

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称与代码

- 1、专业名称：舞蹈表演
- 2、专业代码：650203

二、教育类型与学历层次

- 1、教育类型：高等职业教育
- 1、学历层次：大学专科

三、招生对象与学制：

- 1、招生对象：高级中等教育学校毕业生或具有同等学力者
- 2、学 制：三年

四、人才培养目标与规格

1、培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，适应社会文化事业和文化产业需要的德、智、体、美全面发展，具有舞蹈表演专业必备的理论知识和较强的实践能力，能从事舞蹈表演岗位的高素质、高技能、实用型舞蹈表演专业人才。

2、培养规格

(1) 知识规格

- ① 掌握具备一定的政治理论素养和道德修养，具有外语、文学等人文社会学科的基本知识。
- ② 了解和掌握一般艺术理论、艺术发展史和艺术批评，掌握一般舞蹈理论和舞蹈表演知识。

(2) 能力规格

- ① 具有扎实的基本功和较丰富的表现力。
- ② 具有较强的舞蹈表演能力和文化活动的组织能力。
- ③ 具有良好的文明行为习惯，健全的人格，正确的审美观念和一定的艺术鉴赏能力。

(3) 素质规格

- ① 政治素质：拥护党的领导，热爱祖国；有比较正确的世界观、人生观和价值观。

② 科学文化素质：具有良好的文化修养和审美能力；具有良好的语言和书面表达能力。

③ 职业素质：具备丰富的专业基础理论知识、扎实的专业技能；具有接受新知识和应用新方法的职业能力；具有良好的团队合作精神和较强沟通能力以及严谨扎实的工作作风。

④ 身心素质：具有良好的心理素质和健康的体魄，能够适应舞蹈表演工作所需要的身体和心理要求，具备较强的心理自我调控能力和应对突发事件的应急反应能力。

五、职业面向与职业岗位

1、职业面向：本专业的毕业生主要面向艺术院团、艺术馆（站）、从事舞蹈表演、文化宣传与辅导的艺术类行业。

2、职业岗位：舞蹈演员。

六、教学安排

1、教育教学时间分配表（表一）

类 别		第一学年		第二学年		第三学年	
类 型	具体内容	一	二	三	四	五	六
人文素质模块	入学与国防教育	2周					
	公共教学课程	13周	17周	17周	17周	17周	
职业理论模块	职业基础理论						
职业技能模块	职业技能课程						
能力拓展模块	公共选修课程						
职业岗位模块	毕业创作、顶岗实习						13周
其 他	考 试	1周	1周	1周	1周	1周	1周
	春季运动会	1周	1周	1周	1周	1周	1周
	校园艺术节						
	节假日、机动						
总 计		17周	19周	19周	19周	19周	15周

2、课程体系结构一览表（表二）

类型	课程名称
人文素质 模块	入学教育、国防安全教育、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、大学生心理健康、大学语文、大学英语、计算机技术、艺术概论、大学生职业生涯发展、大学生就业创业指导
职业理论 模块	中国舞蹈简史；舞蹈形态学；舞蹈解剖学
职业技能 模块	中国舞基本功训练；中国古典舞身韵；中国民族民间舞；舞蹈剧目；现代舞
能力拓展 模块	名著影视作品欣赏；哲学与艺术人生；中国近现代史纲要；看电影学英语；社交礼仪；语言表达训练；戏曲名作赏析；书法艺术；中外建筑简史；民族民间音乐赏析；舞蹈名作赏析；舞台技术基础常识；
职业岗位 模块	毕业作品创作（设计）与实践演出
	顶岗实习

