



山西省优质高等职业院校建设材料

创新人才培养模式

舞台艺术设计与制作专业人才需求  
报告

山西戏剧职业学院

## 舞台艺术设计与制作专业人才需求调研报告

为深入贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010-2020年），贯彻省委、省政府人才兴晋战略，为提高艺术院校服务国家经济发展方式转变和现代产业体系建设的的能力，提高艺术类中等职业学校办学水平和人才培养质量，我们分别从我省当前动漫设计专业现状、社会对动漫设计人才的需求、我院动漫设计专业教育现状等方面，对我省艺术设计行业、艺术设计教育行业和其他影视行业以及部分院校动舞台艺术设计与制作专业建设情况进行了调研、分析。在此基础上形成了调研报告，以便更好地提升专业教学特色，更加有针对性地培养和输送高等职业舞台艺术设计与制作人才，从而服务产业发展。

### 一、调研目的

通过调研舞台艺术设计与制作行业企业发展现状及发展趋势，相关工作岗位、职责及工作内容；了解公司对技能人才的需求；根据市场对职业院校舞台艺术设计与制作专业学生的职业岗位需求。撰写调研报告，据此科学定位我系舞台艺术设计与制作专业的专业人才培养方向和人才培养层次，确定专业培养的目标。

### 二、调研内容

- 1、舞台艺术设计与制作行业现状和发展规划；
- 2、舞台艺术设计与制作专业人才需求；
- 3、舞台艺术设计与制作专业毕业生去向和就业岗位；
- 4、舞台艺术设计与制作专业人才培养目标，岗位人才所需的

知识、

能力和素质要求；

5、毕业生对培养过程意见和要求；

6、社会对毕业生反馈意见。

### 三、调研分析

#### 1. 行业发展现状：

随着时代的发展，艺术的进步，市场对高素质技能型的舞美人才需求非常大，单从北京的情况来看，每年演艺行业需求的舞美人员就近万余人，这还不包括行业内的工人。据不完全统计，国内现有规模以上的舞美科技企业 1400 余家（来源于中国演艺设备技术协会统计数据），剧院团约 3000 家（来源于文化部统计数据），专业剧场 900 多家（来源于中国演出行业协会统计数据），与舞美相关的文化、传媒、演艺等公司 6000 多家（数据来源于全国企业公示系统统计数据）。企业分布已形成以珠三角、长三角、京津冀为中心，辐射全国的格局。

本专业需要具备的基本职业素质，诚实守信、敬业爱岗，富有责任感和良好的职业道德，具有较强的团队协作精神和交流意识，社会适应性较强，追求新知识、新技术发展。

#### 2. 专业现状分析：

从 1958 年建校就开始招收舞台艺术设计专业学生，是学院的传统专业，至今已有 50 多年的历史，学院升格以后，舞台艺术设计专业 2002 年到 2008 年属于艺术设计专业的一个方向，从 2009 年 9 月

开始单独招生。至今已经毕业了8届三年制高职学生。现有在校生15人，属于省级示范校重点建设专业。

本专业现有专任教师5人，其中高级职称1人，中级职称3人，初级职称1人，具有硕士研究生学位1人，本科学历4人，具有双师素质教师5人，享受国务院特殊津贴专家1人，全国文化行业高技能人才1人，初步形成了一支以专业带头人为核心、专兼结合的教学团队。

目前，校内外实训条件良好，拥有舞台艺术设计实验室1个，现代化剧场1个，基础课实训室2个，电脑教室1个，张泽民版画漆画工作室1个，校外实训基地5个。

#### 四、人才需求分析与基本措施

本专业主要培养面向各演出团体、广告传媒公司、文化策划展示、婚庆等行业企业服务第一线，从事舞美设计、制作、空间展示的策划实施和婚庆现场布置等技术岗位工作，具有舞台艺术设计技术专业理论知识和职业技能，具有良好的职业道德和素养、较强实践能力和创新尚美、德艺双馨的高素质技能型人才。

社会缺口大，专业技术要求强，专业人才需求数与每年毕业生人数成反比。单从太原的情况来看，近年来除了专业演出团体外，各种商业活动附属的演出形式，包括演唱会、晚会、商业庆典活动、各种秀场等等，每年需要的舞美人员也有上百人。

此外，各个工作岗位均要求员工应具备的基本职业素质，诚实



守信、敬业爱岗，富有责任感和良好的职业道德，具有较强的团队协作精神和交流意识，社会适应性较强，追求新知识、新技术发展。