

# 舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业名称与代码

- 1、专业名称：舞蹈表演
- 2、专业代码：650207

## 二、教育类型与学历层次

- 1、教育类型：高等职业教育
- 1、学历层次：大专

## 三、招生对象与学制：

- 1、招生对象：全日制艺术院校中专、职业高中、普通高中毕业生
- 2、学 制：三年

## 四、人才培养目标与规格

### 1、培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，适应社会文化事业和文化产业需要的德、智、体、美全面发展，具有舞蹈专业必备的理论知识和较强的实践能力，能从事舞蹈表演岗位的高素质、高技能、实用型舞蹈表演专业人才。

### 2、培养规格

#### (1) 知识规格

- ① 掌握政治、法律、道德、外语、文学等人文社会科学基本知识。
- ② 掌握舞蹈理论知识及艺术概论。

#### (2) 能力规格

- ① 具有扎实的基本功和丰富的表现力。
- ② 具有较强的宣传能力和文化活动的组织能力。
- ③ 具有健康的体魄，文明的行为习惯，良好的心理素质，健全的人格，正确的审美观念和一定的艺术鉴赏力。

#### (3) 素质规格

- ① 政治素质：拥护党的领导；有正确世界观、人生观、价值观。

② 科学文化素质：具有良好的文化修养和审美能力；具有良好的语言和书面表达能力。

③ 职业素质：具备丰富的专业基础理论知识、扎实的专业技能；具有接受新知识和应用新方法的职业能力；具有良好的团队合作精神和较强沟通能力以及严谨扎实的工作作风。

④身心素质：能科学地锻炼身体，具备适应舞蹈表演工作需要的健康体魄，具有良好的个性心理品质，具备较强的心理调控和应对突发事件的应急反应能力。

## 五、职业面向与职业岗位

1、职业面向：本专业的毕业生主要面向全国艺术院团、艺术馆（站）、从事舞蹈表演、文化与宣传与辅导的艺术类行业。

2、职业岗位：舞蹈演员。

## 六、教学安排

### 1、教育教学时间分配表（表一）

类 别		第一学年		第二学年		第三学年	
类 型	具体内容	一	二	三	四	五	六
人文素质模块	入学与国防教育	2周					
	公共教学课程	13周	17周	17周	17周	17周	13周
职业理论模块	职业基础理论						
职业技能模块	职业技能课程						
能力拓展模块	公共选修课程						
职业岗位模块	毕业创作、顶岗实习						
其 他	考 试	1周	1周	1周	1周	1周	1周

	春季运动会 校园艺术节	1周	1周	1周	1周	1周	1周
	节假日、机动						
总 计		17周	19周	19周	19周	19周	15周

注：表格内的数字表示周数

## 2、课程体系结构一览表（表二）

类型	课程名称
人文素质 模块	入学教育、国防安全教育、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、大学生心理健康、大学语文、大学英语、计算机技术、艺术概论、职业生涯规划与就业指导
职业理论 模块	中国古代舞蹈史；舞蹈形态学；舞蹈解剖学；舞蹈名作赏析
职业技能 模块	中国舞基本功训练（基训）；中国古典舞身韵；中国民族民间舞；舞蹈剧目；现代舞
能力拓展 模块	名著影视作品欣赏；哲学与艺术人生；中国近现代史纲要；看电影学英语；戏曲名作欣赏；声乐；舞蹈名作欣赏；美术作品赏析；语言规范化表达训练；非物质文化遗产概论；
职业岗位 模块	毕业作品创作（设计）与实践演出
	顶岗实习

## 3、教学进程安排表（表三）

课程结构	序号	课程名称	学期与周课时安排						理论与实训时数		
			第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	总计	理论讲授	实训实践
			15周	17周	17周	17周	17周	13周			
人文素质模块	1	入学教育	0.5×56						28	28	
	2	国防安全教育	1.5×56						84		84
	3	大学语文	4	4					120	120	
	4	大学英语	4	4					120	120	
	5	思想道德修养与法律基础	2	2					52	44	8
	6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论			2	2			60	52	8
	7	形势与政策	2X2	2X2	2X2	2X2			16	16	
	8	计算机应用技术			2				34	17	17
	9	艺术概论			2	2			68	68	
	10	体育	2	2	2	2	2		162		162
	11	心理健康教育教程			2				34	34	
	12	大学生职业生涯发展				2			34	34	
	13	大学生就业创业指导					2		34	34	
		合计									
职业理论模块	14	中国古代舞蹈史	2	2					60	34	
	15	舞蹈解剖学			2				34	34	
	16	舞蹈形态学				2			34	34	
	17	合计							128		
职业技能模块	18	中国舞基本功训练(基训)	8		6	6	6		546		546
	19	中国古典舞身韵	2	2	2	2			128		128
	20	中国民族民间舞	4	4	4	4	4		324		324
	21	教学剧目	2	2	2	2	4		196		162
	22	现代舞			2	2			68		68
	23	合计							1262		
能力拓展模块	24	能力拓展选修课一					2		34	34	
	25	能力拓展选修课二					2		34		34
	26	能力拓展选修课三					2		34		34
职业岗位模块	27	毕业作品(设计)					16		272		272
	28	顶岗实习						20	260		260
总计	29	周课时									
	30	总课时									

