



# 山西省优质高等职业院校建设材料

落实立德树人根本任务

舞蹈表演专业人才培养方案

山西戏剧职业学院



## 舞蹈表演专业人才培养方案

### 一、专业名称与代码

- 1、专业名称：舞蹈表演
- 2、专业代码：650207

### 二、教育类型与学历层次

- 1、教育类型：高等职业教育
- 1、学历层次：大专

### 三、招生对象与学制：

- 1、招生对象：全日制艺术院校中专、职业高中、普通高中毕业生
- 2、学 制：三年

### 四、人才培养目标与规格

#### 1、培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，适应社会文化事业和文化产业需要的德、智、体、美全面发展，具有舞蹈专业必备的理论知识和较强的实践能力，能从事舞蹈表演岗位的高素质、高技能、实用型舞蹈表演专业人才。

#### 2、培养规格

##### (1) 知识规格

- ① 掌握政治、法律、道德、外语、文学等人文社会科学基本知识。
- ② 掌握舞蹈理论知识及艺术概论。

##### (2) 能力规格

- ① 具有扎实的基本功和丰富的表现力。
- ② 具有较强的宣传能力和文化活动的组织能力。
- ③ 具有健康的体魄，文明的行为习惯，良好的心理素质，健全的人格，正确的审美观念和一定的艺术鉴赏力。

##### (3) 素质规格

- ① 政治素质：拥护党的领导；有正确世界观、人生观、价值观。
- ② 科学文化素质：具有良好的文化修养和审美能力；具有良好的语言和书面表达能力。
- ③ 职业素质：具备丰富的专业基础理论知识、扎实的专业技能；具有接



受新知识和应用新方法的职业能力；具有良好的团队合作精神和较强沟通能力以及严谨扎实的工作作风。

④身心素质：能科学地锻炼身体，具备适应舞蹈表演工作需要的健康体魄，具有良好的个性心理品质，具备较强的心理调控和应对突发事件的应急反应能力。

## 五、职业面向与职业岗位

1、职业面向：本专业的毕业生主要面向全国艺术院团、艺术馆（站）、从事舞蹈表演、文化与宣传与辅导的艺术类行业。

2、职业岗位：舞蹈演员。

## 六、教学安排

### 1、教育教学时间分配表（表一）

类 别		第一学年		第二学年		第三学年		
类 型	具体内容	一	二	三	四	五	六	
人文素质模块	入学与国防教育	2周						
	公共教学课程	13周	17周	17周	17周	17周	13周	
	职业理论模块							职业基础理论
	职业技能模块							职业技能课程
能力拓展模块	公共选修课程							
职业岗位模块	毕业创作、顶岗实习							
其 他	考 试	1周	1周	1周	1周	1周	1周	
	春季运动会 校园艺术节	1周	1周	1周	1周	1周	1周	
	节假日、机动							
总 计		17周	19	19周	19周	19周	15周	



		周				
--	--	---	--	--	--	--

注：表格内的数字表示周数

## 2、课程体系结构一览表（表二）

类型	课程名称
人文素质 模块	入学教育、国防安全教育、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、大学生心理健康、大学语文、大学英语、计算机技术、艺术概论、职业生涯规划与就业指导
职业理论 模块	中国古代舞蹈史；舞蹈形态学；舞蹈解剖学；舞蹈名作赏析
职业技能 模块	中国舞基本功训练（基训）；中国古典舞身韵；中国民族民间舞；舞蹈剧目；现代舞
能力拓展 模块	名著影视作品欣赏；哲学与艺术人生；中国近现代史纲要；看电影学英语；戏曲名作欣赏；声乐；舞蹈名作欣赏；美术作品赏析；语言规范化表达训练；非物质文化遗产概论；
职业岗位 模块	毕业作品创作（设计）与实践演出
	顶岗实习

## 3、教学进程安排表（表三）

课程结构	序号	课程名称	学期与周课时安排						理论与实训时数		
			第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期	总计	理论 讲授	实训 实践
			15周	17周	17周	17周	17周	13周			
1	入学教育	0.5×56						28	28		
2	国防安全教育	1.5×56						84		84	
3	大学语文	4	4					120	120		



