

金效平，女，汉族，1937年出生，文化程度大专，中共党员。祖籍江苏省苏州市，1951年由上海市徐汇女中参加中国人民解放军次年调入解放军工程文工团，开始了舞蹈艺术的生涯。1954年被选派参加解放军总政部举办的舞蹈训练班师从我国著名舞蹈教育家，张旭、尹佩芳、李庆宁老师等，并同时接受苏联专家的指导，获得优异成绩被评为优秀毕业生，1956年随部队集体转业到山西省歌舞剧院至今。曾任山西歌舞团舞蹈队长，歌舞剧院歌舞团副团长，中国舞蹈协会理事，山西舞蹈家协会副主席，山西省政协第六届政协委员，山西省青联委员，被评为国家一级编导。

六十多年的舞蹈生涯中，曾先后从事舞蹈演员，教员及编导工作。作为独舞和领舞演员推出了大量的风格各异；形式多样的舞蹈作品。并在剧院排练的几部大型舞剧中担任主要角色，在舞剧“雷锋塔”中扮演青蛇一角，在舞剧“白毛女”中扮演白毛一角，在舞剧“红色娘子军”中扮演吴清华一角，她以扎实的基本功，准确塑造了各种不同的角色，以热情洋溢的表演风格，赢得了广泛的好评是广大观众最熟悉和喜爱的演员之一。在1982年首届中青年演员的当中获得了山西省中青年评比的演出金奖牌。

金效平的创作和编导生涯可追溯到五十年代中期，1956年与人合作创作了山西民间舞“对花”并参与了晋南民间舞蹈“花鼓”先后于1985年、1990年赴日本，新加坡演出获得国外观众的好评。1959年至1964年先后“哑姑娘”“焦裕禄”“为了六十一个阶级弟兄”、“壮士易山河”等各种风格，各种体裁，各种内容的大型歌舞剧中舞蹈创作。还创作反映煤矿工人的集体舞“奉献”获全国煤炭系统舞蹈比赛金奖。反映运动员拼搏精神的“心中的旋律”双人舞被收入中国新文艺大型舞蹈集中。1984年与人合作反映云岗石窟的舞蹈“云岗乐舞”获山西省首届文学艺术创作金奖并荣立省政府授予的一等功。这个舞蹈曾先后赴日本、新加坡、加拿大、英国等多个国家演出，获得国内外观众的一致赞誉。在1997年赴兰州与人合作参与兰州市歌舞团“西出阳关”舞蹈诗获中华人民共和国文化部颁发的文华新剧目奖。又在1995年参与省歌舞剧院创作的黄河三部曲“黄河水长流”在1997年获第七届中华人民共和国文化部颁发的文华编导奖。

金效平不但在演员、编导上演了很多角色，编了不少有影响有份量的作品，在培养演员上规范的教学，耐心细微的训练，培养了大批的舞蹈演员。一方面担任着本团舞蹈演员的教练，还重点担任了本团1959年、1970年、1971年招收舞蹈学员的教练，又在1995年至2002年被聘为山西省戏剧学校舞蹈系学科带头人，含辛茹苦多少年，一批批舞蹈演员成长起来了，不少人先后成为全国舞蹈队伍中的骨干，为了推动和发展舞蹈艺术事业做出了可贵的贡献。