

山西戏剧职业学院

戏曲系“奋进新时代 中华传统美德职教行”活动案例

“唱响民族戏曲 传承中华美德”

山西是闻名全国的戏曲大省，戏曲资源异常丰厚，素有“戏曲摇篮”的美誉。山西有 50 多个戏曲剧种，占到全国总数的七分之一，入选国家级非物质文化遗产名录的有 27 项，国家级非物质文化遗产代表性传承人 33 人，获得全国戏曲最高奖梅花奖 45 人。

山西戏剧职业学院作为我省戏曲教育的最高学府，传承发展山西地方戏曲艺术，为山西文化事业发展培养更多高素质的戏曲人才，是时代赋予的不容托辞的责任和义务。现将学院戏曲系在日常教学活动中，深入开展中华传统美德教育活动情况汇报如下：

学院自 1958 年建校以来，在六十年的建设历程中，积累下大批丰富的、沿袭多年的优秀教学剧目。在戏曲表演专业课程体系中，剧目课是重中之重，这些剧目均为经典折子戏，适合为学生开蒙打基础。为将中华传统美德教育有机融入剧目课，戏曲专业教师在制定剧目课程教学方案时，从积累下的丰富的教学剧目中遴选出多部彰显中华传统美德的剧目作为教学重点，如：为须生专业学生教授《芦花》、为高年级学生排演《杨门女将》等。

《芦花》为传统戏曲剧目，非常适合戏曲表演基础教学，该剧反映了中华民族的“孝悌”美德，剧中的闵子骞为我国古代圣贤孔子的弟子，是“七十二贤人”之一，在他身上折射出我们中华民族以孝道为贤的光芒，闵子骞胸怀宽阔，无私奉献，甘愿自己忍受一人之苦，也要保得家人团圆。在剧中，他头顶休约，跪倒在地，苦苦为继母求情，并言道：“宁叫母在一子单，莫叫娘走三子寒”，正是中华民族孝道、仁义、博大胸怀的真实写照。

再如戏曲高年级学生必学的教学剧目《杨门女将》，该剧目不仅行当齐全、有文有武，能够展现演员阵容的整体实力，“一棵菜”的精神能得到最大体现。在《杨门女将》的教学过程中，专业教师为学生详细讲授戏情戏理，将中华传统美德、爱国主义教育渗透到剧目教学中，学生得以汲取杨家将几代人前仆后继的忠勇之志和爱国主义精神，并在教学实践当中充分展现。

在教学中，为学生教授《芦花》、《杨门女将》等剧目，既能将优秀传统剧目传承下去，又能为学生打下坚实基础，是进行中华传统美德教育的而最好素材。通过这类剧目的教学将专业与德育同向同行，使学生专业技能与素质修养得以同步提升。《芦花》、《杨门女将》此类剧目在戏曲表演专业教学剧目中占有很大比例，这也折射出我们的教育理念：既教授学生专业技能，又教导学生如何为人处世，“德

艺双馨”“德”字在先。

此外，学院还将中华传统美德教育融入到学生的日常生活当中。比如在每届新生开学之际，学院都会组织进行新生教育，详细讲解我院校训“崇善尚美、德艺双馨”的深刻内涵以及“德”的重要性，时刻将中华传统美德教育落实到实处。

山西戏剧职业学院

2018年9月7日