

《基本乐理》课程标准

课程编码：YB/A/-01

开设学期：1
分)

总学时：52 课时（4 学

编制人：刘颖慧

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《基本乐理》是一门专业基础理论必修课程。它系统讲授了音乐基础理论知识，是诸多音乐学科中不可或缺的重要理论基础。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，可为音乐表演专业的学生全面接受音乐教育以及从事音乐表演、创作、研究等工作打下坚实的基础。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程始终坚持“职业”精神，本课程是体现职业性的保障与前提。由主干课程引导辅助课程，对学生的专业学习以及今后的其他理论课程学习做好坚实的后盾。

（2）设计思路

本课程以服务音乐为根本目的，教学中注重理论联系实际，引导学生的学习兴趣，为视唱练耳、和声学、歌曲写作等理论课程以及为各个专业的演唱、演奏水平的提高做好有力的保障。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生的音乐基本素养，为今后更加深入的音乐理论、音乐表演打下坚实的素质基础。

（二）知识目标

1. 要求学生全面掌握本教程中所有知识内容的学习，不应在内容上有删减。

2. 要求学生系统掌握音乐基础理论中所必备的识谱、记谱、各音乐要素以及调式调性等内容。

（三）能力目标

1. 通过教学，提高学生对音乐艺术的理解与分析能力。

2. 通过教学，使学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生专业演奏与演唱能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
第一章 音与乐音体系 1、音的产生及音的特性 2、乐音体系 3、半音、全音、音组、复合音及泛音列	通过本章的教学，使学生掌握乐音体中基本音级与变化音级、全音半音的类别以及音组的划分。	2
第二章 五线谱 1、五线谱、谱号、谱表 2、音符与休止符 3、音符与休止符的正确写法	通过本章的教学，使学生掌握各种谱号与记谱、时值长短的划分以及休止符的运用等。	4

教学内容	教学目标	学时分配
<p style="text-align: center;">第三章 节奏节拍</p> <p>1、节奏与节拍 2、拍子类型 3、弱起小节、切分节奏、连音符、音值组合法</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握基本拍子类型、音值基本划分以及音值组合法的基本要求，并了解节奏与节拍在音乐艺术实践中，是交织在一起的，是以音的长短与强弱有规律地贯穿在音乐作品中，是音乐艺术的主要表现要素之一。</p>	8
<p style="text-align: center;">第四章 各种常用记号</p> <p>1、省略记号 2、演奏演唱记号 3、常用音乐术语</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握记谱法中，各种“记号”是为了记写方便简略与贴切体现音乐创作的意图，丰富音乐表现力而产生的。在音乐理论学习中，熟练掌握各种记号的记写方法、作用及其表现意义，有着十分重要的意义。</p>	4
<p style="text-align: center;">第五章 音程</p> <p>1、旋律音程与和声音程 2、音程名称 3、自然音程与变化音程 4、音数增加与减少在音程命名中的作用 5、单音程与复程 6、等音程 7、音程转位 8、协和音程与不协和音程 9、音程的表现作用</p>	<p>通过本章的教学，使学生掌握在音乐艺术中，音与音有着多种相互关系，其中，音与音之间的音高距离关系称为音程，在教学中音程是音乐基础理论学习中重要组成部分。熟练掌握所有自然音程以及变化音程的性质，为练耳的听记打下坚实的基础。</p>	6
<p style="text-align: center;">第六章 和弦</p> <p>1、原位三和弦 2、原位七和弦</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟练构写不同性质和弦类型。和弦是多声部音乐结构中最为基本的音乐材</p>	8

教学内容	教学目标	学时分配
3、原位和弦与转位和弦 4、等和弦与高叠和弦 5、协和和弦与不协和和弦 6、和弦的表现作用	料，因此，掌握和弦的基础知识，是今后多声部音乐学习中的必备基础。	
第七章 调、调式、调性 1、音阶、调、调号 2、大小调式 3、大小调式的音级特性 4、平行大小调与同主音大小调 5、调的五度循环与等音调 6、调式变音与半音阶 7、大小调式中的音程与和弦 8、确定音、音程、和弦所属调性的方法 9、不稳定音程与不协和和弦的解决	通过本章的教学，使学生掌握调、调式、调性是人类长期在音乐艺术实践中，总结归纳出来的产物。不同民族、不同地域以及不同的历史时期，形成了各不相同的调体系。就调式而言，世界诸多民族中，有着丰富而多样的调式体系。熟练记写各调式的音阶以及调号；熟练掌握确定音程和弦所属调性的方法；不稳定音程与不协和和弦的解决。	10
第八章 民族调式 1、五声调式 2、七声调式 3、六声调式 4、同宫调与同主音调	通过本章的教学，使学生达到熟练记写各种同宫系统五种五声调式、七声调式以及六声调式音阶，并了解各调式不同作品的音乐特性。	4
第九章 教会调式 1、调式类型 2、调式中的特征音程及其调号的标记原则	通过本章的教学，使学生熟练掌握记写各种教会调式的方法以及了解各教会调式的音乐作品。为学习欧洲音乐简史以及分析西方调式调性起到了关键的作用。	2
第十章 转调、移调、调式分析 1、转调	通过本章节的教学，使学生了解大小调体系中各个转调手法以及	4

教学内容	教学目标	学时分配
2、移调 3、调式分析	中国五声调式为基础的五声性与七声性旋律的转调手法。从而感受由于转调造成的音乐色彩上以及情感上的丰富变化。	

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

讲授法为主，训练为辅，通过课堂练习与课下作业了解学生掌握知识的情况。

（三）教材要求

自编教材《实用基本乐理教程》

（四）教学环境与设备要求

多媒体教室、钢琴设备

六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采

用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

自编教材的不断更新；举办校内专业专题讲座；注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

《中国音乐简史》课程标准

课程编码： YB/A/-02

开设学期： 1
分)

总学时： 26 课时（2 学

编制人：许扬

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《中国音乐简史》是音乐表演专业一门专业理论必修课程。它是音乐理论学科中一门系统讲授中国音乐发展历史的理论课程，是学习中国民族音乐不可或缺的重要组成部分，这门课的掌握奠定了中国传统音乐发展的文化在实践中的应用基础。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，对于学生了解和掌握中国传统音乐的文化背景、历史传承以及各个时期不同艺术体裁的运用打下坚实的基础；并对区分我国音乐艺术中音乐风格的特征、不同时期的乐器发展、传统美学的建立与西方国家的根本差异起到了至关重要的作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上坚持美学教育为原则，培养学生艺术审美以及提高自身艺术修养为目的。力争做到弘扬民族文化、发扬民族精神的爱国主义教育理念。

（二）设计思路

本课程设计思路以服务专业课程为目标，通过多媒体等先进教

学手段不断提高学生学习兴趣与课外知识拓展，能够实现观、赏、品等审美追求，从而提高自身专业技能与专业素养，为今后的实践演出打下坚实的应用基础。

三、课程目标

（一）素质目标

通过学习中国音乐文化的历史发展，有助于学生提高自身的音乐理解力，把握准确的表演风格以及能够更好的完成艺术实践的素质要求。通过系统学习后，能够更好地理解中国音乐艺术作品中的魅力所在。

（二）知识目标

1. 了解中国音乐历史中，不同时期的历史背景、音乐体裁、音乐风格以及代表作品等知识。
2. 掌握中国音乐作品的体裁类型、风格特征以及流布地区等文献资料。

（三）能力目标

1. 通过教学，使学生了解中国传统艺术的历史背景与美学发展。
2. 通过教学，使学生掌握中国音乐不同时期的乐器发展、体裁形式、艺术风格、代表作品等内容要求。
3. 通过教学，使学生能够更好地理解中国音乐艺术作品中的魅力所在。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章远古夏商时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 音乐体裁与形式 (3) 远古夏商时期的乐器	通过本章的教学，使学生了解我国音乐的起源，并掌握我国古代乐舞的特点以及早期音阶的形成与乐器的发展。	2
2、第二章周秦时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 宫廷音乐 (3) 民间音乐 (4) 乐器学 (5) 乐律 (6) 音乐美学思想	通过本章的教学，使学生从我国音乐文化发展的进程中感受礼乐制度的形成与发展以及音乐美学思想的建立。	6
3、第三章汉魏晋南北朝时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 汉乐府 (3) 相和歌 (4) 民间歌舞和百戏 (5) 清商乐 (6) 北歌、鼓吹与横吹 (7) 音乐理论	通过本章的教学，使学生掌握汉魏晋南北朝时期的音乐机构、音乐表现形式有以及音乐理论和乐器的发展。	4
4、第四章隋唐五代时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 民歌和曲子 (3) 宫廷音乐 (4) 民间说唱音乐、歌舞音乐和变文 (5) 教坊和梨园 (6) 音乐文化交流 (7) 乐器、乐曲和乐律	通过本章的教学，使学生掌握隋唐五代时期音乐文化高度繁荣的原因以及隋唐燕乐的形成与发展以及音乐理论的进一步研究与著作。	4

课程内容	教学目标	学时分配
(8) 音乐理论著作		
5、第五章宋辽金元时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 歌曲艺术 (3) 说唱艺术 (4) 戏曲艺术 (5) 乐器与器乐 (6) 音乐理论	通过本章的教学,使学生了解宋辽金元时期音乐的艺术体裁形式与相关乐器的发展以及音乐理论的建树。	4
6、第六章明清时期 (1) 音乐文化发展的社会环境 (2) 明清俗曲 (3) 曲艺音乐的发展 (4) 戏曲音乐的发展 (5) 器乐音乐的发展 (6) 民间歌舞音乐 (7) 明清宫廷音乐 (8) 中外音乐交流 (9) 音乐理论著作和重要曲谱集	通过本章的教学,使学生了解明清时期说唱艺术的发展以及四大声腔的形成。	4
7、第七章“五四”前后至新中国 (1) 传统音乐的新发展 (2) 学堂乐歌的兴起 (3) “五四”时期的音乐发展状况 (4) 三、四十年代的声乐创作情况 (5) 三、四十年代的器乐创作	通过本章的教学,使学生了解五四至新中国间,我国音乐受到西方文化的冲击,音乐形式上有了新的发展与变化。	2

课程内容	教学目标	学时分配
情况 (6) 歌剧创作		

表 1

五、课程实施建议

(一) 师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

(二) 教学方法建议

以讲授为主，赏析与观摩为辅，尽可能的拓宽教材中所提供的内容。

(三) 教材要求

以实用型教材为主采用《中国音乐简史》。

(四) 教学环境与设备要求

教学中需有多媒体设备以及音响设备的提供。

六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用学校的多媒体教室，采用课件教学，拓宽学生的视野。

（二）开发利用社会资源

观摩音乐会、戏曲等实践演出。

《欧洲音乐简史》课程标准

课程编码： YB/A/-03

开设学期： 2
分)

总学时： 32 课时（2 学

编制人：许扬

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《欧洲音乐简史》是专业理论必修课程。该课程系统讲述了西方音乐发展脉络以及不同历史时期的背景与音乐文献之间的关系。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程学习，使学生掌握西方文化历史的背景为前提下，对音乐艺术的发展脉络，以及不同时期的艺术风格、创作手法以及美学要求进行系统的了解，从而为自己的表演作品起到美学上支撑。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以理论联系实际为核心，在掌握史学的同时配合准确的音响资料以供学生完善文献积累。

（二）设计思路

本课程设计思路是辅助表演专业学科完成准确、生动、形象的艺术处理，从而使“职业”教育更具实用性。

三、课程目标

（一）素质目标

通过音乐史学的学习应使学生具有艺术表现、艺术审美以及艺术处理等素质，从而为提高个人的表演素质起到重要的作用。

（二）知识目标

1. 了解不同历史时期的文化、艺术流派、代表人物以及代表作品。
2. 掌握不同时期的音乐美学以及艺术表现风格。

（三）能力目标

1. 通过教学，使学生掌握西方音乐文化的基本发展线索以及各个时期的重要事件。
2. 通过教学，使学生从音响上了解西方音乐文化的不同美学要求以及创作形式的变化发展。
3. 通过教学，使学生能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生理解能力与演绎作品的把握能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章古希腊古罗马音乐 一、古希腊生活中的音乐 二、荷马史诗、抒情诗和颂歌 三、悲剧与喜剧 四、音阶调式和记谱法 五、古希腊的乐器 六、古希腊的音乐哲学 七、古罗马音乐	通过本章的教学，使学生了解了西方单音音乐的产生以及各个时期的音乐表现形式与记谱法	2

课程内容	教学目标	学时分配
2、第二章中世纪教会音乐 一、基督教歌曲的形成 二、格列高利圣咏 三、教会调式系统 四、圭多与记谱法 五、复调音乐的萌芽与发展	通过本章的教学，使学生掌握中世纪教会音乐中音乐表现要素的具体体现，各调式的用法以及记谱法。为后期世俗化提供了哪些音乐发展要素。	2
3、第三章中世纪世俗音乐 一、流浪艺人 二、法国的游吟诗人 三、德国的爱情歌手 四、中世纪的乐器 五、古艺术与新艺术	通过本章的教学，使学生掌握中世纪世俗音乐的必然性，以及这一时期音乐家的音乐语言与思想。	2
4、第四章文艺复兴时期的音乐 一、勃艮第乐派 二、弗兰德乐派 三、威尼斯乐派和罗马乐派 四、宗教改革与新教音乐	通过本章的教学，使学生了解文艺复兴这一音乐发展史中最为重要时期的艺术流派以及艺术审美的变化与革新。这一时期是声乐复调发展到高峰时期，了解代表人物及作品。	2
5、第五章巴洛克时期的声乐音乐 一、歌剧的诞生于威尼斯歌剧乐派 二、那不勒斯歌剧乐派与正歌剧 三、清唱剧和康塔塔	通过本章的教学，使学生掌握文艺复兴时期后，巴洛克这一动荡而丰富多彩的音乐发展时期，以及这一时期音乐表现形式的多样化与音乐写作手法的装饰化，反映这一时期的重要代表人物及代表作品。	2
6、第六章巴洛克时期的器乐音乐 一、巴洛克时期的乐器 二、巴洛克奏鸣曲	通过本章的教学，使学生了解巴洛克时期音乐文化的发展特征，并了解器乐复调发展到了高	2

课程内容	教学目标	学时分配
三、巴洛克协奏曲 四、巴洛克序曲 五、管风琴音乐	峰的原因。	
7、第七章巴洛克音乐大师 一、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 二、乔治·弗里德里克·亨德尔	通过本章的教学，使学生了解巴洛克时期的代表音乐大师以及他们的表现风格。	2
8、第八章前古典主义时期音乐 一、典雅风格和动情风格 二、趣歌剧和喜歌剧 三、格鲁克的歌剧改革 四、交响曲和曼海姆乐派	通过本章的教学，使学生掌握前古典主义时期的文化背景，以及不同体裁的音乐作品，歌剧的改革结果以及交响曲的由来。	2
9、第九章维也纳古典乐派 一、弗朗茨·约瑟夫·海顿 二、沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特 三、路德维希·范·贝多芬	通过本章的教学，使学生了解并熟悉掌握维也纳乐派的代表人物与代表作品，并且了解古典乐派的基本写作手法以及曲式上的写作要求。	4
10、第十章早期浪漫主义乐派 一、卡尔·马里亚·冯·韦伯 二、弗朗茨·舒伯特 三、埃克托·柏辽兹 四、费利克斯·门德尔松 五、罗伯特·舒曼 六、弗雷德里克·肖邦	通过本章的教学，使学生了解早期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。	2
11、第十一章中期浪漫主义乐派 一、弗朗茨·李斯特 二、理查德·瓦格纳 三、安东·布鲁克纳 四、约翰内斯·勃拉姆斯	通过本章的教学，使学生了解中期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。	2

