

2019年全国职业院校技能大赛教学能力比赛

# 余音绕梁



——诗词诵读技巧

教案

传统文化民族历史上各种思想文化

专业组别：专业课程一组

课程专业：播音与主持

课程名称：《语音发声》



# 目 录

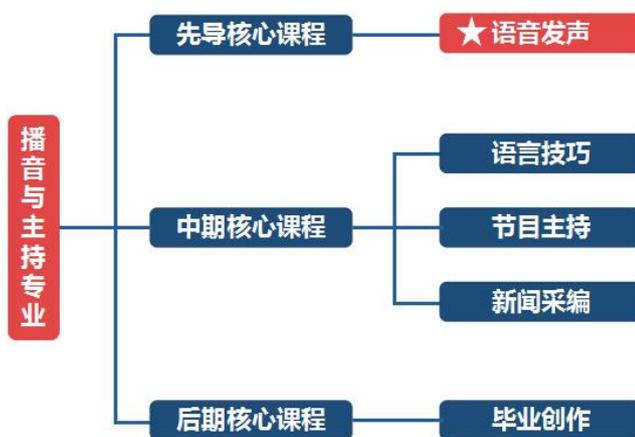
一、单元整体设计.....	1
(一) 内容分析.....	1
(二) 学情分析.....	2
(三) 目标分析.....	2
(四) 教学重难点.....	3
(五) 过程设计.....	3
(六) 教学方法.....	4
(七) 教学手段.....	4
(八) 教学环境.....	5
(九) 教学评价.....	5
二、单元详细设计.....	7
模块 1 诗词诵读技巧之吐字归音(教学视频 1).....	7
模块 2 诗词诵读技巧之气息控制.....	20
模块 3 诗词诵读技巧之以情带声(教学视频 2).....	30
模块 4 诗词诵读技巧之态势语言(教学视频 3).....	40

## 余音绕梁——诗词诵读技巧

### 一、单元整体设计

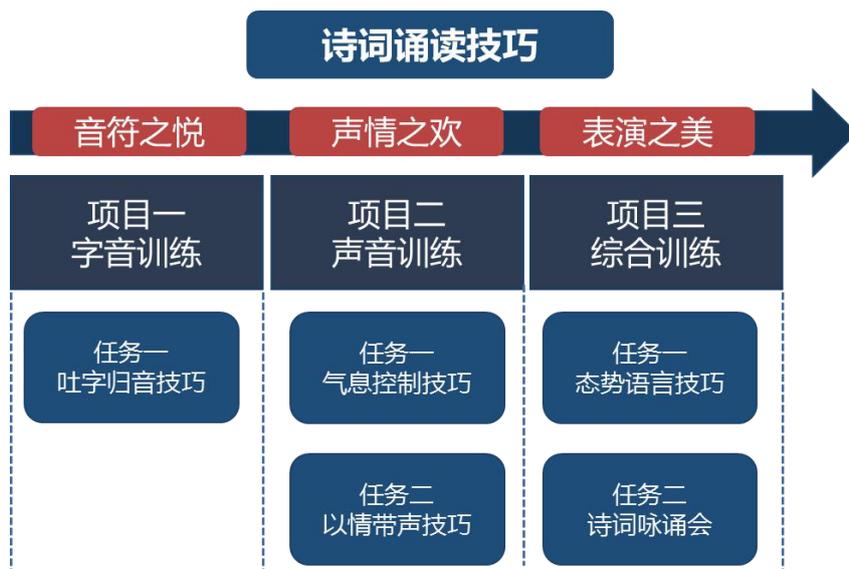
#### （一）内容分析

本教学模块选自课程《语音发声》，主要选用“十二五”规划教材《播音主持艺术发声（修订版）》，参考《诗词诵读技巧》《经典咏流传》《朗读美学》等书籍。《语音发声》是高职播音与主持专业的先导核心课程，是第一学年的专业必修课。



《语音发声》课程坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在现代化职教理念引领下，以播音员、主持人岗位能力为目标，重视理论联系实际，强力推进产教融合和学科间的融会贯通。完善优质校建设和专业建设的机制，努力融入区域发展、促进产业升级，努力为社会发展提供优质人才，促进职业教育高质量的发展，形成中国特色的职业教育发展模式。