3、教学进程安排表 （表三）

课程结构	序号	课程名称	学期与周课时安排						理论与实训时数		
			第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	总计	理论讲授	实训实践
			15周	17周	17周	17周	17周	13周			
人文素质模块	01	入学教育	0.5×56						28	28	
	02	国防安全教育	1.5×56						84		84
	03	大学语文	4	4					120	120	
	04	大学英语	4	4					120	120	
	05	思想道德修养与法律基础	2	2					52	44	8
	06	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			2	2			60	52	8
	07	形势与政策	2X2	2X2	2X2	2X2			16	16	
	08	计算机应用技术			2				34	17	17
	09	艺术概论			2	2			68	68	
	10	体育	免修	免修	免修	免修	免修				
	11	心理健康教育教程			2				34	34	
	12	大学生职业生涯发展				2			34	34	
	13	大学生就业创业指导					2		34	34	
	合计	10	10	8	6	2		684			
职业理论模块	01	中国舞蹈简史	2						26	26	
	02	舞蹈解剖学			2				34	34	
	03	舞蹈形态学					2		34	34	
		合计	2		2				94	94	
职业技能模块	01	中国舞基本功训练	8	8	6	6	6		546		546
	02	中国古典舞身韵	2	2	2	2			128		128
	03	中国民族民间舞	4	4	4	4	4		324		324
	04	舞蹈剧目	2	2	2	2			128		128
	05	现代舞			2	2			68		68
		合计	16	16	16	16	10		1194		1194
能力拓展模块	01	能力拓展选修课一		2					34		34
	02	能力拓展选修课二				2			34		34
	03	能力拓展选修课三					2		34	34	
		合计		2		2	2		102		
职业岗位模块	01	毕业创作（剧目设计）					6		102		102
	02	顶岗实习						20	260		260
		合计					8	20	362		
总计	周课时	28+2周	28	26	24	22	20				

		总课时	476	476	442	408	374	260	2436		
--	--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	--	--

4、教育教学模块课时比例分配表（表四）

序号	教学模块	课时总数	理论学时		实训学时	
			学时数	占总学时比例	学时数	占总学时比例
1-13	人文素质模块	684	572	28%		
14-16	职业理论模块	94	94	4%		
17-21	职业技能模块	1194			1194	50%
22-24	能力拓展模块	102	102	4%		
25-26	职业岗位模块	362			362	14%
总计		2436		36%		64%

5、职业能力拓展模块课程安排表（表五）

序号	类别	课程名称	课时	学期	备注
1	能力拓展课程	名著影视作品欣赏	34	五	所有注册学籍的在校学生，除完成教学进程表所规定的必修课程学习任务外，每人需选择三门职业拓展选修课程进行学习，其中人文素质课程一门，职业技能课程二门。
2		哲学与艺术人生	34	五	
3		中国近现代史纲要	34	五	
4		看电影学英语	34	五	
5		社交礼仪	34	二	
6		语言表达训练	34	四	
7		戏曲名作赏析	34	二	
8		书法艺术	34	四	
9		中外建筑简史	34	二	
10		民族民间音乐赏析	34	四	
11		舞蹈名作赏析	34	二	
12			舞台技术基础常识	34	

6、综合素质教育课程安排总表（表六）

内 容	项 目	时间安排	次数	学期分配
思想道德 素质教育	思想政治课（课程中）	2 学年		在校期间
	时事与政治（课程中）	3 学年		在校期间
	法制教育讲座	每学年	1	一、三、五
	各课程德育渗透（课程中）	3 学年		在校期间
	学雷锋活动	每学年		在校期间
人文科学 素质教育	入学教育与校史讲座	0.5 周	1	一
	寒暑假社会实践	每学年	2	在校期间
	学院学生社团活动	半个月	1 次	在校期间
	学生知识竞赛、演讲比赛	每学年	1 次	在校期间
职业素质 素养教育	专业教学汇报演出	每学年	N 次	在校期间
	系部“二课堂”实践演出	每个月	1 次	在校期间
	各专业课程教育教学	2.5 年		在校期间
	毕业生汇报与艺术节展演月	每学年	1 次	一、三、五
	观摩各种晚会（剧）演出	每学期	2 次	在校期间
	各专业艺术精品赏析	每学期	1 次	在校期间
	聘请名师讲座（各专业）	每学期	1 次	在校期间
	大学生职业生涯发展	一学期	每周 2	三
	大学生就业创业指导	一学期	每周 2	五
身心健康 素质教育	大学生心理健康教育	一学期	每周 2	四
	大学生心理辅导	每学期	1	在校期间
	国防安全教育与军事训练	1.5 周	1 次	一
	春季运动会	每学年	1 次	在校期间
	安全教育活动讲座	每学年	1 次	在校期间

