

《中国舞基本功训练》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/C-01

开设学期：第 1-5 学期

总学时：444 节（30 学分）

编制人：杨磊

审核：刘海泉

一、课程定位

（一）课程性质

中国舞基本功训练(简称基训)是舞蹈编导专业必修课程,中国舞基本功训练课是为培养中国舞蹈编导人才,根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业基础课。

（二）课程作用

通过本课程学习,对学生舞蹈素质、舞蹈技能、舞蹈审美能力的培养与提高,都具有重要的意义和作用。是舞蹈编导专业学生必须熟练掌握的一门基础课程,在舞蹈编导人才培养过程中起到重要的作用。

二、课程目标

（一）知识目标

1、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础舞蹈理论,丰富和拓宽学生的舞蹈视野及知识面,提高自身的理论修养。

2、通过本学科教学,使学生掌握舞蹈语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。

（二）能力目标

1、充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能,使学生具有规范、扎实的基本功,技术技巧达到身法与技法的和谐统一。

2、注重对教学思维的开发和训练，不仅要提高学生的身体表现能力，同时还需掌握和理解中国舞表演的基本能力。为今后成为合格的舞蹈编导人才打下坚实基础。

（三）素质目标

培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与民舞、剧目等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握中国舞基本功训练的基本技能，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
一学期 (规范身体基本形态)	地面： 1、活动训练组合 2、勾绷脚训练组合 3、吸伸腿训练组合 4、腰部训练组合 5、髋关节训练组合 6、大踢腿训练组合 把杆：（单一训练） 1、活动训练组合 2、蹲训练组合 3、五位擦地训练组合 4、小踢腿训练组合 5、单腿蹲训练组合 6、腰训练组合 7、小	78 节	444 节 (30 学分)

	<p>弹腿训练组合 8、大踢腿训练组合 9、控制训练组合</p> <p>中间：</p> <p>1、踢腿（前旁后）2、小跳 3、中跳</p>		
<p>二学期 （提高身体基本素质）</p>	<p>把杆：（重心训练）</p> <p>1、活动训练组合 2、蹲训练组合 3、五位擦地训练组合 4、小踢腿训练组合 5、单腿蹲训练组合 6、腰训练组合 7、小弹腿训练组合 8、控制训练组合 9、大踢腿训练组合 10、半脚尖训练</p> <p>中间：</p> <p>1、踢腿（前旁后）2、单腿蹲 3、控制 4、踏步翻身 5、平转 6、扫堂 7、小跳（一位、二位、五位） 8、中跳 9、错步吸腿跳 10、小赞步</p>	96 节	
<p>三学期 （单一技术技巧开法）</p>	<p>把杆：（建立美感意识）</p> <p>1、活动训练组合 2、蹲训练组合 3、五位擦地训练组合 4、小踢腿训练组合 5、单腿蹲训练组合 6、腰训练组合 7、小弹腿训练组合 8、控制训练组合 9、大踢腿训练组合</p> <p>中间：</p> <p>1、踢腿（前旁后）2、控制 3、小转练习 4、踏步翻身 5、点步翻身 6、串翻身 7、平转 8、扫堂（男） 9、小跳（一位、二位、五位）组合 10、掖腿小跳 11、射燕小跳 12、中跳组合 13、移动中跳 14、错步凌空跃 15、吸撩腿跃 16、倒踢紫金冠 17、赞步(男)</p>	96 节	
<p>四学期 （强化技术技巧、</p>	<p>把杆：（身法与技术统一）</p> <p>1、活动训练组合 2、蹲训练组合 3、五位擦地训练组合 4、</p>	96 节	

