



山西省优质高等职业院校建设材料

创新人才培养模式

摄影摄像技术专业人才需求报告

山西戏剧职业学院

## 摄影摄像技术专业人才需求调研报告

为深入贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010-2020年），贯彻省委、省政府人才兴晋战略，为提高艺术院校服务国家经济发展方式转变和现代产业体系建设的能力，提高艺术类中等职业学校办学水平和人才培养质量，我们分别从我省当前摄影摄像现状、社会对摄影摄像人才的需求、我院摄影摄像技术专业教育现状等方面，对我省摄影摄像行业、摄影教育行业和其他影视行业以及部分院校摄影摄像专业建设情况进行了调研、分析。在此基础上形成了调研报告，以便更好地提升专业教学特色，更加有针对性地和培养和输送高等职业摄影摄像人才，从而服务产业发展。

### 一、调研目的

通过调研摄影摄像行业企业发展现状及发展趋势，相关工作岗位、职责及工作内容；了解公司对技能人才的需求；根据市场对职业院校摄影摄像技术专业学生的职业岗位需求。撰写调研报告，据此科学定位我系摄影摄像技术专业的专业人才培养方向和人才培养层次，确定专业培养的目标。

### 二、调研内容

- 1、摄影摄像技术行业现状和发展规划；
- 2、摄影摄像技术专业人才需求；
- 3、摄影摄像技术专业毕业生去向和就业岗位；
- 4、摄影摄像技术专业人才培养目标，岗位人才所需的知识、

能力和素质要求；

- 5、毕业生对培养过程意见和要求；
- 6、社会对毕业生反馈意见。

### 三、调研方法

- 1、实地考察
- 2、问卷调查
- 3、个人访谈
- 4、团体访谈
- 5、电话访谈
- 6、网站查阅
- 7、毕业生追踪调查

### 四、调研范围

山西境内艺术专业院校和高校的相关专业院系

国内同类院校

山西影视(集团)有限责任公司

山西正奇影视文化传播有限公司

山西省公共频道

### 五、调研对象

调研对象是太原市的企业形象设计公司、文化传媒公司、影视广告公司、科技公司、婚庆公司、电视台以及职业院校。被调研的人员涵盖了公司的一线骨干、技术主管以及人力资源主管等。

### 六、调研结果

## （一）行业发展现状和发展规划

### 1. 全省摄影摄像行业发展现状和发展规划

就摄影摄像行业总体而言，摄影摄像行业作为一个老专业但面临市场和融媒体新挑战的行业，近年来受到了社会各界的广泛关注，随着众多高校摄影摄像专业的开设，培养了一大批高学历摄影摄像专业、实践能力强的高端综合人才，促进了这一行业的蓬勃发展，催生了社会上不同规模，形态各异的文化、影视公司的兴起。摄影摄像专业学生的就业前景主要是由市场需求和学生自身的能力所决定的。从市场的需求及当前传媒的发展态势来看，摄影摄像专业的毕业生就业前景比较广阔，首先，全国广播电视媒体迅速发展，各地都出现了大量的文化传媒演艺公司，需要大量的摄影摄像人才；其次，除了传统的广播电视媒体外，现代传媒尤其是网络传播、微电影、手机传播的迅速发展，出现了很多视频网站、手机音乐电台等新领域，较传统的广播电视媒体而言，其门槛偏低，更加注重实践操作能力，为摄影摄像专业的学生提供了广阔的舞台；再次，传媒行业的发达主要体现在影视行业，摄影摄像学生还可以从事其他工作，诸如影视传媒、文化团体、大型企事业单位文艺活动拍摄。所以在广阔的市场前景下，摄影摄像专业学生就业空间是十分宽广的。

### 2. 山西省摄影摄像行业发展现状和发展规划

近些年来，我省摄影文化行业已基本形成影视传媒公司、摄影公司、婚纱艺术影楼、照相馆、摄影工作室、彩色冲印公司、

摄影器材公司、摄影零售店等完整的摄影文化产业系统。

摄影摄像行业的发展如同所有其它行业一样，行业发展越成熟，分工越细，专业层次越丰富。包括编导、平面设计、摄像、三维、动画、特效合成、剪辑、音频、调色、管理等技术性专业性人才。

目前，全省电视台、影视制作公司和近万家网站、影楼及婚庆公司急需大量的制作人员。据业内人士初步估计，数字摄影摄像技术行业急需约 15 万人从业人员。据不完全统计，2016 年仅前程无忧、中华英才网、智联招聘网以及 51job 等著名人才招聘网站发布的山西影视职位需求信息为 3500 余个。2016 年至 2017 年发布的北京人才招聘会上，不降反升的职位就是摄影摄像制作行业。如今，随着每年电影、电视的拍摄、大量广告、宣传片、纪录片、专题片甚至新闻节目等市场需求量逐年加大，剪辑师、片头包装师、特效、合成师成为领域中炙手可热的岗位。