通过“**演中学、演中教**”一体化教学模式，把普通话语音和播音发声的理论知识应用化、实践化，与后续课程《语言技巧》《节目主持》《新闻采编》《毕业创作》紧密结合，积极开发学生的演出创作潜能，并使学生理解、掌握普通话语音和播音发声的基本理论知识和基本技能，达到国家规定的播音员、主持人普通话一级乙等以上水平，最终实现本课程的培养目标。



本单元诗词诵读技巧是《语音发声》课程综合训练，包括四个训练项目——**吐字归音技巧、气息控制技巧、以情带声技巧、态势语言技巧**，16 课时。

## （二）学情分析

根据前期课程实施情况、教学平台数据，以及校企合作单位反馈，分析学情如下：

1. 授课对象：2018 级播音与主持专业学生，其预期岗位是节目主持人、少儿语言表演教师。
2. 学习基础：具备普通话语音和播音发声的基本知识。
3. 素养基础：对诗词朗诵抱有热情，欠缺理解力、创作力。
4. 思维特点：思维活跃，热情大方，但欠缺思考深度。

## （三）目标分析

结合《高等职业学校播音与主持专业教学标准》《播音与主持专业人才培养方案》《语音发声》课程标准，特制定如下教学目标：

### 1. 知识目标

- （1）掌握诗词诵读中吐字归音要领。
- （2）掌握诗词诵读中气息控制要领。
- （3）逐步掌握运用以情带声朗诵方法。
- （4）掌握诗词朗诵中的态势语言。

### 2. 技能目标

- (1) 能够体现音节的“枣核形”动程。
- (2) 能够正确运用胸腹联合式呼吸法。
- (3) 能够达到“我要朗诵”“非演不可”的兴奋和激动。
- (4) 能够生动传神地运用体态、手势等。

### 3. 素质目标

- (1) 培养学生达到普通话一级乙等的专业素质。
- (2) 培养学生声音塑造的音韵美、节奏美、形象美、意境美。
- (3) 培养学生树立高尚的人生观、价值观。

## (四) 教学重难点

### 1. 教学重点

通过有声语言与态势语言的协调统一，准确诠释诗词意蕴。

### 2. 教学难点

声音不够圆润、动听，形体僵硬、刻板。

## (五) 过程设计

本单元属于《语音发声》综合训练，前期已经进行了普通话语音和播音发声训练，本单元把所学内容进行整合，**以诗词诵读作为训练项目**，夯实普通话语音和播音发声的基本功。由简单到复杂，由理论到实践、由感性到理性、难度系数逐步增加，单元结束后，将在二课堂组织一场**“国风之夜”诗词咏诵会**。

		吐字归音	气息控制	以情带声	态势语言
课 前	预习新知 发现问题	观看微课 鉴赏任务 录制作业	观看微课 鉴赏任务 录制作业	观看微课 鉴赏任务 录制作业	预习课件 鉴赏任务 完成作业
	互评互助	聆听音频 互评不足	聆听音频 互评不足	聆听音频 互评不足	排练作品 发现问题
课 中	专业讲解 明白原理	枣核形是吐字归 音的法宝	吸气一大片 呼气一条线	声随情动 气随情变	步态、手势 要领

	<b>实操训练 岗位担当</b>	咏唱诗词 夯实吐字	吟诵诗词 夯实气息	诵读诗词 陶冶情操	编排调度 享受舞台
<b>课后</b>	<b>深化应用 积累经验</b>	普通话水平测试、诗词咏诵会排练、广播站实践、校企合作单位实习。	普通话水平测试、诗词咏诵会排练、广播站实践、校企合作单位实习。	普通话水平测试、诗词咏诵会排练、广播站实践、校企合作单位实习。	普通话水平测试、诗词咏诵会演出、广播站实践、校企合作单位实习。
<b>特点</b>	<b>教学内容：</b> 结合经典，德育渗透；原理深入浅出，训练难度逐渐增大。 <b>教学方法：</b> 生动形象，寓教于乐；信息化合理应用，真正实现演中学、演中教。				
<b>创新</b>	(1) <b>信息化教学</b> ，将抽象的知识转变为具体、形象的实际操作。 (2) 立德树人， <b>职业技能训练与中华经典文化素养培养</b> 相结合。 (3) 教学手段多样化，充分运用 <b>智能软件、特色化教具</b> （镜子、香水、气球）。				