课程内容	教学目标	学时分配
五、赛扎尔·弗朗克 六、彼得·伊里奇·柴科夫斯基		
12、第十二章后期浪漫主义乐派 一、胡戈·沃尔夫 二、古斯塔夫·马勒 三、理查德·施特劳斯 四、谢尔盖·瓦·拉赫玛尼诺夫 五、亚历山大·尼·斯克里亚宾	通过本章的教学，使学生了解后期浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。	2
13、第十三章法国和意大利的浪漫主义歌剧 一、法国大歌剧 二、法国喜歌剧、趣歌剧和抒情歌剧 三、意大利歌剧：从罗西尼到威尔第 四、现实主义歌剧	通过本章的教学，使学生掌握浪漫主义歌剧的主要表现国家法国与意大利的歌剧表现形式。	2
14、第十四章民族乐派 一、俄国民族乐派 二、波希米亚（捷克）民族乐派 三、匈牙利民族乐派 四、波兰和罗马尼亚民族乐派 五、挪威和芬兰民族乐派 六、英国和西班牙民族乐派	通过本章的教学，使学生了解民族乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。	2
15、第十五章 20 世纪音乐 一、印象主义音乐 二、表现主义音乐 三、新原始主义和新古典主义音乐	通过本章的教学，使学生大概了解 20 世纪至今的音乐表现形式，以及风格上突破与革新，改变原有的音乐语言，创立了新的多元化的音乐语言与表现手段。	2

课程内容	教学目标	学时分配
四、序列主义音乐 五、具体音乐和电子音乐 六、机遇音乐和概率音乐 七、苏联音乐		

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

教学中注意文献资料的掌握以及音乐作品的分析引导，使学生在听觉上把握各个历史时期的艺术魅力。

（三）教材要求

采用十一五规划教材：《欧洲音乐简史》。

（四）教学环境与设备要求

教学环境要求有音响设备和多媒体设备的提供。

六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成

绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

利用校内影像资源进行观摩、欣赏等。

（二）开发利用社会资源

观摩音乐会。

《和声学》课程标准

课程编码： YB/A/-04

开设学期： 3、4

总学时： 64 课时（4 学

分）

编制人：郭海燕

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《和声学》是一门专业理论必修课程。这门课程系统讲述了调与调、和弦与和弦以及节拍节奏等音乐表现要素在多声部音乐中的结构法则；是多声部音乐学习中重要的课程之一。和声学的学习，可为其他多声部音乐理论的学习以及了解掌握多声部音乐语言打下坚实的基础。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，以和声中纵向排列与横向连接关系的写作来培育学生的多声思维能力。注重和声学中的实践环节，从而启发学生在实际运用中的方式与方法。并且为今后的歌曲写作、即兴伴奏打下坚实的基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

在教学过程中，应立足于加强学生实际运用能力的培养，采用能力训练模式，以工作需要为引领，提高学生的学习兴趣，激发学生的成就动机。

（二）设计思路

在教学过程中要真正做到理论服务音乐的本质，改变原有的死板的书面教学方法，将学生实践和教室引导有机结合，让学生在“教”与“学”的过程中，对和声学产生感性认知。同时，应加大运用能力的训练，要紧密结合职业需要，提高学生的岗位适应能力和增加职业生涯发展的潜能。

三、课程目标

（一）素质目标

和声学的教学不仅能够使学生运用理论技术来配合实际表演，还能为学生提供更多的实践机会，为即兴伴奏、艺术指导等工作打下良好的基础。同时，通过在课堂中进行多声部视唱、多声部演奏等实践，提高了学生的多声思维以及协作能力等方面的素质。

（二）知识目标

1. 完成和声学中第一章绪论到第十四章一级关系调转调的教学内容。
2. 掌握四部和声的基本写作手法以及功能序进逻辑。
3. 弹奏习题并做出正确的分析。

（三）能力目标

1. 通过教学，培养学生的逻辑思维能力与音乐组织能力。
2. 通过教学，能够将音乐理论知识，运用到实际演唱、演奏中，提高学生应用工具学习的能力。
3. 通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、绪论	通过本章的教学，使学生掌握多声部音乐的发展简史，了解多声部音乐的结构理论。教学中注重音乐史的贯穿，有助于学生了解不同历史时期音乐的发展过程及音乐特点。更好的理解多声部音乐的由来。	2
2、第一章 四部和声与排列法	通过本章的教学，使学生掌握四部和声的纵向和弦排列法则。教学中注意对学生的声部写作进行规范的要求。	4
3、第二章 调式和声功能体系及原位正三和弦的连接	通过本章的教学，使学生掌握调式和声中的功能体系，以及原位正三和弦横向连接中的几种方法教学中本章是重点内容，是今后和声横向运动的重要章节，要求学生在掌握纵向和弦排列的基础上，进行横向连接。其中注意低声部与上三声部的关系以及两个中声部的连接。	4
4、第三章 和声终止式及四部和声写作方法	通过本章的教学，使学生掌握具有典型性的乐段结构以及半终止与结束终止的和声手法。	4
5、第四章 正三和弦第一转位	通过本章的教学，使学生主要掌握六和弦与原位和弦之间的音响上的差异，以及用法上选择性。本章的教学应开始渗透音响的重要性，使学生对音乐的横向发展有了一定的听觉意识。	4
6、第五章	通过本章的教学，使学生能够掌握结构在音乐中的重要性以及终止四六和弦的重要	

和弦	用法。本章为教学重点章节，其中尤其注意终止四六和弦的讲授，该和弦的掌握对于终止式的学习起到了至关重要的作用。	
7、第六章属七和弦	通过本章的教学，使学生能够在音响上感受属七和弦带来的紧张性与迫切需要解决的不稳定性。属七和弦的教学是整个和声学中的重点，不仅要求学生对于七和弦的解决手法的掌握，而且还要对属七和弦音响上的倾向性有全新的认识与理解。对于调性听觉的建立起到了重要的作用。	4
8、第七章 转位属七和弦	通过本章的教学，使学生了解转位属七和弦在用法上与原位属七和弦的差异。转位属七和弦在音响上与结构上都与原位属七和弦有着很大的区别，因此教学中对于这一方面的体现尤为重要。	4
9、第八章 副三和弦概述	通过本章的教学，使学生了解全面了自然音完全功能体系，并能够清楚的认识到正三和弦与副三和弦之间的关联。教学中，应当注意副三和弦的功能组别，以及标记的由来，重点学习和弦关系的力度差异，有助于学生们更有效的运用副三和弦进行编配。	4
10、第九章 下属功能组的副三和弦—— II级和弦与VI级和弦	通过本章的教学，使学生了解副三和弦的标记，以及二级和弦作为下属功能组的用法与实际意义六级和弦在结构上使用时又有着怎样的特殊意。	6
11、第十章 属功能组的副三和弦——VII 级和弦与III级和弦	通过本章的教学，使学生掌握属功能组中的两个副三和弦的用法，其中，注意附加六度音的属七和弦的用法。教学中要注意，副三和弦在使用时要有选择性，不能由此混	6

	淆正三和弦的序进关系。	
12、第十一章主要副七和弦概述	通过本章的教学，使学生理解副七和弦是具有同样重要意义的不稳定和弦，并掌握副七和弦的解决规律，以及在音响上的不同作用。	6
13、第十二章三和弦与七和弦的调内模进	通过本章的教学，使学生理解并掌握调内模进的具体规模及用法。以及准确判断模进组的数量与规模。	4
14、第十三章离调——副属和弦	通过本章的教学，使学生理解离调的概念，以及离调是调与调之间存在的关系纽带，掌握副属和弦的判断方法。教学中，通过音乐作品来掌握副属和弦与临时主和弦的关系，并通过副属和弦到临时主和弦的音响来激发学生们对离调学习的兴趣。	4
15、第十四章转调概述	通过本章的教学，使学生基本了解一级关系调之间的转调环节以及转调的作用与意义。通过前一章离调的学习为本章转调打下了坚实的基础。教学中注意中介和弦的识别，转调和弦的建立以及转调后对于新调的巩固。更重要的是在音响上两个调性之间的对比。	4

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从

事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

1. 以讲授法为主，钢琴示范为辅。教师应能够从事钢琴演奏等技能来弹奏相应谱例，从而使学生第一时间感受和声音响。

2. 教学中应注重实践教学环节，在课后作业中应有实际写作的展示（四重奏、四重唱等）与小型音乐会的汇报（多声部视唱音乐会等）。

（三）教材要求

使用校本教材《和声学教程》

（四）教学环境与设备要求

本课程涉及多媒体教学，要求有多媒体、音响、钢琴等设备。

六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与专业能力测试的评价方法。理论部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；综合能力考核占 30%，其中实践应用能力测评占 20%，日常学习态度占 10%。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 本课程运用了校内自编教材《和声学教程》。
2. 校内图书室提供了部分和声分析图书。

（二）开发利用社会资源

1. 举办了和声学专题讲座，并聘请专家莅临指导。

2. 参与全国艺术职业教育师资培训活动，并获得培训证书。
3. 举办多声部视唱音乐会。

《民族民间音乐赏析》课程标准

课程编码： YB/B/-05

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：段琦薇

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《民族民间音乐赏析》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，本课程系统的介绍了中国民族民间音乐文化发展的梗概，中国民族民间音乐文化中的主要类别以及各类代表性的乐种、优秀曲目的艺术风格特点。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生了解中国民族民间音乐的发展历程，掌握各个时期、各个地区与各民族民间音乐的特征以及代表性音乐家和作品，从而培养学生对传统音乐的理解能力和感受能力，调动其主观能动性，并对学生的专业课程以及排练课程起到良好的辅助作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上坚持以传统美学教育为核心，通过教学使学生了解、熟悉中国优秀的民族民间音乐文化，掌握中国民族民间音乐的基本知识，感悟其蕴涵的艺术魅力和文化价值，并使学生将

所学知识运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力，为专业课学习提供必要的帮助。

（二）设计思路

本课程设计思路以通过多媒体影音播放、风格模唱与理论讲述相结合的教学方式，努力开拓学生们的文化视野，培养学生的民族意识，建立民族音乐的审美观念，为继承与弘扬中华民族音乐文化打下坚实的基础。

三、课程目标

（一）素质目标

通过教学，使学生应了解中国传统美学及审美要求，从而更好的了解本土文化的精髓，从而树立专业演唱或演奏的表演自信。

（二）知识目标

1. 掌握中国民族民间音乐的基本知识。
2. 了解并熟悉中国优秀的民族民间音乐文化内涵。

（三）能力目标

1. 通过教学，培养学生对传统音乐的理解能力和感受能力。
2. 通过教学，培养学生将所学知识运用到实际演唱、演奏中的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一章 综论 1、民族民间音乐的概念、范畴及其分	通过本章的教学，使学生了解我国民族民间音乐的	4

课程内容	教学目标	学时分配
类 2、民族民间音乐的发展历史 3、学习民族民间音乐的“五态”、“四径”、“三线” 4、南北方音乐的不同风格特征 5、汉族四首代表性民歌的特征与特征覆盖 6、民族民间音乐的调式体系与调式分布 7、民族民间音乐的基本曲式与音乐体制 8、民族民间音乐的传播、交融与板块分布 9、在统一的前提下求对比的审美意识	特点和体系，认识我国民族民间音乐的地位、类别及其分布。	
第二章 民间歌曲 1、民间歌曲概述 2、民间歌曲的体裁与歌种 3、少数民族的多声部民歌 4、古代歌曲 5、民歌的腔与调	通过本章的教学，使学生了解我国民歌的体裁分类，掌握民歌的界定、民歌的历史发展、中国民歌分类方法、民歌的艺术特点、民歌的各种体裁及其艺术特点、少数民族的民歌艺术。	6
第三章 民族民间器乐 1、民族民间器乐概述 2、民族民间器乐曲的构成 3、民族民间乐器的类别与演奏形式 4、民族民间器乐曲的标题性 5、民族民间器乐曲的结构特征与发展手法	通过本章的教学，使学生了解器乐与乐种的界定、民族器乐历史沿革，掌握民族民间器乐的类别与特征、民族器乐合奏的乐种、民族器乐的特点、民族民间器乐曲的标题性及其创作手法。	6

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第四章 曲艺音乐</p> <p>1、曲艺音乐的形成与发展</p> <p>2、曲艺音乐的基本特征</p> <p>3、曲艺音乐分类与曲种分布</p> <p>4、少数民族曲艺音乐</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解曲艺音乐的界定、曲艺音乐的历史沿革，掌握曲艺音乐的类别、唱腔流派及其风格、曲艺音乐的唱腔结构、曲艺音乐的艺术特点、少数民族的曲艺音乐艺术。</p>	6
<p>第五章 戏曲音乐</p> <p>1、戏曲艺术概述</p> <p>2、戏曲音乐的形成与历史发展</p> <p>3、戏曲音乐的表现手段</p> <p>4、戏曲唱腔的行当</p> <p>5、戏曲唱腔三绝</p> <p>6、戏曲的声腔系统</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解戏曲音乐的界定，掌握我国戏曲艺术的产生与发展历程、戏曲音乐的种类、京剧的流派、戏曲音乐的构成、戏曲创腔原则、戏曲音乐的性能、戏曲音乐的艺术特点。</p>	10

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

教学中以讲授为主，赏析为辅，进行理论与实践相结合的教学方法。

（三）教材要求

采用自编全国统编教材《中国传统音乐》。

（四）教学环境与设备要求

教学中需有多媒体以及音响设备的要求。

六、课程考核与评价

本课程采用试卷考核与平时成绩相结合的评价方法。其中，试卷考核部分采用“闭卷考试”的形式，试卷考核占 70%；平时成绩占 30%，其中出勤占 20%，日常学习态度占 10%。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。
2. 充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

（二）开发利用社会资源

1. 充分利用社会图书馆、博物馆、展览馆等社会资源。
2. 充分利用专业教学与艺术团体的实践演出。

《指挥常识》课程标准

课程编码： YB/B/-06

开设学期： 1

总学时： 26 课时（2 学

分）

编制人：孔俐力

审核：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

指挥常识是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，采用集体授课方式。该课程系统讲述了有关指挥的基本知识，乐队、合唱的训练方法以及在艺术实践中如何进行排练工作等方面的内容。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，对于学生基本音乐素质、音乐协作能力、音乐组织能力的培养都具有重要意义和作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持学以致用为核心理念，坚持贯彻实用型人才培养方案。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通，能够更好的将理论联系实际，将指挥的基本训练方法与实训紧密相连。为拓宽就业渠道打下良好的基础。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德和质量意识。
2. 具有创新精神。
3. 具有集体主义观念和团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 掌握指挥的基本方法及排练方法。
2. 掌握指挥所具备的必要条件与实际操作条件。
3. 了解合唱、合奏需要具备的基本知识。

（三）能力目标

1. 培养学生音乐艺术的综合组织与协调能力。
2. 提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。
3. 初步具备合唱、合奏的协作能力和指挥能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章 指挥的作用和应具备的条件	通过本章的教学，使学生掌握指挥的作用和具备的多种条件。宏观的了解指挥的作用。	2
2、第二章 指挥动作的基本常识	通过本章的教学，使学生掌握训练学生掌握指挥的标准动作，以及活动的幅度。培养学生的动作协调能力。	2
3、第三章	通过本章的教学，使学生掌握训练	

指挥动作的基本技术	学生动手能力以及挥动手臂的规范动作。 培养学生的动作规范能力。	
4、第四章 指挥动作的变化	通过本章的教学，使学生能够进一步细致的了解指挥中的更多动作要求，包括各个音乐要素的肢体要求等。注意学生动作的表现力的培养。	6
5、第五章 暗示性动作	通过本章的教学，使学生掌握基本的几个暗示性动作，这种暗示性动作是体现对作品的深入研究与分析之后达到的一种提示性动作。教学中注意对学生驾驭乐队的的能力，要有提前预示的准备。	4
6、第六章 总谱的准备	通过本章的教学，使学生掌握在指挥前应当具备的工作能力有哪些。注意培养学生的总谱分析能力。	2
7、第七章 排练	通过本章的教学，使学生了解排练工作在实际演出前的重要性。注意提示学生，排练是造就一名指挥的必要工作之一，同时排练也是锻炼一名指挥成长成熟的过程。	2
8、第八章 不同类别的音乐和不同形式的乐队的指挥	通过本章的教学，使学生了解不同形式对于指挥的要求有所不同。通过观摩影像等资料来学习本章内容。	2
9、第九章 指挥法中的几个关系	通过本章的教学，使学生在实际指挥中要处理好更多的几种关系。本章教学是一个难点，注意在教学中通过实际示范来教授学生们，以便学生们更好的理解。	2
10、第十章	通过本章的教学，使学生了解指挥	

