

舞蹈表演专业建设方案

一、专业建设背景

1、文艺的春天

党的十八大以来，我国文艺工作进入到一个新时代。文化自信越来越成为一个民族实现复兴伟业成就伟大梦想的精神力量。

第一，文化自信确定了文艺工作的正确方向。文艺工作要把历史、现实和未来贯通起来，把个人、民族和时代结合起来，把社会效益和经济效益统一起来。我国的传统舞蹈教育事业同样要确定工作的正确方向，把个人、民族和时代结合起来，把社会效益和经济效益统一起来，舞蹈艺术教育就是要将社会主义核心价值观用舞蹈润物无声的、内化于心发挥出来。

第二，文化自信源于中华民族优秀传统文化。民族精神体现在中国人民的精神生活和精神世界，反映在一切艺术家的杰出创作活动中。一度时期文艺领域浮躁之风严重，有数量缺质量、有高原缺高峰的问题严重。中华优秀传统文化为文艺工作提供了取之不尽用之不竭的创作素材。舞蹈教育、舞蹈艺术创作要注重传统的、民族的舞蹈文化的传承，舞蹈创作要从民族精神世界中寻找创作资源。舞蹈教育、舞蹈艺术创作的新时代随之到来。

第三，我国公共文化服务体系的不断完善，文化惠民工程的推进和日益丰富的群众性文化活动为文艺创作，为舞蹈事业的社会化

发展满足人民群众日益增长的美好生活提供了广阔的空间。舞蹈专业的发展是缩短公共文化服务最后一公里的手段，同时，将专业的舞蹈与人民群众的美好生活需要对接成为今后舞蹈事业发展重要方向。

第四，《十三五时期文化产业发展规划》从顶层为文化产业发展方向进行设计，文化产业服务平台和基础建设和企业发展在新时代发展更加明确的思路为文艺、舞蹈产业发展提供了更加宽广的舞台。如旅游文化产业发展推进文艺演出、舞蹈演出的繁荣，反之舞蹈演出进一步带动地区旅游文化的繁荣。

第五，对优秀传统文化的继承与发扬、以及国家级文化生态保护区的建设，促进了各地区非物质文化遗产保护工作。山西省丰富的民间舞蹈，特别是列入国家级的非物质文化遗产的民间舞蹈急需专业院校承担起传承、保护的重任。

2、舞蹈表演专业现状分析

全省舞蹈本科类院校有：山西大学、山西师范大学、太原师范学院、忻州师范学院、长治学院、大同大学、晋中学院、运城学院、山西大学商务学院、山西工商学院十所。本科舞蹈教学以舞蹈学、舞蹈编导专业为主，个别学校有舞蹈教育。本科现有在校生累计不逾千人。

全省舞蹈高职类院校有：山西戏剧职业学院、山西艺术职业学院、山西传媒学院、运城学院、晋城职业技术学院、忻州职业技术学院、新华职业技术学院等七所以及民办公助类学校两所。

全省舞蹈中职类院校有：山西戏剧职业学院附中、山西艺术职业学院附中、太原市文化艺术学校、太原幼儿师范学校、运城幼师、11 地市艺术学校等。

二、人才需求分析

1、人才需求调研分析

社会文化事业在进步与发展，旅游文化产业演艺市场的繁荣与兴盛。

首先，旅游文化产业演艺蓬勃发展，加大了舞蹈表演专业人才的需求量。调查摸底全国各地 4A 至 5A 旅游景区均设有大型专业演艺剧场，如深圳东部华侨城、北京、上海欢乐谷、杭州宋城千古情系列、西安大唐芙蓉园、内蒙古响沙湾、内蒙古阿尔山等。我省境内有平遥、五台山、大同等各旅游景点，均需要稳定的舞蹈演员队伍。目前我系舞蹈表演专业在校生、实习生数量根本无法满足现有市场需求。