	4	大学英语	4	4				120	120	
	5	思想道德修养 与法律基础	2	2				52	44	8
	6	毛泽东思想和 中国特色社会主义 理论体系概论			2	2		60	52	8
	7	形势与政策	2X2	2X2	2X2	2X2		16	16	
	8	计算机应用技术			2			34	17	17
	9	艺术概论			2	2		68	68	
	10	体 育	2	2	2	2	2	162		162
	11	心理健康教育教程			2			34	34	
	12	大学生职业生涯发展				2		34	34	
	13	大学生就业创业指导					2	34	34	
		合计								
职业 理论 模块	14	中国古代舞蹈史	2	2				60	34	
	15	舞蹈解剖学			2			34	34	
	16	舞蹈形态学				2		34	34	
	17	合计						128		
职业 技能 模块	18	中国舞基本功训练 (基训)	8		6	6	6	546		546
	19	中国古典舞身韵	2	2	2	2		128		128
	20	中国民族民间舞	4	4	4	4	4	324		324
	21	教学剧目	2	2	2	2	4	196		162
	22	现代舞			2	2		68		68
	23	合计						1262		
能力 拓展 模块	24	能力拓展选修课一					2	34	34	
	25	能力拓展选修课二					2	34		34
	26	能力拓展选修课三					2	34		34
职业 岗位 模块	27	毕业作品(设计)					16	272		272
	28	顶岗实习						20	260	260
总 计	29	周课时								
	30	总课时								

注：1、课时统计与计算方法；人文素质模块、职业理论模块课时按理论课时计算；职业拓展模块、计算机课按理论、实训各 50%计算；国防安全教育、体育、职业技能模块、职业岗位模块课时按实训课时计算。

#### 4、教育教学模块课时比例分配表（表四）

序 号	教学模块	课时总数	理论学时		实训学时	
			学时数	占总学时比例	学时数	占总学时比例



1-13	人文素质模块	684			
14-16	职业理论模块	128			
17-23	职业技能模块	1262			
24-26	能力拓展模块	102			
27-28	职业岗位模块	532			
总 计		2708			

注：本表格需参照教学进程表中的课程类别进行理论课、实训课分项计算填写

### 5、职业能力拓展模块课程安排表（表五）

序号	类别	课程名称	课时	学 期	备注
1	能力 拓展 课程	名著影视作品欣赏	34	五	所有注册学籍的 在校学生，除完成 教学进程表所规定 的必修课程学习任 务外，每人需选择 三门职业拓展选修 课程进行学习，其 中人文素质课程一 门，职业技能课程 二门。
2		哲学与艺术人生	34	五	
3		中国近现代史纲要	34	五	
4		看电影学英语	34	五	
5		戏曲名作欣赏	34	五	
6		声 乐	34	五	
7		舞蹈名作欣赏	34	五	
8		美术作品赏析	34	五	
9		语言规范化表达训练	34	五	
10		非物质文化遗产概论	34	五	
11		职业服饰与化妆、 饮食文化概论	34	五	

### 6、综合素质教育课程安排总表（表六）

内 容	项 目	时间安排	次数	学期分配
思想道德 素质教育	思想政治课（课程中）	2 学年		在校期间
	时事与政治（课程中）	3 学年		在校期间
	法制教育讲座	每学年	1	一、三、五
	各课程德育渗透（课程中）	3 学年		在校期间
	学雷锋活动	每学年		在校期间