<p>提高基本技术稳定性)</p>	<p>小踢腿训练组合 5、单腿蹲训练组合 6、腰训练组合 7、小弹腿训练组合 8、控制训练组合 9、大踢腿训练组合 10、旁腿转开范</p> <p>中间:</p> <p>1、踢腿 (前旁后) 2、控制 3、小转 4、上步掖转 5、抱腿转 6、跨腿转 (男) 7、平转 8、点步翻身 9、串翻身 10、吸腿翻身 11、扫堂 (男) 12、小跳组合 13、射燕小跳 (跑步、错步) 14、舞姿小跳 15、中跳 (燕式) 16、单腿变身跳 17、劈腿跳 18、横飞燕 (男) 19、吸撩腿跃 20、错步大射燕 21、倒踢紫金冠 22、大赞步 23、错步剪式变身跳 24、后双飞燕 25、错步摆腿跳 (开法) 26、技术技巧</p>		
<p>五学期 (技术技巧巩固提高与合理运用、综合性组合)</p>	<p>把杆: (突出表现力)</p> <p>1、活动训练组合 2、蹲训练组合 3、五位擦地训练组合 4、小踢腿训练组合 5、单腿蹲训练组合 6、腰训练组合 7、小弹腿训练组合 8、控制训练组合 9、大踢腿训练组合</p> <p>中间:</p> <p>1、踢腿 (前旁后) 2、控制 3、小转 4、舞姿转 5、复合转 6、抱腿转 7、跨腿转 (男) 8、平转 (接转类) 9、点步翻身 (接翻身类) 10、串翻身接绞腿 11、扫堂探海 (男) 12、小跳综合组合 13、舞姿小跳 14、流动舞姿小跳 15、舞姿综合中跳 16、二五位空转 (男) 17、综合单腿变身跳 18、流动中跳 19、综合劈腿跳组合 20、横飞燕组合 (男) 21、吸撩腿跃组合 22、错步大射燕组合 23、倒踢紫金冠组合 24、大赞步组合 (男) 25、错步摆腿跳 26、后飞燕组合 (男) 27、变身跳组合 (男)</p>	<p>78 节</p>	
<p>六学期</p>	<p>实践、实习</p>		

五、课程实施建议

（一）师资要求

（1）专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

（2）兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：钢琴、把杆、地胶

（三）教学方法建议

分层次教学、因材施教

（四）教材要求

舞蹈基本功训练教材

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放基训资料、视频资料
- 2、系里存放基训教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料

2、首都师范大学视频资料、中央民族大学视频资料

(三) 开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《舞蹈编导》课程标准

课程编码：WB/II/C-02

开设学期：第 3-5 学期

总学时：180 节（12 学分）

编制人：宋宁

审核：刘海泉

一、课程定位

（一）课程性质

舞蹈编导是舞蹈编导专业必修课程，为学生奠定学习舞蹈编导的理论基础，掌握舞蹈作品编与导的一般技法和程序。

（2）课程作用

通过本课程的教学，开发和提高学生对舞蹈艺术的创作能力，使学生掌握编舞技巧中的基本技能与方法，以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能，适应社会需要并且能够独立完成一般性舞蹈编排工作。

二、课程目标

（一）知识目标

通过学习编导课程，使学生掌握关于舞蹈艺术的专业理论和舞蹈编创的基本知识和技法。

（二）能力目标

通过学习编导课程，使学生能够很好地掌握舞蹈编舞技法，能够具备一般舞蹈的编舞能力和一般的艺术创造能力。

（三）素质目标

培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与民舞、基训等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握舞蹈编导的基本要求，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
三学期 1、动作开发 2、即兴练习	1、丰富肢体语言 2、动作与音乐结合 3、运用自如	64 节	180 节 (12 学分)

3、身体解放			
四学期 1、独舞 2、双人舞 3、三人舞	1、完成作品的完整性 2、掌握默契的配合 3、准确把握人物关系	64 节	
五学期 1、组舞 2、群舞	1、整齐划一、情感交融、特色鲜明 2、画面、层次、动作情感完整性	52 节	
六学期	实践、实习		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：多媒体、音响

（三）教学方法建议

分层次教学、因材施教

（四）教材要求

舞蹈编导教材

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放编导资料、视频资料
- 2、系里存放编导教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料
- 2、北京现代舞团视频资料、山西歌舞剧院视频资料