## （六）教学方法

### 1. 案例分析法

整个单元始终以诗词诵读技巧为依托，通过教师引导，学生小组合作探究，借助信息化手段，提高教学效率。

### 2. 任务驱动法

采用任务驱动法，巧妙设计各教学环节，环环相扣，使学生目标明确地展开自主学习，培养学生自主探索、主动学习的能力。

### 3. 项目教学法

以“**国风之夜**”诗词咏诵会为导向，将《语音发声》《语言技巧》《节目主持》《表演》等课程相融合，实现**跨专业式**教学。

## （七）教学手段

### 1. 利用信息化手段，进行课堂改革

利用学习通平台进行课前导学、课中测试、课后跟踪练习；利用**抖音录制视频**，与实际岗位对接；普通话水平测试标准贯穿课程始终，与职业标准对接；观看《经典咏流传》《朗读者》节目，培养学生人文素养与创新力；微信平台编写观后感，进行德育渗透。运用播音与主持专业公众号“游渊说”，拓展专业知

识。

## 2.运用生活用品，增添课堂色彩

使用**镜子、气球、香水**等生活用品教学，将抽象的理论知识与生活实例相结合，拓宽学习空间，启迪学习思维。

## （八）教学环境



图 1 播音主持实训剧场



图 2 播音主持实训室



图 3 智慧教室

## （九）教学评价

### 1.评价构成

由**学习通平台**系统成绩、**广播站**实践表现、“**国风之夜**”咏诵会演出效果、**抖音视频**点赞量、**校企合作单位**实习表现、期末公开考试。

### 2.评价要素

**线上：**学习进度、课前回答问题、课前后朗诵音频的评估测试、早功课考勤（30%）；

**线下：**广播站实践（10%）、“国风之夜”诗词咏诵会演出效果（30%）、抖音视频点赞量（10%）、校企合作单位实习表现（20%）。

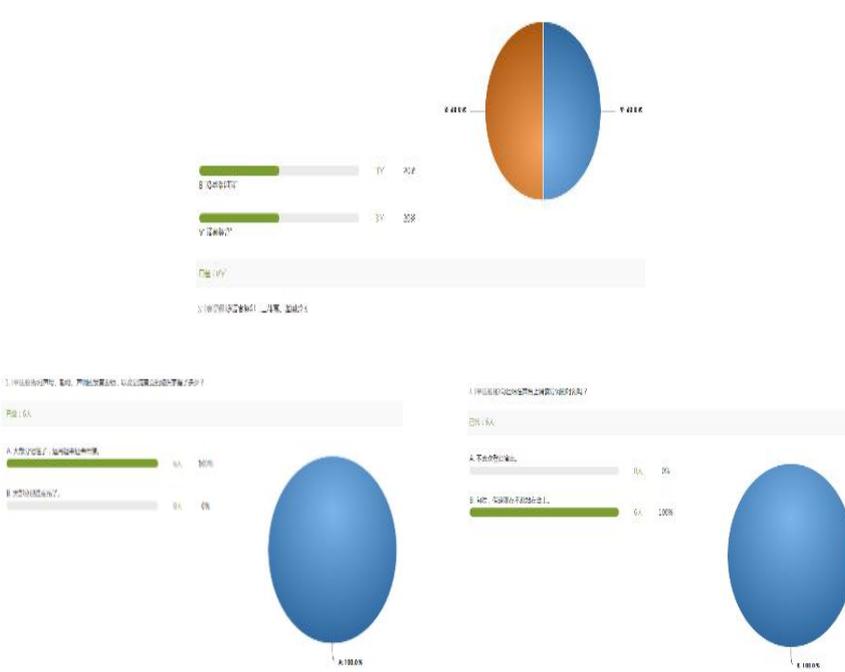
### 3. 评价主体

课中环节**学生互评**，课后广播站实践、“国风之夜”咏诵会**师生共同评价**、校企合作单位实习带班教师评价、抖音平台**粉丝评价**。

## 二、单元详细设计

## 模块 1 诗词诵读技巧之吐字归音

教学分析			
课题名称	诗词诵读技巧之吐字归音	授课班级	2018 级播音与主持班
课程名称	语音发声	授课人数	8 人
授课形式	线上线下混合式教学	授课课时	4 课时
内容分析	<p>《语音发声》是高职播音与主持专业的先导核心课程，是第一学年的专业必修课。其后续课程分别是：《语言技巧》《节目主持》《新闻采编》等。</p> <p>基于教育部《高等职业学校播音与主持专业教学标准》对《语音发声》的要求中提到“……使学生的普通话水平达到一级”。本课程以改善学生语音面貌为内容，提升学生专业素养为出发点，合理运用科学的方法与信息化技术塑造余音绕梁的音声之美。</p> <p>本单元诗词诵读技巧是《语音发声》综合训练。本次课是第一个训练项目——吐字归音技巧，4 课时，吐字归音技巧播音与主持专业的基本功。它是在良好的口腔状态下，咬字器官进行的一种规范的运动过程，以取得准确、清晰、集中、饱满、圆润、流畅的发音质量。吐字归音是诗词诵读的基础。</p>		
所用教材	<p>“十二五”规划教材《播音主持艺术发声（修订版）》 《诵读艺术技巧与训练（第 2 版）》 《经典咏流传》</p>		
教学标准	<p>《高等职业学校播音与主持专业教学标准》 《播音与主持专业人才培养方案》 《语音发声》课程标准</p>		

学情分析	<p>根据前期课程实施情况和学习通平台数据记录,分析学情如下:</p> <p>学习基础:具备普通话语音发声的理论知识。</p> <p>素养基础:缺乏诗词意境的感悟能力和登台表演能力。</p> <p>思维特点:乐观开朗、积极热情,缺乏创新思维。</p> 		