人文科学 素质教育	入学教育与校史讲座	0.5 周	1	—
	寒暑假社会实践	每学年	2	在校期间
	学院学生社团活动	半个月	1 次	在校期间
	学生知识竞赛、演讲比赛	每学年	1 次	在校期间
职业素质 素养教育	专业教学汇报演出	每学年	N 次	在校期间
	系部“二课堂”实践演出	每个月	1 次	在校期间
	各专业课程教育教学	2.5 年		在校期间
	毕业生汇报与艺术节展演月	每学年	1 次	一、三、五
	观摩各种晚会（剧）演出	每学期	2 次	在校期间
	各专业艺术精品赏析	每学期	1 次	在校期间
	聘请名师讲座（各专业）	每学期	1 次	在校期间
	大学生职业生涯发展	一学期	每周 2	三
	大学生就业创业指导	一学期	每周 2	五
身心健康 素质教育	大学生心理健康教育	一学期	每周 2	四
	大学生心理辅导	每学期	1	在校期间
	国防安全教育与军事训练	1.5 周	1 次	—
	春季运动会	每学年	1 次	在校期间
	安全教育活动讲座	每学年	1 次	在校期间
	消防安全演练活动	每学年	1 次	一、三、五

## 七、核心课程简介

### 1、人文素质模块课程简介

人文素质教育模块		课程名称	思想道德修养与法律基础	
学 期	一、二	参考学时	52 课时	
学习目标				
1、知识目标：				



了解当代大学生历史使命，社会公德的基本要求和公共生活中的相关法律规范，当前我国的就业形势，我国法律体系的基本框架；熟悉理想信念在成长成才中的重要意义，正确认识个人理想与社会理想的关系、理想与实践的关系，爱国主义这一民族优良传统在历史发展过程中的重要作用；较为系统地掌握人生观、价值观理论，成才目标，社会主义法律的精神，公民在法律关系中的权利与义务；熟练掌握实现理想的基本条件及道德在社会生活实践中的重要作用

2、能力目标：

能够树立明确的成才目标，将远大的理想与对祖国的高度责任感、使命感结合起来，领悟人生真谛、树立正确的人生观；能够自觉继承中华民族优良道德传统和人类道德文明的优秀成果，在公共生活中自觉遵守社会公德和法律法规；能够树立正确的择业观、创业观和恋爱婚姻观，自觉维护社会主义法律权威，会正确处理生活中常见的法律问题，运用法律武器维护自己的合法权益。

3、素质目标：

塑造大学生的崭新形象，具备良好的心理素质与较高的审美素质；树立科学的理想信念，做新时期忠诚的爱国者，积极投身人生实践，创造有价值的人生，具备较高的思想道德素质和创新素质；恪守公民基本道德规范，树立在公共生活中自觉遵守社会公德和法律规范的意识；具备职业道德和职业法律素质。

学习内容：

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. 珍惜大学生活开拓新的境界  | 2. 追求远大理想坚定崇高信念 |
| 3. 继承爱国传统弘扬中国精神  | 4. 领悟人生真谛创造人生价值 |
| 5. 学习道德理论注重道德实践  | 6. 领会法律精神理解法律体系 |
| 7. 树立法治理念维护法律权威  | 8. 遵守行为规范锤炼高尚品格 |
| 9. 立志做社会主义“四有”新人 |                 |

2、职业理论模块课程简介

职业基础理论教育模块		课程名称	中国古代舞蹈史
学 期	一、二	参考学时	60
学习目标：			
(一) 知识目标			



(1)、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础的古代舞蹈史,丰富、拓宽学生的视野及知识面,提高自身的理论修养。

(2)、通过本学科教学,使学生掌握古代舞蹈基本知识。学以致用,以“用”促学,边“用”边学,突出“教、学、做”一体化的教育理念。

#### (二) 能力目标

(1)、通过该课程的讲授,使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况,来了解中国舞蹈文化的悠久历史,加深对中国五千年文明史的认识,增强对舞蹈文化事业的热爱。

(2)、通过对古代舞蹈史的学习,要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征,艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。

(3)、重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。

#### (三) 素质目标

培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价值观。

#### 学习内容:

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈 | 2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈 |
| 3、女乐及其源流        | 4、角抵、百戏与舞蹈      |
| 5、唐代宫廷舞蹈及其源流    | 6、宋代宫廷队舞        |
| 7、宋代民间舞队及其发展    | 8、历代宫廷乐舞机构      |
| 9、戏曲舞蹈及源流       | 10、宗教舞蹈及其播迁     |
| 11、四夷乐与边疆民族舞蹈   | 12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想 |
| 13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想 | 14、李、杜、白、元的乐舞思想 |
| 15、两宋、明清的乐舞思想   |                 |