其次，各类职业高中、中小学艺术教育以及社会舞蹈培训机构舞蹈老师千余人。以我系为例，目前省内建立了 7 所实践教学生源基地，每年至少需要 80 至 100 人的专业教师。同时，与南京小银星艺术学校合作每年需要稳定 100 人的专业教师。

以上用人单位对舞蹈专业毕业生的取得相关证书要求不高，总体要求能力强、品德高，并具有较强的舞台表演实践能力及驾驭课堂教学能力等实用型人才。

2、人才培养调查基本结论

在广泛调研和分析的基础上，根据企事业单位对舞蹈表演专业及舞蹈编导专业（教育方向）人才岗位能力的要求，确定舞蹈系专业人才培养目标和规格：培养具有德、智、艺全面发展，熟练掌握舞蹈表演专业及舞蹈编导专业（教育方向）理论知识和专业技能的实用型人才。

三、毕业生跟踪调查报告

为深入了解我院毕业生就业后的工作情况，为学校学生培养、学科专业设置、教学工作的开展提供决策依据，进一步推进我院教学工作和毕业生就业工作，舞蹈系根据学院就业指导中心的要求对毕业生质量进行跟踪调查，现将情况总结分析如下：

（一）调查对象

舞蹈系 2017 届舞蹈表演专业毕业生。

（二）调查内容

- 1、毕业生工作单位基本情况
- 2、毕业生目前的工作情况
- 3、毕业生对母校的建议
- 4、用人单位反馈意见

（三）、调查方法

本次调查一问卷调查为主，电话访谈法、座谈会相结合。我们统一将学院毕业生调查问卷发给被调查者，被调查者通过将调查问卷填写好，统一交回整理归纳。

（四）调查结果和分析

1、工作单位基本情况

(1)、根据此次调查显示，78名毕业生在省内就业占35%，在省外就业占65%。

(2)、就业生工作在演出团体65%，在机关事业单位和国有企业工作的为20%，在各类培训机构工作15%

(3)、60%毕业生月收入在3500—5500元，35%的毕业生月收入在3000—3500元。5%的毕业生月收入在3000元以下。

2、毕业生的工作情况

(1)、90%的毕业生对工作感到较满意和很满意。100%的毕业生基本胜任和完全胜任自己的工作。100%的毕业生单位对毕业生本人十分重用和比较重用。

(2)、95%的毕业生目前的工作和所学专业对口。5%的毕业生不太对口。

(3)、45%的毕业生认为现在最需要加强的是专业知识。15%认为需要加强计算机知识和人际关系知识。

3、对母校的建议

(1)、100%的毕业生认为学校的基本教学设施基能够满足教学要求，100%的毕业生认为学校的专业设置和课程设置基本合理或合理。

(2)、65%的毕业生认为学校的改革措施基本得力。

(3)、90%的毕业生通过学校的培养，本人对自己所学的基本理论和基本技能掌握很好或较好。

(4)、40%的学生认为学校提供就业指导课程及专业课程以外，还应提供职业生涯规划课程。20%的同学认为还应提供素质拓展课程，40%毕业生认为需加强舞台实践机会。

(5)、35%的同学认为毕业生就业指导还应加强宣传和解释国家有关毕业生就业的防针和政策方面的内容。30%的学生认为需要加强的是为毕业生开设的就业指导课程和相关就业讲座。25%的同学认为是向社会发布毕业生的有关情况和信息。

4、毕业生就业中存在的问题

(1)、学生进入社会后，不愿意从基层做起，总认为自己是大学生，眼高手低，高不成低不就，对工作没有全身心的投入。

(2)、毕业生对自己的规划不够，没有方向感，盲目前行。

(3)、毕业生实践锻炼少，快速适应岗位工作的能力不够。

5、用人单位反馈意见

(1)、对毕业生的整体满意度很高，基本完全胜任工作需要。

(2)、毕业生整体素质高，专业能力基本到位，文化知识有待提高。

(3)、学生对工作的稳定度不够，短时间就存在跳槽的问题。

6、毕业生跟踪调查后的思考

(1)、根据调查总结，应在新生进校就开始启动就业指导课程，引导学生进行职业探索，帮助学生分析自身个性特征，明确职业目标。

(2)、建立学生详细完整的个人档案，留存随时可联系学生的电

话或地址。

(3)、应结合专业你定就业指导教育计划注重培养学生具备具备

专业名称	舞蹈表演	专业代码	650207
专业所属大类	文化艺术类	专业所属二级类	表演艺术类
专业设置时间	2002	修业年限	3
专业特点	人才紧缺型		
是否跨省招生	是	所属院系	舞蹈系

