

# 调研汇报材料

## 一、学院基本情况

学院始建于1958年，前身为山西省戏曲学校，2002年经省政府批准、国家教育部备案，升格为山西戏剧职业学院。

学院专业设置齐全，师资力量雄厚。现开设有戏曲、音乐、舞蹈、美术、话剧影视、文化艺术管理、旅游管理7系16个专业。现有在校学生2751名（其中：大专生1051名、中专生1700名），教职工271名（其中：学院228名、附中43名），在教师队伍中有享受国务院政府津贴专家2名，正高职称8人，副高职称53人，中级职称68人，具有双师素质教师157人，占专任教师80%以上。此外，学院积极邀请行业名家进校传道授业，分别成立了戏曲名家“王爱爱工作室”“武忠工作室”“苗洁工作室”“四大梆子工作室”，音乐名家“刘改鱼工作室”“安亮山工作室”，舞蹈名家“金效平工作室”等14个名家工作室，专业门类涵盖戏曲、音乐、舞蹈、美术、影视等5个重点专业。建校60年来培养各类艺术人才近2万名，许多优秀毕业生成为著名歌唱家、著名演员、表演艺术家、舞蹈家、

画家、艺术理论家等，省直五大院团领导和艺术骨干绝大部分为我院毕业生。学院曾连续 20 年保持全国重点中专称号，被授予“全国文化工作先进单位”，连续 8 年被评为“省直文明和谐单位标兵”，连续 2 次被评为“高职教育优秀人才培养单位”，是省内唯一一所艺术类省级示范性高职院校。目前，学院已迈入省级高职“优质院校”建设行列。

建校 60 年来，学院以“出人才，出精品”为基本方略，充分发挥人才资源优势，创作编排了民族交响乐《华夏之根》《四大梆子交响乐演唱会》《唱享山西一经典民歌汇》、大型说唱剧《解放》、晋剧现代戏《托起太阳的人》、儿童剧《我能当班长》、《红星杨》、《趁我们老去之前》、《哈喽·糖豆》等一系列精品力作。其中，大型说唱剧《解放》已在全国巡演千余场，荣获中宣部“五个一工程奖”、“国家舞台艺术精品重点资助剧目”、“文华新剧目奖”等国家级重要奖项。在教学实践过程中，逐步形成以学历教育为主兼顾行业培训，以舞台表演艺术为主拓展新型文化专业，以高等职业教育为主衔接中等职业教育的多层次、全方位的人才培养新模式，探索出了一条“剧目驱动、院团合作、学演结合、服务社会”的改革创新之路，剧目创作与人才培养在同类院校中成绩突出。

## 二、近三年来的主要工作

### （一）扎实抓好党建工作，促进党风廉政建设。

学院党委紧紧围绕坚定“四个自信”，增强“四个意识”，筑牢“两个维护”的总要求，把党建工作摆在突出位置，以落实“党委领导下的院长负责制”为主要抓手，结合工作实际，制定出台了一系列行之有效制度办法，使党建工作与业务工作紧密联系融为一体，形成了同抓并举的新格局。在党员思想政治教育方面，采取了创新学习形式，丰富学习内容，加大学习力度，增强学习效果办法，使全体党员的党性观念和整体素质明显提升，在思想上、政治上、行动上与党中央保持高度一致，并把政治优势转化为教书育人，爱岗敬业的巨大动力，充分体现了党组织的战斗堡垒作用和广大党员的先锋表率作用，2018年学院党委被省直工委授予“先进基层党组织”称号。

坚持把党风廉政建设工作与业务工作同部署、同落实、同考核，形成一级抓一级、层层抓落实的党风廉政建设责任机制，压实“两个责任”，较好发挥了纪检监察监督职能，对“三重一大”、政府采购、项目招投标、招生考试、工程建设、评优评奖、人才招聘、职称评审等重点环节进行重点监督，重大节日及时提醒，严加防范。精准运用

