



**山西省优质高等职业院校建设材料**

**共建现代化实习实训基地**

**企业技术骨干参与实践性课程**

**山西戏剧职业学院**

## 企业技术骨干参与实践性课程

郭强老师：

郭 强 山西省平遥县人

毕业于北京齐白石艺术学院

北京齐白石艺术研究会会员

第四届山西省工艺美术大师

第一届晋中市工艺美术大师

山西省传统工艺美术发展协会理事

山西省工艺美术协会会员

山西省民间工艺美术家协会会员

山西省平遥县工艺美术协会理事

山西润德艺丰漆器有限公司漆画总设计

注册商标 润德艺丰

漆画作品《清明上河图》获 2009 年中国(山西)农产品博览会民间工  
艺类金奖

漆画作品《八仙庆寿》获 2010 年山西特色产品北京全国农业展览馆  
展销周金奖

作品《贤师孔圣人》2014 年被山西省民俗博物馆收藏

2015 年，山西省第三届工艺美术博览会，作品《关公》获金奖，作  
品《园林仕女图》获银奖

2016 年中国(太原)工艺美术博览会，作品《富贵相伴》获金奖. 作  
品《虞美人瓶》获金奖





## 关于《漆画中关于线条的实践应用》讲座的收获

美术系艺术设计专业教研室

漆画是一个既古老又年轻的画种,古老的它是脱胎于传统漆艺,而漆艺在中国有非常悠久的历史,说它年轻则是因为漆画真正作为一个独立的画种从器物上分离开来,走到二维空间以纯艺术的形式发展至今也仅有几十年时间。美术系邀请了山西省工艺美术大师——郭强来我校展开了一次关于《漆画中关于线条的实践应用》讲座,主要通过郭老师的实地操作,和学生探索线在漆画中的运用与表现,丰富拓展漆画的戥刻技法,力求把漆画独特的材料语言发挥出来并得以延伸。

漆画中线条的表现方法有很多。因为漆材料的独特性使得它在表现线条时有着自己的局限,与其说是材料局限不如说是自己的独特魅力。描绘法——这种描绘的手法是漆画绘画方式中最常用的方法。即以漆勾勒。可以单色,也可以复色;可以平涂,也可以渲染;可以纯用线条,也可以现面结合。这种描绘的手法可以用很多方法表现,比如单纯的用勾线笔描绘,在调和好的漆中加入稀释剂(松节油、樟脑油等)直接描绘于漆板上。或者用比较硬的塑料袋盛放调和好的漆,用针扎一个小孔,从小孔中流出漆在所画位置。这两种方法所画出的效果很不同,用勾线笔直接描绘的会比较有笔触,这在表现特殊质感上有很大帮助,而另一种方法所表现的线条则比较流畅而且厚度比较高。这种方法同国画、油画比较相似。

流淌于几千年的中华文化长河中,流淌于几千年中传承下的漆

画中。漆画作为东方绘画的一种形式，也是通过线条表现它的质感和特点，而这种线条也有着自己独特的特点。在东方艺术语言中，线条有着特殊的地位，线条是中国绘画的灵魂，也是漆画的灵魂。学生通过这次和工艺大师的交流，实实在在的体会到了文化传承的重要性，以及工艺制作与绘画艺术的相互关联性。