良好的心理素质，切实提高学生的竞聘能力。并做到就业指导教育工作有计划，有结果，有效果。

(4)、及时调整加强提供学生实践锻炼机会。培养学生职业素质和工作能力。

四、建设基础

①专业基本信息表

②专业情况一览表

1、招生就业情况	2015-2016 学年		2016-2017 学年	2017-2018 学年	
新生报到数（人）	61		133	128	
毕业生数（人）	40		71	78	
就业率（%）	100		100	100	
就业对口率（%）	90		95	96	
毕业半年后平均月收入	3000		3500	4000	
2、在校生情况	在校生总数		高职生源 (含“3+2”)	中职生源 (含“3+3”)	注册 入学
人数（人）	598				
是否有订单班（协同育人）培养项目	是	否 ✓	人数（人）	计划中	
3、专业教师情况	专业教师 15		双师比例 50（%）	硕士及以上比例 45（%）	高级职称比例 40（%）
专业教师数/课时数	15/ 360		企业兼职授课 教师数/课时数	12/240	
			校内兼专业课 教师数/课时数	3/ 18	
校外兼专业课 教师数/课时数			11/180		

4、专业课程教学情况	理论教学占教学总课时的比例 (%)	32	专业课程教学总学时数： 1194			
	校内实践教学占教学总课时的比例 (%)	50				
	校外实践教学占教学总课时的比例 (%)	4				
	生产性实训占实践教学总课时的比例 (%)	14				
	2015-2016 学年本专业学生校外实习实训基地学时总量 (人/天)	65/180				
	毕业前半年顶岗实习学生占毕业生总数比例 (%)	95				
	毕业生职业资格证书获取比例 (%)	98				
5、校内实践教学条件	现有实训设备总值 (万元)	270	现有实训仪器设备 (台/套)	9		
	其中大型实训仪器设备总值 (万元)		其中大型实训仪器设备 (台/套)			
	生均校内实践工位数 (工位/生)					
6、校外实训基地情况	合作的主要形式	实践演出		合作企业数	6	
	主要合作企业名称	山西华夏之根艺术团	内蒙古天源文化传媒有限公司	杭州龙影文化有限公司	内蒙古响沙湾旅游集团	
	合作起始日期	2009-今	2016年-2018年	2016年-2017年	2016年-2017年	
	合作主要内容和形式	《解放》表演	《梦回阿尔山》表演	《滕王宴咏》表演	《鄂尔多斯婚礼》表演	
	企业参与教学 (人/课时)	5	2	2	1	
	接受实习实训学生 (人/天)	560	105	36	112	
	接受顶岗实习学生数 (人)	450	98	36	112	
	接受毕业生数 (人)	32	5	8	4	
	学院为企业培训员工数 (人/天)	28	24	6	20	
	对学院捐赠设备总值 (万元)	26	20.8	45	48	
	对学院准捐赠设备总值 (万元)	150	120	140	180	
	企业的专项投入 (万元) \ 项目类型	200/舞台剧	100/舞台剧	150/实景剧	100/舞台剧	

五、建设目标

7、科研与社会服务	横向技术服务到款额（万元）	32	技术交易到款额（万元）	15	纵向科研经费到款额（万元）	23
	非学历培训到款额（万元）		专利获取数（件）		公益性服务（人\天）	150/5