### 3、职业技能模块课程简介

职业技能教育模块		课程名称	中国舞基本功训练(基训)
学 期	一、二、三、四	参考学时	546

#### 学习目标:

##### (一) 知识目标



<p>1、掌握软开度、基本形态、技术技巧。</p> <p>2、掌握技术技巧与身法的和谐统一，体现民族的审美风格特点。</p> <p>3、具备艺术表现力，音乐的情感，动作的协调与心灵感悟的契合。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、通过训练使学生掌握腰、腿软度与肩、髋韧带的开度和舞蹈的站立形态。</p> <p>2、通过训练使学生掌握主力腿、胯的稳定性，以及单一技巧的规格方法。</p> <p>3、通过训练使学生掌握单一技术动作与连接动作进行搭配，形成具有连贯性的动作语言。</p> <p>4、通过训练使学生掌握中国古典舞的动势连接特点。</p> <p>5、通过训练使学生成为舞蹈表演技能型人才。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>1、具备理论指导实践和检验理论观点的素质</p> <p>2、具备拓展其他艺术领域的专业素质</p> <p>3、具备高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的专业精神。</p> <p>4、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。</p> <p>5、具备艺术探索与艺术创作的心理素质</p>
<p><b>学习内容：</b></p> <p>1、地面辅助训练（踝关节、膝关节练习、髋关节练习、腰部练习、踢腿练习）</p> <p>2、把杆训练（蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、大踢腿、控制等）</p> <p>3、把下训练（踢腿、控制、小跳、中跳、大跳、小转、平转、翻身等跳转翻技术）</p>

4、职业岗位模块课程简介

职业岗位教育模块		课程名称	毕业创作（设计）课
学 期	五	参考学时	532
学习目标：			
(一) 知识目标			



- 1、通过校外实践实习，使毕业生广泛了解目前社会发展和事业改革的实际情况。
- 2、将课堂上所学到的基础理论和专业知识与社会实践联系起来，增强感性认识，加深知识理解，进而提高他们分析和解决问题的能力。

(二) 能力目标

- 1、通过学生参与社会实践的过程与成绩来检验学生在校期间学习成果。
- 2、通过学习能与社会接轨及适应工作岗位的需求。
- 3、自身的适应能力及创造性能力。

(三) 素质目标

- 1、具备理论指导实践和检验理论观点的素质。
- 2、具备拓展其他艺术领域的专业素质。
- 3、具备高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的专业精神。
- 4、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。
- 5、具备艺术探索与艺术创作的心理素质。

**学习内容：**

- 1、剧目表演
- 2、舞台实践

**八、考核方法与毕业条件**

**1、考核方法：**

- 1、所有开设课程均需进行考核。
- 2、必修课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。



3、选修课程均为考查课程，成绩以优、良、中、差评定。

## 2、毕业条件：

1、证书条件：学生在学习期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话 DJ 合格证书》；计算机合格者；国家人社部颁发的中级及以上《职业技能等级证书》。

2、成绩要求：学生在规定年限内，须修完教学计划规定的全部课程（必修、选修），经考核全部合格。

## 九、教学实施与保障

### 1、人才培养方案实施与保障

#### （1）建立院团合作平台

建立院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价的院团合作育人机制。聘请行业专家共同组建山西戏剧职业学院舞蹈表演专业建设工作组，引进行业专家作为专业带头人，建立行业专家参与专业建设的工作机制，在专业发展调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

#### （2）组织机构运行保障

专业人才培养方案是人才培养的纲领性、指导性的实施文件，组织运行保障是实施人才培养方案的基本条件。主要包括日常教学管理、学生管理、教师工作管理和教学资源管理等，这四个管理是教学运行组织管理的关键。只有加强日常教学管理，加强对学生和教师的人性化管理，合理配置教学资源，使教学有组织、有计划，最终达到教学目标，保证人才培养方案落到实处。