其他应该注意的几个问题	中一些其他的问题。具体通过观摩音乐会，让学生观察指挥的现场控制力。	
-------------	-----------------------------------	--

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

采用讲授法为主，示范为辅的教学方法，并运用实际操作以及观摩等训练活动加以提高学生的实际运用能力。

（三）教材要求

以实用型教材为主，选用《乐队指挥法》。

（四）教学环境与设备要求

教学环境需要有排练室，设备要求有多媒体、音响、钢琴设备。

六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

教学设置配置需有钢琴、CD 音响。

（二）开发利用社会资源

1. 鼓励学生在实习期间参加各个院团的排练工作，进行观摩。
2. 聘请校外专家进行专题讲座。

《歌曲写作》课程标准

课程编码： YB/B/-07

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：郭海燕

审核：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《歌曲写作》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程。是继“基本乐理”、“视唱练耳”以及“和声学”之后进行的基础理论课程。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过教学，使学生较为全面、系统地熟悉和掌握音乐写作手法，提高分析作品、理解作品的能力，培养和提升演奏、演唱“二度创作”的创新意识和创新水平，为学生全面、健康的发展打下良好的专业理论基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学以致用为原则、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，教授学生歌曲写作的基本理论知识，培养学生的歌曲创作能力。

（二）设计思路

本课程设计思路以“服务学生专业发展需求，提高学生专业表演水平，增强学生就（职）业能力”为宗旨。先了解并掌握相应的歌曲写作的理论知识，而后激发并鼓励学生进行创作性写作实践，拓宽就业渠道。

三、课程目标

（一）素质目标

学生在进行创作的同时，应培养其音乐结构、音乐情感、音乐语言的艺术魅力，培养学生的自我创新意识，鼓励学生开展个人音乐作品音乐会。

（二）知识目标

1. 掌握音乐创作手法中的结构、旋律发展手法等技术要点。
2. 掌握歌曲写作中的词曲结合以及记谱法。

（三）能力目标

1. 过教学，使学生能够掌握歌曲写作的基本写作能力。
2. 通过教学，激发学生二度创作的能力。
3. 通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、第一章 歌曲体裁与演唱形式	通过本章的教学，使学生掌握歌曲的体裁与表现形式，以便更好地表达出作品的主题思想、情绪内涵及音乐风格。	2

2、第二章 歌曲音乐中的主要表现要素	通过本章的教学，使学生掌握歌曲音乐的主要表现要素有哪些，了解之间是如何相互依存、相互作用，都统一于表达音乐思想的要求之中，服务于音乐形象的塑造。	6
3、第三章 歌词及词曲关系的处理	通过本章的教学，使学生掌握词与曲的结合关系既要协调统一，又要表现出各自不同的性能与特点，二者只有紧密联系起来，才可以达到完美的艺术效果。	6
4、第四章 歌曲音乐主题及其发展手法	通过本章的教学，使学生掌握什么是好的主题，好的主题又是如何进行发展的。	6
5、第五章 歌曲的曲式结构	通过本章的教学，使学生能够掌握歌曲写作如同写文章一般，要有结构，歌曲的曲式结构是结合歌词的结构原则和自身的形成规律而达到的对立统一的。	8
6、第六章 多声部写作常识	通过本章的教学，使学生了解多声部歌曲写作是如何在艺术实践中得到运用的。具体又由哪些形式构成。	4

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

讲授法为主，音响示范为辅。

（三）教材要求

全国统编教材《歌曲写作教程》。

（四）教学环境与设备要求

教室需要配备音响设备。

六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。
2. 充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

（二）开发利用社会资源

1. 聘请校外专家来我院进行专题讲座。
2. 观摩音乐会。

《音乐教学法》课程标准

课程编码： YB/B/-08

开设学期： 5
分)

总学时： 32 课时（2 学

编制人：段琦薇

审核人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《音乐教学法》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，通过学习，使学生认识音乐教育教学方式、方法和手段，对音乐教育教学的一般规律掌握。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生基本掌握我国普通音乐教育的教学方法，为学生顺利通过教育实习和踏上教学岗位打下必要的理论和方法基础。在人才培养中起到理论支撑的基础作用。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学以致用为原则，力求将音乐教育教学法、音乐课程标准与我国基础音乐教学实际紧密相连，充分体现音乐教与学、理论与实际操作相结合的特点。

（二）设计思路

本课程设计思路是以学生为主体，教师为主导，采用讨论式、启发式、研究式教学方法，充分发挥学生的能动性和创造性。本课程采用观看教学录像带、分备课组讨论、试讲等多种形式相结合，

从而培养学生分析、处理教材和设计教案的能力，根据实际需要选择并运用恰当的教学方法和技巧的意识和能力。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 学生应具备善于组织、善于总结、善于思考等基本教学的能力素质。
2. 学生应具有勇于创新、敬业爱业的职业精神素质。

（二）知识目标

1. 要求学生认识音乐教育的本质和科学的音乐教学观。
2. 要求学生掌握我国普通学校音乐教学目的、课程内容、原则方法等基本知识。

（三）能力目标

1. 通过教学，培养学生分析、评价教材，对教材做出符合实际教学的处理的能力。
2. 通过教学，培养学生独立备课、上课、辅导、命题，并能够指导开展课外活动的的能力。
3. 通过教学，培养学生初步掌握现代教育技术，并能用于音乐教学实践中的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一章 音乐教育简史 1、中国音乐教育简史	通过本章的教学，使学生基本了解中外音乐教育发展的基本历史	4

课程内容	教学目标	学时分配
2、外国音乐教育简史	线索、中国近现代和当代音乐教育的发展概况。	
<p>第二章 比较音乐教育</p> <p>1、国外几种主要音乐教学法简介</p> <p>2、国外音乐教育课程模式举例</p> <p>3、国外音乐教育体系和音乐课程略评</p>	<p>通过本章的教学，使学生了解奥尔夫、柯达伊教学法的基本概念和特点，思考国外音乐教学法和课程模式有何借鉴学习之处。</p>	4
<p>第三章 儿童期音乐教育心理基础</p> <p>1、音乐教育与心理</p> <p>2、音乐才能</p> <p>3、儿童期心理和音乐才能的发展</p> <p>4、音乐学习心理</p>	<p>通过本章的教学，使学生认识音乐教育与心理学的关系，掌握儿童节奏学习准备的最初活动及儿童学习歌曲时的教学原则。</p>	4
<p>第四章 音乐教育课程</p> <p>1、音乐教学的基本原则</p> <p>2、音乐教育内容</p> <p>3、音乐教学大纲和音乐教材</p> <p>4、音乐课堂教学</p> <p>5、课外音乐活动</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟识音乐教学内容及其教育价值，掌握音乐教学基本原则、音乐教学大纲和音乐教材的作用，重点掌握音乐课堂教学的类型及其基本结构、音乐课备课及教案编写、学业考核内容及方法、课外音乐活动的组织形式。</p>	4
<p>第五章 音乐教学方法</p> <p>1、音乐教学方法概述</p> <p>2、歌唱教学</p> <p>3、器乐教学</p> <p>4、律动教学</p>	<p>通过本章的教学，使学生熟识音乐教学方法的基本特点，重点掌握歌唱教学、器乐教学、律动教学、欣赏教学、创作教学、音乐基础知识和基本技能教学的内容和方法。</p>	10

课程内容	教学目标	学时分配
5、欣赏教学 6、创作教学 7、音乐基础知识和基本技能教学		
第六章 少儿音乐教育 1、少儿音乐教育的目的与任务 2、少儿音乐教育的特殊性 3、少儿音乐教育的主要内容 4、少儿音乐教学法 5、少儿音乐教学活动举例 6、少儿音乐教学活动的组织 7、少儿自发的音乐活动	通过本章的教学，使学生熟识少儿音乐教育的目的与任务，重点掌握少儿音乐教育的特征、主要内容及音乐教学方法在实际教学中的运用、对于少儿自发音乐活动的指导。	4
第七章 音乐教育管理 1、音乐教育管理 2、音乐教师 3、音乐教学设备 4、音乐教育评估	通过本章的教学，使学生认识音乐教育管理的意义，理解一名优秀的音乐教师所具备的条件、音乐教学设备的内容及设备不足情况下的解决方案，了解音乐教育评估的内容。	2

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

以讲授为主，观摩为辅的多种教学形式相结合的教学方法。采用观看优质课教学录像带、分备课组讨论、试讲等多种形式相结合。

（三）教材要求

《普通学校音乐教育学》。

（四）教学环境与设备要求

1. 具备符合音乐教育教学课程要求的多媒体设备。
2. 具备符合音乐教育教学课程要求的组织教学与讨论教学的场地。

六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由期中考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 充分利用学院图书馆和影像设备等基本教学设施。
2. 充分利用教科书、录像片、幻灯片等教学资源。

（二）开发利用社会资源

1. 充分利用校内外实习基地。

2. 充分利用校外社会组织提供的实践机会。

《计算机音乐制作》课程标准

课程编码： YB/B/-9

开设学期： 4

总学时： 32 课时（2 学

分）

编 制 人：刘颖慧

审 核 人：郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

《计算机音乐制作》是一门专业理论与专业技能相结合的专业理论选修课程，以小型班级授课为主。该课程讲述了计算机音乐制作的基础知识以及如何操作计算机音乐制作软件。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使音乐表演专业的学生了解计算机音乐制作的基本特征、技术手段；掌握将技术手段融入到音乐创作中，为从事音乐表演、创作、研究等工作开拓视野。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程始终坚持以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取计算机音乐制作相关课程。

（二）设计思路

本课程以厚基础、高素质、强能力的培养原则。教学中注重理论联系实际，把理论知识应用化、实践化，在基础理论课程之上积极开发学生的创作潜能，突出创作的艺术个性。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生的音乐素养，具备坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

（二）知识目标

1. 要求学生了解计算机音乐制作的相关理论知识。
2. 要求学生熟练操作计算机音乐制作软件。

（三）能力目标

1. 通过教学，使学生能够掌握本专业的基本理论、基本技能和个性化的音乐创作风格、技巧能力。
2. 通过教学，让学生具有将所学知识进行独立创作、制作音乐的能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	学时分配
第一部分 1、计算机音乐概述 2、电脑硬件配置 3、计算机音乐制作系统	了解计算机音乐制作系统的组成及各部分作用	2
第二部分 学习制谱软件 Sibelius	熟练掌握制谱软件	10
第三部分	制作单声道音乐旋律或节奏	10

教学内容	教学目标	学时分配
1、如何运用键盘录入旋律 2、旋律的修改以及编辑 3、音乐片段的工程处理 4、输出制作完成的音乐片段		
第四部分 1、分析歌曲旋律编曲 2、音色的选择 3、乐队配置	制作多声道电子音乐片段或流行歌曲	10

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验。

（二）教学方法建议

讲授法为主，以大量的课堂实践为基础。

（三）教材要求

全国高等音乐院校电脑音乐专业推荐教材《MIDI 技巧与数字音频》。

（四）教学环境与设备要求

计算机音乐制作多媒体专业教室。

六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试的评价方法。成绩评定采用百分制，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。平时考查包括出勤、实践练习等，期末成绩以随堂形式考核，并评出优良中差四个等级。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

注重现代化教学软件和资源的开发与利用，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

充分利用网络资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向多向传递的交换转变。

《视唱练耳》课程标准

课程编码： YB/C/-01

开设学期： 1、2、3

总学时： 180 课时（12 学分）

编制人： 郭海燕

审核人： 郭海燕

一、课程定位

（一）课程性质

视唱练耳是一门技能型专业基础必修课程。是音乐表演专业学生的重要课程之一，为专业表演起到必要的辅助作用。以班级授课为主。

（二）课程作用

通过学习，能够系统地掌握音准、节拍、节奏，提高听觉能力、识谱能力以及对音乐作品的理解能力；培养和建立正确的音乐感和良好的音乐记忆力，积累和丰富音乐语汇。为器乐演奏、声乐演唱、和音乐创作提供了重要保障；同时为和声学、歌曲写作等理论课程打下坚实的基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程始终坚持以“学以致用”为理念，采用分级式教学，从而满足不同层次的学生需求，为教学的顺利进行打下良好的基础。

（二）设计思路

本课程设计思路是通过视唱与听记相结合的方式，培养和建立正确的音乐感觉和良好的音乐记忆力，并适当渗透具有代表性的山西民歌的视唱训练等，为艺术实践打下必备的基础。

三、课程目标

（一）素质目标

学生应掌握基本乐理、以及对各个音乐表现要素的熟练掌握，如速度、力度、音色、风格、结构以及织体等，从而在实践过程中能够运用所学技能对自身专业的提高起到必要的素质基础。提高学生对本土地域特色音乐文化的艺术修养。

（二）知识目标

1. 要求学生系统地掌握视唱中音准、节奏、等音乐表现要素。
2. 要求学生系统地掌握听记中单音、音程、和弦、节奏、旋律等各项训练内容。

（三）能力目标

1. 通过教学，使学生应达到三升三降的乐谱视唱要求，并能掌握旋律音程、和声音程、和弦、基本二拍与三拍的节奏、一升一降的旋律听辨及听记能力。
2. 通过教学，提高学生感受音乐、理解音乐的能力。
3. 通过教学，能够将音乐理论知识运用到实际演唱、演奏中，提高学生的视唱、视奏能力，以及准确表达艺术作品的演绎能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
------	------	------

课程内容	教学目标	学时分配
1、视唱 无升降号的各种调式	高级目标：带变化音的无调号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。 初级目标：不带变化音的C自然大调式与a自然小调式的视唱练习。	22
2、练耳 五度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标：各调的五度内自然音程听辨以及较为复杂节奏弱起、切分、三连音等听辨，旋律中可带有变化音。（包括五声性山西民歌的旋律听记）。 低级目标：C自然大调内五度自然音程的听辨；均分式、附点式节奏听记以及无变化音的C自然大调与a自然小调式的旋律听记。	22
3、视唱 一个升号一个降号的各调式	高级目标：带变化音的一个升号、一个降号各种调式的视唱练习（自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式）。 初级目标：不带变化音的G自然大调式与e自然小调式、F自然大调式与d自然小调式以及G宫系统与F宫系统五声调式的视唱条目。	22
4、练耳 七度内自然音程听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标：各调的七度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨；较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨，一个调号内各调式的旋律听辨，其中可带有变化音的一升一降各调式听记。（包括七声性山西民歌的旋律听	22

课程内容	教学目标	学时分配
	记) 初级目标: G 自然大调内七度自然音程的听辨; 均分式、附点式、切分式节奏听记以及无变化音的 G 自然大调与 e 自然小调式的旋律听记。	
5、视唱 两个升号、两个降号的各调式	高级目标: 带变化音的两个升号、两个降号各种调式的视唱练习(自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式) 初级目标: 不带变化音的 D 自然大调式与 b 自然小调式、bB 自然大调式与 g 自然小调式、以及 D 宫系统与 bB 宫系统五声调式的视唱条目。	22
6、练耳 八度内自然音程、三和弦听辨及基础拍子以及旋律训练	高级目标: 各调的八度内自然音程听辨以及原位三和弦与六和弦、四六和弦的听辨; 较为复杂节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨, 两个调号内的各调式旋律听辨, 其中可带有变化音。(包括七声性山西民歌的旋律听记) 初级目标: D 自然大调内八度自然音程的听辨; 均分式、附点式节奏、三连音听记以及无变化音的 D 自然大调与 b 自然小调式 bB 自然大调式与 g 自然小调式的旋律听记。	22
7、视唱 三个升号、三个降号的各调式	高级目标: 带变化音的三个升号、三个降号各种调式的视唱练习(自然大小调式、和声大小调式以及旋律小调式、民族调式)	22

课程内容	教学目标	学时分配
	。初级目标：不带变化音的 A 自然大调式与 #f 自然小调式、bE 自然大调式与 c 自然小调式以及 A 宫系统各五声调式与 bE 宫系统各五声调式的视唱练习。	
8、练耳 复音程听辨、七和弦及复杂节奏及旋律训练	高级目标：三个调号各调的自然复音程听辨以及原位大小七、小七、减小七和弦、减七和弦听辨；节拍八三拍、节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听辨；三个调号内的各调式旋律听辨，其中可带有变化音。（包括七声性山西民歌的旋律听记） 初级目标：A 自然大调内自然复音程的听辨；节奏包括弱起、切分、连续切分、三连音等听记以及无变化音的 A 自然大调与 #f 自然小调式；bE 自然大调式与 c 自然小调式的旋律听记。	26