（一）总体目标

将舞蹈表演专业建设成为国内知名、省内领先并具有示范引领性的行业品牌专业。

（二）具体目标：

专业建设项目	具体目标		
	2018	2019	2020
人才培养模式改革	根据市场需求，调整现有人才培养方案，结合实践教学，修订课程标准。	继续加强实践教学，深化校企合作，建立产教融合新模式。	完善各门专业课程系统性、科学性教学体系，扩大校企合作数量及社会影响力。
课程体系和教学内容改革	与企业共建适应职业岗位需求的教材及课程，构建课堂专业教学与舞台实践无缝对接新模式。	具体实施实践剧目课程：（表演专业《鄂尔多斯婚礼》《梦幻阿尔山》等舞剧，编导专业《中国舞等级考试教材及教法》《南京小银星艺术学校研发教材》等）	1、专业结构的整合优化工作，合理配置资源 2、加速教学资源的现代化教学
校企合作模式	加强稳固现有的校企合作单位，新增1-2个校企合作基地。	新增1-2个校企合作基地，根据校企合作模式调整人才培养方案，做到学校和企业深度合作。	完成人才培养方案的改革调整，确定校企合作下的人才培养模式，合理快速的使学生能够成为企业需要的实用型人才。
招生制度改革	7月中旬召开第二届全省中职舞蹈教师教学研讨会，扩大生源提供地的影响力。通过招生提高质量；教学严格管理，培养出高质量的学生；给学生选择好提供出高待	7月中旬召开第三届全省中职舞蹈教师教学研讨会。进一步吸收部分省内各地舞蹈高考培训学校师资，扩大生源提供渠道。提高六年制中专、三年制中专的学生质量要求，规划好中专	将全省中职舞蹈教师教学研讨会打造成品牌。通过该品牌一方面提高中职舞蹈教师教学水平，另一方面将舞蹈系招生工作推向集约化、制度化，构建稳定的生源链。通过掌握好招生、培养、就业三步走

	遇、好环境的就业环境，改变招生困难的局面。	生过渡到到大专生的环节，使大专生的生源质量大力提高，培养出高质量的学生。	的规律良性循环。解决招生难的问题，提高生源质量的问题、改善和扩大就业范围
实训条件建设	新增校内实训室 3 间，完成部分硬件配套设施。扩建校外实践 1-2 个	新增校内实训室 6 间，完善实训室配套设施，改善原有实训室设施。扩建校外实践 1-2 个。	完成校内实训基地建设任务，完成扩建 5—8 个校外实践基地。
专业教学团队	扩大、加强专业教师团队建设，提高专业教学团队素质，稳定专业教学团队。	增加双师型教学队伍，提高教学能力，水平。	达到省内一流专业教学团队水平建设。
服务产业能力建设	提高整体社会服务能力，加强全省舞蹈专业教师队伍培训。	提高社会服务水平，稳定发展舞蹈教师培训能力。	完成全省高、中职舞蹈教师培训基地建设，提高社会服务能力，加强社会服务水平。

六、建设内容

（一）创新人才培养模式

根据社会发展和地方经济发展的需求，结合企业人才需要的要求，制定新的人才培养方案，人才培养模式：基础教学——实践教学——项目驱动+岗位对接。

（二）提升课程建设质量

以立德树人为根本加强素质教育，结合行业企业转型发展和技术前沿，加强创新、创业教育，根据学生自身条件分类教育，为学生个性化发展，多样化选择、多路径成才创造条件。建成两年在校基础课程教育，一年实践教学课程体系如下：

1、加强在校两年基础课程教学力度，保留基训、中国民族民间舞、现代舞、编导等基础课程。

2、加大一年实践教学课程，创作、生产具有地方特色传统文化专业产品，引进各企业实践剧目、课件，创造实践演出平台。

3、加大顶岗实习力度，实现项目驱动和岗位无缝对接。

4、专业核心课程全程教学资源建设

(1) 课程标准：进一步健全、完善高职课程标准。

(2) 示范教学：巩固传统教学、将现代教学模式引入舞蹈教学中，如微课、慕课和多媒体教学等。

(3) 期末考试：分级、分类全程录像，一是建立考核评价机制依据，逐渐实现学分制，二是舞蹈教学信息资源库。

(4) 实践实训：不同年级的实践实训内容用文字、录像等记录下来。

(5) 创作展示：将近三年舞蹈系创作的中国民族民间舞专场《多彩》、《汉唐古典舞》、传统舞蹈专场《荷·莲·行》完善并留存相应的文字、录像资料；同时每年（2018、2019、2020）继续创作三部高职生专业晚会，如《戏曲舞蹈》等，纳入教学资源库创作系列中。