教学目标	<p><b>知识目标</b></p> <p>掌握诗词诵读中吐字归音的要领。</p>	<p><b>能力目标</b></p> <p>能够在诗词诵读中体现音节的“枣核形”动程。</p>	<p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养声音塑造的音韵美和节奏美。</li> <li>2. 培养学生力求达到普通话水平要求的职业素养。</li> <li>3. 培养学生对中国文化的热爱。</li> </ol>
教学重点	<p>朗诵时每个音节要发出枣核形动程,即出字准确有力,立字圆润饱满,归音趋向鲜明。</p>		
教学难点	<p>学生口腔打不开,致使吐字归音技巧做不到位。</p>		

教学策略		
教学组织 与方法	<p>基于吐字归音技巧抽象难懂，采用案例教学法，创设情境，指导学生使用镜子观察自己的口腔状态，便于较快掌握理论知识。</p> <p>基于学生对观看短视频的痴迷，运用抖音平台发布朗诵录像，一是与岗位能力对接，培养学生的专业素养；二是提高学生兴趣，营造轻松活跃的学习氛围。</p>	
教学手段 与资源	<p>基于学生创作能力和诵读技巧欠缺，借助学习通平台、《经典咏流传》AR 视频、抖音平台、普通话水平测试 APP、为你诵读 APP、微信平台、爱奇艺平台、“游渊说”公众号等信息化手段和资源，拓展学习空间，强化吐字归音技巧，启迪学生创造力，培养学生诵读经典诗词，传承中华文化的职业使命。</p>	
	学习通平台 	《经典咏流传》AR 视频 
	抖音平台 	普通话水平测试 APP 
	为你诵读 APP 	微信 
	爱奇艺平台 	“游渊说”公众号 

	<p style="text-align: center;">镜子</p> 			
<p style="text-align: center;">教学环境</p>	<p style="text-align: center;">智慧教室</p> 			
<p style="font-size: 1.2em;">教学过程</p>				
<p style="font-size: 1.2em;">课 前</p>				
<p style="text-align: center;">教学活动</p>	<p style="text-align: center;">教师活动</p>	<p style="text-align: center;">学生活动</p>	<p style="text-align: center;">资源与手段</p>	<p style="text-align: center;">设计意图</p>
<p style="text-align: center;">课前</p>	<p>教师发布预习任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看微课“游渊说”《不会“提打挺松”，你的声音居然会变成这样……》《“吐字归音”，语言表达的重中之重》。</li> <li>2. 预习课件《余音绕梁——诗词诵读技巧之吐字归音》。</li> <li>3. 下载稿件《水调歌头》。</li> </ol> <p><small>1. 观看微课“游渊说”中《不会“提打挺松”，你的声音居然会变成这样……》《“吐字归音”，语言表达的重中之重》。</small></p> <p><small>2. 预习课件《余音绕梁——诗词诵读技巧之吐字归音》。</small></p> <p><small>3. 下载稿件《水调歌头》。</small></p>	<p>学生登录云平台进行预习和下载稿件。</p> 	<p>教学资源：</p> <p style="text-align: center;">教学课件</p>  <p>教学视频：</p> <p style="text-align: center;">《经典咏流传》 AR 视频</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 充分运用播音与主持专业网络资源库辅助教学，诸如微信公众号“游渊说”、为你诵读APP。</li> <li>2. 选取当下热门的大型文化音乐节目《经典咏流传》，</li> </ol>