人才紧缺，使从业人员的薪水也水涨船高。数据显示，在电视台工作，一般制作人员起薪为 2500~3000 元 / 月；影视制作公司和广告公司制作人员起薪为 3500~4500 元 / 月，网站视频编辑月薪为 3000~5000 元，视频短信制作人员更是达到了 5000~9000 元 / 月，而具有创造性思维及实践能力的数字摄影摄像制作人才年薪可达 20 万元以上。

因此培养符合时代要求的多层次技能型摄影摄像艺术人才是我省文化艺术发展的迫切需求。

长期以来，我院立足山西区域文化建设，依靠文化事业，弘扬主旋律，为社会主义文化事业做出了重大的贡献。以培养高等艺术人才为基础，以文艺作品服务于山西，以贡献求支持，在服务中求发展，紧密结合山西艺术市场培养人才，并与各艺术院团长期保持着良好合作关系，得到了全省文化艺术界、企事业单位，尤其是得到了省文化厅、教育厅在政策措施及资金上给予的大力支持和帮助，使我院摄影摄像专业建设拥有了得天独厚的基础条件和行业优势。

## （二）摄影摄像专业人才需求

从我国高校相关专业的培养情况来看，国家级艺术类摄影摄像院校，主要培养从本科到硕士层次的学术型、高等管理和教育人才，而定位在培养具有高技能应用性高职摄影摄像人才的院校数量相对较少，远远不能满足行业发展对中端技能型人才的需要。

随着我省文化强省计划的实施，具有职业素养的摄影摄像专业人才短期内需求依然突出：一是现有用人单位在职人员年龄偏大，导致可能会出现人才断层的现象，二是我省电影电视行业，如影视广告制作公司、大型企业的宣传部门、对摄影摄像人才的需求。我省每年都需要大量摄影摄像专业的毕业生充实到我省文化大省建设当中。

## （三）专业定位

### 1. 就业面向

影视传媒行业、平面摄影领域、影视文化传播、广告公司，  
党政机关、企事业电视台等宣传部门

## 2. 就业岗位

摄影师、摄像师、图片编辑、视频编辑

## 3. 职业资格证书

摄影师、美工师（中级资格证）

### （四）人才培养目标和规格

#### 1、人才培养目标

本专业培养拥护党的基本路线，适应社会主义市场需要，  
德智体美全面发展，拥有高职水平的摄影摄像理论知识和专业  
技能，具有良好的职业道德和敬业精神，适应社会主义文艺事  
业需求的专门人才。

#### 2. 人才培养规格

表 1 本专业的毕业生主要面向摄影师、摄像师等技术岗位等相关岗  
位

序号	主要工作岗位	主要工作任务	应具备职业能力	职业资格 (名称、等级、 颁证单位)
1	摄影师 美工师	时尚人像摄影	各种类型数码相机使用能力	摄影师 美工师 (中级, 人力
			各种风格人像摄影的用光	

			能力	资源和社会保 障厅)
			各种风格人像摄影的拍摄能力	
		婚纱摄影	婚纱摄影的用光能力	
			婚纱摄影的拍摄能力	
		外景人像摄影	外景人像摄影的用光能力	
			外景人像摄影的拍摄能力	
		实景人像摄影	实景人像摄影的用光能力	
			实景人像摄影的拍摄能力	
		图片输入、输出	扫描仪的使用与调试能力	
			打印机的使用与调试能力	
			Photoshop 软件的使用能力	
		图片编辑	图片色彩的调整能力	
			图片缺陷的校正能力	
		2	摄像师 美工师	
商品广告的策划能力				
企业形象摄影	商品广告的拍摄能力			
	企业形象图片的拍摄能力			
工业广告摄影	工业产品摄影的创意能力			
	工业产品摄影的拍摄能力			

			微电影剧本创作能力	
		微电影拍摄	微电影拍摄能力	
			微电影后期剪辑能力	

表 2 本专业所培养人才的知识、能力和素质

知识结构要求	能力结构要求	素质结构要求
<p>1. 掌握本专业必需的基础知识、基本理论，包括数码摄影基础、色彩构成、数字摄像、影视视听语言、摄影构图等专业理论知识；</p> <p>3. 掌握摄影师岗位所必需的曝光控制、画面构图、布光等专业基础知识；</p> <p>4. 掌握摄像师岗位所必须的固定镜头、运动镜头的拍摄等专业知识；</p>	<p>1. 能够进行人像摄影、广告摄影、新闻纪实摄影等作业；</p> <p>2. 能够进行 MV、影视短片、宣传片的拍摄等操作；</p> <p>3. 具有数字视频剪辑合成及输出等能力；</p> <p>4. 具有影视剧的拍摄策划等能力；</p> <p>5. 具有熟练操作计算机的能力；</p> <p>6. 具有良好的语言文字表达、人际沟通、团结合作和社会活动</p>	<p>1. 具有良好的思想政治素质和法制观念，热爱祖国，遵纪守法；</p> <p>2. 诚实守信、敬业爱岗，富有责任感和良好的职业道德；</p> <p>3. 具有较强的团队协作精神和交流意识，社会适应性较强；</p> <p>4. 毕业生养成了良好的锻炼身体习惯，身心健康；</p> <p>5. 树立终身学习的理念，有追求新知识、</p>