(6) 毕业汇演：构建中职毕业生《春华秋实》专业结业暨毕业汇演晚会数字化系列，高职毕业生《舞动梦想*放飞希望》综合水平毕业专场晚会数字化系列。

（三）建设优质课堂

1、与时俱进，加强现代化教育手段，利用好国家教学资源库，建立好学院教学资源，加强网络学习和视频学习的科技利用。开发

校本教材（基训钢琴伴奏教材 1 套、中国民族民间舞教材男女各 1 套、基训教材男女各 1 套）。

2、坚持以学生为中心，以服务发展为宗旨，根据学生自身条件开展因材施教（表演方向、教育方向），在常规基础课程的教学过程中，重点的渗透德育教育和适合学生的发展内容。加强素质教育和专业能力教育。如，有表演条件的学生加强表演的训练（特别是校企合作项目内容在基础教学同时完成剧目学习）。没有表演条件的学生加强创作、教学能力内容的训练（如编导课、小银星教材课件学习）。形成两个优质课堂，即“剧目课和编创课”。

（四）共建现代实习实训基地

1、本专业现有稳定的校企合作表演单位 5 个（山西华夏之根艺术团、响沙湾、阿尔山、辉腾锡勒、贵州丹寨），校企合作教学单位 3 个（南京小银星艺术团、祁县黄河艺术团、柳林喜马拉雅艺术团），金晓平专家工作室 1 个。现已逐渐形成了一套校企合作深度融合、产教合一的模式，达到了与企业共建校中厂、厂中校、共享型实习实训基地的合作要求。实习基地稳定、规范，能为学生提供对口实习（实训）、实践平台，能够大量的接收优质的毕业生。

2、专家工作室的建立提高了教研水平，提高了教学质量。

3、未来 3 年计划增加校企合作单位 5 个，达到优胜劣汰长期稳定合作保障。建立山西民间舞李明珍专家工作室 1 个，起到传承和保护非物质文化遗产，发展地方特色专业。 新建立校内实训室 6 个。

(五) 打造高水平双师团队

序号	类型	人数	姓名	培养计划	方向及用途	建设目标		
						2018	2019	2020
1	专业带头人	2	刘海泉	专业建设培训	舞蹈专业建设统筹	培养	完成	
			艾媛	创作集训	舞蹈表演创作	培养	完成	
2	骨干教师	5	杨磊	外出学习集中培训专家授课	基训教学	实践教学与理论相结合	课堂教学与现代化多媒体教学相结合	系统全面性掌握专业教学体系
			黄亚南		基训教学			
			邱慧敏		民间舞教学			
			王辉		剧目、基训教学			
			闫静		汉唐、基训教学			
			梁晋玲		民间舞、剧目教学			
3	兼职教师	30		外出学习集中培训专家授课	基训、民间舞、剧目创作	岗前培训，规范化教学	系统性掌握本专业教学方法与步骤	系统全面性掌握专业教学体系
4	行业专家	2	金效平 李明珍	研究山西民舞特点	左权小花戏研究	建立小花戏工作室	指导小花戏研究	完成小花戏研究成果
5	双师型教师	10	刘海泉	与企业合作建立双师型互动模式，集中培训、实践调研、科研开发	通过培训、申请职位评定工作，提高自身素质达到双师型人才。	参加各类比赛得到国家级奖项，申报完成3个双师目标	推出精品课程和特色剧目，申报完成5个双师目标	全部完成达到双师资格
			艾媛					
			赵丽华					
			郝子建					
			杨磊					
			闫静					
			高燕平					
			邱慧敏					
			王辉					
黄亚南								
6	青年教师	4	高丹	自学、培训、报考	研究生学历	1个	1个	2个
			郭伟娜					
			薛菲菲					
			齐丽娜					

