实训场所

近年来，我院改善了戏曲表演专业学生的校内实训条件。实训室更新了地毯、木地板、垫子，重新补充购置了学生剧目教学、彩排、演出所用的戏曲传统服装、道具、乐器、音响设备、灯光设备、台毯、幕布，并配备了专门的管理人员。此外，添置了摄像机、照相机、录音器材、非线性编辑设备、电视机、DVD、VCD 等专业设施，教室安装了多媒体设备，极大地推进了戏曲教学的现代化进程。

目前，戏曲表演专业现有剧场 1 座、小剧场 1 座、实训室 11 个，较能满足戏曲表演、戏曲音乐两个专业方向的学生实训要求，实训场所利用率高达 90%以上。在项目建设期间，我院将有计划逐步改造校内实训室的硬件建设，为学生营造更为优良的校内实训环境。

2、校外实习基地

我院素来重视戏曲表演专业学生的校外实训，在校外实训期间，认真履行校外实习三方协议，并确保学生以院团准演员的身份顶岗实习半年以上。每年组织学生到院团进行顶岗实习，安排专业教师到基地锻炼，增加师生与院团、教师与企业外聘人员的互动和沟通，使人才培养更能紧紧符合院团需求。同时将艺术院团的优秀人才和艺术成果引进来，实现了互利共赢的良好局面。

目前，我院已与山西华夏之根艺术团就戏曲表演校企生产性实

训基地建设达成初步合作共识，今后双方将就戏曲表演开展校企实训基地建设，山西华夏之根艺术团也将成为我院戏曲表演专业最为重要的校外实习基地。同时，我们还将继续寻找多条路径，力争使校外实习基地覆盖全省 11 市的戏曲院团，为学生营造更好的校外实习的环境与机会。

3、综合实践教学

近年来，我院积极鼓励戏曲表演专业学生参加“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“周二剧场”、“送戏下乡”等社会公益演出活动。在保证正常教学秩序的前提下，我院戏曲表演专业演出年均 20 场，极大促进了学生的专业水平的提升。

五、教学管理与质量保障

1、组织管理与配套政策

我院严格制定并执行《山西戏剧职业学院教师职责》、《教师教学工作规范》、《学籍管理办法》、《考试管理办法》、《教学事故认定与管理办法》、《听课制度》、《教师科研奖励办法》、《校企合作管理办法》等多项教学工作规范、教学计划、课程标准和教学进程，严格教学事故的认定与处理，严格执行教学评价制度，严格执行课堂教学和实践教学过程的检查制度，严格教学文件的规范管理，保证人才培养方案的顺利实施、教学秩序的稳定和教学质量的提高。

2、资金投入与成效

近年来，我院积极多方筹措集资用于戏曲表演专业建设，先后投入 120 万元用于购买、更新戏曲表演所需的服装、道具、乐器。

经过建设，目前已较能满足戏曲表演专业学生日常的排练及演出所用，得到了学生的热烈欢迎，使得学生学习兴趣大增。同时，我院还有计划逐步改造戏曲表演专业校内实训室，逐步更新实训室硬件设施，为学生营造更好的实训空间，目前校内实训室基础设施条件大为好转。我院还计划投入 1000 余万元用以改造校内华夏剧场，营造一座属于本校师生所共有的现代化剧场，通过华夏剧场展现我院戏曲表演专业师生的艺术风采。

3、质量监控与保障

在学院总体教学质量监控体系框架内，以修订各教学环节质量标准、健全毕业生跟踪调查制度和学生及家长沟通渠道为重点建立了自我完善、自我约束的教学质量考核评价运行机制，强化了质量意识。

在深入调研社会对戏曲表演专业人才需求的基础上，借鉴全国高职院校教学质量监控的先进经验，从本专业教学工作的实际情况出发，聘请行业、企业专家，共同制订了《戏曲表演专业主要教学环节质量标准》。

根据戏曲表演专业不同课程的特点，按照《戏曲表演专业主要教学环节质量标准》，改革考核评价制度，建立了一套科学合理的教学质量考评办法，形成具有特色的教学质量分类评价体系，提高了教学质量评价的可信度和有效度。

为保障教学质量信息收集与反馈工作的及时性和准确性，健全了毕业生跟踪调查制度和学生、家长意见反馈制度，主要通过问卷

调查及实地访谈的方式，征询用人单位、毕业生的意见，并撰写出毕业生质量跟踪调查报告。定期召集学生反馈教师教学情况，定期听取家长对教学工作的意见，对所提意见与建议汇总、分析，并进行相应调整，以提高教学质量。

六、专业建设成效

1、辐射带动效应

一枝独秀不是春，百花芬芳春满园。我院在自我完善戏曲表演专业教学的同时，我们还积极与省内兄弟院校开展教学交流活动，尽己之能带动全省戏曲教育的发展与提升。通过开展教学交流活动，我们相互取长补短，并及时将我们最新的教学理念、教学经验与之分享，共同致力于山西戏曲表演人才的培养工作。在我院戏曲表演专业院本教材编撰完成之际，我们及时将教材无偿提供给省内兄弟院校使用，并请他们及时反馈意见。该套教材不仅是我院的首套戏曲表演专业校本教材，也是山西省内首套戏曲表演专业校本教材，得到了多家兄弟院校的高度赞赏，反响良好。