“四种形态”，广大党员教师的党纪意识、红线意识、自律意识明显增强，使苗头性、倾向性问题遏制在萌芽状态。同时修订完善了《关于进一步规范纪检监察活动的实施办法》、《中央八项规定实施细则》等制度办法，对重点人、重点岗位和重点事项，密切关注，重点监督，把“严管就是厚爱”贯穿到纪检监察的全过程，使学院形成了风清气正，干事创业的育人环境和良好氛围。

## （2）坚持立德树人目标，贯彻党的教育方针。

落实立德树人根本任务，素来是党对高校赋予的一项重要职能，同时也是贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想教育的本质要求。为了全面推动思想政治理论课改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。学院制定下发了《山西戏剧职业学院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的实施方案》，突出“四个服务”，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，开展课程创新，教学实践，把培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人作为主攻方向，同时学院成立了意识形态工作领导小组，制定了《山西戏剧职业学院党组织意识形态工作责任制规定》等制度，对意识形态工作的统一领导，统筹协调学院和各部门在教育教学、日常管理、

社会服务中体现意识形态工作要求、维护意识形态安全，把意识形态工作纳入党建工作责任制考核和领导班子、领导干部年度目标责任考核范畴。不断推动思想政治教育创新发展，将培育和践行社会主义核心价值观融入教育教学全过程。

### （三）规范日常教学管理，努力提高教学质量。

提高教学质量素来是学院的核心工作。学院紧紧围绕规范日常教学目标，以强化内部质量保证体系诊断与改进为抓手，着眼于日常教学工作的细小环节，采取了全程监督精细化管理的办法。近年来全面系统修订了大量教学文件和规章制度，教学部门还较好地坚持了日常查课和教学例会制度，使教学检查监督成为一种新常态、新举措，确保了各项教学计划和目标任务圆满完成。

注重师资队伍建设，学院积极选派专业教师外出学习培训，组织开展教师说课公开展示活动，鼓励教师举办各类专题讲座，为青年教师相互学习创造条件。在科研方面，三年来申报立项教育部科研项目 2 项、省级 12 项、院级 21 项。学院还积极开展精品课程、特色课程、微课建设工作，进一步明晰了课程建设发展方向和路径，不断促进各专业课程体系的成熟完善。

### （四）大力推进基地建设，逐步改善办学条件。

近年来，国家对高职院校实训基地建设十分重视，投入之大、项目之多，是前所未有的。学院现已顺利完成文献修复与书画装裱实训基地、多功能非线性编辑实训基地、旅游综合实训基地、戏剧影视表演特色专业、播音主持实训基地、戏剧表演实训基地等建设项目，音乐系顺利入选全国艺术职业教育委员会教育教学培训基地和现代职业教育质量提升计划实训基地。同时，学院积极争取中央文化传媒资金 1100 万元，对华夏剧场进行了建院以来最大的一次集中投入升级改造，使华夏剧场具备了向社会开放对外演出的功能条件。2017 年在多方努力下，向中央财政争取到国家“产教融合”支持项目专项扶持资金 2240 余万元，用于建设附中综合实训楼，经过一年多的积极推进，现已顺利完成各项手续，已于昨天正式动工兴建。去年，还积极组织申报“山西省高职优质院校”，被成功列入省级优质高职院校建设单位，争取到专项扶持资金 1000 万元，现已到位资金 700 万元，随着项目建设的推进实施，学院的办学条件有了较大改善。

“家有梧桐树，引得凤凰来”。近年来学院的发展也得到了文化部的认可，被遴选为“全国文化干部培训基地”和“全国基层文化队伍培训基地”，被文化部和教育部列为“中国非物质文化遗产研培传承教学点”，至此，学院拥有了三块国家级培训基地的金字招牌。近三年来，共承接省内外培训班 65 多期，培训人次达到了 3500 多人，赢