（六）建立质量保证体系

根据教学大纲要求完成各项教学质量保证，建立专业、课程、教师、学生各层面的质量标准和改进体系。采用公开教学，公开考试的方式，邀请企业专家、行业专家、学生家长、社会行业人士等现场考量评价模式，逐渐采用学分制考试方法，以促进教学质量的保证体系。制定《舞蹈系系教学质量管理办法》、《舞蹈系教学事故处理方案》、《舞蹈系系教师管理办法》、《舞蹈系学生管理办法》《舞蹈系考试管理办法》等完善质量保证体系。

（七）提高人才培养质量

改革招生方式、改变招生理念、提高生源质量、加强教学管理、促进就业能力、增加就业比例、提高起薪水平。

具体措施：

- 1、改变招生理念，加大中职优质生的数量（特别是三年制），加强中、高职衔接能力。
- 2、因材施教调整专业方向（表演方向、教育方向）。
- 3、实施制度化管理（教师管理、学生管理）。
- 4、加强德育渗透，对师生进行每年 1 次的素质教育培训。
- 5、培养学生双创能力及顶岗实习能力。
- 6、未来三年学生人数达到 1000 人。

（八）提升社会服务能力

序	项 目	规模（三年）	内 容	措 施	效 益
---	-----	--------	-----	-----	-----

1	对外演出	一般	50人/5次/年	公益等开闭幕活动演出	校企合作；公益演出	社会效益；经济效益
		重大	100—300人/5次/年	《解放》、《又见东方红》等	任务演出公益活动	社会效益
2	对外培训	专业	50人/1次/年	举办中、高职舞蹈教师技术教学培训	全省中、高职舞蹈教师研讨会、培训学习	提高教师业务水平；扩大社会影响力
		业余	千人/2次/年	少儿舞蹈等级舞蹈节目编排	专业教师培训考核	社会效益
3	文化遗产	整理推广	1项/年	山西民间舞	山西民间舞蹈研究室	打造舞蹈系专业特色；传承山西非遗文化

七、经费预算

2018—2020年专业建设经费预算(万元)

建设内容	2018	2019	2020	合计
创新人才培养模式	15	20	20	55
实训(实践)设备改造 专家工作室(采风、整理)	20	30	30	80
双师教师培养	10	10	15	35
服务产业能力建设 (中、高职舞蹈教师培训)	10	10	10	30
总计	55	70	75	200

八、实施步骤

舞蹈系表演专业建设周期三年，在学院统筹下，由舞蹈系参舞蹈表演专业教学团队具体实施，在2018年—2020年三年间完成本专业建设内容，建设经费预算200万元，主要由学院优质校1000万元建设经费中划拨，成立相应保障实施部门及组织，确保实施条件及安排。

2018 年重点建设作为人才培养方案改革；实训室维修；专家工作室启动；教师外出学习、外请专家讲座；中高职师资培训（剧目创作、教材出版、教学资源设备购置、购买实训室设备、教师培养、中高职教师培训）等项目经费预算 55 万元。2019 年重点建设作为人才培养方案改革；实训室维修；专家工作室启动；教师外出学习、外请专家讲座；中高职师资培训（剧目创作、教材出版、教学资源设备购置、购买实训室设备、教师培养、中高职教师培训）等项目费用预算 70 万元。2020 年重点建设作为人才培养方案改革；实训室维修；专家工作室启动；教师外出学习、外请专家讲座；中高职师资培训（剧目创作、教材出版、教学资源设备购置、购买实训室设备、教师培养、中高职教师培训）等项目费用预算 75 万元。