<p>5. 掌握数字视频合成师岗位所必须的视频剪辑等专业知识；</p> <p>6. 了解摄影摄像技术专业前沿技术与发展前景；</p> <p>7. 了解中国特色社会主义理论、思想道德修养与法律基础知识。</p>	<p>能力。</p>	<p>新技术的欲望；</p> <p>6. 具有较强的就业、创业意识和一定的创新精神。</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------------------------------------------

## 七、摄影摄像技术专业教学改革建议

### 1、关于人才培养模式建议

本专业以培养实用型技能型创新型摄影人才为主线，遵循“重视基础、拓宽专业、培养能力、提高素质”的原则，贯穿理论够用、实用实战的教学理念，发挥艺术院校综合优势，大力推进“2+1 工学交替”人才培养模式改革，加强教学条件建设，校企合作、产教融合，努力把摄影专业打造成省内一流的高素质摄影人才培养基地。

“2+1 工学交替”人才培养模式，是指与行业、企业合作，以

人像摄影、广告摄影、纪实摄影、数码设计、数码视频摄制等关键岗位的典型工作任务作为教学与实训内容，在实训、实习等实践教学环节上实施实境训练，校内依托“图形工作室”，外联行业协会与合作单位，对外承接生产项目，自主组织师生完成项目任务，形成紧密型校企合作机制，构建以工作室为教学组织和生产经营组织形式、在校期间按步骤分学期实施完成三大项目（专业综合实训）的“2+1 工学交替”人才培养模式。即前两个学期完成摄影摄像两个方向的项目——微电影摄制和摄影采风，毕业时完成项目——毕业设计，以此三个项目来实现工学交替。

## 2、关于课程体系的建议

我们与行业企业人员一起开展了广泛的市场调研，并在此基础上，依据摄影技术岗位（群）所需知识、能力、素质结构要求，确定了专业人才培养目标和规格，并依此共同开发了课程体系。课程体系里的所有课程或教育环节是知识、能力、素质的优化结合，既包含体现能力训练为主线的、完整的实践教学体系，也有培养学生可持续发展能力的基本知识、基本理论。实践总学时占到 52%，顶岗实习在半年以上。课程设置与开发体现了循序渐进的认知规律和对人才培养模式的支撑，实现了教学内容与职业资格标准对接。

新课程体系包括人文素质模块、职业理论模块、职业技能模块、职业岗位模块、职业素质拓展模块。人文素质模块含大学语文、大学英语等公共课，主要培养学生的基本文化素质；职业理论模块开设摄影简史、摄影作品分析等课程为学生提供必需、够用的理论基础；职业技能模块开设的光与色、摄影基础、摄影构图、风光摄影、新闻摄影、人像摄影、商业摄影等专业核心课，主要培养学生从事摄影前后期领域的职业能力；开设采风、报道摄影、展览策划、图片编辑与写作等实践技能课，就是要强化学生基本技能的综合运用；12 门选修课，旨在开拓学生视野，增加人文素养知识，拓展职业能

力。通过参加摄影展览、采风、拍摄专题等社会实践活动，增强学生对相关专业领域的了解，拓宽专业视野，为职业能力的迁移和可持续发展奠定基础；通过毕业创作、顶岗实习，帮助学生将知识、技能、素质融会贯通，形成岗位能力。

基于校企合作、工学结合及理实一体化要求和教学过程与生产过程对接等理念，根据摄影技术领域岗位（群）任职要求，参照职业资格标准制定了摄影基础、摄影构图、专业摄影技术与技巧、摄影用光技巧、风光摄影、人像摄影、商业摄影、数码视频基础、报道摄影、数码暗房、展览策划、图片编辑与写作等 18 门课程标准。构建由单项实训、采风实训、专业赛事、毕业创作、顶岗实习等组成新型的实践教学体系，着重培养学生的动手能力，提高专业核心能力，让学生在实践中熟悉拍摄各种体裁，训练学生的目光敏感性，把学生带到现场实战练兵，把每天拍摄当成日常学习任务来做，然后在课堂内点评学生作品，在师生互动、课堂与实践结合中，锻炼学生的发现能力和表现能力。通过专业赛事、毕业创作检验学生学习成果。

### 3、关于教学团队建设的建议

师资队伍建设是专业建设的核心要素，学院和美术系本着“引进、调整、优化、提高”的方针，健全了教师管理制度和激励机制，通过引进行业专家、专业院校毕业生，青年教师外出进修学习，调整优化师资结构，鼓励教师积极参加社会实践、开展教学科研活动，以提高专业技能。规范了兼职教师管理，签订了兼职教师工作协议，建立了兼职教师业务档案，邀请业内名家到学院讲学。

### 4、关于实际教学条件建设的建议

根据摄影摄像行业市场的需求，校内外实训基地建设突出“能力为本、实践领先、学练交替、重在综合”的改革思想。坚持“校内基地教学、校外基地实践”的理念，建设集教学、培训、职业技能鉴定的实训基地。为按“学、做、练”一体化教学模式，开展实践课的教学创造条件

学生在校外实习期间，接受学院和实习单位的双重管理，实行以实习单位为主，学校为辅的校企双方的考核制度。