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具有本专业大学本科及以上学历。具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具有本科以上学历或中级以上职称，并有从事与本专业相关的实践工作经历和经验，在行业内有一定的影响力。

（二）教学方法建议

教学方法上根据不同班级采用不同程度目标的教学方法，在视唱方面甲班采用固定唱名法，乙班与丙班可根据学生程度适当采用首调唱名法进行训练；听辨方面甲班要求达到所有教学目标中的高级目标，乙班可根据学生程度适当低于高级目标，高于初级目标；丙班最终达到初级目标。

（三）教材要求

1. 选用教材

《视唱练耳》

《单声部视唱教程》

2. 辅助教材

《视唱教程》

《音乐听觉训练》

（四）教学环境与设备要求

理论教室与钢琴。

六、课程考核与评价

本课程的成绩考核由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%（其中视唱与听写各占期末成绩的 50%）两项合计，为学期考试总成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

校内可以举行小型视唱音乐会将教学成果进行展示，以此来推动教学的积极性，也提高了学生的学习兴趣。

（二）开发利用社会资源

聘请校外专家进行专题讲座、观摩音乐会等活动。

《形体》课程标准

课程编码： YB/C/-02

开设学期： 1、2

总学时： 58 课时（4 学分）

编制人：王廷璋

审核人：倪悦

一、课程定位

（一）课程性质

形体课程是音乐表演专业（声乐、器乐）必修课程，授课方式以集体授课为主，是根据高等职业教育音乐表演专业特点和培养目标设立的专业辅助课程。

（二）课程作用

通过本课程学习，重点塑造学生的体态、气质，训练学生肢体语言与音乐语言的协调能力，提高学生审美能力和情感表达能力，在音乐表演专业人才培养过程中起到重要的作用。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程在设计理念上始终坚持以学生全面发展为基础，致力于提高学生审美能力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以强化学生专业技能为目标，一切从实际出发，通过音乐表演与形体动作的有机结合，提高学生姿态、气质、协调性，为学生全面完成舞台表演打好基础。

三、课程目标

（一）素质目标

培养学生身心合一，具备健康的体魄和积极向上的精神风貌。

（二）知识目标

1. 认识和了解舞蹈相关的基础理论知识。
2. 掌握音乐语言与肢体语言的相互关系。

（三）能力目标

1. 具备基本的身体协调能力。
2. 提高肢体控制和审美能力。
3. 具备通过肢体语言表现音乐情感的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配	合计
1、舞蹈基础知识 2、基本体态、走姿、坐姿训练 3、舞蹈基本功训练	从舞蹈基础知识入手，科学训练形体姿态、坐姿、走姿，加强身体各关节训练、提高学生基本功及身体的灵活性与协调性。	29 节	58 课时
1、舞蹈基本功训练 2、舞蹈身体韵律训练 3、舞蹈肢体语言情感表达训练 4、音乐表演实训项目训练	通过舞蹈基本功及身韵训练，让学生体会肢体语言与内心情感表达的关系，结合音乐表演专业（声乐、器乐）实训项目，达到“音舞合一”的艺术效果。	29 节	

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师应具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职专业教师应具备本科以上学历，并具有“双师型”素质。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据形体课程标准及学生实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 要遵循理论与实践相结合的教学特点。

（三）教材要求

《舞蹈形体教程》

（四）教学场地与设备要求

教学场地：专业舞蹈实训室

设备要求：钢琴、把杆、地胶

六、课程考核与评价

该课程的成绩由平时考查和期末考试两部分组成。考试成绩按照百分制计算，平时考查占 30%，期末考试占 70%，两项合计为学期考试总成绩，总成绩在及格(60 分以)上给予相应学分。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯穿。

2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和利用。

3. 利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

（二）开发利用社会资源

与剧院团、各类演艺相关行业机构积极合作，可在各类演出中进行专业展示，锻炼学生舞台表现力。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发和利用，创设适合学生表演的教学环境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《山西民歌》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-03

开设学期： 3
分)

总学时： 32 课时（2 学

编制人：刘改鱼

审核人：倪悦

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

（二）课程作用

通过学习山西民歌的演唱种类、体裁、形式、风格，了解山西音乐文化，具备山西民歌基本演唱能力和欣赏能力，拓展音乐技能，提升艺术素养，开阔艺术视野。

二、课程理念及设计思路

（一）设计理念

本课程遵循循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心，以山西本土音乐文化为依托，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的艺术人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 自觉学习地方音乐文化的意识；

2. 培养弘扬传统音乐文化的精神；
3. 具有良好的音乐审美品味；
4. 具有正确的艺术价值观。

（二）知识目标

1. 掌握山西民歌基础理论知识；
2. 了解与掌握山西各地区各种体裁相关知识。

（三）能力目标

1. 具备使用方言演唱山西民歌的能力；
2. 掌握演唱不同体裁山西民歌的能力；
3. 具备 8-10 首山西民歌的演唱能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、山西民歌概况； 2、山西民歌体裁与体裁； 3、流布地域及演唱特点； 4、演唱经典山西民歌 8 至 10 首。5、欣赏经典山西民歌 8 至 10 首； 6、演唱、欣赏其它地区山西民歌； 7、艺术实践。 参考曲目： 《桃花红，杏花白》 《会哥哥》 《有了心思慢慢来》 《土地	1、初步了解山西民歌的起源、分类、风土人情等知识； 2、了解不同地域山西民歌的方言演唱特点； 3、具备演唱不同风格山西民歌的能力； 4、熟悉山西民歌的经典作品和代表人物。	32

课程内容	教学目标	学时分配
还家》 《亲疙蛋下河洗衣裳》《走西口》《难活不过人想人》 《绣荷包》《五哥放羊》《那是个谁》《交城山》《梦梦》 《思乡曲》等		

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 国家非物质文化遗产传承人，山西民歌的代表人物为主导。
2. 具有演唱能力的双师型教师。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
4. 非物质文化遗产山西民歌传承人讲解范唱。

（三）教材要求

1. 教材 《山西民歌演唱教程》
2. 辅助教材 《山西民歌 300 首》
3. 辅助教材 《山西民间歌曲集成》

（四）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
2. 校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

考试成绩按照百分制计算。要求演唱不同地域、不同风格山西民歌各一首。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。
4. 利用本校表演学科的资源共同开发、合作实践项目。
5. 以国家一级演员，非物质文化遗产传承人刘改鱼工作室为中心展开教学。

（二）开发利用社会资源

充分依托“非物质文化遗产传承人刘改鱼山西民歌工作室”，产学研合作开发实训资源。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学

从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《绛州鼓乐》课程标准

课程编码： YB/C/-04

开设学期： 3

总学时： 32 课时（2 学分）

编制人：任小贝

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向民乐管弦专业（绛州鼓乐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习绛州鼓乐的演奏和理论知识，掌握绛州鼓乐演奏的各种技术方法，授课方式以集体授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握绛州鼓乐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握鼓的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型绛州鼓乐演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2. 培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3. 培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4. 具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论课程知识。

3. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3. 具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
正确的演奏姿势，持槌方法及其要点，以扩正确方法，演奏 1-2 首中小型乐曲演奏时注意手形的保持和音色的结实度（尤其是左手），乐曲演奏要有一定的表现力。	规范演奏姿势，调整演奏方法 加强基本功和基础技巧的训练	32

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4. 教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重教学指导书和实训教材的开发和应用。

3. 建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，

专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4. 本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

1. 辅导社会团体的群众文艺活动。
2. 为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
3. 参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
4. 去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《合唱》课程标准

课程编码： YB/SY/B/-01

开设学期： 2、3、4、5

总学时： 488 课时（32 学分）

编制人：孔俐力

审核人：胡睿

一、课程定位

（一）课程性质

《合唱》是声乐方向必修课程，是一门集理论、技能、实践为一体，综合性较强的专业课程。它通过指挥和合唱队员（包括伴奏）的密切配合，达到多声部、多层次、多形式、多种表现手段及处理方法的高度协调和统一，是一门普及面宽、参与面广、综合性极强的课程。

（二）课程作用

本课程通过演唱和欣赏经典优秀的合唱曲目，训练学生科学规范演唱声乐作品，建立学生的音乐感知力，如音准、节拍节奏、多声部思维等，同时充分发挥课程思政作用，培养爱国主义情操和集体协作精神，提高音乐审美能力。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和相关课程间的融会贯通。通过“听、唱、分析、指挥”一体化教学模式，把合唱知识应用化、实践化，积极开发学生的创造潜能，使学生理解、掌握合唱理论知识和演唱技能，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有强烈的爱国主义情操和坚定的共产主义信念。
2. 了解山西传统优秀文化和山西合唱活动发展概况。
3. 具有集体主义观念和团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。
5. 具有良好的职业道德与质量意识。
6. 具有良好的音乐审美品位。

（二）知识目标

1. 了解和掌握合唱与合唱指挥相关的基础理论知识。
2. 初步掌握不同类型合唱作品的作品分析常识。
3. 了解合唱艺术发展概况。
4. 学习不同风格多声部合唱的训练方法与手段。

（三）能力目标

1. 具备合唱作品的案头分析能力。
2. 具备合唱排练与指挥能力。

3. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

学期	课程内容	教学目标	学时分配
第二学期	1、着重呼吸和声音训练 2、强调咬字吐字的训练，以字带声，以情带声 3、和声训练 从单声部到简单的二声部的合唱练习 z 曲目： 《国歌》 《歌唱祖国》 《在太行山上》 《摇篮曲》	1、用科学的发声方法和规范的训练步骤使学生基本掌握演唱多声部初级作品的的能力 2、培养集体主义观念，培养学生良好的思想品德，提升学生合作意识 3、提高学生识谱以及视唱练耳能力	128
第三学期	1、加强科学的的声音训练 2、进行音准与节奏训练 3、注重合唱音响的协调、咬字吐字的清晰 4、学唱家喻户晓的经典山西民歌合唱，强化民族意识 外国曲目： 《雪绒花》 《夜晚的星》 中国曲目： 《游击队歌》 《送别》 《亲圪蛋下河洗衣裳》 《灯碗碗开花在窗台》 《桃花红杏花白》	1、指挥理论和实践提统一，提升学生音乐感受能力。 2、通过演唱经典的合唱作品进行爱国爱党教育。 3、演唱山西民歌改编合唱曲，感受山西特色，为民歌遗产的保护和传承提供良好的基础。	128
第四学期	1、积累一定数量合唱作品，丰富学生的音乐视野 2、加强声部之间的配合，注意声音的和谐。 外国曲目	1、通过学习使学生了解并在合唱演唱中音准、节奏、强弱、共鸣、呼	128

学期	课程内容	教学目标	学时分配
	《圣母颂》 《拿波里》 中国曲目 《黄水谣》 《祖国不会忘记》 《半个月亮爬上来》 《阿拉木汗》	吸等方面树立正确、科学的观念，掌握多声部合唱的演唱能力及技巧 2、培养学生对经典音乐的兴趣，启迪心智、净化心灵	
第五学期	1、扩大学生的音乐视野，针对不同风格曲目进行学习 2、提升学生的群体意识、合作精神和实践能力 外国曲目 《美丽的梦，快快醒来》 《在森林的那一边》 中国曲目 《思念》 《我和我的祖国》 《在灿烂阳光下》 《我爱你中国》	1、通过各种风格曲目的学习，使学生了解不同风格的作品，能够正确掌握分析和处理合唱作品。学生更深入掌握合唱统一、平衡和协调。 2、提升团队合作意识和集体主义，爱国主义精神。 3、培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力。	104

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
2. 本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。

3. 本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
4. 教师要直接参与艺术实践，专任教师做到能教会演，兼职教师做到能演会教。

（三）教材要求

1. 《合唱与指挥》
2. 《合唱歌曲大全》
3. 《山西民歌女声合唱曲集》

（四）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
2. 校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

本课程采用集体考核，分别评价的方法。考核部分采用“集体展示，分别评价”的形式。平时成绩按 30%比例计入学期成绩（课堂学习效果、出勤等）进行评定，期末成绩按 70%计入学期成绩，

考试内容分为现场演唱和现场指挥。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 院、系的各项资料需要健全留存。
2. 一些专家讲座及优秀演出影像资料要保存系里。

（二）开发利用社会资源

1. 辅导社会团体的群众文艺活动。
2. 为各大培训学校做兼联合唱辅导教师。
3. 公益活动演出。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《声乐》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-02

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时： 135 课时（9 学分）

编制人： 胡睿

审核人： 胡睿

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，使学生基本掌握演唱的发声原理、发声性质、发声方法，具备演唱技能和音乐审美能力，培养富有特色的实用型高素质音乐艺术人才，是音乐表演专业（声乐）的核心课程。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

本课程始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，以因材施教为原则的基本理念，合理选取课程教学内容，以“必需、够用”为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，结合“听、唱、弹”一体化教学模式，积极调动学生的潜能，使学生理解、掌握声乐理论知识 and 演唱技能，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本

程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。
2. 培养具有良好的职业道德和质量服务意识。
3. 培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

（二）知识目标

1. 掌握声乐的基本理论知识，了解歌唱的发声原理。
2. 了解歌唱声部与音域的划分。
3. 掌握嗓音的结构与保健常识。

（三）能力目标

1. 具备基本演唱的能力。
2. 具备合唱、重唱的能力。
3. 具备分析歌曲的能力。
4. 具备与其它器乐协调配合的能力。
5. 具备全方位音乐表演的能力。
6. 具备艺术实践能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
<p>第一学期</p> <p>1、歌唱的发声原理</p> <p>2、学习 3 首初级程度歌曲</p> <p>外国经典声乐曲目： 《尼娜》、《在我心里》、《我亲爱的》、 中国经典声乐曲： 《在那遥远的地方》、《牧羊姑娘》、 《摇篮曲》。</p>	<p>1、演唱兴趣的培养</p> <p>2、掌握歌唱的发声原理</p> <p>3、正确的歌唱姿势</p>	27
<p>第二学期</p> <p>1、歌唱者的心理素质 歌唱发声中如何调节生理与心理的紧张， 训练学生气息的控制力。</p> <p>2、演唱中外艺术歌曲 3 首</p> <p>外国经典声乐曲目： 《阿玛利亚》、《多么幸福赞美你》、 《桑塔·露齐亚》</p> <p>中国经典声乐曲： 《嘎俄丽泰》、《教我如何不想他》、 《长城谣》、《人说山西好风光》</p>	<p>1、学习并掌握声乐心理、 生理以及呼吸方法的训 练。</p> <p>2. 掌握演唱的咬字，吐 字、呼吸等方法。</p>	27
<p>第三学期</p> <p>1、共鸣腔体的练习</p> <p>2、演唱中等程度歌曲 2 首，山西民歌 1 首。</p> <p>外国经典声乐曲目： 《绿树成荫》、《让我死亡》、《理想佳 人》</p>	<p>1、掌握共鸣腔体在歌唱 中的作用。</p> <p>2、掌握歌曲演唱的表现 能力。</p>	27

课程内容	教学目标	学时分配
中国经典声乐曲目： 《长城永在我心上》、《我爱你，中华》、 《共和国之恋》、《问》、《桃花红， 杏花白》 《有了心思慢慢来》、《会哥哥》		
第四学期 1、演唱中高等程度的歌曲 2 至 3 首： 2、外国经典声乐曲： 《请你别忘我》、《小夜曲》、《我怀着 满腔热情》； 3、中国经典声乐曲目： 5《啊！中国的土地》、《多情的土地》、 《噶什葛尔女郎》、《清晰的记忆》、 《眊你两回》、《人家都在你不在》、 《走西口》	1、掌握并运用演唱技术 (发声、咬字、吐字、 呼吸) 2、准确把握演唱风格。	27
第五学期 1、肢体语言与歌唱语言的协调 2、曲目的深层次解读 3、音乐会曲目学习、排练、演出 外国经典声乐曲目： 《悲叹的小夜曲》、《请你告她》、《负 心人》、《重归苏莲托》、《啊！我的太 阳》、《你们可知道》 中国经典声乐曲目： 《送我心头的思念》、《红豆词》、《绣 荷包》、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》、 《我爱你，中国》、《再见了，大别山》、 《大森林的早晨》、《生命的星》、《这 就是我的祖国》、《送瘟神》、《海风阵 阵愁煞人》、《阿拉木汗》	1、掌握与伴奏的相互协 调与配合能力。 2、掌握舞台表演的服装、 化妆、舞台调度等综合 实践能力。 3、完成毕业音乐会实践 演出。	27

