

# 山西民歌

## 一、课程背景

(一)学院办学特色鲜明，实践教学成果斐然：

我院坚持传承地方优秀文化的办学定位，创作、排演了一批具有浓郁山西地域特色的艺术实践成果，大型原创民族交响乐《华夏之根》、山西民歌演唱会《唱享山西》、说唱剧《解放》等，影响广泛，社会评价高，已经成为山西文化宣传的亮丽名片。

(二)名家工作室发挥示范引领辐射作用：

山西戏剧职业学院为了进一步做好山西民歌教学工作，特聘请刘改鱼老师担任学院音乐系《山西民歌》课程客座教授，现已培养了高职、中职学生共计 400 余人，授课节数近 600 节。2014 年，学院成立刘改鱼工作室，工作室成立以来，组织师生举办了左权民歌演唱会、《把遗产交给未来》左权民歌主题讲座等活动，为山西民间音乐文化的普及、传播发挥着重要作用。

(三)课程建设成绩：

2011 年，“具有山西地域特色的民族声乐教学实践”被评为山西省教育厅教学改革项目（高职）；2013 年，《山西民歌》课程被评为山西省教育厅（高职）精品资源共享课程；2013 年，学生演唱的无伴奏合唱“桃花红杏花白”受邀参加了文化部春晚演出；2014 年，出版《山西民歌演唱教程》；2017 年，《山西民歌演唱教程》被评为山西省教学成果一等奖（职业教育）。

## 二、课程设计与课程大纲

### (一) 教学环境与设备:

(1) 校内须具备符合山西民歌教学需求的实训琴房、实训教室，排练厅、剧场等教学场地，为教学提供良好的实训条件；

(2) 实践基地：山西戏剧职业学院华夏剧场、山西华夏之根艺术团

(3) 教学辅助：山西戏剧职业学院电教中心，相关影像资料录制。

### (二) 课程目标

充分发挥《山西民歌》课程的艺术感染力，让学生了解山西优秀传统音乐文化，同时将爱国情怀、社会责任、文化自信、人文精神等要素融入教学，把课程打造成社会主义核心价值观教育和中华优秀传统文化教育具体而生动的载体，使每个学生都成为中华优秀传统文化基因的携带者与传播者，让山西民歌教学焕发新的活力。

### (三) 教学团队:

课程负责人：倪悦，副教授，山西戏剧职业学院音乐系主任，山西省音协理事，山西省宣传文化系统“四个一批”人才。

课程导师：刘改鱼（特聘教授），山西省歌舞剧院著名民歌演唱家，国家一级演员，国家非物质文化遗产左权开花调代表性传承人。安亮山，教授，国家一级作曲，山西戏剧职业学院副院长，山西省音协副主席，文化部高级专家。

### (四) 课程定位

1、课程性质：本课程是音乐表演专业技能考查课程，授课方式以集体授课为主。

2、课程作用：了解优秀地方音乐文化，具备山西民歌基本演唱能力和欣赏能力，拓展音乐技能，提升人文素养，开阔艺术视野。

#### （五）课程理念及设计思路

1、本课程遵循循序渐进的教学理念，坚持以审美教育为载体，以德育教育为核心，依托山西本土音乐文化，合理选取课程内容。

2、设计思路：通过集体学唱、共同赏析、小组讨论、择优登台表演、不定期举办专家课等多种形式组织教学，从常规的歌曲教学，拓展到地域文化的介绍、历史根脉的梳理及民族精神的引导，通过演唱与赏析，提高学生基本演唱技能，培养学生对中华传统文化的了解与关注。

#### （六）《山西民歌》课程标准

##### 1、基本信息

授课系部：音乐系

适用专业：音乐表演

开设学期：第3学期

计划学时：34

编制人：刘改鱼、安亮山

审核：倪悦

##### 2、具体目标

<b>知识目标</b>	(1) 了解山西民歌的体裁、题材与历史背景； (2) 了解山西民歌的流布地域及声韵特点； (3) 了解山西民歌的代表人物及其演唱风格。
<b>能力目标</b>	(1) 具备使用方言演唱 8-10 首山西民歌的能力； (2) 掌握分析不同体裁、题材山西民歌的能力；
<b>素质目标</b>	(1) 自觉学习中华传统音乐文化的意识； (2) 具备自觉弘扬传统音乐文化的精神； (3) 具备良好的文化审美品味； (4) 建立强烈的文化自信和正确的艺术价值观。

### 3、课程内容与教学活动设计

教学曲目	教学内容	教材	教学活动设计	考核与评价
《桃花红，杏花白》 《会哥哥》 《有了心思慢慢来》 《土地还家》 《打红都炮台》 《亲疙蛋下河洗衣裳》 《走西口》 《绣荷包》 《五哥放羊》 《那是个谁》 《交城山》 《梦梦》 《思乡曲》 等	1、山西民歌概况； 2、山西民歌体裁与体裁与历史背景； 3、流布地域及演唱特点； 4、演唱、欣赏左权民歌；	1、山西民歌概况； 2、山西民歌体裁与体裁与历史背景； 3、流布地域及演唱特点； 4、演唱、欣赏左权民歌； 1、主要教材 《山西民歌演唱教程》山西教育出版社 2、辅助教材 《山西民歌300首》北岳文艺出版社 3、辅助教材	1、环节设计： 常识了解 曲目演唱 风格学习 经典欣赏 分组讨论 舞台表演 2、教学场地： 实训教室 华夏剧场 华夏之根艺术团 3、教学设备： 钢琴、多媒体播放设备 4、教学方法： 讲授法、示范法、练习法、分	考核采用现场演唱与答辩相结合的方式，要求演唱两首不同体裁、不同地域的山西民歌，学生现场回答提问导师提出的相关问题，成绩按照优、良、中、差百四个等级评定。

		《山西民间歌曲集成》山西卷 人民音乐出版社出版 5、演唱、欣赏河曲民歌 6、演唱、欣赏其它地区山西民歌。 7、艺术实践	析法	
--	--	--	----	--

#### 4、教学方法建议

- (1)、根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教；
- (2)、在教学过程中，要遵循理论与实践相结合的教学特点；
- (3)、组织学生观摩名师、名家的专题讲座和音乐会，开拓学生视野。

#### 5、课程资源开发与利用

- (1)、利用本校表演专业的资源共同开发、合作实践项目。
- (2)、充分发挥“国家级非物质文化遗产传承人”刘改鱼工作室的作用。
- (3)、充分开发和利用网络资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变，教学活动从信息单向传递向双向交换转变。
- (4)、注重现代化教学软件和资源的开发与利用，创设适合学生演唱的教学情境，激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的理解和掌握。