（三）开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《中国民族民间舞》课程标准

课程编码：WB/II/C-03

开设学期：第 1-5 学期

总学时：296 节（20 学分）

编制人：邱慧敏

审核：杨磊

一、课程定位

（一）课程性质

中国民族民间舞（简称民舞）是舞蹈编导专业必修课程。是学习舞蹈的基础课程，也是作为一个舞蹈编导必须具备的基本要素。

（2）课程作用

通过对中国民族民间舞课学习，使学生准确掌握不同民族舞蹈的体态、风格、动律特征，提高艺术表现力。

二、课程目标

（一）知识目标

掌握各民族舞蹈素材和风格特点，认识和了解各民族不同的地域文化、历史

背景，拓宽学生的舞蹈视野和知识面，提高自身的艺术修养。

（二）能力目标

- 1、通过民间舞课学习，培养学生的肢体协调能力。
- 2、通过各民族不同的音乐风格特点，培养学生对节奏的准确把握。
- 3、通过民间舞学习提升学生的艺术表现力，能学以致用为舞蹈编导打下坚实的基础。

（三）素质目标

我国地域辽阔、民族众多，各民族文化异彩纷呈。通过学习各民族舞蹈素材，培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与基训、剧目等课程融会贯通。积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握民族民间舞的基本技能，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
------	------	------	----

<p>一学期</p> <p>一、藏族舞</p> <p>1、基本动律、步伐训练组合。</p> <p>2、踢踏综合训练组合。</p> <p>3、热巴玄子训练组合。</p> <p>4、综合表演性组合。</p> <p>5、风格性表演组合。</p> <p>二、东北秧歌</p> <p>1、基本动律训练组合。</p> <p>2、基本步伐训练组合。</p> <p>3、综合表演性组合。</p> <p>4、风格性表演组合。</p>	<p>1、了解藏族、东北秧歌的地域文化背景，民俗风情。</p> <p>2、掌握动律要领及风格特点。</p> <p>3、达到身体协调配合。</p>	<p>52 节</p>	<p>296 节 (20 学 分)</p>
<p>二学期</p> <p>一、蒙族舞</p> <p>1、基本体态训练组合。</p> <p>2、肩、腕综合训练组合。</p> <p>3、胸背、柔臂综合训练组合。</p> <p>4、盅、碗、筷综合训练组合。</p> <p>5、综合表演性组合。</p> <p>二、安徽花鼓灯</p>	<p>1、了解蒙族、安徽地域文化背景、民俗风情。</p> <p>2、掌握动律要领及风格特点。</p> <p>3、达到身体协调配合。</p>	<p>64 节</p>	

<p>1、基本动律组合。</p> <p>2、碎步、扇花综合组合。</p> <p>3、步伐综合训练组合。</p> <p>4、综合表演性组合。</p>			
<p>三学期</p> <p>一、维吾尔族舞</p> <p>1、基本动律训练组合。</p> <p>2、头眼训练综合组合。</p> <p>3、步伐综合训练组合。</p> <p>4、综合表演性组合。</p> <p>5、风格性表演组合。</p> <p>二、山东胶州秧歌</p> <p>1、正丁字拧步训练组合。</p> <p>2、八字扇、倒丁字碾步训练组合。</p> <p>3、曼扭抱扇训练组合。</p> <p>4、小曼走场综合表演性组合。</p>	<p>1、了解维吾尔族、山东地域文化背景和民俗风情。</p> <p>2、掌握动律要领及风格特点。</p> <p>3、达到身体协调配合。</p>	<p>64 节</p>	

