

# 山西戏剧职业学院

## 双师型教师队伍建设典型经验与优秀案例

### 一、学院基本情况

学院始建于1958年，前身为山西省戏曲学校，2002年经省政府批准、国家教育部备案，升格为山西戏剧职业学院。

学院专业设置齐全，师资力量雄厚。现开设有戏曲、音乐、舞蹈、美术、话剧影视、文化艺术管理、旅游管理7系16个专业。现有教职工271名（其中：学院228名、附中43名），在教师队伍中有享受国务院政府津贴专家2名，正高职称8人，副高职称53人，中级职称68人，具有双师素质教师157人，占专任教师80%以上。

此外，学院积极邀请行业名家进校传道授业，分别成立了戏曲名家“王爱爱工作室”“武忠工作室”“苗洁工作室”“四大梆子工作室”，音乐名家“刘改鱼工作室”“安亮山工作室”，舞蹈名家“金效平工作室”等14个名家工作室，专业门类涵盖戏曲、音乐、舞蹈、美术、影视等5个重点专业。

建校60年来培养各类艺术人才近2万名，许多优秀毕业生成为著名歌唱家、著名演员、表演艺术家、舞蹈家、

画家、艺术理论家等，省直五大院团领导和艺术骨干绝大部分为我院毕业生。学院曾连续 20 年保持全国重点中专称号，被授予“全国文化工作先进单位”，连续 8 年被评为“省直文明和谐单位标兵”，连续 2 次被评为“高职教育优秀人才培养单位”，是省内唯一一所艺术类省级示范性高职院校。目前，学院已迈入省级高职“优质院校”建设行列。

建校 60 年来，学院以“出人才，出精品”为基本方略，充分发挥人才资源优势，创作编排了民族交响乐《华夏之根》《四大梆子交响乐演唱会》《唱享山西—经典民歌汇》、大型说唱剧《解放》、晋剧现代戏《托起太阳的人》、儿童剧《我能当班长》、《红星杨》、《趁我们老去之前》、《哈喽·糖豆》等一系列精品力作。其中，大型说唱剧《解放》已在全国巡演千余场，荣获中宣部“五个一工程奖”、“国家舞台艺术精品重点资助剧目”、“文华新剧目奖”等国家重要奖项。在教学实践过程中，逐步形成以学历教育为主兼顾行业培训，以舞台表演艺术为主拓展新型文化专业，以高等职业教育为主衔接中等职业教育的多层次、全方位的人才培养新模式，探索出了一条“剧目驱动、院团合作、学演结合、服务社会”的改革创新之路，剧目创作与人才培养在同类院校中成绩突出。

## 二、“双师型”教师队伍建设

学院以优质校建设为契机，发挥艺术职业教育“实践贯穿”的优势，以“产教融合”理念为指导，以创新用人体制机制为统领，以提高教学水平和创新能力为核心，从制定加强师资队伍规划建设入手，以改革人事分配激励机制和强化师德师风建设为手段，以专业带头人、骨干教师和高水平兼职教师建设为重点，坚持培养提高和引进相结合，优化师资队伍年龄、学历、职称、专业结构，构建完善教师培养制度体系，创建教师职业能力培养模型，推进“双师双能提升工程”，形成青年教师到行业企业挂职锻炼等双师素质培养的长效机制，双师型教师占专业教师的80%以上；以专业教研室为载体，组建新型专业教学团队，发挥专业带头人和骨干教师的示范引领作用，完善兼职教师聘任制度和管理制度，在原有名家工作室基础上，引进名师名家到学院任教，新增9个名家工作室，建立兼职教师资源库，从院团或企业聘请行业领军人物、艺术名家担任兼职教师，总量保持在60人左右；兼职教师承担专业课学时比例达到40%以上；强化教学激励，修订教师评价考核办法，深化教师专业技术职务评聘制度改革；深入开展系统性教学研究，开展现代学徒制教育改革，加强通识教育和信息化教学研究。提高教改项目立项和教学成果获奖层次，抓好跨专业研发团队建设，打造3-5个科研创新能力强、特色鲜明的教学团队，在高层次综合性科研项目立项研发