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
2. 本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
3. 本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
4. 充分发挥“国家级非物质文化遗产传承人-刘改鱼山西民歌工作室”的作用。

（三）教材要求

1. 教材 《民族唱法歌曲大全》
2. 教材 《美声唱法歌曲大全》
3. 教材 《山西民歌 300 首》

（四）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
2. 校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场

所。

六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试方法。专业能力测试部分采用“现场考试”的形式。期中考试演唱规定曲目一首，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试要求演唱歌曲二首（其中一首为规定曲目，一首为自选曲目），成绩按 70%比例计入学期成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4. 利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业进行产学合作，建立实习实训基地，项目引导，“工学”交替，学演结合，充分服务社会，满足学生的实习和实训，为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换

转变。注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《钢琴副修》课程标准

课程编码：YB/SY/C/-03

开设学期： 1、2

总学时：29 课时（2 学分）

编制人： 顾维娜

审核人：倪悦

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴》（副修）是面向音乐专业非键盘方向开设的必修专业技能课程，是《基本乐理》、《视唱练耳》等专业课程的平行课程，是专业技能课程的重要辅助课程，采用集体授课方式。

（二）课程作用

掌握音乐基础理论知识及钢琴基本演奏技法，为音乐专业学生全面接受音乐教育、提升专业技能以及提升音乐素养奠定基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

以理论联系实际为出发点，始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，合理选取课程学习内容，为专业理论课程学习提供技能训练支持，为专业技能课程学习的提升奠定基础。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，重视理论与实践的融会贯通。以“短”、“快”的教学方法，让学生具备演奏、视奏及自弹自唱等能力。

三、课程目标

(一) 素质目标

1. 具有良好的职业道德。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

(二) 知识目标

1. 掌握钢琴演奏需要的乐理知识。
2. 掌握钢琴演奏需要的视唱练耳常识。
3. 掌握钢琴演奏技法的基本常识。

(三) 能力目标

1. 具备正确的读谱能力。
2. 初步具备钢琴作品演奏能力。
3. 初步具备视奏能力。
4. 初步具备钢琴作品审美能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一学期 1、钢琴弹奏的基本坐姿 2、钢琴的键盘 3、音乐中的节奏 4、高音和低音 5、五线谱 6、谱号 7、大谱表 8、音符时值	1、规范钢琴演奏基本方法。 2、掌握基本乐理知识。 3、规范学生视奏、识谱方法。 4、训练手指的基本技术能力。	13

课程内容	教学目标	学时分配
9、中央 c 的五指位置 10、休止符号 11、升记号、降记号和还原记号 12、断奏的技术要点 13、C 大调音阶、琶音与和弦 14、G 大调的音阶、琶音与和弦 15、二度音程和三度音程 16、连奏的技术要点 17、速度术语、力度记号 18、旋律音程与和声音程 19、C 大调的伴奏 20、G 大调的伴奏 21、F 大调的音阶、琶音与和弦 22、踏板 23、F 大调的伴奏		
第二学期 1、强音记号 2、弱起小节 3、八度记号 4、跳音、顿音的奏法。 5、双音、和弦的奏法。 6、表情术语 7、常用装饰音的奏法 8、半音、全音 9、D 大调音阶、琶音与和弦 10、加线音符 11、A 大调的音阶、琶音与和弦 12、D 大调的伴奏	1、具有弹奏初级钢琴作品的的能力。 2、音乐审美能力得到提升。 3、音乐审美能力提升。	16

课程内容	教学目标	学时分配
13、A 大调的伴奏 14、初级作品的演奏 15、钢琴作品欣赏		

表一

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
2. 本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
3. 本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 以课堂教学为基础，以自弹自唱的实践形式为重点。

（三）教材要求

1. 《钢琴演奏》教程（高职卷）第一册
2. 《钢琴基础教程》高等师范院校试用教材

（四）教学环境与设备要求

节拍器、钢琴。

六、课程考核与评价

专业课成绩由三个学期的期末考试组成，按百分制计算。第一、

二学期考试，要求演奏钢琴小型曲目一首及抽测视奏曲目各一首，考试成绩按各 50%比例计入学期成绩；第三学期考试，要求演奏钢琴小型曲目两首，考试成绩各按 50%比例计入学期成绩。要求识谱无误，演奏完整，视奏准确、把握音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与本院音乐系基础理论教研室与键盘教研室共同合作完成钢琴副修课程的教学。

2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

（三）开发网络媒体资源

注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《正音》课程标准

课程编码： YG/SY/C/-04

开设学期： 1

总学时： 26 课时（2 学分）

编制人： 关荣

审核人： 胡睿

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业声乐方向技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，旨在提高学生对普通话的认知能力、运用能力。以及在音乐创作中的普通话熟练运用。为以后学生能够在说话、演唱或者在更广阔的艺术舞台上发挥奠定良好的基础。

二、课程理念与设计思路

（一）设计理念

本课程在设计理念上始终坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践通过“看、听、说”一体化教学模式，把艺术语言知识应用化、实践化，积极开发学生的创造潜能，使学生理解、掌握普通话理论知识和语言实践能力，达到“学以致用”的教学目的，最终实现本课

程的培养目标。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 了解与掌握普通话的相关理论知识。
2. 掌握正确发音发声方法和技巧。

（三）能力目标

1. 掌握语言的认知能力。
2. 能够正确运用普通话发音的能力。
3. 能准确把握教学方法与所学专业结合的能力。
4. 具备运用所学普通话语言知识进行基本创作的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一学期 普通话的基本发音： 元音，声母、前鼻韵母，后鼻韵母以及平翘舌音的区分。 练习绕口令： 平翘舌音绕口令： 《四和十》等 前后鼻音绕口令：	1、掌握基础的普通话发音方法与技巧。达到熟练掌握普通话的目的。 2、熟练朗读绕口令锻炼唇齿灵活程度。	26

课程内容	教学目标	学时分配
《通信不是同姓》等 声母绕口令： 《哥跨瓜框过宽沟》等		

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
2. 本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
3. 本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（三）教材要求

1. 《轻松汉语正音课本》
2. 《普通话规范发音》

（四）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合声乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
2. 校外须具备符合声乐方向实践教学需求的实训基地和演出场

所。

六、课程考核与评价

本课程采用专业能力测试的评价方法。专业能力测试采用“现场考试”的形式。平时成绩按 30%比例计入学期成绩（课堂学习效果、出勤等）进行评定；期末专业能力测试要求朗读字词以及诵读一篇文章，成绩按 70%比例计入学期成绩。

1. 能够正确掌握普通话说话技巧以及正确区分前后鼻音、平翘舌音以及其他语言缺陷（90 分）。
2. 基本掌握普通话发音、发声有个别字音掌握不熟练（80 分）。
3. 基本掌握普通话发音、发声有个别字音不正确（70 分）。
4. 基本掌握普通话的发音、发声有少量的语言缺陷（60 分）。
5. 没有掌握普通话的发音、发声有普通话语言缺陷（不及格）。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

4. 利用本校表演学科的资源共同开发、合作实践项目。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《钢琴即兴伴奏》课程标准

课程编码： YB/SY/C/-05

开设学期： 3

总学时： 32 课时（2 学

分）

编制人：顾维娜 杨硕

审核人：顾维娜

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴即兴伴奏》是声乐方向必修的专业技能课程。授课以集体方式为主。

（二）课程作用

通过教学，系统地学习钢琴即兴伴奏的理论及各种技巧，培养具有一定编创能力的钢琴即兴伴奏实用型人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，通过“课堂与实践相结合”的一体化教学模式，结合实践环境，培养实用型钢琴即兴伴奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有集体主义观念和团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 掌握钢琴伴奏基本常识。
2. 了解钢琴伴奏艺术发展概况。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》、《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《歌曲写作》等专业知识。

（三）能力目标

1. 具备声乐作品的钢琴伴奏编配能力。
2. 具备钢琴演奏的基本技术能力。
3. 建立多声部音乐的听觉习惯。
4. 初步具备钢琴即兴伴奏实践能力。
5. 初步具备音乐相关活动的组织能力。
6. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一章 掌握基本和声语汇及常用和弦 1. 键盘和声的基本常识	1、通过本章的教学，使学生了解掌握理论知识； 2、和声功能的介绍及标记。 3、掌握调式音级特性，了解和弦	6

课程内容	教学目标	学时分配
2. 用正三和弦配弹伴奏 3. 副三和弦的使用 4. 属七和弦的使用 5. 转位和弦 6. 选择和弦的基本原则	色彩。	
第二章 伴奏音型与伴奏织体 1. 伴奏音型与伴奏音型的分类 2. 根据歌曲体裁设计伴奏音型 3. 伴奏织体的结构层次 4. 钢琴伴奏的结构布局	1、通过本章的教学，使学生了解我伴奏音型的概念及分类； 2、掌握掌握不同层次的伴奏织体与其常用的相关音型。 3、举例分析不同音型并进行总结。	6
第三章 伴奏中前奏和尾奏及间奏的编配 1. 前奏的编配 2. 尾奏编配 3. 间奏的编配	1、通过本章的教学，使学生了解前奏和尾奏及间奏的概念。 2、掌握前奏、尾奏及间奏的组成部分及和声的配置 3、学习和掌握前奏和尾奏以及间奏的组成部分并能逐步地，适宜地用于乐曲伴奏的实践中。	7
第四章 不同歌曲体裁的伴奏织体选用	通过本章的教学，使学生了解掌握不同类型乐曲的织体与配置（进行曲、舞蹈型及抒情性歌曲在即兴伴奏中的运用）	8

课程内容	教学目标	学时分配
第五章 伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法	通过本章的教学，使学生了解掌握如何对段落和乐句之间转换音型并能自如地将不同的伴奏织体运用到乐曲中。	5

表 1

五、课程实施建议

（一）师资要求

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 本专业任职教师均具有两年以上钢琴伴奏经验。

3. 专职、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2. 具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 以大量的课堂练习为基础，配合声乐课堂、器乐课堂及舞蹈

基训课堂实践演练为重点。

4. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

以《钢琴即兴伴奏实用教程》为主，灵活掌握，因材施教。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核以随堂考试的形式进行期末考试，考试成绩按照百分制计算。期末专业考试要求为指定乐曲进行即兴编配，考试成绩按 30%比例的平时成绩和 70%比例的考试计入学期成绩；要求编配准确、演奏完整、有创造性并准确把握音乐风格。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与本院音乐系声乐、管弦及民乐共同完成钢琴即兴伴奏课程的教学并共同实践。

2. 与本院舞蹈系共同合作完成即兴伴奏课程的教学并共同实践。

3. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

4. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实

训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《歌剧表演》课程标准

课程代码：YB/SY/C-06

开设学期： 5

计划学时： 52

编制人：靳丽敏

审核人：胡睿

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（声乐）技能必修课程，授课方式以集体授课为主。

（二）课程作用

本课程通过演唱和表演一体化的学习使学生掌握戏剧表演常识和歌剧表演技巧，提升学生音乐表演的综合艺术能力。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的艺术人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识；
2. 具有良好的行为规范；
3. 具有团队协作精神和独立协调能力；
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 了解戏剧表演常识；
2. 了解歌剧表演的特点；
3. 了解中国歌剧的发展概况。

（三）能力目标

1. 具备声乐作品的演唱能力；
2. 具备适应舞台表演的形体控制能力；
3. 具备舞台念白的能力；
4. 掌握肢体语言与歌唱语言统一的运用能力；
5. 具备塑造角色的形象思维能力；
6. 具备分析剧情的逻辑思维能力；
7. 掌握与他人共同完成表演的合作能力；
8. 具备适应舞台表演的心理调控能力
9. 具备进行舞台表演的综合艺术能力。

四、课程内容

序号	教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	参考课时
第一单元	常识学习 基础训练	1、戏剧表演常识； 2、中国歌剧发展概况； 3、分声部声乐训练； 4、分角色形体训练。	了解表演常识，具备歌剧表演必备的演唱能力与形体能力；	教学场地： 实训教室、排练厅 教学设备： 钢琴、音响 教学方法： 讲授法、演示法、练习法。	8
第二单元	角色塑造 思维拓展	1、歌剧表演的特点； 2、剧情分析与角色塑造； 3、念白能力训练； 4、教学剧目： （1）、歌剧《小二黑结婚》片段 （2）、歌剧《洪湖赤卫队》片段	掌握在角色中演唱、念白的能力；掌握歌剧表演需要的思维能力；	教学场地： 实训教室、排练厅 教学设备： 钢琴、音响 教学方法： 讲授法、演示法、练习法。	26
第三单元	剧目展演 舞台实践	1、个体能力与合作能力的协调演练； 2、化妆、服装、道具与表演一体化的舞台适应能力训练；	掌握不同角色的相互协调与配合能力；掌握舞台表演的综合实践能力；完成毕业剧目的实践演出。	教学场地： 多媒体教室、排练厅、剧场 教学设备： 钢琴、剧目服装、灯光	28

序号	教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	参考课时
		4、剧目表演综合能力训练。 5、教学剧目： （1）、歌剧《小二黑结婚》片段 （2）、歌剧《洪湖赤卫队》片段		与音响设备 教学方法： 讲授法、 演示法、 练习法。	
合计 52 课时					

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力；

2. 教师均具备“双师型”素质；

3. 主讲教师需具备 5 年以上戏剧表演实践经验。

（二）教学环境与设备要求

1. 须具备符合歌剧表演课程教学实训要求的教室、排练厅、剧场。

2. 须具备符合歌剧表演实训要求的校内、校外实习基地。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教；

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点；
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

1. 歌剧《小二黑结婚》选段 赵树理同名小说改编（参考中国音乐学院演出版本）
2. 歌剧《洪湖赤卫队》选段

六、课程考核与评价

本课考核采用舞台表演、分别评价的方式，考试成绩按照百分制计算，平时成绩占 30%，期末考试占 70%，两项合计，为学期考试总成绩。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
2. 改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。
4. 利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，积极参与演出实践活动，满足学生实

习和实训，同时为学生就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《铜管乐合奏》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-01

开设学期： 2、3、4、5

总学时： 488 课时（32 学分）

编制人：徐忠惺

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·铜管乐）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握铜管乐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解铜管乐的构造与性能。
2. 了解铜管乐的发展概况。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
五重奏乐曲（初级） 3—4 首	在教学的过程中，逐步提高学生的听辨能力。	128
五重奏乐曲（初级） 3—4 首	在实训过程中要提高学生的合作意识及合作能力。	128
五重奏乐曲（中级） 3—4 首	进一步提高重奏水平，使学生掌握室内乐的演奏技巧及其应用能力，浏览不同风格的曲目，浏览不同风格的曲目。。	128
五重奏乐曲（中级） 3—4 首	加强实践能力的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	104

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。
3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本课程所采用的教材主要是《铜管五重奏名曲集》，也可参考其它辅助教材，要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《弦乐合奏》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-02

开设学期： 2、3、4、5

总学时： 488 课时（32 学分）

编制人： 宋晓霞

审核人： 宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·弦乐）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握弦乐的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解弓弦乐器的构造与性能。
2. 了解弓弦乐器的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
二重奏乐曲（初级） 3—4 首	训练学生的基本合奏能力，掌握音乐的基本要素。	128
四重奏乐曲（初级） 3—4 首	在实训过程中要提高学生的合作意识及合作能力。	128
四重奏乐曲（中级） 3—4 首	进一步提高重奏水平，使学生掌握室内乐的演奏技巧及其应用能力，浏览不同风格的曲目。	128
四重奏乐曲（中级） 3—4 首	加强实践能力的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	104

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教

施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本课程所采用的教材主要是《青少年小提琴重奏曲集》和《弦乐四重奏》曲集，也可参考其它辅助教材，要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。