教师发布鉴赏任务：

1. 欣赏为你诵读 APP 中名家范读《水调歌头》。

2. 下载《经典咏流传》AR 二维码，观摩王珮瑜、洛天依演唱的《但愿人长久》视频。



教师发布录制任务：

结合感受，运用所学《语音发声》知识和技能，声情并茂地朗诵《水调歌头》，上传至平台。

教师通过音频作业，分析学生课前预习效果，设置教学重难点。



作业反馈：

学生朗诵诗词会出现吃字、丢音情况。预判问题症结在于口腔打不开，致使吐字含混。

学生鉴赏名家朗诵，下载《经典咏流传》二维码，观摩歌曲《但愿人长久》。



学生把录制的诗词朗诵音频上传至云平台。



学生接收教师作业反馈。



教学手段：

云平台



微课  
游渊说



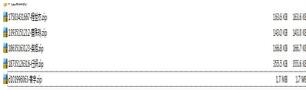
为你诵读 APP



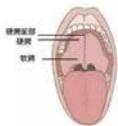
帮助学生品味作品意境美，激发学生的创造力。

3. 基于学生吐字归音问题比较大，选取《水调歌头》作为练习材料。这首诗里大多是复韵母音节，多练习复韵母音节，可以帮助学生体会枣核形动程。

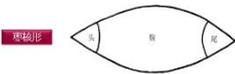
4. 京剧名家与虚拟歌手合作演唱，用全新视角看待传统文化，感受中华文化的活力。

课 中				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
录抖音 45 分钟	<p><b>[赏经典]</b></p> <p>播放京剧名家王珮瑜与虚拟歌手洛天依合作演唱的《但愿人长久》。</p> 	用心观看视频，感受诗歌意境。	<p>教学资源：</p> <p>《经典咏流传》AR 视频</p> 	<p>1. 古诗用流行音乐演绎，体现了文化创新。不仅激发学生的创作热情，而且引导这些未来传媒人要紧随时代步伐。</p>
	<p><b>[评诵读]</b></p> <p>教师播放交作业学生诵读《水调歌头》音频。</p>  <p>教师布置思考任务：</p> <p>1. 大家朗诵的不足是什么？</p> <p>2. 为什么会出现这样的现象？</p>  <p>运用学习平台功能，选出回答问题的学生。</p>	<p>仔细聆听、查找不足。</p> <p>认真思考教师的提问。</p> <p>预判回答： 口腔打不开，吐字不圆润。</p>	<p>抖音平台</p>  <p>云平台</p>  <p>2. 课上播放音频作业，锻炼学生的听辨能力。俗话说，播音学是口耳之学。</p> <p>3. 引导学生开展思考，培养善于动脑的能力，培养创新意识。</p>	

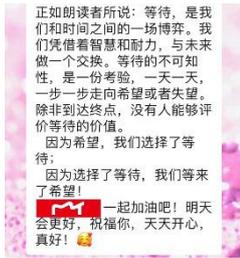
	<p><b>[录抖音]</b> 教师发布录制任务： 在抖音平台声情并茂地朗诵《水调歌头》。</p> <p><b>[评视频]</b> 教师布置思考任务： 1. 抖音中朗诵的不足是什么？ 2. 为什么会出现这样的情况？</p> <p>教师点评：诗词诵读美感在于“内容上悦心悦神，形式上悦耳悦目”。口腔作为声音“集散地”，只有控制要领娴熟，才能达到音、声美的效果。</p>	<p>学生逐一录制。</p> <p>积极思考，踊跃发言。</p>		<p>4. 运用学习平台“选人”功能，增加课堂趣味性。</p> <p>5. 运用抖音平台录制、发布朗诵视频，与岗位能力对接。</p> <p>6. 教师总结提升，突出教学重点。</p>
<p>开口腔</p> <p>45分钟</p>	<p>打开口腔是发音圆润动听的基础。</p> 	<p>学生根据动作要领，用小镜子照看面部完成动作，小组间互相检查。</p>	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p> 	<p>1. 开口腔的四个动作不容易做到。教师把提、打、挺、松四个动作与生活中的场景相联系，如张大嘴、咬小指、夸张吸气、半打哈欠、含水说话、牙疼说话，这样相联系，学生能较快找到打开口</p>
	<p><b>[提颧肌]</b></p> <p>教师讲解：口腔前部有向上抬起扩张的感觉，鼻孔略有扩大，上唇贴紧齿面。</p>  <p>教师逐一检查辅导，及时查找问题。</p>	<p>学生用张大嘴，展开鼻翼的办法来体会提颧肌。</p> <p>学生用镜子查看面部与教师提颧肌的面部是</p>	<p>教具</p> 	