上形成优势，力争各类科研项目在数量与质量上均取得新突破，建设形成一支专业双带头人领衔的专兼结合、老中青结合的优秀双师型教师队伍。

### **三、教师素质协同提升**

学院通过“五个结合”，打造教学团队，采用内培、外引、特聘、外聘、兼职、交流等方式，进一步打造与艺术设计专业发展要求相适应的，教学观念新、科研能力佳、实践能力强、整体素质高、专兼结合的“产学研”、“双师型”教学团队。以“五个结合”为特征，即理论知识与实践技能结合、艺术与技术结合、传统工艺和现代技术结合、国内背景和国际视野结合、人才培养和社会服务结合，通过专业带头人建设、“双师型”骨干教师队伍建设、兼职教师队伍建设等途径，与企业共同建立双师结构合理的教学团队，建立有效地团队合作教学机制，推进校企技术研讨和经验交流制度化，构建团队梯队，发挥传帮带作用，形成数量足、结构佳、德艺馨的专业教学团队。

### **四、未来工作努力方向**

从教师的学历学位层次、职称级别、科研能力、实践能力、国际化背景等方面，我院与标杆院校之间还存在差距，存在教师队伍的职称结构、学缘结构不尽合理的现象；专业教学团队综合实力有待提升；教师激励机制有待进一

步完善。

在未来三年内，在校内重点培养4名专业带头人，8名骨干教师；从行业聘请专业带头人4名，形成专兼结合、结构合理，具有行业实践能力的双师型教师队伍；建立健全符合专业培养目标的课程体系，力争建成4门优质核心课程，编写1本特色教材；建设艺术设计工作室群和校外实训基地，形成课内基础技能训练、生产性实训和顶岗实习三者紧密结合的实训教学体系。

学院不断集聚人才优势，构建完善的教师发展体系，打造一支以名师大师领衔、骨干教师支撑，专兼结合，具有国际视野的高素质高水平“双师型”教师队伍。

## 扎根职教 无私奉献

记山西戏剧职业学院刘树春

刘树春，男，1963年4月生，汉族，中共党员，高级讲师，先后担任过戏曲系教师、班主任、副主任，话剧影视系主任，现为山西戏剧职业学院教务处长、学院纪检委员、教务支部书记。山西省文化厅直属机关委员会2018年度“优秀党务工作者”，山西省教育厅2018年度“先进工作者”，山西省委“三晋英才”。曾策划、组织、排练了大型儿童剧《我能当班长》，并获得第七届中国艺术节“文化新剧目”奖，团中央精神文明建设“五个一工程”奖，策划、组织、排练了大型儿童剧《刘胡兰》，并获得山西省第十届“杏花奖”优秀表演奖工作勤勉踏实，出版专业教材《戏剧表演概论》，参与多项省级、院级科研项目。任教三十多年来，任劳任怨，以强烈的事业心和忘我的敬业精神始终坚守在教学与管理的第一线。

首先，做为教务支部书记，他深知要履行好自己的职责，就必须注重自身的素质提升，日常工作中他带头学习，积极宣传贯彻执行党的路线方针政策，具有坚定的党性意识；认真履行党风廉政建设主体责任，狠抓支部党员的学习和党员的培养工作，继承和发扬党的优良传统，始终以党员的身份要求自己，成绩显著；坚持原则，公道正派，甘于奉献，廉洁自律；密切联系群众，全心全意为师生服务，受到党员和群众的信赖；认真组织、带头参加“两学一做”专题学习教育和“两提一创”大讨论活动，自觉提高“三服务”意识，成效明显，群众满意；自觉把“学党章党规、学系列讲话，作合格党员”落到实处；在各项学习和活动中表现突出。

在戏曲系工作期间，他除了承担着大量的教学任务，每学期还要带领学生进行暑期艺术实践演出，做为主要演员不但要参加演出，还要负责剧务、学生管理、装卸台等繁杂工作，长期的劳累最终使他积劳成疾，患上了肾结核病。由于没有及时检查治疗，病情日见严重，1994年他因病从教室被同事们送进了医院。在治疗期间，学院有一个特别重要的活动需要他演出时，他说服弟弟把他从医院送到学校，并凭着坚强的意志，挺着病弱的身体圆满地完成了演出任务。由于病情延误最终做了脏器切除手术。身体恢复后，他马上又投入到了忘我的工作中。并连续摘得山