得了参训人员的一致好评，进一步彰显了学院的社会服务能力。

#### （五）强化学生实习实训，促进产教深度融合。

职业教育的显著特征就在于培养高技能实用型人才，学生的动手能力和实践经验无疑是考量教学质量重要环节。为了突出就业导向的教学方式，让学生贴近实战，强化实训，学院积极鼓励和支持学生参与各类比赛活动，奖项收获颇丰。特别是在第 22 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”个人组活动中，戏曲系三位参赛学生全部获得本届“小梅花金奖·全国十佳”荣誉称号，三年来，学院共获得了 8 朵小梅花，使学院进入了“小梅花”的高产期。值得一提的是，学院“文化援疆”重点项目，新疆曲子大专班学生整建制输送到昌吉州艺术剧院，并为新疆曲子剧培养出了第一朵“小梅花”，填补了新疆地区在该领域的空白。此外，学院在全国职业技能大赛中也是硕果累累，许多重大赛事创下了建校以来的最好成绩，通过组织学生参加各类赛事，不仅检验了学院的专业教学水平，更主要的是增强了学生专业自信，激发了学生的学习热情。

深化“产教融合、校企合作”是推动高等职业教育与经济社会同步发展的重大举措，学院以此为契机，主动融

入社会，贴近行业，以服务文旅事业和文旅产业发展为己任，可以说，近年来学院所走的是一条探索校企合作、深化产教融合的改革之路，创新之路。为了使人才培养模式更加适应社会发展新要求。戏曲系、舞蹈系、音乐系、美术系、影视系、旅游管理系与省内外多家公司签订了实训合作协议，目前，校外实训基地已经呈现出高质量、规模化趋势，为提升学生实践能力和就业奠定了良好的基础。

#### （六）围绕中心服务大局，做好对外文化交流。

学院作为文化艺术人才培养教育基地，长期以来在我省文化领域占有十分重要位置，其主要因素是学院师生中各类演艺人才济济，对于文艺演出活动具有丰富经验。依托人才优势，学院积极参与承办了省里“纪念建党95周年优秀剧目展演”、“七一”庆祝晚会、“五个一工程奖”颁奖晚会、省委团拜会”等重大演出，主动请缨承办了首届山西艺术节《韵味山西—梅花奖演员精品集萃》；参加了中央电视台全国老年春晚山西分会场演出；大型晋剧现代戏《托起太阳的人》、晋剧《杨门女将》下乡惠民演出等。去年，参加了太原市优秀文化艺术进校园“双百工程”戏曲专场演出活动，参演师生近五百人次，为太原市上万名中小学师生送去了文化大餐；大型说唱剧《解放》在国家大剧院成功举办了千场纪念演出。



此外，学院还圆满完成了对外交流任务，2016年11月，赴香港参加了第11届“国粹香江校园行”文化交流活动，分别在香港城市大学、香港大学、香港浸会大学和香港科技大学四所知名高等学府开展“山西晋剧艺术讲座和示范表演”，将古老的晋剧艺术和源远流长的三晋文化用通俗易懂、生动形象的方式介绍给香港的青年学子；应中国湄公河国际有限公司请求，为中国湄公河国际有限公司在老挝选拔的50名舞蹈演员进行为期45天的专业培训。这次艺术培训时间长、人数多、影响大、效果好，是学院主动融入国家“一带一路”战略，展示山西文化，推进对外文化交流合作的具体举措；2017年，在阿斯塔纳世博会山西活动周“一带一路”首倡地阿斯塔纳参加了开幕式演出；2018年3月，赴马来西亚、泰国参加2018山西品牌丝路行“东盟站”活动，上演了主题为“晋风晋韵”的山西文艺展演，受到各界好评；9月，戏曲系教师跟随中共山西省委代表团赴葡萄牙参加“葡萄牙共产党《前进报》节”文艺演出，使古老的山西梆子跨出国门，跻身于世界文化大舞台。通过积极参与各类重大文化交流演出活动，为山西走向世界，让世界了解山西，起到了宣传推介作用，进一步坚定了我们的文化自信，教育自信。

