

舞蹈系人才培养方案

一、培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展，适应现代社会需要，具有较高专业应用能力、扎实的专业基础、全面的舞蹈理论素养和舞蹈表演及创作复合型舞蹈人才。培养特色突出艺术实践能力和艺术活动组织能力，使其在文化管理、舞蹈演出、舞蹈教育、新闻媒体、舞蹈文化艺术推广等行业中从事表演、创作、组织、教学、管理、研究以及与文化艺术有关的工作能力培养，为学生将来的事业发展奠定坚实基础。

二、知识、能力、素质要求及就业岗位

（一）知识结构

通过理论教学，本专业毕业生应具备以下知识：

- 1、掌握本专业所必需的大学语文、大学英语、马克思主义哲学原理、邓小平理论、三个代表概论、毛泽东思想概论、艺术概论、高职高专心理健康学等基础知识。
- 2、掌握本专业所必需的基本乐科、中外舞蹈史、舞蹈作品欣赏、舞蹈解剖学、舞蹈形态学、舞蹈教学法等基础知识。
- 3、掌握中国古典舞基训、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、教学剧目、现代舞和舞蹈编导的专业基本知识和专业技能。
- 4、掌握计算机的应用知识。

（二）能力结构

通过课堂实践、技能训练和实训基地实习，本专业毕业生应具备以下能力：

- 1、了解党和国家的文艺方针、政策和法规。
- 2、掌握本专业的基本理论、基础知识。
- 3、具备一定的从事本专业的第一线工作职业能力。
- 4、掌握一定数量的多种类型的中国古典舞、民族民间舞等经典剧目，并具备良好的实践运用能力。
- 5、具有一定的文化修养、外语能力和计算机软件应用能力。

（三）素质要求

- 1、具有社会主义和共产主义的理想信念。
- 2、具有改革开放的意识和强烈的竞争意识。
- 3、具有良好的行为规范和社会公德以及较强的法制观念。
- 4、具有良好的职业道德和质量服务意识。
- 5、具有不断学习、不断创新的进取精神。
- 6、具有团队协作精神和较强的协调能力及独立工作的能力。
- 7、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（四）就业岗位

- 1、中、小学校从事舞蹈教学及社会舞蹈教育岗位。
- 2、企、事业单位舞蹈创作、表演等骨干岗位。
- 3、舞蹈艺术团体、艺术管理部门、文化部门从事舞蹈教学、创作、表演等岗位。

三、理论教学体系

主干课程内容简介及要求：

1、古代舞蹈史

本课程的主要内容：按时期概括、扼要地讲述，选择几个鼎盛时期重点讲授。部分乐舞思想进行系统分析，以及课后作业要求学生不断思考与研究。

2、现当代舞蹈史

本课程的主要内容：主要让学生掌握中国现当代舞蹈发展历程。了解中国现当代舞蹈史发展的重要时期、代表人物和代表作品、掌握中华舞蹈的传播与中外舞蹈的交流。

3、中外舞蹈作品赏析

本课程的主要内容：从作品内容展现舞蹈的形态特征和社会功能，同时体现出舞蹈的本质，真正认识到“舞蹈是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。”艺术舞蹈具有丰富的内容和较强的形式美感，结构完整、技艺高超，在表现形态上有独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞、舞蹈诗、舞剧等不同形式。通过作品赏析要求学生具有一定分析作品结构，了解作品内容，把握作品形式与构思的能力。

4、西方芭蕾舞史

本课程的主要内容：主要让学生掌握西方芭蕾的发展历程，深刻认识芭蕾艺术的精神实质和审美特征。了解西方芭蕾发展历史及其各个流派、代表人物和代表作品。分析作品及各流派的艺术走向。

5、舞蹈形态学

本课程的主要内容：通过对中国及世界各大舞种历史文化形态的学习、分析、比较、实践。全面系统地了解 and 掌握舞蹈基础理论知识，为学生从事舞蹈教学及研究等方面奠定全面有力的理论基础及扎实的操作能力。

6、舞蹈解剖学

本课程的主要内容：通过讲授，使学生懂得人体解剖学的基础知识，熟悉舞蹈动作的主要骨骼、关节结构及功能，熟悉肌肉分布、熟悉训练方法。要求学生在舞蹈活动中与解剖学知识相结合，为舞蹈教学、排练、演出、科研活动奠定基础。

7、基本乐科

本课程的主要内容：基本乐科课程是舞蹈专业的专业基础课程。使学生们理解乐理的知识的同时，对舞蹈音乐具有一定的分析能力，掌握节奏、曲式分析等内容。提高舞蹈专业水平、专业素质。

