

山西戏剧职业学院

《全面加强和改进学校美育工作实施方案》

进展情况报告

山西戏剧职业学院始建于1958年，前身是山西省戏曲学校，由著名晋剧表演艺术家丁果仙担任首任校长。中专时期，1980年-2000年曾连续二十年保持全国重点中专称号，被授予全国文化工作先进单位。由于办学成果突出，2002年经省政府批准、国家教育部备案，升格为山西戏剧职业学院，下设学院附中、戏剧研究所、华夏之根艺术团，为具有中高职人才培养、理论研究、演艺为一体的综合类艺术院校。是以“戏”命名的全国六大高等院校之一，学院目前已有戏曲、音乐、舞蹈、美术、话剧影视、文化艺术管理、旅游管理七系15个专业，专业设置门类齐全。学院现有在职教师189人。其中，二级教授1人，正高艺术二级1人，享受国务院政府津贴专家2人，文化部优秀专家1人，国家文化行业高技能人才1人，省级学术技术带头人5人，省级中青年教育专家1人，省级行业协会副主席4人，省委宣传部“四个一批”人才5人，正高职称7人，副高职称52人，中级职称63人，省级双师型教学名师2人，省级双师型优秀教师2人，具有双师素质的教师157人，占专任教师的80%以上，师资力量雄厚。

建校 60 年来培养各类艺术人才约 2 万名，其中有歌唱家戴玉强，戏曲名家栗桂莲、苗洁、张智，话剧表演艺术家张志中、高菊梅，作曲家贾国平，唢呐演奏家王高林、石海彬，影视演员赵涛，书画家田树苙、张泽民，文艺评论家高晓江、舞蹈编导赵霖等名人名家，省直五大院团领导骨干和艺术骨干绝大部分为我院毕业生。

近年来，学院充分发挥资源优势，编排创作了民族交响乐《华夏之根》、《四大梆子交响乐演唱会》、《唱响山西一经典民歌汇》、说唱剧《解放》、晋剧现代戏《托起太阳的人》、儿童剧《我能当班长》《红星杨》《趁我们老去之前》《哈喽·糖豆》等一系列精品力作。其中，说唱剧《解放》已在全国巡演千余场，荣获“全国五个一工程”奖、“国家舞台艺术精品重点资助剧目”等所有国家级重要奖项；

《我能当班长》荣获“第七届中国艺术节”“文华新剧目”奖；《趁我们老去之前》荣获“第五届中国校园戏剧节”“观众喜欢剧目”奖、“校园戏剧之星”奖。《解放》《托起太阳的人》《哈喽·糖豆》“晋剧《富贵图》青年表演人才培养”等先后入选国家艺术基金资助项目。四年来，我院共有 8 个项目获得国家艺术基金资助，资助总金额 820 万，我院获得国家艺术基金资助项目的数量和金额，位居全省艺术院校第一。学院被文化部确定为“首批全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”、“全国基层文化队

伍培训（山西）基地”，被教育部、文化部确定为“中国非物质文化遗产传承人群研培计划参与高校”。已连续两次高校人才培养教学评估被评为高职教育优秀人才培养单位，是省内唯一一所艺术类省级示范性高职院校。目前，学院已迈入省级高职“优质院校”建设行列。

学院始终以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，为山西文化建设和经济社会发展培养造就高素质技能型文化艺术人才；坚持“文化立校、人才兴校、管理治校”办学理念；坚持立足山西、依托行业，辐射周边、面向全国，以学历教育为主兼顾行业培训，以舞台表演艺术为主拓展新型文化专业，以高等职业教育为主衔接中等职业教育，努力建设省内一流、全国知名的高素质技能型文化艺术人才培育基地、优秀作品创作生产基地、传统艺术改革创新基地的办学定位；突出学历教育与行业培训兼顾，教学过程与社会服务结合，人才培养与作品编创互动的办学特色。

学院领导班子高度重视美育对促进学生全面发展的重要作用，扎实推进新时代的美育工作，进一步更新观念、优化配置，开齐开足上好美育课程，丰富积极向上、清新高雅的校园文化生活，坚持以美育人、以文化人，引领学生树立正确审美观念。

学院重点以推广普及戏曲艺术为己任，先后走进清华

大学、山西大学、山西中医药大学等省内高校及太原市近百所中小学，开展“高雅艺术进校园”、“戏曲进校园”、“戏曲公开课”等演出活动百余场，在十万余学生中宣传普及戏曲艺术。

案例一：

山西戏剧职业学院

戏曲名家苗洁走进清华大学传播晋剧艺术

2018年11月27日，戏曲名家、我院戏曲系主任一级演员苗洁应清华大学邀请，走进清华园，开展《品读中华文化 欣赏晋剧艺术》专题讲座，赢得清华学子热捧和高度赞扬，这也是我院教师首次走进国内最高学府——清华大学传播推广晋剧艺术。

讲座在清华大学蒙民伟楼多功能厅举行，现场座无虚席。此次讲座是教育部艺术教育委员会指导、北京市教育委员会主办、清华大学承办的“梨园雅韵——戏曲进校园·2018校园戏曲节”的重要内容，讲座由清华大学艺术教育中心主任赵洪主持。苗洁老师以“四功五法”等戏曲艺术独有的表现手法为切入点，结合《打神告庙》等代表剧目，深入浅出，详细解析晋剧艺术的独特魅力，现场示范“水袖功”等戏曲技法，精彩的讲解和示范博得在座的清华大学师生阵阵热烈掌声。

此次讲座在清华大学师生中较好地传播普及了晋剧艺

术，展现出了晋剧艺术的多彩与魅力，同时也为提升高校大学生艺术审美、鉴赏力和文化素养与弘扬优秀传统文化、增强文化自觉与自信做出了贡献。今后，我院将继续走进各大高校，为传播推广戏曲艺术而努力前行！

案例二：

山西戏剧职业学院

优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场演出活动

2018年11月13日，应太原市教育局邀请，我院戏曲系师生走进太原市第三十二中学开展戏曲专场演出活动。至此，本年度戏曲系参加太原市优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场演出活动共计28场，参演师生近千人次，为太原市上万名中小学师生送去了精彩戏曲演出。

近三年来，戏曲系应邀参加太原市优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场演出活动30余场，参演师生上千人次，先后走进太原市辖区内的30余所中小学，共计有两万余名中小学师生在校园内欣赏到了精彩戏曲演出。

为高质量完成“双百工程”戏曲专场演出任务，戏曲系组成了由苗洁、闫飞瑜、詹俊芬、齐红梅、李保青等戏曲名家名师及十余位“梨花杯”、中国少儿戏曲“小梅花”等国家级赛事活动获奖学生参与的强大演出阵容，精心编排了“小梅初绽”、“晋风戏韵”、武戏《打焦赞》片段、器乐演奏及我院原创晋剧现代戏《托起太阳的人》等演出节

目，师生同台，形式活泼，表演与讲解相结合，突出趣味性、互动性。如今，由戏曲系组织参加的戏曲专场已成为“双百工程”重头戏，得到太原市教育局领导嘉奖。

今后，我院戏曲系将一如既往地参加太原市优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场等各类戏曲艺术普及演出活动，以复兴戏曲、推广戏曲为己任，致力于为社会各
界搭建起一个良好的接触戏曲、亲近戏曲、参与戏曲、热爱戏曲的艺术平台，为培育新时代戏曲艺术的传承者和观众群体而继续努力奋斗！