注：1、课时统计与计算方法；人文素质模块、职业理论模块课时按理论课时计算；职业拓展模块、计算机课按理论、实训各50%计算；国防安全教育、体育、职业技能模块、职业岗位模块课时按实训课时计算。

#### 4、教育教学模块课时比例分配表（表四）

序号	教学模块	课时总数	理论学时		实训学时	
			学时数	占总学时比例	学时数	占总学时比例
1-13	人文素质模块	684				
14-16	职业理论模块	128				
17-23	职业技能模块	1262				
24-26	能力拓展模块	102				
27-28	职业岗位模块	532				
总计		2708				

注：本表格需参照教学进程表中的课程类别进行理论课、实训课分项计算填写

#### 5、职业能力拓展模块课程安排表（表五）

序号	类别	课程名称	课时	学期	备注
1	能力拓展课程	名著影视作品欣赏	34	五	所有注册学籍的在校学生，除完成教学进程表所规定的必修课程学习任务外，每人需选择三门职业拓展选修课程进行学习，其中人文素质课程一门，职业技能课程二门。
2		哲学与艺术人生	34	五	
3		中国近现代史纲要	34	五	
4		看电影学英语	34	五	
5		戏曲名作欣赏	34	五	
6		声乐	34	五	
7		舞蹈名作欣赏	34	五	
8		美术作品赏析	34	五	
9		语言规范化表达训练	34	五	
10		非物质文化遗产概论	34	五	
11		职业服饰与化妆、饮食文化概论	34	五	

#### 6、综合素质教育课程安排总表（表六）

内容	项目	时间安排	次数	学期分配
思想道德	思想政治课（课程中）	2 学年		在校期间

素质教育	时事与政治（课程中）	3 学年		在校期间
	法制教育讲座	每学年	1	一、三、五
	各课程德育渗透（课程中）	3 学年		在校期间
	学雷锋活动	每学年		在校期间
人文科学 素质教育	入学教育与校史讲座	0.5 周	1	一
	寒暑假社会实践	每学年	2	在校期间
	学院学生社团活动	半个月	1 次	在校期间
	学生知识竞赛、演讲比赛	每学年	1 次	在校期间
职业素质 素养教育	专业教学汇报演出	每学年	N 次	在校期间
	系部“二课堂”实践演出	每个月	1 次	在校期间
	各专业课程教育教学	2.5 年		在校期间
	毕业生汇报与艺术节展演月	每学年	1 次	一、三、五
	观摩各种晚会（剧）演出	每学期	2 次	在校期间
	各专业艺术精品赏析	每学期	1 次	在校期间
	聘请名师讲座（各专业）	每学期	1 次	在校期间
	大学生职业生涯发展	一学期	每周 2	三
	大学生就业创业指导	一学期	每周 2	五
身心健康 素质教育	大学生心理健康教育	一学期	每周 2	四
	大学生心理辅导	每学期	1	在校期间
	国防安全教育与军事训练	1.5 周	1 次	一
	春季运动会	每学年	1 次	在校期间
	安全教育活动讲座	每学年	1 次	在校期间
	消防安全演练活动	每学年	1 次	一、三、五