四、实践教学体系

（一）课堂实践

在课堂教学中，开设若干学时实践，使学习的理论知识与实践紧密结合，加深对课堂教学内容的理解，提高学生的实际能力。开设实践的有关课程、理论教学时数、实践时数详见教学计划表。

（二）教学实习与课程设计

1、中国古典舞基础训练

主要培养高职高专舞蹈表演技能型人才。培养学生掌握中国古

典舞表演所需要的软开度，以及动作，舞姿的准确性。在训练中注意规格、方法必须准确。培养学生掌握单一技巧的规格，方法必须准确。通过项目训练，使技术动作与连接动作进行搭配，在训练中注意身法与技法的和谐统一，达到对技术技巧进一步强化的目的。在训练中注意动势（顺势、反势）的动作规律。使学生具备良好的肢体表现能力及表演能力。在训练中注意体现不同的动作的性格、不同情绪、不同音乐的组合。

2、中国古典舞身韵

主要培养高职高专舞蹈表演技能型人才。培养学生掌握中国古典舞身韵的八大元素，配合八大元素完成支干教材相应的组合，并体现出身韵中的“精”“气”“神”。

3、中国民族民间舞

主要培养高职高专表演技能型人才，使学生具备身体基本的松弛与协调能力，把它独有的情态特征、风格特征和优美流畅的动作特性表现出来。掌握基本动律与体态，体现出组合中声情并茂的审美要求与豪放、典型的风格特征。掌握风格特点，强调动态中所产生的不同情绪，情感及音乐的特点。掌握基本动律以及身体与呼吸的配合，体现出潇洒、飘逸、诙谐的风格特征。掌握脸部及肢体的表现力和表演力，要明显的区分各民族、各地区民族民间舞的独特风格。

4、现代舞

主要培养高职高专表演技能型人才，使学生具备现代舞的发力方

式，加强对自己身体的认识，对呼吸的掌握，对身体灵活性会有进一步的提高，自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。现代舞善于与地面的有机结合，喜于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。这些，都是通过学习过程学生应该掌握的。

5、舞蹈编导

主要培养高职高专表演技能型人才，使学生具备舞蹈编导应具备的能力及素养；同时掌握舞蹈编导的技法以及训练要素；要求学生在实训过程中认知舞蹈编导的技能。掌握舞蹈编导的技法。能独立完成舞句、舞段、作品的编创。同时在训练中注重提高自身的表现能力和对舞蹈作品的分析能力。

6、剧目

主要培养高职高专表演技能型人才，不仅要掌握舞蹈基础训练能力，更要有丰富的表演能力。剧目课就是为了不断培养学生从课堂走向舞台的能力，在剧目排练中充分提高学生的理解力、想象力和表现力。要求学生不断积累较为丰富的角色创作的实践经验，充分释放自己的艺术能量，提高自己的舞蹈表现能力，成为一个能适应实际需要的舞者。

（三）毕业设计

在教师的指导下，利用所学的专业知识，从事舞蹈创作和表演，并撰写毕业论文。

（四）毕业实习

毕业实习内容，可根据社会实际需要，选择课题，安排学生到

专业对口的企事业进行实习。通过实习，使学生了解舞蹈的发展和舞蹈的应用状况；熟悉舞蹈的编排、表演等方法。进一步巩固和深化理论知识，提高分析问题和解决实际问题的能力；参加企事业的演出活动、编排活动、训练职业技术能力，为毕业后从事舞蹈创作和表演打下良好的基础。

五、第二课程

第二课堂是丰富学生知识，开阔学生视野，扩大教学内容，使学生智力、能力、特点得到充分发展的重要教育形式。本专业的第二课堂，围绕课堂教学开阔学生知识面，强化技能训练，提高学生的综合素质。

第二课堂主要安排以下内容：

- 1、书法
- 2、声乐
- 3、演讲与口才
- 4、普通话
- 5、英语

六、成绩考核

对学生的成绩进行考核，是检查教学效果，督促学生复习，评定学生成绩的重要环节。考核成绩是学生是否准予毕业的依据。所有开设课程均需进行考核。必修课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。期中考查按优、良、中、差评定，不记入总分；期末考试成绩按照百分制计算，平时成绩占 30%，期末考试占

70%，两项合计，为学期考试总成绩。选修课程均为考查课程，成绩以优、良、中、差评定。

山西戏剧职业学院舞蹈系

2018年9月