九、预期成果

1、逐渐完善具有我院特色的产教融合校企合作模式；构建招生由粗放式进一步向集约化、制度化发展的稳定生源链；努力建成专业舞蹈演员、旅游文化产业演艺、中小学舞蹈教学及社会培训师资基地；教学管理逐步形成规范化、制度化，将实训条件和教学团队建设成省内一流。

2、国家职业技能比赛（高职、中职一等奖 3 个、二等奖 5 个）

3、国家舞协、省舞协、校园艺术节等行业比赛（一等奖 10 个、二等奖 15 个）

第二部分 分项目建设任务¹

表 2.1.1

一级项目：舞蹈表演业建设					
项目负责人	刘海泉	部门	舞蹈系	职务	主任
建设目标	建设成为国内知名、省内领先并具有示范引领性的行业品牌专业。				
预期取得的 省级以上 标志性成果	<p>1、逐渐完善具有我院特色的产教融合校企合作模式；构建招生由粗放式进一步向集约化、制度化发展的稳定生源链；努力建成专业舞蹈演员、旅游文化产业演艺、中小学舞蹈教学及社会培训师资基地；教学管理逐步形成规范化、制度化，将实训条件和教学团队建设成省内一流。</p> <p>2、国家职业技能比赛（高职、中职一等奖 3 个、二等奖 5 个）</p> <p>3、国家舞协、省舞协、校园艺术节等行业比赛（一等奖 10 个、二等奖 15 个）</p>				

¹请分项目填写建设任务，每个一级项目按此部分表样填写 3 张表，并按序编号。

表 2.1.2

舞蹈表演 建设进度安排				
二级项目	三级项目	2018年12月 (预期目标、验收要点)	2019年12月 (预期目标、验收要点)	2020年12月 (预期目标、验收要点)
1、创新人才培养模式	1.1 修改人才培养方案 1.2 修改课程标准 1.3 建立新的人才培养模式	预期目标：完成人才培养方案修订 验收要点：人才培养方案文本	预期目标：修改课程标准 验收要点：课程标准完成修订	预期目标：完成新的培养模式建立 验收要点：形成新的培养模式：基础教学-实践教学-项目驱动+岗位对接
2、提升课程建设质量	2.1 加大地方文化、传统文化挖掘生产产品(剧目) 2.2 建立教学资源库	预期目标：传统文化和地方文化创作产品(剧目1个) 验收要点：创作剧目展示	预期目标：传统文化和地方文化创作产品(剧目2个)；资料库基本建立。 验收要点：创作剧目展示；资料库展示	预期目标：传统文化和地方文化创作产品(剧目2个)；资料库完成建立。 验收要点：创作剧目展示；资料库展示
3、建设优质课堂	3.1 基训钢琴伴奏校本教材开发 3.2 中国民族民间舞校本教材开发 3.3 基训校本教材开发 3.4 建立“剧目”、“编创”优质课堂	预期目标：出版校本基训钢琴伴奏教材 验收要点：教材使用	预期目标：出版中国民族民间舞校本教材；优质课堂“剧目”建立 验收要点：教材使用；剧目展示	预期目标：出版基训校本教材；优质课堂“编创”建立 验收要点：教材使用；课堂展示