	消防安全演练活动	每学年	1次	一、三、五
--	----------	-----	----	-------

七、核心课程简介

1、人文素质模块课程简介

(1)、大学语文

人文素质模块		课程名称	大学语文
学 期	一、二	参考学时	120
<p>课程简介：</p> <p>《大学语文》是全校公共必修课程之一，它是一门以人文素质教育为核心，培养德才兼备的高等艺术职业人才设置的一门综合性公共基础课，在我院人才培养和课程体系中，占有重要地位。该课程着眼于高等职业教育特点，在教学中融语文教育的工具性、人文性、审美性与开放性于一体，对学生的语文知识、能力、职业道德和人文素养集成培养。</p> <p>学习目标：1、知识目标</p> <p>（1）学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和道德情操。</p> <p>（2）掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。</p> <p>2、能力目标</p> <p>（1）能通畅、准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品，能读懂难度适中的文言文，具有把握主题、辨析文路，感受形象的能力。</p> <p>（2）掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力。</p> <p>（3）掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力。</p> <p>3、素质目标</p> <p>通过引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，激发学生的想象力与创造力，倡导学生的独立精神与合作意识，培育和滋养其健全的人格与社会关怀意识以及社会责任感。</p>			

习内容：

第一单元 轴心时代 文化源流 第二单元 意象世界 诗意人生
 第三单元 形神兼备 思辨生命 第四单元 描摹世情 洞察岁月
 第五单元 洞达世态 演绎人生 第六单元 谈艺论道 艺苑品茗
 附录一 职场写作示例 附录二 中国古代文化常识
 附录三 艺术院校大学生人文修养推荐书目

(2)、思想道德修养与法律基础

人文素质模块		课程名称	思想道德修养与法律基础
学 期	一、二	参考学时	52

课程简介：

《思想道德修养与法律基础》课是高等学校思想政治理论课程体系的重要组成部分，是对大学生进行思想政治教育的公共基础课程之一。课程由适应教育、思想教育、道德教育、法制教育四部分组成，是对学生进行思想道德修养教育与法制教育、提高学生思想道德素质和法律素质的重要载体。核心内容是对大学生进行社会主义荣辱观教育。

学习目标：1、 知识目标

- (1) 认识大学生生活和高职生活的特点。
- (2) 系统学习人生观、世界观、价值观理论。
- (3) 了解社会主义道德基本理论、中华民族优良道德传统。
- (4) 领会社会主义法律精神，明确社会主义法律规范。
- (5) 掌握职业未来的发展趋势与择业创业的方法。

2、能力目标

以社会主义核心价值观系统引领教学全过程，依据大学生成长的基本规律，教育、引导大学生：增强适应、学习、交往、恋爱的能力，增强大学生道德与法律的是非判断、自我约束和引导示范能力，提升大学生的理想信念对成功人生的策划能力。

3、 素质目标

激发大学生的爱国热情、确立科学的人生观、价值观；增强遵纪守法、遵守社会公德、遵守职业道德规范观念；学会适应社会，学会自我心理调节，学会交流沟通，学会与人合作，学会运用法律武器保护自身合法权益；具备良好的心理素质、职业道德素质和法律素质，具备终身学习和可持续发展的基本素质。

学习内容:

绪论 珍惜大学生活 开拓新的境界

第一章 追求远大理想 坚定崇高信念

第二章 继承爱国传统 弘扬中国精神

第三章 领悟人生真谛 创造人生价值

第四章 学习道德理论 注重道德实践

第五章 领会法律精神 理解法律体系

第六章 树立法治理念 维护法律权威

第七章 遵守行为规范 锤炼高尚品格

结束语 立志做社会主义“四有”新人

2、职业理论模块课程简介

职业基础理论教育模块		课程名称	中国舞蹈简史
学 期	一	参考学时	26
学习目标:			
<p>(一) 知识目标</p> <p>(1)、认识和掌握舞蹈专业的基础理论知识,了解和掌握中国舞蹈简史。了解和掌握舞蹈解剖学的有关原理与运用。</p> <p>(2)、掌握舞蹈形态学的有关知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>(1)、通过该课程的讲授,使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况,来了解中国舞蹈文化的悠久历史,加深对五千年文明史的认识,增强对舞蹈文化事业的热爱。</p> <p>(2)、通过对中国舞蹈简史的学习,要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征,艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。</p> <p>(3)、重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。</p> <p>(4)、培养学生掌握和运用舞蹈理论知识进行舞蹈表演。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价值观,并具有自食其力的思想与能力。</p>			
学习内容:			
1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈		2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈	
3、女乐及其源流		4、角抵、百戏与舞蹈	

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 5、唐代宫廷舞蹈及其源流 | 6、宋代宫廷队舞 |
| 7、宋代民间舞队及其发展 | 8、历代宫廷乐舞机构 |
| 9、戏曲舞蹈及源流 | 10、宗教舞蹈及其播迁 |
| 11、四夷乐与边疆民族舞蹈 | 12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想 |
| 13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想 | 14、李、杜、白、元的乐舞思想 |
| 15、两宋、明清的乐舞思想 | |