2、竞赛与成绩

近年来，我院狠抓戏曲表演专业教学，多次组织校园戏曲表演技能大赛、戏曲表演程式创新大赛、校园戏曲文化节，积极鼓励全体专业学生参赛历练，参赛率 100%。

2014 至 2015 年我院参加“青少年文化院校戏曲项目”的比赛，并获得二、三等奖。2015 年、2016 年分别参加了“全国职业技能大赛戏曲赛项”的比赛，并获得一等奖一名，二等三名、三等奖二名。

自 2013 年起，我系学生每年在中国少儿戏曲小梅花比赛中摘金夺银，先后有六人荣获少儿戏曲最高政府奖——中国戏曲小梅花金奖，两个参赛节目获得中国少儿戏曲小梅花集体节目最佳表演奖，其辅导教师荣获中国戏曲小梅花金奖辅导教师奖；在山西省举办的历届全省技能大赛中，我系都是最大赢家，一直处于金奖第一位，多位教师荣获全省技能大赛教师组一、二、三等奖。2015、2016 年度，我院积极申报国家艺术基金项目，2015 年度项目晋剧现代戏《托起太阳的人》、2016 年度项目晋剧《富贵图》青年表演人才培养双双入选，作为艺术院校，连续两年入选国家艺术基金资助项目，这在全国艺术类院校中也不多见。

3、招生与就业

近几年来，伴随着戏曲艺术生存发展空间的好转与我院在招生方面所做的努力，招生局面大为改善，每年均会吸引全省各地的学生前来报名，生源源源不断。本着对艺术负责、对学生负责的标准，我们择优录取。目前，我院戏曲表演专业在校生 248 人，为山西之最。

与招生喜人的情景相对应的是，近年来的戏曲表演专业就业一片大好，就业率高达 90%以上。除去考入中国戏曲学院等高等学府继续深造的毕业生外，其他就业生均能在省内及周边省份找到与专业相吻合的就业单位，乃至会出现几家院团同时争抢一位毕业生的场景。

4、用人单位评价

由于我院培养的戏曲表演专业毕业生基本功扎实、技能全面，且个人素质较高，因此得到了所在院团的高度评价。通过我们的毕业生跟踪访问，山西省晋剧院、山西省京剧院、太原市晋剧艺术研究院等多家院团均对于我院戏曲表演专业毕业生赞不绝口，并有意向与我院开展戏曲表演专业定向委培生的教学合作。

5、社会服务与声誉

经过多年建设，我院戏曲表演专业坚持以服务为宗旨，在为社会培养大批戏曲表演人才的同时，积极拓展服务范围，广泛开展社会戏曲培训、戏曲传播、赛事组织等工作，为学院赢得了良好声誉。

七、专业特色与创新

1、通过积极创新探索的“现代师徒制”来培养新型戏曲人才。根据高职教育理念与学院的办学宗旨及调研结果，对于戏曲表演专业的人才培养，按照本专业特色及校企合作中心的要求，根据艺术人才培养规律，加强对有潜质学生的重点培养，进一步探索一种既区别于传统师徒制、科班制，又区别于普通艺术教育的新型戏曲教育模式——“现代师徒制”。现如今，“现代师徒制”的教学，已经初见成效，教学质量大幅度提升。

2、邀请名家进校授课，建立名家工作室，开办名家培训班。现如今，已先后建立了以晋剧皇后王爱爱为核心的“王爱爱工作室”，以晋剧大师丁果仙嫡传弟子武忠为核心的“武忠工作室”，以晋剧中青年演员领军人物、戏曲系主任苗洁为核心的“苗洁工作室”，以及

重在传承弘扬山西地方戏曲的“四大梆子研究室”。

3、注重教材，系统编撰教材。组织编写的戏曲表演专业《剧目》、《身段》、《把子》、《唱念》等四门主干课程的文本及音像教材，填补了山西省内本专业教材的空白。

4、在日常教学中，注重转变传统教学方式方法，创建新型教学实践体系，逐步建立由每周的剧目彩排、期末汇报、毕业汇报、专业赛事、综合实践组成的新型教学实践体系。

5、广开门路，订单教学，跨剧种、跨地域培养人才。自建校以来，我系除了培养晋剧人才以外，还先后开办了京剧、二人台等专业表演班，并为内蒙古、河北等地代培晋剧人才。2013年，还应邀开办了新疆曲子戏表演班和京剧表演班。尤其是为新疆培养新疆曲子艺术人才，是山西省文化援疆的重要项目，目前已取得阶段性成果，为晋疆两地的文化交流、艺术人才培养做出了贡献。

6、成立“非遗”传习所，系统开展山西“非遗”的传承、保护工作。

7、为促进教学，多管齐下，搭建新平台。以山西华夏之根艺术团为依托，与山西省委宣传部、山西省文化厅、教育厅、广播电视台等部门单位密切结合，开展多项结合，积极参加“周二剧场”、“送戏下乡”、“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“戏曲公开课”、“欢乐嘉年华”等一系列演出活动，服务社会，回报社会，并以此来促进教学。

8、通过承办山西省技能大赛戏曲表演专业项目来促进教学。

9、依托国家艺术基金的大力扶持，出人出戏，以国家水准自我提升。我院申报的晋剧现代戏《托起太阳的人》、“晋剧《富贵图》青年人才培养项目”先后入选国家艺术基金 2015、2016 年度资助项目。作为艺术院校，连续两年入选国家艺术基金资助项目，这在全国艺术类院校中也不多见。