**（七）发挥学院特色优势，积极推进联合办学。**

近年来，学院坚持开放办学方略，积极推进与各市县艺校、职校联合办学，先后与省内 15 家学校签订建立了联合办学合作协议，实现了强强联合，融合发展，值得肯定的是，在合作办学过程中，较好实现了优势互补，采取“3+2”分段的办法，为学生中高职衔接提供了便利。

去年，根据国家发改委下发的《关于支持山西省与京津冀地区加强协作实现联动发展的意见》的利好政策，学院主动落实、主动对接，于 12 月 19 日，与“京津冀”三地四所同类艺术职业院校顺利签订了合作协议，正式组建成立了“京津冀+晋”戏曲艺术教育协同发展联盟，根据协议约定，将在共同开辟就业渠道，共同组建专家团队，共同开展教学、科研和艺术实践等多个方面，进行全方位合作，使学院迈入“京津冀”融合发展的快车道和大圈子。

### **三、目前存在的主要困难**

从总体来看，目前制约学院发展的主要有以下几方面的因素。

（一）校园面积狭小、校舍陈旧、设施设备条件落后，教学场地和教学资源严重不足。自 2002 年以来，学院一直采取异地租赁校区（场地）的办法维持正常教学，先后在晋祠、果树场、羊市街小学几易更换租赁，目前在外贸公司办公楼仍然租赁的两层 1100 多平的教学场地。按照国务

院最近下发的《国家职业教育改革实施方案》，到 2022 年，实现职业院校教学条件基本达标的要求，显然不符。其次，是男生公寓因设计缺陷楼道狭窄，学生住宿密度大，存在较大安全隐患，急需在硬件上有一个大的提升和转变。

（二）经费严重不足存在较大困难。其主要原因是由于艺术教育，尤其是戏曲专业的特殊性，教学周期长，培养成本高，多数专业为小班小课教学，师资投入大，财政下拨经费远远低于实际需要，按照公益二类补贴政策，以去年为例人员经费每年需要 3650 万元，财政负担 60%，仅此一项学院需要拿出 1100 余万元，用于弥补人员经费，加上维持正常教学运行费用每年 700 万元，全部需要在学生学费中自行解决虽经学院多方筹措补贴，但依旧捉襟见肘，经费压力大，维持正常教学存在困难。

（三）刚刚兴建启动的附中实训楼项目资金缺口较大。按照工程设计申报审批，总投资确定为 2720 万元，实际下达资金 2240 万元，短缺 480 万元，在此基础上，由于地质条件差等客观因素，现在基坑概算严重不足，需要追加 300 万元，两项合计大约有 780 万元的资金缺口，需要进一步努力落实解决。

（四）重点剧目《苍头河》创作排练经费不足。按照

高水平精品剧目编排打造，经测算各项费用大约需要 980 万元，现已落实到位资金 540 万元，目前尚有 440 万元的资金缺口。

鉴于上述情况，学院将积极想方设法克服困难，总的思路是“以发展的观点解决发展中的问题”，一是发挥政策优势。依托国家对职业教育改革发展大力扶持的利好因素，积极与上级部门主动对接，争取资金项目，用足用活政策；二是依靠自身努力。在提高办学质量上下功夫，深化教育教学改革，增强发展后劲，力争使办学规模和办学效益有较大提升。

#### **四、2019 年的工作思路和目标任务**

2019 年是贯彻落实全国教育大会精神的开局之年，是加快推进职业教育现代化，落实“职教 20 条”的关键之年，也是机构改革后开启文旅融合新征程的第一年，做好全年工作十分重要。根据厅里的安排部署，结合当前全省开展的“改革创新，奋发有为”大讨论活动，今年学院工作的总体思路是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻全国教育大会精神，全面贯彻落实党的教育方针，落实立德树人根本任务，落实国家职业教育改革实施方案，落实省委、省政府、省文化和旅游厅、教育