3、职业技能模块课程简介

(1)、中国舞基本功训练

职业技能教育模块		课程名称	中国舞基本功训练
学 期	一、二、三、四、五	参考学时	546
学习目标：			
<p>(一) 知识目标</p> <p>1、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础舞蹈理论,丰富和拓宽学生的舞蹈视野及知识面,提高自身的理论修养。</p> <p>2、通过本学科教学,使学生掌握舞蹈语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>1、充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能,使学生具有规范、扎实的基本功,技术技巧达到身法与技法的和谐统一。</p> <p>2、注重对教学思维的开发和训练,不仅要提高学生的身体表现能力,同时还需掌握和理解中国舞表演的基本能力。为今后成为合格的舞蹈表演人才打下坚实基础。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p>			
学习内容：			
1、地面辅助训练（踝关节、膝关节练习、髋关节练习、腰部练习、踢腿练习）			

- 2、把杆训练（蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、大踢腿、控制等）
- 3、把下训练（踢腿、控制、小跳、中跳、大跳、小转、平转、翻身等跳转翻技术）

(2)、中国民族民间舞

职业技能教育模块		课程名称	中国民族民间舞
学 期	一、二、三、四、五	参考学时	324
学习目标：			
<p>(一) 知识目标</p> <p>掌握各民族舞蹈素材和风格特点，认识和了解各民族不同的地域文化、历史背景，拓宽学生的舞蹈视野和知识面，提高自身的艺术修养。</p>			
<p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通过民间舞课学习，培养学生的肢体协调能力。 2、通过各民族不同的音乐风格特点，培养学生对节奏的准确把握。 3、通过民间舞学习提升学生的艺术表现力，能学以致用为舞蹈表演打下坚实的基础。 			
<p>(三) 素质目标</p> <p>我国地域辽阔、民族众多，各民族文化异彩纷呈。通过学习各民族舞蹈素材，培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p>			

学习内容:

- 1、基本动律组合
- 2、基本步法组合
- 3、综合训练组合

4、职业岗位模块课程简介

职业岗位教育模块		课程名称	毕业创作（剧目设计）
学 期	五	参考学时	102

学习目标:

（一）知识目标

- 1、通过创作剧目学习，广泛了解社会发展和专业前沿发展动态，进一步丰富专业知识和提高职业素养；
- 2、将基础理论和专业知识与艺术实践联系起来，增强感性认识，加深知识理解，提高分析和解决问题的能力。

（二）能力目标

- 1、具有塑造人物的表现能力；
- 2、具有多种技能综合运用能力，使人物塑造与表现鲜活、生动；
- 3、具有多类型、多层次不同艺术表现形式的表演能力。

（三）素质目标

- 1、具有丰富的想象力和全面的艺术素养；
- 2、具有较强的形象思维能力；
- 3、能够充满自信的走向社会，主动适应社会；
- 4、具备锐意创新、勇于开拓的进取精神；
- 5、树立崇善尚美、德艺双馨的人生观、价值观；

学习内容：

- 1、剧目表演
- 2、舞台实践

八、考核方法与毕业条件

1、考核方法：

- 1、所有开设课程均需进行考核。
- 2、必修课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。
- 3、选修课程均为考查课，考查课成绩评定采用优秀、及格与不及格三级制来评定。

2、毕业条件：

- 1、成绩要求：学生在规定年限内，须修完规定的全部课程（必修、选修），经考核全部合格。
- 2、证书条件：学生在学习期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话水平等级证书》和国家劳动和社会保障部颁发的中级及以上《职业资格等级证书》。

九、教学实施与保障

1、人才培养方案实施与保障

（1）建立院团合作平台

建立院团合作育人机制，院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价。聘请行业专家共同组建山西戏剧职业学院舞蹈

表演专业建设工作组，引进行业专家作为专业带头人，行业专家参与专业建设工作，充分挖掘、发挥“金效平”工作室在专业建设中的作用。在专业发展市场调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设等方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

（2）组织机构运行保障

专业人才培养方案是人才培养的纲领性、指导性的实施文件，组织运行保障是实施人才培养方案的基本条件。主要包括日常教学管理、学生管理、教师工作管理和教学资源管理等，这四个管理是教学运行组织管理的关键。只有加强日常教学管理，加强对学生和教师的人性化管理，合理配置教学资源，使教学有组织、有计划，最终达到教学目标，保证人才培养方案落到实处。