## 七、 核心课程简介

### 1、人文素质模块课程简介

人文素质教育模块		课程名称	思想道德修养与法律基础										
学 期	一、二	参考学时	52 课时										
<p><b>学习目标</b></p> <p>1、 知识目标：</p> <p>了解当代大学生历史使命，社会公德的基本要求和公共生活中的相关法律规范，当前我国的就业形：形势，我国法律体系的基本框架；熟悉理想信念在成长成才中的重要意义，正确认识个人理想与社会理想的关系、理想与实践的关系，爱国主义这一民族优良传统在历史发展过程中的重要作用；较为系统地掌握人生观、价值观理论，成才目标，社会主义法律的精神，公民在法律关系中的权利与义务；熟练掌握实现理想的基本条件及道德在社会生活曙中的重要作用</p> <p>2、 能力目标：</p> <p>能够树立明确的成才目标，将远大的理想与对祖国的高度责任感、使命感结合起来，领悟人生真谛、树立正确的人生观；能够自觉继承中华民族优良道德传统和人类道德文明的优秀成果，在公共生活中自觉遵守社会公德和法 1 • 1 律规范；能够树立正确的择业观、创业观和恋爱婚姻观，自觉维护社会主义法律权威，会正确处理生活中常见的法 1I 律问题，运用法律武器维护自己的合法权益。</p> <p>3、 素质目标：</p> <p>塑造大学生的崭新形象，具备良好的心理素质与较高的审美素质；树立科学的理想信念，做新时期忠诚的爱国者，积极投身人生实践，创造有价值的人生，具备较高的思想道德素质和创新素质；恪守公民基本道德规范，树立在公共生活中自觉遵守社会公德和法律规范的意识；具备职业道德和职业法律素质。</p>													
<p><b>学习内容：</b></p> <table border="0"> <tr> <td>1. 珍惜大学生活开拓新的境界</td> <td>2. 追求远大理想坚定崇高信念</td> </tr> <tr> <td>3. 继承爱国传统弘扬中国精神</td> <td>4. 领悟人生真谛创造人生价值</td> </tr> <tr> <td>5. 学习道德理论注重道德实践</td> <td>6. 领会法律精神理解法律体系</td> </tr> <tr> <td>7. 树立法治理念维护法律权威</td> <td>8. 遵守行为规范锤炼高尚品格</td> </tr> <tr> <td>9. 立志做社会主义“四有”新人</td> <td></td> </tr> </table>				1. 珍惜大学生活开拓新的境界	2. 追求远大理想坚定崇高信念	3. 继承爱国传统弘扬中国精神	4. 领悟人生真谛创造人生价值	5. 学习道德理论注重道德实践	6. 领会法律精神理解法律体系	7. 树立法治理念维护法律权威	8. 遵守行为规范锤炼高尚品格	9. 立志做社会主义“四有”新人	
1. 珍惜大学生活开拓新的境界	2. 追求远大理想坚定崇高信念												
3. 继承爱国传统弘扬中国精神	4. 领悟人生真谛创造人生价值												
5. 学习道德理论注重道德实践	6. 领会法律精神理解法律体系												
7. 树立法治理念维护法律权威	8. 遵守行为规范锤炼高尚品格												
9. 立志做社会主义“四有”新人													

## 2、职业理论模块课程简介

职业基础理论教育模块		课程名称	中国古代舞蹈史																
学 期	一、二	参考学时	60																
<b>学习目标:</b>																			
<p>(一) 知识目标</p> <p>(1)、认识和了解与舞蹈相关的基础理论知识,使学生掌握基础的古代舞蹈史,丰富、拓宽学生的视野及知识面,提高自身的理论修养。</p> <p>(2)、通过本学科教学,使学生掌握古代舞蹈基本知识。学以致用,以“用”促学,边“用”边学,突出“教、学、做”一体化的教育理念。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>(1)、通过该课程的讲授,使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况,来了解中国舞蹈文化的悠久历史,加深对中国五千年文明史的认识,增强对舞蹈文化事业的热爱。</p> <p>(2)、通过对古代舞蹈史的学习,要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征,艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。</p> <p>(3)、重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,和团结协作的专业精神,逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p>																			
<b>学习内容:</b>																			
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈</td> <td style="width: 50%;">2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈</td> </tr> <tr> <td>3、女乐及其源流</td> <td>4、角抵、百戏与舞蹈</td> </tr> <tr> <td>5、唐代宫廷舞蹈及其源流</td> <td>6、宋代宫廷队舞</td> </tr> <tr> <td>7、宋代民间舞队及其发展</td> <td>8、历代宫廷乐舞机构</td> </tr> <tr> <td>9、戏曲舞蹈及源流</td> <td>10、宗教舞蹈及其播迁</td> </tr> <tr> <td>11、四夷乐与边疆民族舞蹈</td> <td>12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想</td> </tr> <tr> <td>13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想</td> <td>14、李、杜、白、元的乐舞思想</td> </tr> <tr> <td>15、两宋、明清的乐舞思想</td> <td></td> </tr> </table>				1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈	2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈	3、女乐及其源流	4、角抵、百戏与舞蹈	5、唐代宫廷舞蹈及其源流	6、宋代宫廷队舞	7、宋代民间舞队及其发展	8、历代宫廷乐舞机构	9、戏曲舞蹈及源流	10、宗教舞蹈及其播迁	11、四夷乐与边疆民族舞蹈	12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想	13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想	14、李、杜、白、元的乐舞思想	15、两宋、明清的乐舞思想	
1、图腾崇拜舞蹈与巫术仪式舞蹈	2、帝王纪功舞蹈与宫廷祭祀舞蹈																		
3、女乐及其源流	4、角抵、百戏与舞蹈																		
5、唐代宫廷舞蹈及其源流	6、宋代宫廷队舞																		
7、宋代民间舞队及其发展	8、历代宫廷乐舞机构																		
9、戏曲舞蹈及源流	10、宗教舞蹈及其播迁																		
11、四夷乐与边疆民族舞蹈	12、孔、墨、庄、屈的乐舞思想																		
13、秦、汉、魏、晋的乐舞思想	14、李、杜、白、元的乐舞思想																		
15、两宋、明清的乐舞思想																			