2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。

3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《长笛》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-03

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148 课时（10 学分）

编制人：卢嘉梁

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·长笛）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握长笛正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握长笛的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解长笛的构造与性能。
2. 了解长笛的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于长笛考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确吹奏姿势、口型、呼吸方法，配以相应的音阶、练习曲。	28
相当于长笛考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于长笛考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30
相当于长笛考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强各种技巧的综合训练，运用到实际演奏中，浏览不同风格的曲目。	30
相当于长笛考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国长笛演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《双簧管》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-04

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王斌

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·双簧管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握双簧管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握双簧管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解双簧管的构造与性能。
2. 了解双簧管的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于双簧管考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	熟练掌握正确的口型、呼吸、演奏姿势、指法。	28
相当于双簧管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	熟练掌握气息、连音、吐音以及小型乐曲。	30
相当于双簧管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	提高手指之间、手指与舌头之间的协调能力，提高手指灵活度、流畅度，用连音、吐音熟练演奏半音级进、模进、琶音。	30
相当于双簧管考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	熟练掌握表情记号、力度记号，浏览不同风格的曲目。	30
相当于双簧管考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国双簧管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《单簧管》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-05

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148课时（10学分）

编制人：吕红磊

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·单簧管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握单簧管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握单簧管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解单簧管的构造与性能。
2. 了解单簧管的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于单簧管考级教材第三级 3、音阶 4--6 条 4、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于单簧管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于单簧管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30
相当于单簧管考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握各时期音乐特点，运用到乐曲的实际演奏中，浏览不同风格的曲目。	30
相当于单簧管考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国单簧管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《巴松》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-06

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：王信东

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·大管）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握大管正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大管的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解大管的构造与性能。
2. 了解大管的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于大管考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于大管考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于大管考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30
相当于大管考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强各种技巧的综合训练，运用到实际演奏中，浏览不同风格的曲目。	30
相当于大管考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

五、课程实施建议

(一) 师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国大管演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成

绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《小号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-07

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：赵继忠

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·小号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握小号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握小号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解小号的构造与性能。
2. 了解小号的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于小号考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基础练习及发音。	28
相当于小号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握简单练习曲及单吐、前后十六分音符练习。	30
相当于小号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连音、等技巧练习。	30
相当于小号考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的双吐、回音、颤音等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。	30
相当于小号考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国小号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《圆号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-08

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：徐忠愷 审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·圆号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握圆号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握圆号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解圆号的构造与性能。
2. 了解圆号的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于圆号考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握嘴型，气息的位置，及两者的合理运用	28
相当于圆号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握强弱对比，音与音转换达到平衡及音色的统一。	30
相当于圆号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、强奏弱奏快速转换等技巧练习。	30
相当于圆号考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握用气息、音准的控制，把握不同风格类型乐曲的演奏方法，浏览不同风格的曲目。	30
相当于圆号考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国圆号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《长号》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-09

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148 课时（10 学分）

编制人：张翼

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·长号）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握长号正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握长号的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解长号的构造与性能。
2. 了解长号的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于长号考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确吹奏姿势、口型、呼吸方法，配以相应的音阶、练习曲。	28
相当于长号考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于长号考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30
相当于长号考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强各种技巧的综合运用，提高实践能力，浏览不同风格的曲目。	30
相当于长号考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国长号演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌

握。

《萨克斯》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-10

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王信东

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·萨克斯）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握萨克斯正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握萨克斯的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解萨克斯的构造与性能。
2. 了解萨克斯的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于萨克斯考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握正确的口型、演奏姿势、指法，着重要求掌握呼吸方法。	28
相当于萨克斯考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握连音、吐音、断音等基本演奏技巧。	30
相当于萨克斯考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握气息的连贯性以及连音、吐音、断音在乐曲中的应用。	30
相当于萨克斯考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握各时期音乐特点，运用到乐曲的实际演奏中，浏览不同风格的曲目。	30
相当于萨克斯考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国萨克斯演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《小提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-11

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148课时（10学分）

编制人：宋晓霞

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·小提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握小提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握小提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识和了解小提琴的构造与性能。
2. 了解小提琴的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于小提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法,以及换把换的技巧。	28
相当于小提琴考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的换把和揉弦的技巧。	30
相当于小提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓等各种弓法技巧。	30
相当于小提琴考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的三度、六度、八度双音、颤音、跳弓等演奏技巧,浏览不同风格的曲目。	30
相当于小提琴考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练,提高职业岗位能力,为就业打好基础。	30

五、课程实施建议

(一) 师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国小提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成

绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《中提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-12

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时： 148 课时（10 学分）

编制人：张鸿韬

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·中提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握中提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握中提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1. 具有良好的职业道德意识。
2. 具有良好的行为规范。
3. 具有团队协作精神。
4. 具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

1. 认识 and 了解中提琴的构造与性能。
2. 了解中提琴的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于中提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法， 以及换把换的技巧。	28
相当于中提琴考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的 换把和揉弦的技巧。	30
相当于中提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连 弓等各种弓法技巧。	30
相当于中提琴考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的三度、六度、 八度双音、颤音、跳弓等演 奏技巧，浏览不同风格的曲 目。	30
相当于中提琴考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练， 提高职业岗位能力，为就业 打好基础。	30

表 1

五、课程实施建议

（一）师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国中提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《大提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-13

开设学期： 1、2、3、4、5 总学时：148 课时（10 学分）

编制人：薛琛

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·大提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握大提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握大提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

(一) 素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

(二) 知识目标

1. 认识和了解大提琴的构造与性能。
2. 了解大提琴的发展简史和代表性演奏家。
3. 掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
4. 掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
5. 掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

(三) 能力目标

1. 具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
2. 具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
3. 具有舞台表演的实践能力。
4. 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
5. 具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
6. 具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
------	------	------

相当于大提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至三把位的指法， 以及换把换的技巧	28
相当于大提琴考级教材第四级 1、音阶 4-6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握一至五把位之内的换 把和揉弦的技巧	30
相当于大提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓 等各种弓法技巧	30
相当于大提琴考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的三度、六度、 八度双音、颤音、跳弓等演奏 技巧，浏览不同风格的曲目	30
相当于大提琴考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练， 提高职业岗位能力，为就业打 好基础	30

表 1

五、课程实施建议

(一) 师资条件

1. 专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2. 兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1. 校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2. 校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1. 教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2. 在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3. 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国中提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成

绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1. 与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
2. 改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
3. 本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1. 开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
2. 注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《低音提琴》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-14

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：贾勇

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·低音提琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（2）课程作用

通过本课程的学习，掌握低音提琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握低音提琴的日常保养及维修技术，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、认识和了解低音提琴的构造与性能。
- 2、了解低音提琴的发展简史和代表性演奏家。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
- 5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

- 1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- 2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3、具有舞台表演的实践能力。
- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
相当于低音提琴考级教材第三级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握拇指把位内位的指法，及换把，浏览不同风格的曲目。	28
相当于低音提琴考级教材第四级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握拇指把位以下的换把和揉弦的技巧。	30
相当于低音提琴考级教材第五级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握顿音、连顿音、连弓等各种弓法技巧练习。	30
相当于低音提琴考级教材第六级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	掌握基本的拨奏、颤音、跳弓等演奏技巧，浏览不同风格的曲目。	30
相当于低音提琴考级教材第七级 1、音阶 4--6 条 2、练习曲 3--5 首 3、乐曲 1--2 首 (含一首中国作品)	加强重奏、合奏的训练，提高职业岗位能力，为就业打好基础。	30

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国低音提琴演奏考级教材》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试要求演奏音阶、练习曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《西洋打击乐》课程标准

课程编码： YB/GX/C/-15

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：贺洋

审核人：宋晓霞

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（管弦·西洋打击乐）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握各项打击乐器正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够熟练掌握各项打击乐器，培养具有一定音乐表演能力的实用型演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德意识。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、认识和了解打击乐器的种类与特性。
- 2、了解打击乐器在古典音乐与现代音乐中不同的演奏方法。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
- 5、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程的常识。

（三）能力目标

- 1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。
- 2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。
- 3、具有舞台表演的实践能力。
- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
------	------	------

<p>基本功练习</p> <p>1、练习曲 5 首（《米歇尔·彼得》初级教程）</p> <p>2、乐曲 1-2 首（《米歇尔·彼得》初级教程）</p>	<p>熟练基本节奏、习惯带节拍器练习，使双手均匀。</p>	28
<p>基本功练习</p> <p>1、练习曲 5 首（《米歇尔·彼得》初级教程）</p> <p>2、乐曲 1 首（《米歇尔·彼得》高级教程）</p>	<p>能够快速连贯的演奏、熟练重音及各种表情记号。</p>	30
<p>基本功练习</p> <p>1、练习曲 3 首（《米歇尔·彼得》初级教程，国际军鼓基本功 50 条）</p> <p>2、乐曲 1 首（《米歇尔·彼得》高级教程）</p>	<p>能够熟练的运用倚音、双跳、复合跳、滚奏等技巧，并带有表情记号进行演奏。</p>	30
<p>马林巴基本功练习（音阶、练习曲 1-2 首、乐曲 1 首）</p> <p>继续军鼓基本功练习并练习一首乐曲</p>	<p>掌握正确的马林巴持槌手法、姿势，和培养对键盘的熟悉程度，并培养学生的合奏能力。</p>	30
<p>马林巴基本功练习（音阶、练习曲 1-2 首、乐曲 2 首）</p> <p>继续军鼓基本功练习并练习一首乐曲</p>	<p>能够熟练的掌握马林巴、军鼓的演奏技巧，并能运用到实际的演奏当中，并培养学生的合奏能力。</p>	30

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合管弦方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合管弦方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

（三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《中央音乐学院小军鼓考级教程》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏练习曲、乐曲各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩。期末专业考试要求背谱演奏乐曲一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、与学院其它系部共同开发、合作实践项目。
- 2、改变原有单一的教科书为主要教学载体的模式，注重“学演”结合，提高实践能力。
- 3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

与相关单位合作开发实训资源，建立实习实训基地，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

- 1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《民族管弦乐合奏》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-10

开设学期： 2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人： 窦飞

审核人： 田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（民乐·管弦合奏）技能必修课程，主要讲授民乐合奏的各种演奏技巧，提高学生的听辨能力和配合能力，授课方式以集体授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，能够掌握正确的演奏方法和各种演奏技巧，具有合奏、重奏的能力，并且能够演奏不同风格、不同类型的乐曲，具有较好的合作能力，培养具有合奏能力的实用型演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

根据大型原创民族交响乐《华夏之根》的乐谱要求，本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、熟悉声部 (1) 明确各声部的任务、统一音准。 (2) 大型民族交响乐--《盐池劳作图》	培养学生齐奏、二重奏能力。音色的培养、音准的校正。	20
2、演奏状态 (1) 准确定弦，演奏中要做到演奏准确 (2) 大型民族交响乐--《晋商情怀》	培养学生听、练、想能力培养学生参加三重奏能力。	25
3、加强视奏 (1) 不同节奏型的训练，视谱能力的训练 (2) 大型民族交响乐--《古槐寻根》	重奏中达到默契配合。	30
4、音乐表现 (1) 要求提高演奏中的音乐表现力 (2) 大型民族交响乐--《晋国雄风》	各声部音量平衡，表现力丰富。	30
5、完整呈现 (1) 合奏时各声部音量的平衡，正确理解乐曲内涵 (2) 大型民族交响乐--《黄河畅想》	很好的胜任本声部的排练任务，准确做到指挥的各项要求，成为一名合格的演奏员。	43

五、课程实施建议

(一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。
- 3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
- 4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

大型原创民族交响乐《华夏之根》乐谱。

（四）教学环境与设备要求

- 1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
- 2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《竹笛》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-02

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人： 窦飞

审核人： 田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业（民乐·竹笛）技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习竹笛的演奏和理论知识，掌握竹笛演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握竹笛正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握竹笛的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型竹笛演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、介绍乐器各部件的名称，着重要求呼吸的方法全面培养学生演奏中所必备的理论知识与演奏技能，为今后规范的专业学习打下坚实的基础。	要求学生熟练掌握 \flat B、F、C、G 调的指法及吹奏	20
2、长音练习；小型乐曲；在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，初级乐曲 1-2 首。	大量浏览小型乐曲，以便熟练掌握各种演奏风格	25
3、长音练习；中小型乐曲； (1) 音色的练习，从长音练习抓起 (2) 逐步加深到半音连接练习、音程练习等。中级乐曲 2-3 首。	从中小型乐曲开始，熟练掌握用气息控制音准，做好渐强、渐弱。	30
4、各调琶音练习；乐曲训练。 加强长音训练，增强嘴唇耐力，做到高低音区音色的统一。中高级乐曲 1-2 首。	加强对音准、强弱、力度变化的控制能力，能胜任乐队的演奏。	30
5、练习曲：节奏练习；乐曲 提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养。把所学习的各种技巧合理运用到音乐作品当中。高级乐曲 1-2 首。	乐曲演奏要求有丰富的表现力，能准确的把握乐曲的风格，成为一名合格的演奏员	43

五、课程实施建议

(一) 师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内

容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《唢呐》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-03

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：郭柱

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·唢呐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习唢呐的演奏和理论知识，掌握唢呐演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握唢呐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握唢呐的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型唢呐演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、长音练习；指法练习；小型乐曲 1-2 首了解唢呐的基本发音原理，掌握正确的演奏方法	基本掌握正确的呼吸方法。	20
2、长音练习；综合练习曲 2-3 首；小型乐曲 1-2 首在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，高低音音色的统一	掌握基本演奏风格。	22
3、长音练习；中小型乐曲 1-2 首；始终用气息控制音高，不能用牙齿咬哨片。渐强、渐弱、突强、突弱要严格区分。	加强音乐表现能力，增强力度变化，严格要求音准，参加乐队的合奏。	33
4、长音练习；各调指法练习 2-4 首；乐曲训练 1-2 首。加强长音训练，增强嘴唇耐力，做到高低音区音色的统一	对乐曲有更深层次的理解，更好的表现乐曲的内涵。	30
5、练习曲 2-3 首；大型乐曲 1-2 首熟练掌握各种基本技巧和各调指法，并将其灵活运用到乐曲中	提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养，成为合格的演奏员。	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内

容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源（艺术院、团、所成果资料）

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《笙》课程标准

课程编码： YB/MY/C/-04

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：陈广声

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·笙）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习笙的演奏和理论知识，掌握笙演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握笙正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握笙的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型笙演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容；

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、了解乐器发音 (1)单音练习 1—14 (2)《鹿鸣》《紫竹调》 《三大纪律八项注意》	了解笙的基本发音原理，熟练掌握正确的演奏方法	20
2、和音练习 (1)和音练习一、二 (2)《鹿鸣》《紫竹调》 《三大纪律八项注意》	在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，吐音要有弹性，连音要圆滑没有痕迹，运指要熟练。	25
3、丰富演奏技术 (1)单音和音综合练习一、二、三 三度叠置练习一、二 分解和弦及和弦练习 (2)《映山红》 《我是一个兵》 《山丹丹开花红艳艳》	熟练掌握五声、和音音阶，提高练习曲、乐曲的演奏能力，加强力度变化的控制能力，完成重奏、乐队排练及演出中的声部演奏任务。	30
4、中高级乐曲 (1)技巧练习 单吐一至七 双吐一至三 三吐一至四 (2)《草原骑兵》 《海南春晓》 《芦笙舞曲》	通过本学期的学习让学生了解中国各个地域、各个民族的音乐风格。	30
5、整体提升表现力 (1)花舌练习一、二 碎吐练习一至三 呼舌练习一至三 (2)《水库引来金凤凰》 《沂蒙新貌》 《湘江美》	进一步提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养，把所学的各种技巧合理地运用到音乐作品当中，成为一名合格的演奏员	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交

换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《琵琶》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-05

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：李楠

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·琵琶）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习琵琶的演奏和理论知识，掌握琵琶演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握琵琶正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握琵琶的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型琵琶演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容；