	<p>教师发布任务： 上台汇报自己练习成果，学生间指出问题。做不到位的学生表演节目。</p>	<p>否一样。</p> <p>上台展示提颧肌的练习效果，学生间互评互助。</p>	<p>腔的样子。</p> <p>2. 教具 镜子、杯子的使用帮助学生解决抽象动作。</p> <p>3. 本环节是教学难点，教师认真耐心地一对一辅导，因材施教。</p> <p>教具</p> 
<p><b>[打牙关]</b></p> <p>教师讲解：把牙关打开，控制住下巴，然后找掀起头盖骨的感觉打开口腔。</p>  <p>教师逐一检查辅导，及时发现问题。</p> <p>教师发布任务： 上台汇报练习成果，学生间指出问题。</p>	<p>后槽牙轻轻咬住小拇指再松开，体会牙关打开的感觉。</p> <p>学生用镜子查看面部与教师打牙关的面部是否一样。</p> <p>上台展示打牙关的练习成果，学生间互评。</p>		
<p><b>[挺软腭]</b></p> <p>教师讲解：使用夸张吸气和半打哈欠的动作体会。</p> <p>教师逐一辅导，及时查找问题。</p>	<p>按照教师指导，轻轻抬起上腭后部。</p> <p>用镜子查看打牙关的面部与教师是否一样。</p>		
<p><b>[松下巴]</b></p> <p>教师指导：在打开口腔要领中，松下巴最难解决。学生总会出现下巴前凸或后缩的现象。</p>			

	<p>逐一检查、辅导，及时发现问题。</p> <p>教师发布任务： 喝一口，朗诵《水调歌头》。</p> <p>可以用使劲抬上腭的方法，解决说话掉下巴问题。</p>	<p>按照教师指导，抬起上腭，放松下巴。用镜子查看自己面部与教师是否一样。</p> <p>学生依次训练，喝口水朗诵《水调歌头》。</p> <p>预判学生情况： 1. 松下巴的学生，可以把诗词说完。 2. 掉下巴的学生，在说第一个字时，口腔里的水就会流出来。</p>		
<p>拼枣核 45 分钟</p>	<p><b>[束唇舌]</b> 约束唇部和舌体，可以锻炼唇舌的力量，帮助吐字归音到位。</p> <p>1. 双唇成阻力度集中 正误图示： </p> <p>2. 舌体力度集中 正误图示： </p>	<p>模仿教师示范，双唇中央三分之一用力，做喷唇动作。</p> <p>模仿教师示范，收束舌体，使舌的中纵线下凹，舌体在口腔里是若隐若现。</p>	<p>教学资源： 教学课件 </p>	<p>课件中面部动作正误图，帮助学生判断自己动作正确与否。</p>