5、综合表演组合。		
<p style="text-align: center;">四学期</p> <p>一、傣族</p> <p>1、基本动律训练组合。</p> <p>2、步伐综合训练组合。</p> <p>3、综合表演组合。</p> <p>4、风格性表演组合。</p> <p>二、山西民间舞——小花戏</p> <p>1、蝴蝶扇花训练组合。</p> <p>2、撒扇训练组合。</p> <p>3、忽噻步训练组合。</p> <p>4、三颠步训练组合。</p> <p>5、综合表演组合。</p>	<p>1、了解傣族、山西地域文化背景，民俗风情。</p> <p>2、掌握动律要领及风格特点。</p> <p>3、达到身体协调配合。</p>	64 节
<p style="text-align: center;">五学期</p> <p>一、朝鲜族</p> <p>1、体态、呼吸训练组合。</p> <p>2、步伐综合训练组合。</p> <p>3、手臂综合训练组合。</p> <p>4、综合风格性表演组合。</p> <p>二、各民族综合组合。</p>	<p>1、了解地域文化背景</p> <p>2、掌握基本动律及风格</p>	

1、藏族综合性表演组合。 2、东北秧歌综合性表演组合。 3、蒙族综合性组合。 4、安徽花鼓灯综合表演性组合。 5、维吾尔族综合性表演组合。 6、山东胶州秧歌综合表演性组合。 7、山西民间舞小花戏综合表演性组合。 8、傣族综合性表演组合。 9. 朝鲜综合性表演组合。			
六学期	实践、实习		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：多媒体、音响

（三）教学方法建议

分层次教学、因材施教

(四) 教材要求

中国民族民间舞教材与教法

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放民间舞资料、视频资料
- 2、系里存放民间舞教学资料、视频资料

(二) 开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料
- 2、各民族舞蹈视频资料；
- 3、国家非物质文化遗产——李明珍老师书籍及视频资料

(三) 开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《现代舞》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/C-04

开设学期：第 3-4 学期

总学时：116 节（8 学分）

编制人：徐晋东

审核：高燕平

一、课程定位

（一）课程性质

现代舞是舞蹈编导专业必修课程，为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业基础课。

（2）课程作用

通过现代舞学习，使学生能够解放身体、控制身体、运用身体，最终达到气息与动作的协调统一，提高身体的表现力。

二、课程目标

（一）知识目标

通过学习现代舞，使学生了解现代舞相关的理论知识和各种学术流派，拓宽学生的艺术视野和提高艺术理论修养。

（二）能力目标

通过现代舞学习，使学生掌握现代舞身体与气息的运用和完成一般技术技巧，培养学生身体协调配合能力。

（三）素质目标

通过学习外来文化，互相比较中进一步认识祖国传统文化的博大精深，进而培养学生爱国主义热情，高尚的思想情操，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与基训、剧目等课程融会贯通。积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握现代舞的基本技能，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	课时分配	合计
一学期 1、气息组合 2、收放组合 3、站立组合	1、掌握气息与动作的配合 2、身体控制能力 3、把握身体的稳定性	52	116 节 (8 学 分)
二学期 1、步伐与跳跃 2、旋转 3、空间流动	1、动作流畅、气息的连续 2、重心稳定 3、意识支配	64	

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：多媒体、音响

(三) 教学方法建议

分层次教学、因材施教

(四) 教材要求

现代舞教材与教法

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放现代舞资料、视频资料
- 2、系里存放现代舞教学资料、视频资料

(二) 开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料
- 2、北京现代舞团视频资料；广州现代舞团视频资料

(三) 开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《中国舞蹈简史》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/A-01

开设学期：第1学期

总学时：26节（2学分）

编制人：李青

审核：高燕平

一、课程定位

（一）课程性质

中国舞蹈简史是舞蹈编导专业限定选修理论课程，它是舞蹈理论科目中一门系统讲授舞蹈理论知识的课程，是学习舞蹈的基础，也是构成舞蹈的基本要素。

(2) 课程作用

通过本课程的学习，对于学生基本舞蹈素质、舞蹈技能、舞蹈审美能力的培养与提高，都具有重要意义和作用，是从事以舞蹈表演所必须熟练掌握的一门基础理论课程，在人才培养中起到理论支撑的基础作用。

二、课程目标

(一) 知识目标

1、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础的古代舞蹈史,丰富、拓宽学生的视野及知识面,提高自身的理论修养。