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、左右手基础知识 (1) 注意持弓中的右手手指与弓杆的位置关系 (2) 手型的规范程度要把握到位。	掌握二胡持弓、运弓、基本方法，以长弓练习为主掌握二胡手型、按指的基本方法，演奏 1-3 首练习曲和乐曲	20
2、左右手技术 (1) 结合练习曲掌握长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、抛弓、等技巧。 (2) 结合练习曲掌握按指、颤音、轮指、揉弦等技巧。	对二胡左右手技巧的训练，初步掌握各种手指技巧，较好地运用这些技巧来演奏乐曲 1-3 首	25
3、音色、音准 (1) 音色的练习，从长音练习抓起 (2) 逐步加深到半音连接练习、音程练习等。	演奏出圆润饱满的音色，以长弓练习为主，运弓要平稳，左手按弦要扎实。演奏 1-3 首中型乐曲	30
4、风格性乐曲及技术 (1) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：压揉等。 (2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：滑揉等。	通过本学期的学习让学生了解中国各个地域、各个民族的音乐风格。演奏 1-2 首中高级乐曲	30
5、呼吸及表现力 (1) 训练学生在演奏中合理运用呼吸，以提高音乐表现力。 (2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法，如：滑揉	提高演奏中的音乐表现力，学生从肢体语言、节奏的变化等方面来丰富音乐的表现力。成为一名合格的演奏员	43

等。		
----	--	--

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场

所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交

换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《中阮》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-06

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：王琳

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·中阮）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习中阮的演奏和理论知识，掌握中阮演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握中阮正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握中阮的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型中阮演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、右手弹挑、过弦练习；左手按音练习 1-3 首；小型乐曲 1-2 首了解中阮的基本构造及各部位的作用，掌握正确的演奏方法	要求学生熟练掌握正确的弹奏方法	20
2、双手配合练习；左手过弦练习；G 调、C 调各把位练习曲 1-4 首；小型乐曲 1-2 首在巩固正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种演奏风格的特点，四根弦音色的统一。	学习小型乐曲，以便熟练掌握各种演奏风格	25
3、轮奏练习；双弹、双挑、扫拂练习曲 1-2 首；中小型乐曲 1-2 首拨片吃弦不能太深，小臂不可有切、割动作。手腕要富有弹性，扫拂后要立刻放松，拨片迅速离弦。乐曲的和弦音上如果没有止音或顿音等符号标记，左手应保持按音力度，避免因左手按	加强音乐表现能力，增强力度变化，严格要求音准，参加乐队的合奏。	30

音不实，琴弦在强烈振动时打品，发出杂音。		
4、F调、降B调练习；左手滑音类技巧练习1-2首；乐曲1-2首 左手滑动速度要均匀，中间不得停顿。滑音与应占用的时值要吻合。上、下滑音的头或尾不要演奏得过满。要做到圆滑、通畅、自然而不过分。	对乐曲有更深层次的理解，更好的表现乐曲的内涵	30
5、左手表情类技法练习2-4首；大型乐曲乐曲1-2首 熟练掌握各种表情类技法并将其灵活运用到乐曲中。	提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养，成为一名合格的演奏员	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。

- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《古筝》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-07

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：江田

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·古筝）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习古筝的演奏和理论知识，掌握古筝演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握古筝正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握古筝的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型古筝演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
了解乐器各部位名称及正确的演奏姿势。 规范演奏技巧，熟练掌握正确的演奏方法。以指法练习为主，学习简单乐曲。	掌握正确的弹奏方法及常用调指法。	20
琶音练习曲，辅以中小型乐曲巩固正确的演奏方法，掌握各种演奏风格的特点。	详细讲解各种演奏技巧的异同，分析各自的特点。	25
分析各流派演奏风格的特点从中小型乐曲开始，要求熟练掌握各流派演奏中常用技巧	初步掌握各种演奏风格，并能在处理乐曲时灵活运用。	30
学习中、高级阶段乐曲五首教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法	熟练掌握各种常用调的指法及音准能演奏各种类型的乐曲。	30
学习高级阶段乐曲五首提高对乐曲的表现能力，加强自身音乐修养，把所学的各种技巧恰当地运用到音乐作品中去。	乐曲演奏要求有丰富的表现力，能准确把握乐曲风格，成为一名合格的演奏员。	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内

容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《扬琴》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-08

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：崔华琳

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·扬琴）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习扬琴的演奏和理论知识，掌握扬琴演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握扬琴正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握扬琴的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型扬琴演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、扬琴发展概况及基本演奏方法介绍扬琴的乐器构造及其历史渊源和发展概况；正确的演奏姿势，持竹方法及其要点，击弦的正确方法，简单乐曲 1-2 首	弹奏时注意手形的保持和声音的结实度（尤其是左手）规范演奏姿势，调整演奏方法。	20
2、基本功和基础技巧的训练常用各调音阶练习，两手均衡练习 1-3 首；中小型乐曲 1-2 首	加强基本功和基础技巧的训练，掌握常用调的音位。	25
3、中上级技巧练习；中型乐曲常用各调音阶练习，中上级技巧练习 1-2 首；中型乐曲 1-2 首	进行中上级技巧训练，加强视奏训练，掌握定弦方法。	30
4、较大型乐曲、伴奏、重奏常用各调音阶练习，较高级技巧练习；	练习曲要按所示要求演奏，乐曲演奏要有较丰富的表现力，能与其它乐器合作，有较好的伴奏、重奏能力。	30
5、较强的合奏能力为其它乐器伴奏，参加三重奏、弹拨乐合奏、小型民乐队等；大型乐曲 1-2 首	培养综合音乐素质，加强合奏能力，成为一名合格的演奏员。	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。
- 2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。
- 3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。
- 4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

- 1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。
- 2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演

奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合

作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《二胡》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-09

开设学期： 1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：田少杰

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·二胡）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习二胡的演奏和理论知识，掌握二胡演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握二胡正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握二胡的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型二胡演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。

5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
1、左右手基础知识 (1) 注意持弓中的右手手指与弓杆的位置关系; (2) 手型的规范程度要把握到位。	掌握二胡持弓、运弓、基本方法, 以长弓练习为主掌握二胡手型、按指的基本方法, 演奏1-3首练习曲和乐曲。	20
2、左右手技术 (1) 结合练习曲掌握长弓、短弓、分弓、连弓、顿弓、跳弓、抛弓、等技巧; (2) 结合练习曲掌握按指、颤音、轮指、揉弦等技巧。	对二胡左右手技巧的训练, 初步掌握各种手指技巧, 较好地运用这些技巧来演奏乐曲1-3首。	25
3、音色、音准 (1) 音色的练习, 从长音练习抓起; (2) 逐步加深到半音连接练习、音程练习等。	演奏出圆润饱满的音色, 以长弓练习为主, 运弓要平稳, 左手按弦要扎实。演奏1-3首中型乐曲。	30
4、风格性乐曲及技术 (1) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法, 如: 压揉等; (2) 教授学生各地域各民族音乐中所需要的特殊技法, 如: 滑揉等。	通过本学期的学习让学生了解中国各个地域、各个民族的音乐风格。演奏1-2首中高级乐曲。	30
5、呼吸及表现力 (1) 训练学生在演奏中合理运用呼吸, 以提高音乐表现力; (2) 教授学生各地域各民族音	提高演奏中的音乐表现力, 学生从肢体语言、节奏的变化等方面来丰富音乐的表现力。成为	43

乐中所需的特殊技法，如： 滑揉等。		
----------------------	--	--

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重二胡教学指导书和实训教材的开发和应用。

3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。

4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。

5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学

从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。

《民族打击乐》课程标准

课程编码：YB/MY/C/-10

开设学期：1、2、3、4、5

总学时：148 课时（10 学分）

编制人：任小贝

审核人：田少杰

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是面向音乐表演专业（民乐·民族打击乐）开设的技能必修课程。通过教学，使学生全面系统地学习民族打击乐的演奏和理论知识，掌握民族打击乐演奏的各种技术方法，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握民族打击乐正确的演奏方法和各种演奏技巧，能够演奏不同风格、不同类型的练习曲和乐曲，并且能够掌握民族打击乐器的日常保养及维修技术，培养具有音乐表演专业水平的实用型民族打击乐演奏人才。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

本课程遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

本课程设计思路以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，结合实践环境，培养实用型的演奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德，个人良好的心智和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。

2、培养具有良好的职业道德和质量服务意识。

3、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

4、具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化。

（二）知识目标

本课程目标以音乐表演专业学生的就业为导向，根据音乐相关职业对音乐

专业所涵盖的岗位进行职业能力的培养。

1、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。

2、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《民族民间音乐赏析》等专业理论知识。

3、掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。

（三）能力目标

1、具有分析、演奏不同类型乐曲的能力。

2、具有合奏、重奏、伴奏等合作能力。

3、具有音乐表演专业的艺术实践能力。

- 4、初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。
- 5、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 6、具备一定的创新和可持续发展的能力。

四、课程内容

教学内容	教学目标	课时分配
1、了解小军鼓的基本敲击原理，练习小军鼓多跳、双跳、复合跳；掌握正确的持槌方法；学习 2-4 首练习曲	要求学生熟练掌握正确的小军鼓持槌方法。	20
2、在巩固小军鼓正确演奏方法的基础上，了解并掌握各种练习曲演奏风格的特点，学习 1-2 首练习曲与独奏曲目；了解大堂鼓的基本敲击原理，掌握 1-3 首练习曲。	练习小军鼓练习曲与独奏曲，熟练掌握各种演奏风格；要求学生熟练掌握正确的大堂鼓持槌方法。	25
3、继续巩固大堂鼓的正确演奏方法，了解并掌握各种练习曲、独奏曲目演奏的风格特点，学习 1-2 首独奏曲；了解排鼓的基本敲击原理并学习 2-3 首练习曲。	在演奏大堂鼓独奏曲目时要加强音乐表现能力，增强力度变化，严格按谱面要求，多听同风格的曲目。	30
4、巩固民族鼓类的正确演奏方法，学习 2-3 首曲目并掌握其演奏风格。	在不断提高基本功的过程中，要对乐曲有更深层次的理解，更好的表现乐曲的内涵。	30
5、学习 1-2 首重奏曲目了解其风格，并从中掌握部分小件打击乐器，如小镲、木鱼等。	通过打击乐重奏曲目的学习，掌握部分演奏风格，并从中培养学生的合作能力。	43

五、课程实施建议

（一）师资条件

- 1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，

具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、教师均具备“双师型”教学能力。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、通过学演结合的模式，大量进行艺术实践演出，达到课程目标的实现。

3、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、教师直接参与课程训练，做到能教会演。

（三）教材要求

本专业所采用的教材主要参考《全国民乐系列考级作品集》，也可使用与考级教材同级别的其它辅助教材。要根据学生的具体情况，灵活使用。

（四）教学环境与设备要求

1、校内须具备符合民乐方向教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅等实训场地，为学生们提供良好的实训条件。

2、校外须具备符合民乐方向实践教学需求的实训基地和演出场所。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩

按照百分制计算。期中考试以考核技能为主，内容为一首练习曲，成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试以考核综合能力为主，内容为一首乐曲，成绩按 70%比例计入学期成绩。要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准和纲要进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。
- 2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重教学指导书和实训教材的开发和应用。
- 3、建立本专业开放实训中心，使之具备现场教学，模拟实训，专业资格证书考证的功能，实现教学与实训合一，教学与培训合一，教学与考证合一，满足学生综合职业能力培养的要求。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与国家级和兄弟院校紧密联系进行一些艺术讲座及各种音乐交流观摩，开拓视野，时刻走在行业的前沿。
- 5、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。
- 6、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情

境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助企业这个实体，进行产学合作，建立实习实训基地，做到“工学”交替，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

- 1、辅导社会团体的群众文艺活动。
- 2、为各大培训学校做兼职音乐辅导教师。
- 3、参与职业院团的排练，进行一些商业、婚礼庆典及公益性活动演出。
- 4、去琴行进行一些专业销售方面的锻炼。

《钢琴教学法》课程标准

课程编码： YB/JP/B/-01

开设学期： 2、3

总学时： 128 课时（8 学分）

编制人： 顾维娜 樊杨洁

审核人： 顾维娜

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴教学法》是面向音乐专业键盘方向开设的一门专业理论与专业技能相结合的专业理论必修课程，是专业技能课程的就业能力训练课程，采用集体授课方式整体教学。

（二）课程作用

掌握音乐基础理论知识及钢琴基本演奏技法，为音乐专业学生全面接受音乐教育、提升专业技能以及提升音乐素养奠定基础。

二、课程理念与设计思路

（一）课程理念

以基础知识（认谱识音）、操作技能（弹奏方法）的学习为主，以理论联系实际为出发点，始终坚持以审美教育为核心，为专业技能课程学习的提升奠定了坚实的基础。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，重视理论与实践的融会贯通。以“生动”、“高效”、“有序”的钢琴集体课授课方法，互学互助，互助提高，协调发展，为学生提供更为宽泛的就业及实践岗位。

3、课程目标

（一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、了解钢琴演奏基本常识。
- 2、掌握简单的教育学、心理学常识。
- 3、掌握专业学习必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握专业必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业理论知识。
- 5、了解钢琴教学法发展概况。

（三）能力目标

- 1、具备正确的读谱能力。
- 2、具备钢琴作品演奏能力。
- 3、具备视奏能力。
- 4、具备钢琴作品审美能力。
- 5、具备丰富的语言表达能力。
- 6、具有课堂掌控能力（亲和力、沟通力、控制力）。
- 7、具有备课能力（教学对象研究、教材深度研究、教学方案组织）。

四、课程内容

学期	课程内容	教学目标	学时分配
第二学期	<p>第一册 第二册</p> <p>一、乐理部分</p> <p>1、音高</p> <p>2、节奏（四分音符、二分音符、全音符）</p> <p>3、拍号</p> <p>4、变化音（升号）</p> <p>5、节奏（二分附点、八分音符、四分附点、休止符）</p> <p>6、变化音（降号）</p> <p>7、同音连线</p> <p>二、奏法</p> <p>1、断奏</p> <p>2、强弱力度变化落提</p> <p>3、跳音</p> <p>4、连奏</p> <p>5、跨手演奏</p>	<p>1、读谱熟练</p> <p>2、“落奏”掌握</p> <p>3、手掌支撑（双音）</p> <p>4、视奏能力</p> <p>5、分句</p> <p>6、手指独立性</p> <p>7、协调性</p> <p>8、重量转移</p>	64

<p>第三 学期</p>	<p>第三册 第四册</p> <p>一、 乐理</p> <p>1、 音程（半音与全音）</p> <p>2、 半音阶</p> <p>3、 大调结构与调号</p> <p>4、 十六分音符</p> <p>5、 前八后十六</p> <p>6、 前十六后八</p> <p>7、 八分附点音符</p> <p>8、 8/3、8/6 拍</p> <p>9、 三和弦及转位</p> <p>10、小调结构</p> <p>11、关系大小调</p> <p>12、音程（一度至八度）</p> <p>13、切分音</p> <p>14、装饰音（倚音）</p> <p>二、奏法</p> <p>1、带有转指的连奏</p> <p>2、和弦奏法</p> <p>3、大跨度演奏</p> <p>4、倚音奏法</p>	<p>1、复杂节奏型</p> <p>2、流畅练习</p> <p>3、长乐句、装饰音等弹奏技巧</p> <p>4、大跨度跳跃的准确性、速度提升</p>	<p>32</p>
	<p>第五册 第六册</p> <p>一、乐理</p> <p>1、波音</p> <p>2、颤音</p> <p>3、回音</p>	<p>1、乐句线条和音乐风格的表达</p>	

	4、调内和弦连接 5、复调 6、主调 7、简单曲式（圆舞曲、小步舞曲、小奏鸣曲、变奏曲） 8、伴奏音型 二、奏法 1、装饰音奏法 2、技巧训练 3、加强左手训练	4、开始伴奏音型创作	
--	--	------------	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

- 1、在校专职教师均具备本专业大学本科以上学历。
- 2、本专业任职教师需具有良好的职业道德，具备先进的职业教育理念；有较强的教育教学研究和改革创新能力。
- 3、本专业专、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学方法建议

- 1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，以“课”为单元，单向讲授新知识点并进行问题解析，循序渐进，因材施教。
- 2、在教学过程中，以“听、唱、拍、写、弹、音乐知识按照课时全面搭配为主，以知识点为进度核心，双向问答并巩固知识点、复习及引发思考。
- 3、以画面与知识点相关联、互动游戏嵌入式教学为基础，以模拟真实课堂教学为重点进行小组式讨论完成教案作业、合作演奏。