严格执行学院制定的教学工作规范、教学计划、课程标准和教学进程，严格教学事故的认定与处理，严格执行教学评价制度，严格执行课堂教学和实践教学过程检查制度，严格教学文件的规范管理，保证人才培养方案的顺利实施、教学秩序的稳定和教学质量的提高。

#### （3）制度建设保障

为了使人才培养方案的顺利实施与运行，学院制订了统一的教学管理制度，包括：《山西戏剧职业学院教师职责》、《教师教学工作规范》、《教师综合



教学效果与评价办法》、《学籍管理办法》、《考试管理办法》、《教学事故认定与管理办法》、《听课制度》、《教师科研奖励办法》、《校企合作管理办法》等。

## 2、“双师”教学团队建设保障

### (1) 教学团队“双师”结构和资格条件

建立由校内专任教师和企业兼职教师共同构成的“双师结构”专业教学团队。专业教师按照师生比 1:10 配置。校内专任教师与企业兼职教师比为 1.5:1。聘请在行业有一定影响力的艺术家作为骨干教师和艺术顾问。

校内专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。每年专业教师应到院团或社会进行相应的专业实践。

兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，

### (2) 制度的保障

建立完善的专兼职教师选拔、聘用、培养和考核制度。《专业带头人选拔与考核办法》、《教师进修与培训制度》、《外聘教师管理办法》。

## 3、实训基地建设措施与保障

### (1) 校内实训基地

投资 40 万元对现有的教学设施设备进行更新完善，包括塑胶地板、把杆、体操垫、换鞋柜、换衣凳等，建成实用性强、利用率高、适用范围广的综合性多媒体实训室。

投资 10 万元，购置 100 套剧目演出服装，以满足实践教学需要。

### (2) 校外实训基地

为提升学生综合实践能力，更好地了解行业、岗位的工作任务与需求，适应真实的工作环境，完成学习向工作的过渡，要进一步加强校外实习基地的建设。在未来三年，将继续与山西华夏之根艺术团、山西省歌舞剧院、吕梁文工团等院团深度合作，进一步完善校外实习基地管理制度；努力拓展校外实训基地建设，与山西国际文化交流中心艺术团、柳林文工团、小不点文化艺术学校、西山文工团等建立实训基地合作项目，争取使我系的校外实训基地达到 10 个以



上，更好地满足我系师生的实习实训需求。

#### 4、教学监督与评价机制

##### (1) 教学管理与监督

###### ① 日常教学管理：

教务处、系（部）共同对教学过程和教师的教学纪律进行常规化的检查和督导，以保证正常教学秩序的稳定。在每学期初、中、末主管院领导会同教务处、督导处，定期集中对各系部的教学文本进行检查，以促进教学规范管理。

###### ② 建立教学督导制度：

督导组从每个系部聘请部分学生做为学院教学信息员，对学院及本系部日常教学工作中出现的各种问题进行及时反馈，督导组根据学生们反馈的意见及时进行核实、反馈、解决。

###### ③ 建立教务例会制度：

教务处长每周主持召开教务例会，主管教学院长和系（部）主任参加。通过教务例会，了解教学情况，研究和处理教学计划执行中出现的各种问题，布置新的教学工作任务。

###### ④ 建立领导干部听课制度：

根据《学院听课制度》的规定，学院领导和各行政处室、系部领导每学期都要完成规定的听课量，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，突出教学至上的理念，保证教学管理工作的针对性和有效性。

##### (2) 教学评价机制

###### ① 建立学生评教制度：

教务处每学期末以系部各专业班级为单位，选取部分学生、课代表和学生干部，举行学期教学效果反馈座谈会，对每一位教师教学进行公开、公正的评价。

###### ② 建立教师互评制度

根据学院要求，系部安排教师在学期中、末采用相互听课、互评，总结研讨教学经验。

###### ③ 建立第三方人才培养质量评价制度



制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将“就业水平高、职业能力强、用人满意度、创业效果好”为核心衡量标准的人才培养质量评价制度，并对毕业生离校后 3—5 年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

山西戏剧职业学院

舞蹈系

2014 年 8 月