2、通过本学科教学，使学生掌握古代舞蹈基本知识。学以致用，以“用”促学，边“用”边学，突出“教、学、做”一体化的教育理念。

(二) 能力目标

1、通过该课程的讲授，使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况，来了解中国舞蹈文化的悠久历史，加深对中国五千年文明史的认识，增强对舞蹈文化事业的热爱。

2、通过对古代舞蹈史的学习，要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征，艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。

3、重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。

(三) 素质目标

培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

(一) 课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本

着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。通过中国舞蹈史的讲授，让学生了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化，增强民族自豪感，培养其爱国主义思想，宏扬中华民族的舞蹈文化，帮助他们树立起为祖国舞蹈事业献身的信念。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通。通过本课程的学习，要求学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
一学期 中国舞蹈 简史各章 节内容	1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈 2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈 3、女乐及其源流 4、角抵、百戏与舞蹈 5、唐代宫廷舞蹈及其源流 6、宋代宫廷队舞 7、宋代民间舞队及其发展 8、历代宫廷乐舞机构 9、戏曲舞蹈及源流 10、宗教舞蹈及其播迁	26 节	26 节（2 学分）

	11、四夷乐与边疆民族舞蹈 12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想 13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想 14、李、杜、白、元的乐舞思想 15、两宋、明清的乐舞思想		
--	---	--	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业理论教室

设备要求：多媒体、互联网

（三）教学方法建议

集中教学法、讲解法、讨论法、因材施教

（四）教材要求

《中国古代舞蹈史纲》《中国舞蹈史》（十三五规划或校本教材）

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放资料
- 2、系里存放教学资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料
- 2、上海戏剧学院教学资料

（三）开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频

《舞蹈解剖学》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/A-02

开设学期：第3学期

总学时：32节（2学分）

编制人：曲洪波

审核：刘海泉

一、课程定位

（一）课程性质

舞蹈解剖学是舞蹈编导专业限定选修理论课程，是为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的基础理论课。

（2）课程作用

通过本课程学习，为舞蹈训练对人体形态结构产生的影响，探索人体结构机械运动规律，分析舞蹈技术动作提供理论基础，对舞蹈训练实践有重要的指导作用。

二、课程目标

（一）知识目标

1、通过本学科教学，使学生掌握人体各器官、系统的形态、结构特征和相互关系的基本知识。

2、理解并应用科学知识和规律研究如何提高人体舞蹈技能, 指导教学训练。

（二）能力目标

1、了解舞蹈训练对人体形态结构产生的影响，并结合舞蹈训练实践，初步掌握运用解剖学基础知识对舞蹈动作结构、技术特点等方面具有综合分析的能力

2、储备舞蹈教学、表演、训练和科学研究理论知识。

（三）素质目标

培养学生珍爱生命，感恩人生，树立高尚的思想品德和严谨自律的专业精神，逐步形成正确的人生观、价值观、世界观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以形态结构与技能相统一、认识局部与整体相统一的基本理念，精确选取课程学习内容，采取与学科特点相适应的合理教学方法。

（二）设计思路

本课程设计思路以为舞蹈教学、表演、训练和科学研究提供理论依据为目

标，课堂教学以模型标本及图片观察法、活体研究法、舞蹈动作分析法讲解人体的形态结构；理解、掌握人体器官形态结构、机能运动规律；阐明对人体形态结构的影响，肌肉工作和动作分析的基本理论，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
三学期 解剖学各 章节	<p>1、研究正常人体各器官、系统的形态结构，详细研究人体运动器官的机械运动规律。</p> <p>2、联系舞蹈实际，阐明舞蹈训练对人体形态结构的影响，如对骨、关节、和肌肉形态结构、对心血管形态结构的影响等。</p> <p>3、在掌握正常人体形态结构知识的基础上，着重了解肌肉工作和动作分析的基本理论。</p>	32 节	32 节 (2 学 分)

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等艺术职业教育理念，有较强的教育教学研究和创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学场地与设备要求