### 3、职业技能模块课程简介

职业技能教育模块		课程名称	中国舞基本功训练（基训）
学 期	一、二、三、四	参考学时	546
<b>学习目标：</b>			
<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、掌握软开度、基本形态、技术技巧。</li> <li>2、掌握技术技巧与身法的和谐统一，体现民族的审美风格特点。</li> <li>3、具备艺术表现力，音乐的情感，动作的协调与心灵感悟的契合。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、通过训练使学生掌握腰、腿软度与肩、髋韧带的开度和舞蹈的站立形态。</li> <li>2、通过训练使学生掌握主力腿、胯的稳定性，以及单一技巧的规格方法。</li> <li>3、通过训练使学生掌握单一技术动作与连接动作进行搭配，形成具有连贯性的动作语言。</li> <li>4、通过训练使学生掌握中国古典舞的动势连接特点。</li> <li>5、通过训练使学生成为舞蹈表演技能型人才。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备理论指导实践和检验理论观点的素质</li> <li>2、具备拓展其他艺术领域的专业素质</li> <li>3、具备高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的专业精神。</li> <li>4、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。</li> <li>5、具备艺术探索与艺术创作的心理素质</li> </ol>			
<b>学习内容：</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1、地面辅助训练（踝关节、膝关节练习、髋关节练习、腰部练习、踢腿练习）</li> <li>2、把杆训练（蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、大踢腿、控制等）</li> <li>3、把下训练（踢腿、控制、小跳、中跳、大跳、小转、平转、翻身等跳转翻技术）</li> </ol>			

#### 4、职业岗位模块课程简介

职业岗位教育模块		课程名称	毕业创作（设计）课
学 期	五	参考学时	532
<b>学习目标：</b>			
<p>(一) 知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、通过校外实践实习，使毕业生广泛了解目前社会发展和事业改革的实际情况。</li> <li>2、将课堂上所学到的基础理论和专业知识与社会实践联系起来，增强感性认识，加深知识理解，进而提高他们分析和解决问题的能力。</li> </ol> <p>(二) 能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、通过学生参与社会实践的过程与成绩来检验学生在校期间学习成果。</li> <li>2、通过学习能与社会接轨及适应工作岗位的需求。</li> <li>3、自身的适应能力及创造性能力。</li> </ol> <p>(三) 素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、具备理论指导实践和检验理论观点的素质。</li> <li>2、具备拓展其他艺术领域的专业素质。</li> <li>3、具备高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的专业精神。</li> <li>4、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。</li> <li>5、具备艺术探索与艺术创作的心理素质。</li> </ol>			
<b>学习内容：</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1、剧目表演</li> <li>2、舞台实践</li> </ol>			

## 八、考核方法与毕业条件

### 1、考核方法：

1、所有开设课程均需进行考核。

2、必修课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。

3、选修课程均为考查课程，成绩以优、良、中、差评定。

## **2、毕业条件：**

1、证书条件：学生在学习期间须取得国家语言文字工作委员会颁发的《普通话 DJ 合格证书》；计算机合格者；国家人社部颁发的中级及以上《职业技能等级证书》。

2、成绩要求：学生在规定年限内，须修完教学计划规定的全部课程（必修、选修），经考核全部合格。

## **九、教学实施与保障**

### **1、人才培养方案实施与保障**

#### **(1) 建立院团合作平台**

建立院团联合制订学院人才培养方案和课程标准，并参与学院教学和教学质量评价的院团合作育人机制。聘请行业专家共同组建山西戏剧职业学院舞蹈表演专业建设工作组，引进行业专家作为专业带头人，建立行业专家参与专业建设的工作机制，在专业发展调研、专业方向调整、人才需求、课程建设、教学管理、兼职教师聘用、实训基地建设方面发挥决策作用，引领专业建设与发展。