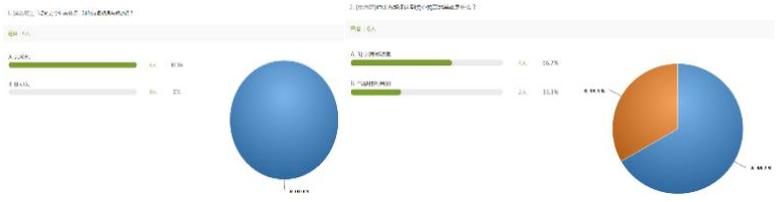
<p>教学视频 1</p>	<p><b>[练枣核]</b></p> <p>教师从艺术语言吐字归音的角度分析音节结构，引导学生要不甘寂寞练习专业基本功，向一个字、一个词要质量。</p> <p>教师请一位学生朗读课件上字头、字腹、字尾俱全的音节：天、班，要求读出枣核形。</p> <p>教师发出思考任务： 如何区别音节结构？</p> <p>答案： 打声调号的音素是字腹，字腹前是字头，字腹后是字尾。</p> <p>再请另一位学生朗读课件中的音节，观测学生吐字归音的枣核形是否有所改善。</p> <p>教师发布朗诵任务： 运用吐字归音技巧，朗诵《水调歌头》，要求读出音节美和韵律美，力争做到字字如珠、珠圆玉润。</p> <p>教师发布思考任务： 从吐字归音角度，评判学生诵读不足。</p> <p>教师分享经验： 发音不准确没关</p>	<p>学生了解音节结构，明确音节发成枣核形是吐字归音准确的法宝。</p>  <p>学生朗读后，大家评判他的发音是否达到枣核形。</p> <p>学生积极思考、踊跃回答。</p> <p>体会音节枣核形动程。</p> <p>一位学生朗诵《水调歌头》。</p> <p>积极回答教师提问。</p> <p>预判学生问题： 1. 舌面音 j、</p>	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p>  <p>教学资源：</p> <p>教学课件</p> 	<p>1. 播音与主持专业学生毕业要达到普通话一级乙等水平。教师结合普通话水平测试评分要求讲解音节结构，课程内容与职业标准对接。</p> <p>2. 教师随时提醒学生语音缺陷，使其重视平日基本功练习，以达到国家规定的播音员、主持人普通话一级乙等以上水平。</p>

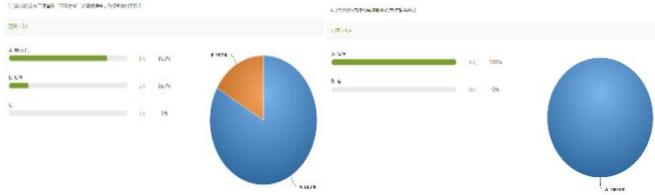
	<p>系，学习就是这样一个过程，由不知到知，由知道到做到，需要大量地练习，不停地琢磨，用心去练，早功课要一心一意地练习，不要应付差事。反复揣摩吐字归音技巧，练习要化整为零，先练头两句，放慢速度，从容体会唇舌的动程。</p> <p>教师再请一位同学朗诵，观测学生对自身的经验分享吸收了多少。</p> <p>教师点评： 练习要放慢速度体会，音节枣核形变化，要学得到、学得牢，拿得准、拿得稳。</p>	<p>q、x 的语音缺陷。</p> <p>2. 因唇舌无力，吐字归音的枣核形做不到位。</p> <p>接收教师分享经验，思考自己早功练习方法是否正确。</p> <p>学生吸收教师提示后，朗诵《水调歌头》。</p> <p>预判：学生会增强唇舌的控制力，逐渐解决吐字归音的枣核形动程。</p>		
	<p><b>[讲方法]</b></p> <p>教师再次强调吐字归音技巧以及练习方法。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解背诵吐字归音歌。</li> <li>2. 逐字琢磨、精细练习。</li> <li>3. 拓展练习。</li> </ol> <p>教师用演唱的方式示范《水调歌头》，解释枣核形动程。</p>	<p>加深吐字归音技巧和练习方法印象。</p>	<p>教学资源： 教学课件</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 方法要领需反复讲解，加深学生记忆。</li> <li>2. 教师示范演唱，帮助学生理解吐字归音时声音和气息的线路。</li> </ol>

<p><b>强练习</b></p> <p>45 分钟</p>	<p>教师发布练习任务： 再次在抖音上录制《水调歌头》，朗诵时照顾到吐字归音时气息、声音的线路。运用情感锻炼声音弹性。</p> <p>教师发布讨论： 比对第一节课的视频，谈心得。</p>	<p>学生互相录制朗诵视频。</p> <p>预判学生回答： 比较刚才的视频，吐字清楚、圆润了。</p>	<p>教学资源： 抖音平台</p> 	<p>在教师指导下，反复录制视频，及时发现并解决学生诵读问题。促使诗词咏诵会排练顺利进行。</p>
<b>课 后</b>				
<b>教学活动</b>	<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	<b>资源与手段</b>	<b>设计意图</b>
	<p>教师在学习通平台发布任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>结合吐字归音技巧，朗诵《水调歌头》，上传至平台。</li> <li>跟读普通话水平测试 APP，练习普通话语音，向职业标准迈进。</li> <li>在爱奇艺平台上观摩《朗读者》节目，分享心得体会发到班级学习交流微信群。</li> </ol>  <p>接收学生心得体会，分析《朗读者》对学生人生态度的影</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>学生登录平台接收作业，再次录制朗诵音频，上传至学习通平台。</li> <li>跟读普通话水平测试 APP，比对测试成绩。</li> <li>编写《朗读者》观摩体会，分享到班级学习交流微信群。</li> </ol>  	<p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>微信</p>  <p>爱奇艺</p>  <p>普通话水平测试 APP</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>优秀文化类节目引入教学，德育育人。</li> <li>运用普通话水平测试 APP 练习普通话，与岗位能力对接。</li> <li>一首古诗在课前、课中、课后反复琢磨、练习，夯实吐字归音技巧技巧。</li> </ol>