严格执行学院制定的教学工作规范、教学计划、课程标准和教学进程，严格教学事故的认定与处理，严格执行教学评价制度，严格执行课堂教学和实践教学过程检查制度，严格教学文件的规范管理，保证人才培养方案的顺利实施、教学秩序的稳定和教学质量的提高。

（3）制度建设保障

为了使人才培养方案的顺利实施与运行，学院制订了统一的教学管理制度，包括：《山西戏剧职业学院教师职责》、《教师教学工作规范》、《教师综合教学效果与评价办法》、《学籍管理办法》、《考试管理办法》、《教学事故认定与管理办法》、《听课制度》、《教师科研奖励办法》、《校企合作管理办法》等。

2、“双师”教学团队建设保障

（1）教学团队“双师”结构和资格条件

建立由校内专任教师和企业兼职教师共同构成的“双师结构”专业教学团队。专业教师按照师生比 1:10 配置。校内专任教师与企业兼职教师比为 1:1。成立名家、大师“工作室”，聘请在行业有一定影响力的艺术家作为骨干教师和艺术顾问。

校内专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。每年专业教师应到院团或社会进行相应的专业实践。

兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，

(2) 制度的保障

建立完善的专兼职教师选拔、聘用、培养和考核制度。《专业带头人选拔与考核办法》、《教师进修与培训制度》、《外聘教师管理办法》。

3、实训基地建设措施与保障

(1) 校内实训基地

根据舞蹈表演岗位技能培养的需要，校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地顶岗为主”的理念。课堂教学与“二课堂”活动紧密联系，建设集教学、教研科研、培训、职业技能鉴定和服务社会“五位一体”的学、练、演结合的校内实训基地。为“学、练、演”一体化教学模式开展创造条件。

投资 40 万元对现有的教学设施设备进行更新完善，包括塑胶地板、把杆、体操垫、换鞋柜、换衣凳等，建成实用性强、利用率高、适用范围广的综合性多媒体实训室。

投资 10 万元，购置 100 套剧目演出服装，以满足实践教学需要。

(2) 校外实训基地

为提升学生综合实践能力，更好地了解行业、岗位的工作任务与需求，适应真实的工作环境，完成学习向工作的过渡，要进一步加强校外实习基地的建设。在未来三年，将继续与山西华夏之根艺术团、山西省歌舞剧院、吕梁文工团等院团深度合作，进一步完善校外实习基地管理制度；努力拓展校外实训基地建设，与山西国际文化交流中心艺术团、柳林文工团、小不点文化艺术学校、西山文工团等建立实训基地合作项目，争取使我系的校外实训基地达到 10 个以上，更好地满足我系师生的实习实训需求。

4、教学监督与评价机制

(1) 教学管理与监督

① 日常教学管理：

教务处、系（部）共同对教学过程和教师的教学纪律进行常规化的检查和督导，以保证正常教学秩序的稳定。在每学期初、中、末主管院领导会同教务处、督导处，定期集中对各系部的教学文本进行检查，以促进教学规范管理。

② 建立教学督导制度：

督导组从每个系部聘请部分学生做为学院教学信息员，对学院及本系部日常教学工作中出现的各种问题进行及时反馈，督导组根据学生们反馈的意见及时地进行核实、反馈、解决。

③ 建立教务例会制度：

教务处长每周主持召开教务例会，主管教学院长和系（部）主任参加。通过教务例会，了解教学情况，研究和处理教学计划执行中出现的各种问题，布置新的教学工作任务。

④ 建立领导干部听课制度：

根据《学院听课制度》的规定，学院领导和各行政处室、系部领导每学期都要完成规定的听课量，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，突出教学至上的理念，保证教学管理工作的针对性和有效性。

（2）教学评价机制

① 建立学生评教制度：

教务处每学期末以系部各专业班级为单位，选取部分学生、课代表和学生干部，举行学期教学效果反馈座谈会，对每一位教师教学进行公开、公正的评价。

② 建立教师互评制度

根据学院要求，系部安排教师在学期中、末采用相互听课、互评，总结研讨教学经验。

③ 建立第三方人才培养质量评价制度

制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将“就业水平高、职业能力强、创业效果好”为核心衡量标准的人才培养质量评价制度，并对毕业生离校后3—5年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

山西戏剧职业学院

舞蹈系

2014年8月