#### **(2) 组织机构运行保障**

专业人才培养方案是人才培养的纲领性、指导性的实施文件，组织运行保障是实施人才培养方案的基本条件。主要包括日常教学管理、学生管理、教师工作管理和教学资源管理等，这四个管理是教学运行组织管理的关键。只有加强日常教学管理，加强对学生和教师的人性化管理，合理配置教学资源，使教学有组织、有计划，最终达到教学目标，保证人才培养方案落到实处。

严格执行学院制定的教学工作规范、教学计划、课程标准和教学进程，严格教学事故的认定与处理，严格执行教学评价制度，严格执行课堂教学和实践

教学过程的检查制度，严格教学文件的规范管理，保证人才培养方案的顺利实施、教学秩序的稳定和教学质量的提高。

### （3）制度建设保障

为了使人才培养方案的顺利实施与运行，学院制订了统一的教学管理制度，包括：《山西戏剧职业学院教师职责》、《教师教学工作规范》、《教师综合教学效果与评价办法》、《学籍管理办法》、《考试管理办法》、《教学事故认定与管理办法》、《听课制度》、《教师科研奖励办法》、《校企合作管理办法》等。

## 2、“双师”教学团队建设保障

### （1）教学团队“双师”结构和资格条件

建立由校内专任教师和企业兼职教师共同构成的“双师结构”专业教学团队。专业教师按照师生比 1：10 配置。校内专任教师与企业兼职教师比为 1.5:1。聘请在行业有一定影响力的艺术家作为骨干教师和艺术顾问。

校内专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。每年专业教师应到院团或社会进行相应的专业实践。

兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，

### （2）制度的保障

建立完善的专兼职教师选拔、聘用、培养和考核制度。《专业带头人选拔与考核办法》、《教师进修与培训制度》、《外聘教师管理办法》。

## 3、实训基地建设措施与保障

### （1）校内实训基地

投资 40 万元对现有的教学设施设备进行更新完善，包括塑胶地板、把杆、体操垫、换鞋柜、换衣凳等，建成实用性强、利用率高、适用范围广的综合性多媒体实训室。

投资 10 万元，购置 100 套剧目演出服装，以满足实践教学需要。

### （2）校外实训基地

为提升学生综合实践能力，更好地了解行业、岗位的工作任务与需求，适

应真实的工作环境，完成学习向工作的过渡，要进一步加强校外实习基地的建设。在未来三年，将继续与山西华夏之根艺术团、山西省歌舞剧院、吕梁文工团等院团深度合作，进一步完善校外实习基地管理制度；努力拓展校外实训基地建设，与山西国际文化交流中心艺术团、柳林文工团、小不点文化艺术学校、西山文工团等建立实训基地合作项目，争取使我系的校外实训基地达到10个以上，更好地满足我系师生的实习实训需求。

#### 4、教学监督与评价机制

##### (1) 教学管理与监督

###### ① 日常教学管理：

教务处、系（部）共同对教学过程和教师的教学纪律进行常规化的检查和督导，以保证正常教学秩序的稳定。在每学期初、中、末主管院领导会同教务处、督导处，定期集中对各系部的教学文本进行检查，以促进教学规范管理。

###### ② 建立教学督导制度：

督导组从每个系部聘请部分学生做为学院教学信息员，对学院及本系部日常教学工作中出现的各种问题进行及时反馈，督导组根据学生们反馈的意见及时进行核实、反馈、解决。

###### ③ 建立教务例会制度：

教务处长每周主持召开教务例会，主管教学院长和系（部）主任参加。通过教务例会，了解教学情况，研究和处理教学计划执行中出现的各种问题，布置新的教学工作任务。

###### ④ 建立领导干部听课制度：

根据《学院听课制度》的规定，学院领导和各行政处室、系部领导每学期都要完成规定的听课量，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，突出教学至上的理念，保证教学管理工作的针对性和有效性。

##### (2) 教学评价机制

###### ① 建立学生评教制度：

教务处每学期末以系部各专业班级为单位，选取部分学生、课代表和学生干部，举行学期教学效果反馈座谈会，对每一位教师教学进行公开、公正的评价。

② 建立教师互评制度

根据学院要求，系部安排教师在学期中、末采用相互听课、互评，总结研讨教学经验。

③ 建立第三方人才培养质量评价制度

制定由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将“就业水平高、职业能力强、用人满意度、创业效果好”为核心衡量标准的人才培养质量评价制度，并对毕业生离校后 3—5 年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

山西戏剧职业学院

舞蹈系

2014 年 8 月