4、共建现代实习实训基地	4.1 建立专家工作室 1 个 4.2 增加校企合作单位 5 个 4.3 新建立校内实训室 6 个 4.4 旧校内实训室改造	预期目标：增加校企合作单位 2 个； 专家工作室启动 验收要点：协议、合作剧目展示； 工作室启动资料	预期目标：增加校企合作单位 1 个； 成立专家工作室；改造旧校内实训室 验收要点：协议、合作剧目展示； 工作室资料；改造资料	预期目标：增加校企合作单位 2 个； 新建校内实训室完成 验收要点：协议、合作剧目展示； 新建实训室使用
5、打造高水平双师团队	5.1 专业带头人培养 5.2 骨干教师培养 5.3 双师型教师培养 5.4 青年教师培养	预期目标：请国内专家授课、讲座 培训、外出学习 验收要点：培训、讲座、学习资料	预期目标：请国内专家授课、讲座 培训、外出学习；双师资格申报； 加强论文发表 验收要点：培训、讲座、学习资料； 论文展示	预期目标：请国内专家授课、讲座 培训、外出学习；完成双师团队建设 验收要点：培训、讲座、学习资料； 双师团队成立
6、建立质量保证体系	6.1 成立管理组织 6.2 制定管理办法 6.3 形成监管体系	预期目标：成立管理组织；完善管 理程序；加强考试公开模式 验收要点：管理组织方案；管理建 档；考试资料	预期目标：制定管理制度；试用学 分制；收集质量评价 验收要点：管理制度文本；考试资 料；评价资料	预期目标：完成质量保证体系；使 用各类管理制度；完成考试模式改 革 验收要点：质量体系记录
7、提高人才培养质量	7.1 改革招生方式 7.2 加强学生管理 7.3 加大中高职衔接 7.4 增加学生人数到 1000 人	预期目标：改变招生方法，从粗放 式到集约式改变，提高中职生源质 量；增加高职生数量 验收要点：学生总人数达 800 人	预期目标：加强学生管理，完善学 生管理制度；加大中高职生源衔接 验收要点：学生管理制度；学生总 人数达 900 人	预期目标：提高高职生源质量；增 加高职学生人数 验收要点：学生质量考评；学生总 人数达到 1000 人
8、提升社会服务能力	8.1 对外演出 8.2 对外培训 8.3 文化遗产保护	预期目标：对外惠民公益演出 5 次； 对外培训 2 次；文化遗产山西民间 舞采风整理 验收要点：演出剧照（节目）；中 高职教师人才培训资料；采风资料	预期目标：对外惠民公益演出 5 次； 对外培训 2 次；成立民间舞专家工 作室 验收要点：演出剧照（节目）；中 高职教师人才培训资料；工作室资	预期目标：对外惠民公益演出 5 次； 对外培训 2 次 验收要点：演出剧照（节目）；中高 职教师人才培训资料

			料	
--	--	--	---	--

表 2.1.3

项目 <u>舞蹈表演</u> 建设经费分年预算表（单位：万元）								
项目名称：		2018 年		2019 年		2020 年		合计金额
		金额	比例	金额	比例	金额	比例	
合计		55	55	70	70	75	75	200
1、创新人才培养模式	1.1 修改人才培养方案			1		1		
	1.2 修改课程标准			1		1		
	1.3 建立新的人才培养模式	2		2		2		
	小计	2		4		4		
2、提升课程建设质量	2.1 加大地方文化、传统文化挖掘生产产品（剧目	6		12		12		
	2.2 建立教学资源库	3		2		2		
	小计	9		14		14		
3、建设优质课堂	3.1 基训钢琴伴奏校本教材开发	3						
	3.2 中国民族民间舞校本教材开发			3				

	3.3 基训校本教材开发					3		
	3.4 建立“剧目”、“编创”优质课堂	1		1		1		
	小计	4		4		4		
4、共建现代实习实训基地	4.1 建立专家工作室1个	5		8		8		
	4.2 增加校企合作单位5个	1		1		1		
	4.3 新建校内实训室6个	1		10		10		
	4.4 旧校内实训室改造	13		11		11		
	小计	20		30		30		
5、打造高水平双师团队	5.1 专业带头人培养	2		2		2		
	5.2 骨干教师培养	2		2		4		
	5.3 双师型教师培养	5		5		8		
	5.4 青年教师培养	1		1		1		
	小计	10		10		15		
6、建立质量保证体系	6.1 成立管理组织							
	6.2 制定管理办法							

	6.3 形成监管体系							
7、提高人才培养质量	7.1 改革招生方式							
	7.2 加强学生管理							
	7.3 加大中高职衔接							
	小计							
8、提升社会服务能力	8.1 对外演出	1		1		1		
	8.2 对外培训	8		8		8		
	8.3 文化遗产保护	1		1		1		
	小计	10		10		10		

山西戏剧职业学院

舞蹈表演专业 建设方案

舞蹈系

2018年5月