教学场地：专业理论教室

设备要求：多媒体设备、互联网

（三）教学方法建议

讲解法、观察法、讨论法、演示法、因材施教

（四）教材要求

舞蹈解剖学基础理论教材（十三五规划或校本教材）

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放基训资料、视频资料、基础理论资料
- 2、系部存放基础理论教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料
- 2、上海戏剧学院舞蹈学院教学资料

（三）开发网络媒体资源

艺术教育网站、优酷、腾讯网舞蹈解剖教学视频；解剖教学名师视频资料

《中国古典舞身韵》课程标准

课程编码：WB/II/C-05

开设学期：第 1-2 学期

总学时：58 节（4 学分）

编制人：黄亚南

审核：杨磊

一、课程定位

（一）课程性质

中国古典舞身韵（简称身韵）是舞蹈编导专业限定选修课程。为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业基础课。

（二）课程作用

通过身韵课的教学使学生掌握中国古典舞的形态特点，神态特点，发力特点，律动特点。提高学生的身体运用能力和艺术表现力。

二、课程目标

（一）知识目标

学习中国古典舞身韵使学生了解中国古典舞学科的文化背景，掌握本学科的学术定位及风格特点，增强学生的艺术鉴赏力和理论修养。

（二）能力目标

通过中国古典舞身韵的学习，使学生掌握中国古典舞特有的“拧、倾、圆、曲、”形态特点。掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与手、眼、身、法相统一，达到体现“形、神、劲、律”全面训练的教学目的。

（三）素质目标

通过中国古典舞身韵学习，培养学生具有示范能力、表达能力及其创造力。提高民族传统审美意识，增强学生的艺术表现力。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与民舞、基训等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握古典舞身韵训练的基本要求，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
一学期 1、地面基本元素练习 2、元素练习 3、气息练习	1、了解中国古典舞身韵文化背景 2、掌握地面基本元素练习的内容	26 节	58 节（4 学 分）
二学期 1、手眼练习 2、中间元素练习 3、短句与传统组合练习	1、掌握元素练习与气息的配合 2、掌握身体的用力方法 3、掌握手眼身法统一	32 节	
六学期	实践、实习		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：音响、钢琴

（三）教学方法建议

分层次教学、因材施教

（四）教材要求

中国古典舞身韵教材

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放身韵资料、视频资料
- 2、系里存放身韵教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；
- 2、上海戏剧学院教学资料、视频资料

（三）开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《舞蹈教学剧目》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/C-06

开设学期：第 1-4 学期

总学时：186 节（12 学分）

编制人：王辉

审核：刘海泉

一、课程定位

（一）课程性质

舞蹈教学剧目（简称剧目）是舞蹈编导专业限定选修课程。为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业基础课。

（2）课程作用

通过剧目学习使学生熟练的掌握舞蹈语言，准确地塑造人物形象，完整的

表达人物所需的思想感情，提升学生的艺术表现力及储备实践能力。

二、课程目标

（一）知识目标

通过剧目学习，使学生深入了解和掌握不同舞种的文化背景和思想内涵，提高学生的艺术鉴赏力和理论修养。

（二）能力目标

通过剧目课学习，能够提高学生的艺术表现力，技术、技巧综合运用能力，动作与情感的融会贯通，达到舞台表演规范及舞台实践要求。

（三）素质目标

通过学习各舞种剧目，培养学生爱国主义热情，高尚的思想情操和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