厅工作部署，紧紧围绕高质量发展目标，以“改革创新、奋发有为”大讨论为动力，统筹谋划，协调推进，扎实做好全年各项工作，以优异成绩庆祝中华人民共和国成立 70 周年。具体目标任务是：

### （一）抓好“三项”重点项目

1、民族歌剧《苍头河》编排创作项目。是文化和旅游厅为庆祝“中华人民共和国成立 70 周年”安排的重点创作剧目，现已完成主创团队组建，剧本修改定稿，目前正在音乐创作阶段。学院将举全院之力，力争在 8 月中下旬创作完成。

2、“优质校”建设项目。是教育系统为增强办学实力，提升办学质量开展的重点项目，涉及学院教育教学的方方面面，项目于去年 6 月成功入选，建设工作已全面铺开，建设周期为三年，现已到位资金 700 万元，今年是优质校建设的关键一年。按照建设方案和任务分解，学院将定期检查，压实责任，确保年内任务圆满完成。

3、附中实训楼建设项目。是学院自 2002 年以来基础设施建设的又一重大工程，虽然有困难，但前景看好，随着工程建设完成，将在一定程度上缓解学院教学场所严重不足的情况。为了及早投入使用，按照计划今年将努力完

成实训楼主体施工建设任务。

## （二）推进“五项”改革任务

根据厅里安排部署，结合学院实际，经过梳理研究，今年将具体落实好五项改革任务。一是深化职称评审制度改革，建立健全学院自主评审教师系列专业技术职务工作机制，与全省下放职称评审权要求顺利衔接。二是深化绩效工资制度改革。三是建立实施“学分制”教学改革。四是深化“产教融合”。五是努力申报“现代学徒制”人才培养工作试点。这五项改革任务将按照厅里要求，逐月上报进度，大力推进落实。

## （三）努力提升办学实力

根据学院总体工作安排，今年将着重做好以下几方面的工作。一是落实“立德树人”根本任务，紧紧围绕“习近平总书记在高校思政课教师座谈会上重要讲话”精神，抓好思政课程改革，把思想政治理论教育融入文化课程、专业课程，充分发挥课堂教学的主导地位，努力提高学生思想政治素质。二是继续完善“三基建设”，结合“改革创新，奋发有为”大讨论活动，开展“对标一流”，找出差距，补足短板，围绕高标准目标，实现高质量发展。三是围绕深化教学改革，积极推进专业建设和课程建设，完

成各专业《人才培养方案》和《课程标准》修订工作，提高教育教学质量。**四是**抓好教学剧目创作，提升实践教学能力水平，发挥专业优势，各专业要打造一批具有行业标杆和较高水准的毕业剧目（作品）。同时要积极参与全国全省职业技能大赛、“小梅花”大赛等赛事，努力形成以赛促教、以赛促学的育人氛围。**五是**优化辅导员（班主任）队伍结构，建立激励机制，鼓励优秀青年教师进入辅导员（班主任）队伍。**六是**完善“三全”育人机制，促进学生全面发展，强化服务意识，重点做好学生资助和心理健康咨询工作，努力形成教学育人、管理育人、服务育人工作新格局。**七是**深化产教融合，主动融入市场，扎实推进“订单培养”，努力提升服务文旅产业发展的能力水平，广泛开展院团合作、校企合作，巩固建立一批与文旅产业项目深度融合的实训基地。**八是**拓宽办学渠道，促进招生就业良性循环，继续加强与各市县艺校、职校合作办学，培育生源，扩大大专招生比重。突出就业导向，努力为毕业生就业畅通渠道。

最后，学院将在文化和旅游厅的正确领导和大力支持下，力争通过全院教职员工的顽强拼搏和共同努力，圆满完成好今年的各项目标任务，谱写好学院改革创新奋进发展的新篇章，为文化旅游强省建设做出积极贡献，以优异

成绩迎接新中国成立 70 周年！