西省第五届、第七届“杏花奖”评比“优秀表演奖”。1995年~2000年被省委宣传部、省文联、授予“山西省跨世纪戏剧新星”、“山西省跨世纪文艺新星”的称号。

刘树春同志不但积极钻研业务，更加注重自身理论水平的提高，业余时间积极撰写论文，有多篇论文在专业杂志上发表。

2002年受学院领导重托，由刘树春同志牵头，组建了新专业——话剧影视系，为提高影视表演专业的社会影响力，探索新的办学模式，2003年刘树春同志主动出击，积极联系省话剧院、文化厅创作室共同合作排出了大型儿童剧《我能当班长》，填补了山西省20年来没有儿童剧作品的空白。2003年底参加全省“杏花奖”的评比演出，一举获得五项大奖。2004年本剧入选参加第七届中国艺术节，获得“文化新剧目奖”。并受邀参加了上海国际艺术节。同年，被省政府评为“五个一工程奖”。2005年被共青团中央评为第八届共青团精神文明建设“五个一工程”“优秀文化作品奖”。

2005年，他又同省文化厅创作室、省演出公司、省话剧院共同策划推出了大型红色经典儿童剧《刘胡兰》，并受上海演出家协会的邀请，一次性在上海商演102场，上海东方电视台还为此做了专题报道，此剧的成功演出为我省加强青少年爱国主义教育起到了积极的推动作用。



2007 年受瑞典国际剧协委托，由话剧影视系承担排练与演出任务，连续三年排出三部不同题材的儿童剧作品，赴贫困山区慰问演出共计三百余场，约 10 余万贫困山区的孩子欣赏到了戏剧艺术带给他们的快乐。

为体现职业教育的办学特色，他们积极探索艺术实践与成果教学相结合的新思路，在学院率先提出了“第二课堂”艺术实践活动，并首先在影视系实施，每周组织一台丰富多彩的文艺晚会，让学生自编自导自演，既锻炼了学生，又丰富了学生的课余生活。为了提高学生们舞台实践能力起到了积极的促进作用。几年来，影视系“二课堂”周末晚会累计达上百场，极大地提升了学生们的艺术实践能力。

刘树春同志积极进取，勇于奉献，为专业的建设与发展做出了积极的贡献，2007 年刘树春同志被省工委、科、教、文、卫等组织，评为“育人杯”优秀个人称号。

2013 年，学院进行内部人事调整，他从影视系调整到学院教务处工作，新岗位新挑战，根据学院教学中存在的薄弱环节，他亲自草拟了多个符合学院实际的管理制度，工作中尽量做到“有章可循，有法可依”逐步规范了教学中容易扯皮的问题。

特别是 2014 年的评估期间，做为教务主任，他负责全院十五个专业，十八个方向的人才培养方案、课程标准、

实训指导书的文本格式、模版的制定工作，工作量之大可想而知，但是他凭着一股子不服输的精神，不断的学习其他兄弟院校的经验，加班加点编写，尤其后期印刷期间，他每天守在印刷厂车间里，校对修改，终于在规定的时间内圆满的完成了教学文本的印刷任务，受到了学院领导的表扬。

刘树春同志做为学院纪检委员，认真履职，一丝不苟。近几年国家对职业教育给予了大力扶持，实训基地建设项目多，经费支持力度大，做为教务处长，纪检委员他更是感到肩上责任的重大，从每一个项目申报、立项、建设到最后的项目验收，每一个环节他都亲力亲为，严格把关，特别是对每个项目购置设备的验收过程，他必须亲自对照项目任务书，从产品规格、型号、价格、数量一一比对，确保建设项目顺利通过验收，近年来学院的每个专业的建设项目都顺利的通过了专家组的验收。

教务处是学院教学管理的中枢，任务繁杂，工作量大，学院每一个成绩的取得，如省级示范校评选，人才培养水平质量评估，教学成果创作，校本教材的出版，艺术实践演出，校内外实训基地建设，各种赛事成绩的取得，都与教务部门的艰苦努力分不开，刘树春同志为此付出了辛勤的劳动。

刘树春同志在学院工作 30 多年来，共获得省、市、厅、

院不同部门颁发的奖项达 40 多项，连续多年被学院评为优秀教师、先进工作者、管理标兵，多次被省文化厅评为厅直系统优秀共产党员。

刘树春同志以校为家，无私奉献，无论在那个工作岗位都能做到，勤勤恳恳，认真负责，起到了一个优秀教育工作者和优秀共产党员的模范作用，是我们学习的榜样。我们希望他再接再厉，以更高的标准要求自己，继续为学院的发展与繁荣做出自己应有贡献。

## 潜心教学 德艺双馨

### 记山西戏剧职业学院齐红梅

齐红梅，山西戏剧职业学院副教授，国家二级演员，曾荣获山西省第九届戏剧教学汇演创作奖，山西省第八届职业院校技能大赛优秀指导教师奖，第三届全国“梨花杯”戏曲教育教学成果奖，担任省级精品课程主持人，多次参与国家级、省级课题研究。

