

**山西戏剧职业学院**  
**学分制人才培养方案修订专业任意选修课目录（2019.7）**

系部：戏曲系

| 课程名称   | 课程类别 | 课时量<br>(节) | 学分 | 课程简介  | 其中  |     | 选课最低<br>人数下限 | 选课最高<br>人数上限 | 备注 |
|--------|------|------------|----|---|-----|-----|--------------|--------------|----|
|        |      |            |    |   | 理论  | 实践  |              |              |    |
| 戏曲身段   | C类   | 32节        | 2  | 戏曲身段课程通过老师在示范教学中的实践演示，学生在学习练习中提高示范教学的效率，传承戏曲文化。 |     | 32节 | 15人          | 30人          |    |
| 经典剧目赏析 | A类   | 32节        | 2  | 本课程着重介绍山西戏曲发展的基本脉络和主要的戏曲种类、艺术特点等，部分戏曲经典剧目选编与欣赏。 | 32节 |     | 10人          | 20人          |    |

系部：舞蹈系

|        |    |    |   |   |    |    |    |    |  |
|--------|----|----|---|---|----|----|----|----|--|
| 中国舞考级课 | B类 | 32 | 2 | 本课程主要以中国舞基本功训练和中国民族民间舞训练为素材的教师考级课程，通过本课程训练为学生就业打基础。   | 8  | 24 | 20 | 40 |  |
| 舞蹈作品赏析 | A类 | 32 | 2 | 本课程以中外舞蹈、舞剧作品为主要内容。通过作品赏析学习，使学生能够进一步认识并了解舞蹈作品的风格及其属性。 | 32 |    | 20 | 45 |  |

系部：音乐系

|          |    |    |   |  |   |    |    |     |           |
|----------|----|----|---|--|---|----|----|-----|-----------|
| 民族民间音乐赏析 | C类 | 32 | 2 | 通过课程学习，提高学生个人音乐素质修养，并且对民族音乐进一步的了解，同时也具备了一些音乐鉴赏的能力。   | 3 | 29 | 40 | 100 |           |
| 民谣吉他     | C类 | 32 | 2 | 本课程采用集体授课的教学模式，学习内容包包括乐器历史，六线谱，大小调音阶，和弦，左右手技法等。通过吉他弹唱技巧的学习，掌握基本的吉他演奏技法与自信的弹唱风格，丰富学生的课余生活与校园文化，提高个人修养，增加个人魅力，多一技之长，添一份自信。 | 3 | 29 | 15 | 40  | 选课学生需自备乐器 |

系部：美术系

|          |    |    |   |                                |    |    |    |    |  |
|----------|----|----|---|--------------------------------|----|----|----|----|--|
| 手机摄影摄像技巧 | A类 | 32 | 2 | 手机摄影摄像技术与技巧，如何利用手机拍摄更好的摄影摄像作品。 | 14 | 18 | 20 | 45 |  |
| 美术鉴赏     | A类 | 32 | 2 | 古今中外优秀美术作品赏析                   | 32 |    | 20 | 45 |  |

系部：话剧影视系

|    |    |    |   |   |   |    |    |    |  |
|----|----|----|---|---|---|----|----|----|--|
| 相声 | B类 | 32 | 2 | 本课程旨在培养学生对传统艺术——相声的浓厚兴趣，提高学生的口头表达能力和敏捷的思维能力，让听众在笑声中感受到相声的美，在审美愉悦中受到熏陶和教育的潜移默化。  | 8 | 24 | 20 | 40 |  |
| 朗诵 | B类 | 32 | 2 | 本课程是教授学生运用科学的发声吐字，结合各种语言技巧手段来表达文学作品的思想感情。朗诵不仅可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏力，更为重要的是，通过朗诵，可以陶冶性情，文明言行；还可以让学生通过朗读感受中国语言文字所特有的抑扬顿挫的音韵美、节奏美。 | 8 | 24 | 20 | 40 |  |

系部：旅游管理系

|      |    |    |   |   |    |    |    |    |  |
|------|----|----|---|---|----|----|----|----|--|
| 社交礼仪 | B类 | 32 | 2 | 本课程的实践教学以礼貌意识和交际能力培养为主线，按照行业典型岗位实际工作流程：从意识唤醒——岗前形象修饰——待人接物——礼宾次序安排——谈吐沟通应对技巧——职业礼仪知识拓展——行业典型岗位操作设计整个实践教学项目内容。 | 16 | 16 | 20 | 20 |  |
|------|----|----|---|---|----|----|----|----|--|

| 课程名称       | 课程类别 | 课时量<br>(节) | 学分 | 课程简介   | 其中 |    | 选课最低<br>人数下限 | 选课最高<br>人数上限 | 备注 |
|------------|------|------------|----|--|----|----|--------------|--------------|----|
|            |      |            |    |  | 理论 | 实践 |              |              |    |
| 旅游文化       | A类   | 32         | 2  | 本课程是一门高职高专素质拓展教育公选课，其内容包括：中国历史文化；旅游宗教文化；中国古代建筑文化；山西旅游文化。   | 32 |    | 20           | 40           |    |
| 系部：文化艺术管理系 |      |            |    |  |    |    |              |              |    |
| 民俗学概论      | B类   | 32         | 2  | 以民俗为中心，分析民俗学的特定内涵、研究对象、研究意义、研究方法、历史流派等民俗学自身建设问题，介绍民俗的研究概况与方法，探讨民俗的定义与分类、结构与功能、特征与形成等理论问题和农、林、牧、渔、猎、工、商、交通、衣、食、住、行、娱、岁时节日、人生礼仪、语言、交往、信仰等生产、生活民俗事象，总结民俗传承的意义、途径、方法及民俗改革的必要性、原则及措施。 | 22 | 10 | 20           | 30           |    |
| 线装书制作      | C类   | 32         | 2  | 传统线装书制作是一项实践性强，技术性强的学科，因而实验课环节是非常重要的，通过学生亲自动手，可以更加深刻的了解和掌握古籍修复这门技术的基本操作规程等方面内容。  | 32 | 10 | 15           | 15           |    |