三、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，统一规范与因材施教相结合。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与民舞、基训等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握剧目训练的基本要求，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
<p>一学期</p> <p>1、教学剧目（藏族或东北秧歌）</p> <p>2、河莲行系列剧目</p> <p>3、自选剧目</p>	<p>1、综合提高藏族、东北秧歌舞蹈的体态、舞姿、动律舞蹈风格特点。</p> <p>2、加强舞蹈编导能力与舞台实践能力。</p>	26 节	186 节 (12 学分)
<p>二学期</p> <p>1、教学剧目（蒙族或安徽花鼓灯）</p> <p>2、河莲行系列剧目</p> <p>3、自选剧目</p>	<p>1、综合提高蒙族、安徽花鼓灯舞蹈的体态、舞姿、动律舞蹈风格特点。</p> <p>2、加强舞蹈编导能力与舞台实践能力。</p>	32 节	
<p>三学期</p> <p>1、教学剧目（维族或胶州秧歌）</p> <p>2、河莲行系列剧目</p> <p>3、自选剧目</p>	<p>1、综合提高维族、胶州秧歌舞蹈的体态、舞姿、动律舞蹈风格特点。</p> <p>2、加强舞蹈编导能力与舞台实践能力。</p>	64 节	
<p>四学期</p> <p>1、教学剧目（傣族或小花戏）</p> <p>2、河莲行系列剧目</p> <p>3、自选剧目</p>	<p>1、综合提高傣族、小花戏舞蹈的体态、舞姿、动律舞蹈风格特点。</p> <p>2、加强舞蹈编导能力与舞台实践能力。</p>	64 节	

五学期	毕业综合实践		
六学期	实践、实习		

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：多媒体、音响

（三）教学方法建议

分层次教学、因材施教

（四）教材要求

视频资料、编创

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、图书阅览室存放剧目资料、视频资料

2、系里存放剧目教学资料、视频资料

(二) 开发利用社会资源

1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料

2、桃李杯历届舞蹈比赛视频资料、各类舞蹈比赛视频资料

(三) 开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《综合实践》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/C-07

开设学期：第5学期

总学时：120节（4学分）

编制人：王辉

审核：杨磊

一、课程定位

(一) 课程性质

综合实践是舞蹈编导专业必需完成的实践课程。为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业综合实践课。

(2) 课程作用

通过综合实践，使学生能够全方位掌握课堂所学的知识在实践过程中及舞台上、岗位上充分的运用出来，使学生对舞台表现和舞台知识有一个全面的掌握，为成为一名合格的舞蹈编导打下坚实的基础。

二、课程目标

（一）知识目标

综合实践使学生掌握舞台基础知识，对舞台的方位、设施、灯光、音响等基础知识有个初步掌握。

（二）能力目标

通过综合实践，使学生能够合作或独立完成作品的设计、编排及表演，能够对舞蹈作品有一定的分析和鉴赏能力。

（三）素质目标

通过综合实践，使学生对创作的知识及表演的知识能够充分发挥出来，使所学到的知识通过实践演出进一步的运用，通过实践锻炼使学生对舞蹈编导、表演及艺术概念有一个极大的提高。

三、课程理念及设计思路

（一）本课程在设计理念上始终坚持以实践检验一切，本着以普遍培养、重点提高为原则的基本理念，合理选取学习内容，统一规范与因材施教相结合。使学生达到创作熟练、表演成熟、舞台经验丰富的合格舞蹈编创专业人员。

（二）本课程设计思路以舞台表演实践能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与基训、编导、现代舞等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握实践教学的基本要求，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	课时分配	合计
------	------	------	----

<p style="text-align: center;">五学期</p> <p>1、单一舞蹈片段创编</p> <p>2、舞蹈组合设计</p> <p>3、舞蹈节目合成</p> <p>4、毕业节目创排</p> <p>5、节目演出合成合光、走台</p> <p>6、实践创作节目演出</p>	<p>1、以单一剧目、毕业创作为主</p> <p>2、完成表演节目的设计、编排</p> <p>3、掌握所有节目的风格和性质</p> <p>4、掌握表演节目的协调、统筹能力</p> <p>5、掌握舞台及表演场地的相应知识</p> <p>6、完成舞蹈编导所要求具备的能力实践学习</p>	120	120 节 (4 学分)
---	---	-----	-----------------

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1、专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学场地与设备要求

教学场地：舞台、剧场、舞蹈实训室

设备要求：灯光、音响

(三) 教学方法建议

分层次教学、因材施教

(四) 教材要求

精品剧目及舞剧作品、创作作品

六、课程考核与评价

综合实践课在进行完实践活动后，由实践综合剧目老师给学生进行实践考核评价，以考察形式考核，考核成绩分为优秀、合格、不合格，合格及以上给予相应综合实践学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放校企合作资料、创作视频资料
- 2、系里存放实践教学资料、校企合作项目教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料
- 2、各企业团体实践教学项目视频资料