该同志坚决拥护党的领导，忠诚党的路线、方针、政策，热爱党的文艺教育事业，认真学习党的十九大精神，学习习总书记在文艺工作座谈会的重要讲话，为民族优秀

传统文化的传承发展做出贡献。自 1987 年参加工作以来，一直奋战在戏曲事业的第一线，培养了一批批优秀的戏曲艺术人才，现大多数学生已成为本省及邻省各大演出团体的佼佼者。从教几十年来，能够全面贯彻党和国家教育方针及政策，忠诚党的教育事业，师德高尚，认真履行教师职责，热爱教育事业，热忱教学，热爱学生，团结同事，积极进取，无私奉献，坚持以德化人，以智启人，以艺教人，立德树人，用高尚师德为戏曲人才成长引路，是学生心目中的好老师，既是严师，又是慈母，在教育教学方面成效显著，赢得了广大师生的尊敬和好评。近五年来，共完成 3000 多个课时，培养了近百名戏曲人才，先后有数十名学生先后获得国家级、省级各类奖项。其主要事迹如下：

### **一、注重提升，德艺双馨**

师者，所以传教授业解惑也。忠诚于党的教育事业，教书育人，时时以一个优秀教师的标准严格要求自己，“学高为师，德高为范”是她的自律信条，工作勤勤恳恳、兢兢业业，以校为家，在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。在多年的教育教学中，她热爱学习，刻苦钻研，为了不断提高自己的文化修养和道德素养，提高自己的教学水平，适应新形势下戏曲教育工作要求，在教学中不错过任何一个可以提升自身素质的机会，积极参加各种政治学习和活

动以及师德师风建设活动，向优秀教师学习，追求德艺双馨。教书育人，为人师表，受到学生的普遍爱戴，在学院的评教活动中名列前茅。

## 二、尊重学生，善于引导

该同志认为当好老师不仅是传授技能和知识，更要教给学生做人的道理，要做一个有担当、有责任的人。“德为师之本”，作为一名教师，自身的修养是最重要的，在平时的工作中，她都处处用自己的人格魅力去打动人，感化人，把对学生的爱、对事业的执着，化为自觉的行动，并针对学生的优点进行鼓励、表扬，让这些学生的优势得到发展。为此，她也特别重视新型师生关系的功用，在教学中注重以师爱的温情去营造愉悦的学习气氛，戏曲专业在学习中非常艰苦，想要提升学生的学习成效，乐中求学，刻苦用功，让他们在愉悦的情感体验中接受难度较大，训练繁重的学习内容固然重要，调动学生学习的积极性和氛围也很关键，因为只有在严肃而宽松的环境下，人的思维才能处于最活跃的状态，创新因子才能发挥其最佳水平。她一直做到尊重每一位学生，公平合理的对待每一位学生，一视同仁，较好的实现了因材施教，用无私的爱深深的感染每一个孩子，在学生中威信很高，她会经常征集学生的建议，学生也乐于接受，曾有多名学生重拾学习的信心，树立了远大的理想，成为舞台上出类拔萃的佼佼者。

### 三、甘心奉献，成绩斐然

作为一名教师，自身的修养是最重要的，她的工作格言是：我愿把爱洒向每一个孩子的心田。课堂上和校园里随处可见该同志关心学生的身影，绝不会因为学生的成绩好坏而另眼相待。她相信，教师把对学生的爱，对事业的执着，倾注到工作的每个细节中，才能真正培养出优秀的人才。任教以来她一直以踏实认真、肯干、平易近人的高尚师风，在教学过程中晓之以理，动之以情，同学们的学习劲头越来越足，整体成绩稳步上升，她一心一意扑在教育教学事业第一线，她深爱着这个职业，自从第一次走进课堂起，励志成为一名优秀的教师。教学中精益求精，深入钻研教材，查找大量资料，精心备好每一堂课，她相信厚积才能薄发，因此在教学之余她广泛阅读各类有关的教学书籍，此外，她还注重学习各种教育新理念，紧跟时代教育的步伐。由于不懈的努力，她成为学院的教育教学骨干，师生携手，屡获殊荣。

齐红梅同志曾说她就是学院排演的《托起太阳的人》的人，要用对事业的良心、热心、恒心，对学生的爱心、耐心、细心，把这个“太阳底下最光辉的事业”进行到底。