（三）教材要求

- 1、主要教材：《“钢琴+”钢琴集体课儿童教程》（第1级-

第6级)。

2、辅助教材：《中央音乐学院钢琴校外考级教材》《中国音乐学院钢琴校外考级教材》。

(四) 教学环境与设备要求

节拍器、多台钢琴、多媒体设备。

六、课程考核与评价

专业课成绩由三个学期的期末考试组成，按百分制计算。第二、三学期考试，要求演奏钢琴小型曲目一首（10分）、协作作品一首（10分）、课堂实践授课20分钟（另附本课教案一份）（80分），考试成绩按各50%比例计入学期末成绩；要求具有较强的基础专业技能（传统专业技能、多媒体掌握技能）；具有较强的课堂掌控力（亲和力、沟通力、控制力）；具有集体课教师所具备的礼仪（语音与倾听、站立与走动、眼神与表情）；具有完整、详细的教案；演奏具有较强的合作意识，能够准确把握音乐风格。

七、课程资源开发与利用

(一) 开发利用校内资源

1、与本院音乐系基础理论教研室与键盘教研室共同合作完成钢琴副修课程的教学。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

聘请外校专家进行专题讲座以及观摩音乐会。

（三）开发网络媒体资源

注重多媒体教学，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《重奏》课程标准

课程编码：YB/JP/C/-02

开设学期： 3、4、5

总学时：90 课时（6 学分）

编制人：顾维娜

审核人：顾维娜

一、课程定位

（一）课程性质

《重奏》是音乐表演专业键盘方向必修的专业技能课程。以集体授课方式为主。

（二）课程作用

通过本课程的学习，掌握与钢琴重奏相关的理论知识、协作演

奏技法，培养具有职业岗位能力的实用型钢琴演奏人才。

二、课程理念及设计思路

（一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以兴趣培养、审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，以集体课的观摩与教学实践相结合的特殊授课形式为背景，摆脱单一的、枯燥的钢琴单独授课形式，培养并激发学生演奏兴趣，具备就业岗位各种能力需求。

三、课程目标

（一）素质目标

- 1、具有良好的职业道德。
- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、掌握钢琴演奏基本常识。
- 2、了解钢琴重奏、室内乐艺术发展概况。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧

洲音乐简史》等专业理论知识。

(三) 能力目标

- 1、具备重奏作品分析处理能力。
- 2、具备协作演奏的技术能力。
- 3、建立多声部音乐的听觉习惯。
- 4、初步具备钢琴重奏、室内乐舞台表演能力。
- 5、初步具备音乐相关活动的组织能力。
- 6、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

四、课程内容

学期	教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	课时分配
第三学期	1、重奏基础知识 2、节奏的准确	初级四手联弹作品七首：格里格《培尔金特组曲》、弗雷《洋娃娃组曲》、勃拉姆斯《匈牙利舞曲》集、柴可夫斯基《胡桃夹子组曲》、比才《斗牛士进行曲》、哈恰图良《马刀舞曲》、莫扎特《费加罗的婚礼》。	1、掌握重奏基础理论知识。 2、规范钢琴演奏方法。 3、培养并激发学生学习兴趣。	1、教学场地：双钢琴实训室。 2、教学设备：两台钢琴。 3、教学方法：讲授法、演示法、练习法。	32
		1、中、高级四手联弹作品四首：施特		1、教学场地： 双钢琴实训室	

	调	<p>劳斯《拉德斯基进行曲》、比才《卡门序曲》、罗西尼《威廉退尔舞曲》、柴可夫斯基《睡美人》。</p>	2、了解双钢琴演奏	<p>2、教学设备： 两台钢琴。</p> <p>3、教学方法： 讲授法、演示法、练习法。</p>	
	2、速度把握	<p>2、初级双钢琴作品五首：斯美塔那《我的祖国》、威尔第《茶花女》、斯特拉文斯基《春之祭》、舒伯特《冬之旅》、贝多芬《第五交响曲命运》。</p>	<p>常识。</p> <p>3、培养学生互相合作能力。</p>	<p>1、教学场地： 双钢琴实训室。</p> <p>2、教学设备： 两台钢琴。</p> <p>3、教学方法： 讲授法、演示法、练习法。</p>	20
第五学期	1、力度统一	<p>中、高级双钢琴作品八首：圣桑《动物狂欢节》、阿连斯基《第二双钢琴组曲》、施特劳斯《蓝色多瑙河》、阿连斯基《为双钢琴而做的组曲》、拉威尔《波列罗舞曲》、莫扎特《k. 467 协奏曲》、米约《胆小鬼》、阿连斯基《舞女》。</p>	<p>1、演奏双钢琴作品两首的能力。</p> <p>2、培养具有重奏、伴奏等合作能力。</p>	<p>1、教学场地： 双钢琴实训室。</p> <p>2、教学设备： 两台钢琴。</p> <p>3、教学方法：</p>	14

	2、风格的把握	莫扎特《k. 413 协奏曲》、海顿《D 大调第十一协奏曲》、普朗克《假面舞会随想曲》、肖邦《军队波罗乃兹》、皮亚佐拉《自由探戈》、拉威尔《鹅妈妈》、韦伯《f 小调钢琴小协奏曲》。			
课时合计					90

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、专职及兼职教师均具备“双师型素质”。

3、本专业任职教师必须具有两年以上室内乐演奏或钢琴伴奏经验。

（二）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、 组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的视野，提高学生的专业水平。

4、 专职教师参与课程训练，做到能教会演；兼职教师做到能演会教。

（三）教材要求

1、 《世界著名双钢琴曲集》（上下册）、《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》（上下册）。

2、 《双钢琴经典名曲集》（原作版）。

（四）教学环境与设备要求

1、 具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的双钢琴实训室、排练厅、剧场；

2、 具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求演奏四手联弹一首，考试成绩按 50%比例计入学期成绩；期末考试要求演奏双钢琴作品一首，考试成绩按 50%比例计入学期成绩。要求演奏准确、完整，配合默契，技巧娴熟，音乐风格准确。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、 与本院音乐系各专业方向共同合作完成钢琴重奏课程的教

学与实践。

2、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。

3、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生创造就业机会。

（三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《钢琴》课程标准

课程代码：YB/JP/C-03

开设学期： 1、2、3、4、5

课程学时：148 课时（10 学分）

编制人：谢一军 顾维娜

审核：谢一军

一、课程定位

（一）课程性质

本课程是音乐表演专业键盘方向（钢琴）技能必修课程，授课方式以个别授课为主。

（二）课程作用

通过本课程学习，使学生基本掌握钢琴演奏常识，具备钢琴作品演奏能力，成为具有音乐审美及岗位就业能力的实用型人才。

二、课程理念及设计思路

（一）设计理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，本着以面向全体、注重个性的教学原则，合理选取课程内容。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力的应用为主线，结合实际环境，培养适应就业岗位的实用型人才。

三、课程目标

（一）知识目标

- 1、了解钢琴的构造与性能。
- 2、掌握简单的选购及保养常识。
- 3、掌握专业学习必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握专业学习必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业基础理论知识。
- 5、了解钢琴艺术发展概况及不同时期、不同流派的风格特点。

（二）能力目标

- 1、掌握科学的演奏方法和训练方法。
- 2、具备规范演奏作品的技术能力。
- 3、具备基本的音乐听觉及音乐鉴赏能力。
- 4、具备初、中级不同风格钢琴作品的分析和演绎能力。
- 5、初步具备舞台表现能力。
- 6、具有职业环境的适应能力和心理调控能力。
- 7、具有与音乐相关活动的组织能力。

（三）素质目标

- 1、具备爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的精神。
- 2、具备积极、乐观、向上的人生观和价值观。
- 3、具有良好的职业道德和岗位质量服务意识。
- 4、培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神。

5、具备拓展专业知识及其他艺术领域的基本素质。

四、课程内容

教学单元	教学内容	教学目标	教学活动设计	课时分配
基础常识	1、了解乐器结构、性能 2、基础练习，每日必练掌握落奏、连奏、落提、断奏等基本演奏技法。	钢琴的基本常识；掌握钢琴弹奏的基本姿势和正确奏法。	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	26
技术技巧	1、音阶、琶音、和弦，按调式每周循环练习 2、复调作品； 3、技术进阶练习曲与小型乐曲。	掌握科学训练方法，提升技术能力；训练多维思维和双手独立能力； 学习钢琴音乐语言要素和表现手段。	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	48
作品积累	1、古典奏鸣曲 2、中外乐曲	不同风格作品多层次、多元化浏览，经典精练、提升兴趣； 了解钢琴艺术发展概况。	教学场地：实训教室 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	48

实用技能	1、视奏练习 2、舞台表演 3、分析评价	能较快速、准确进行作品视奏； 掌握握独立分析、处理、表现作品的的能力； 具备正确的音乐审美能力。	教学场地：实训教室 排练厅 教学设备：钢琴、节拍器、音响 教学方法：讲授法、演示法、练习法。	26
------	----------------------------	--	---	----

五、课程实施建议

（一）师资条件

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、兼职教师均具备“双师型”教师素质。

（二）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2、校内具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的多媒体资源及设备。

（三）教学方法建议

1、根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、以大量的课堂实践为基础，在教学过程中，注重以演助练、以赛促学、以教帮学等实用型教学方法。

3、组织学生观摩名师、名家专题讲座和音乐会，参加各类型比

赛；从而把枯燥的技术训练通过兴趣的提升最终进行成果的展示。

4、在职教师直接参与课程训练均做到能教会演；兼职教师均做到能演会教。

（四）教材要求

主要使用《钢琴演奏教程》，借鉴使用中央音乐学院、中国音乐学院考级教材及其同级别的其它辅助教材。根据学生具体情况，灵活使用。

六、课程考核与评价

考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏音阶、练习曲及复调各一首，考试成绩按 30%比例计入学期成绩；期末考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏奏鸣曲及乐曲各一首，考试成绩按 70%比例计入学期成绩。考试均要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格把握。

7、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

1、按能力本位的指导思想，对本课程的标准进行完善，并在该课程的建设中始终贯彻。

2、改变原有的以单一教科书为主要教学载体模式，注重实训教材的开发应用。

3、建立校内实践教学体系，包括新生入学汇报、星期音乐会、

班级晚会、艺术展演月等，积极参加职业技能大赛等各种形式的比赛，以赛促学、学演结合。

4、利用本校各表演专业的资源共同开发合作实践项目相互支撑、定岗实习，

做到开放实训、工学结合。

5、专业技能考核充分满足学生校内综合职业能力认证的要求。

6、观摩艺术讲座及各种音乐会，与兄弟院校紧密联系进行交流互学，了解行业前沿动态。

（二）开发利用社会资源

1、产学研合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，做到“工学”交替。

2、建立校外的实训体系，参与社会艺术院团的群众辅导活动、社会培训学校兼职音乐辅导教师工作等，满足学生实习实训，为学生就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。

《钢琴即兴伴奏》课程标准

课程编码：YB/JP/C/-04

开设学期： 2、3、4

总学时：96 课时（6 学分）

编制人：顾维娜 杨硕

审核人：顾维娜

一、课程定位

（一）课程性质

《钢琴即兴伴奏》是键盘方向必修的专业技能课程。授课以集体方式为主。

（二）课程作用

通过教学，系统地学习钢琴即兴伴奏的理论及各种技巧，培养具有一定编创能力的钢琴即兴伴奏实用型人才。

2、课程理念与设计思路

（一）课程理念

遵循因材施教，循序渐进的教学理念，始终坚持以审美教育为核心、以社会实用为方向，合理选取课程内容。

（二）设计思路

以岗位能力的需求为目标，以实践能力应用为主线，通过“课堂与实践相结合”的一体化教学模式，结合实践环境，培养实用型钢琴即兴伴奏人才。

三、课程目标

（一）素质目标

1、具有良好的职业道德。

- 2、具有良好的行为规范。
- 3、具有集体主义观念和团队协作精神。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理素质。

（二）知识目标

- 1、掌握钢琴伴奏基本常识。
- 2、了解钢琴伴奏艺术发展概况。
- 3、掌握本专业所必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识。
- 4、掌握本专业所必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》、《歌曲写作》等专业理论知识。

（三）能力目标

- 1、具备钢琴即兴伴奏作品编配能力。
- 2、具备钢琴演奏的技术能力。
- 3、建立多声部音乐的听觉习惯。
- 4、初步具备钢琴即兴伴奏实践能力。
- 5、初步具备音乐相关活动的组织能力。
- 6、具备职业环境的适应能力和心理调控能力。

四、课程内容

课程内容	教学目标	学时分配
第一章 掌握基本和声语汇及常用和弦		

<ol style="list-style-type: none"> 1. 键盘和声的基本常识 2. 用正三和弦配弹伴奏 3. 副三和弦的使用 4. 属七和弦的使用 5. 转位和弦 6. 选择和弦的基本原则 	<ol style="list-style-type: none"> 2、和声功能的介绍及标记。 3、掌握调式音级特性，了解和弦色彩。 	
<p style="text-align: center;">第二章 伴奏音型与伴奏织体</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 伴奏音型与伴奏音型的分类 2. 根据歌曲体裁设计伴奏音型 3. 伴奏织体的结构层次 4. 钢琴伴奏的结构布局 	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过本章的教学，使学生了解我伴奏音型的概念及分类； 2、掌握掌握不同层次的伴奏织体与其常用的相关音型。 3、举例分析不同音型并进行总结。 	20
<p style="text-align: center;">第三章 伴奏中前奏和尾奏及间奏的编配</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前奏的编配 2. 尾奏编配 3. 间奏的编配 	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过本章的教学，使学生了解前奏和尾奏及间奏的概念。 2、掌握前奏、尾奏及间奏的组成部分及和声的配置 3、学习和掌握前奏和尾奏以及间奏的组成部分并能逐步地，适宜地用于乐曲伴奏的实践中。 	30
<p style="text-align: center;">第四章 不同歌曲体裁的伴奏织体选用</p>	<p style="text-align: center;">通过本章的教学，使学生了解掌握不同类型乐曲的织体与配置（进行曲、舞蹈型及抒情性歌曲在即兴伴奏中的运用）</p>	20

伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法	通过本章的教学，使学生了解掌握如何对段落和乐句之间转换音型并能自如地将不同的伴奏织体运用到乐曲中。	
-------------------	---	--

五、课程实施建议

（一）师资要求

1、专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

2、本专业任职教师均具有两年以上钢琴即兴伴奏经验。

3、专职、兼职教师均具备“双师型”素质。

（二）教学环境与设备要求

1、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。

2、具备符合音乐表演专业钢琴伴奏方向实训要求的节拍器、音响设备等。

（三）教学方法建议

1、教师要根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。

2、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点。

3、以大量的课堂练习为基础，配合声乐课堂、器乐课堂及舞蹈基训课堂实践演练为重点。

4、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生的

视野，提高学生的专业水平。

（四）教材要求

以《钢琴即兴伴奏实用教程》为主，灵活掌握，因材施教。

六、课程考核与评价

专业课成绩考核以随堂考试形式进行，考试成绩按照百分制计算。每学期考试要求为指定曲目进行即兴编配，考试成绩按 30%比例的平时成绩（出勤、作业）和 70%比例的考试计入学期成绩，要求编配准确、演奏完整、有创造性并准确把握音乐风格。

七、课程资源开发与利用

（一）开发利用校内资源

- 1、与本院音乐系声乐、管弦及民乐共同完成钢琴即兴伴奏课程的教学并共同实践。
- 2、与本院舞蹈系共同合作完成即兴伴奏课程的教学并共同实践。
- 3、改变原有的以单一的教科书为主要教学载体的模式，注重实训教材的开发和应用。
- 4、本着走出去请进来的办学原则，与兄弟院校紧密联系进行艺术讲座及音乐交流观摩，开拓视野。

（二）开发利用社会资源

产学合作开发实训资源，充分借助校企合作中心，建立实习实训基地，做到“工学”结合，满足学生的实习和实训，同时为学生的就业创造机会。

（三）开发网络媒体资源

1、开发和利用网络课程资源，充分利用网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息的单向传递向双向交换转变。

2、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演奏的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。