（三）开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料

《顶岗实习》课程标准

课程编码：WB/Ⅱ/C-08

开设学期：第6学期

总学时：480节（16学分）

编制人：高燕平

审核：刘海泉

一、课程定位

（一）课程性质

顶岗实习是舞蹈编导专业必须完成的实践课程。为培养舞蹈编导人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的专业顶岗实践课。

(2) 课程作用

通过顶岗实习，使学生能够全方位掌握课堂所学的知识在编创过程中及舞台上充分的运用出来，使学生对节目编创和舞台知识有一个全面的掌握，成为一名合格的舞蹈编导打下坚实的基础。

二、课程目标

(一) 知识目标

顶岗实习使学生掌握舞蹈节目编创的基础能力和舞台基础知识，对舞台的方位、设施、灯光、音响等基础知识有个初步掌握。

(二) 能力目标

通过顶岗实习，使学生能够合作或独立完成作品的编创，能够对舞蹈作品有一定的分析和鉴赏能力。

(三) 素质目标

通过顶岗实习，使学生对编创的概念及表演的知识能够充分发挥出来，使所学到的知识通过实践编创和演出进一步的运用，通过实践使学生对舞蹈编导及艺术概念有一个极大的提高

三、课程理念及设计思路

(一) 本课程在设计理念上始终坚持以实践检验一切，本着以普遍培养、重点提高为原则的基本理念，合理选取学习内容，统一规范与因材施教相结合。使学生达到编创成熟、舞台经验丰富的合格舞蹈编导。

(二) 本课程设计思路以舞台表演岗位能力需求为目标，课堂教学与舞台实践相结合。与基训、现代舞、民舞等课程融会贯通，积极开发学生的创造潜能。使学生理解、掌握实践表演的基本要求，最终实现本课程的教学目标。

四、课程内容

课程内容	教学目标	课时分配	合计
------	------	------	----

<p style="text-align: center;">六学期</p> <p>1、单一舞蹈片段编创</p> <p>2、舞蹈节目合成</p> <p>3、舞蹈节目联排</p> <p>4、全剧节目联排</p> <p>5、全剧合成，合光联排</p> <p>6、参加全剧演出表演</p>	<p>1、以舞剧、歌舞剧为主</p> <p>2、参与舞剧或歌舞剧所有节目的编排、演出</p> <p>3、掌握所有节目的表演风格和角色要求</p> <p>4、掌握整剧节目的创作风格和创作内容</p> <p>5、掌握舞台及表演场地的相应知识</p> <p>6、完成舞蹈编导岗位要求具备的能力实践学习</p>	480	480 节 (16 学分)
---	---	-----	------------------

五、课程实施建议

(一) 师资要求

校企共同选派专职的排练辅导老师，能够对节目及全剧有全面掌握的导演及专业编导，能够对所表演的舞剧、剧目、歌舞剧等有参加创作或表演的专业人员。

(二) 教学场地与设备要求

教学场地：舞台、剧场、舞蹈实训室

设备要求：灯光、音响

(三) 教学方法建议

分层次教学、因材施教

(四) 教材要求

精品剧目及舞剧作品、创作作品

六、课程考核与评价

顶岗实习期满，实习生填写山西戏剧职业学院实习报告，实习单位辅导老师对实习生实习期间进行鉴定，并在实习报告成绩栏中填写成绩，成绩分为优秀、合格、不合格，合格以上给予相应顶岗实习学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、图书阅览室存放校企合作资料、视频资料
- 2、系里存放实践教学、校企合作项目教学资料、视频资料

（二）开发利用社会资源

- 1、北京舞蹈学院教学资料、视频资料；上海戏剧学院教学资料、视频资料
- 2、各企业团体实践教学项目视频资料

（三）开发网络媒体资源

教育网站、土豆网教学视频资料