	响，制定下次授课的思政内容。			
<b>教学评价</b>				
<p>1. 评价构成：由学习通平台系统成绩、广播站实践、“国风之夜”咏诵会排练积极性、抖音视频的点赞量、校企合作单位满意度构成。</p> <p>2. 评价要素：云平台完成课前、课中、课后全过程学习轨迹记录和评价。 线上：学习进度、课前回答问题、课前后朗诵音频的评估测试、早功课考勤； 线下：广播站实践、“国风之夜”诗词咏诵会排练积极性、朗诵视频在抖音平台点赞量。</p> <p>3. 评价主体：课中环节学生互评，广播站实践和“国风之夜”咏诵会师生共同评价，校企合作单位实习带班老师评价，抖音平台粉丝评价。</p>				
<b>教学反思</b>				
<b>教学效果</b>	<p>1. 通过学习通平台统计，学生课后提交的音频作业效果明显优于课前，吐字圆润、清晰了许多。</p> <p>2. 通过抖音平台录制诗词朗诵短视频，紧密与岗位实际相结合。学生学习参与度高，学习兴趣浓厚。</p> <p>3. 学生在“国风之夜”咏诵会的排练中逐渐有了方向，上台不再慌张。</p> <p>4. 语言表演培训机构反馈，学生的专业素质显著提升。</p>			
<b>特色创新</b>	<p>1. 充分利用信息化手段 学习通平台进行日常教学督导和数据管理；抖音短视频录制创设真实工作环境；优秀电视文化节目帮助拓宽视野，激发创作灵感。</p> <p>2. 课堂思政润物细无声 选取古诗作为语音发声训练材料，弘扬中华优秀传统文化；教师在教学全过程时时渗透岗位需求、学艺和做人道理；《经典咏流传》《朗读者》讲述文化知识，阐释人文价值。</p>			
<b>诊断改进</b>	<p>鉴于诗词诵读的艺术性，目前没有测试情感、声音、气息相融合的打分软件，未来亟需借助高科技的发展，完善高水准、便捷性的测评手段，实现教学评价标准化、多元化。</p>			

## 模块 2 诗词诵读技巧之气息控制

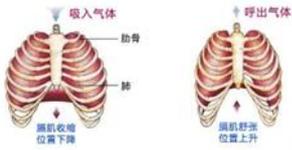
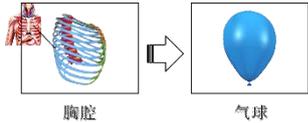
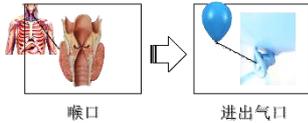
教学分析			
课题名称	诗词诵读技巧之气息控制	授课班级	2018 级播音与主持班
课程名称	语音发声	授课人数	8 人
授课形式	线上线下混合式教学	授课课时	4 课时
内容分析	<p>《语音发声》是高职播音与主持专业的先导核心课程，是第一学年的专业必修课。其后续课程分别是：《语言技巧》《节目主持》《新闻采编》等。</p> <p>基于教育部《高等职业学校播音与主持专业教学标准》对《语音发声》的要求中提到“……使学生的普通话水平达到一级”。本课程以改善学生语音面貌为内容，提升学生专业素养为出发点，合理运用科学的方法与信息化技术塑造学生余音绕梁的音声之美。</p> <p>本单元诗词诵读技巧是《语音发声》课程的综合训练，本次课是第二个训练项目——气息控制技巧，4 课时，这里的“气息”是以“胸腹联合呼吸法”为基础，以“稳定、持久、变化”为目的，只有这样，气息才会富有活力、因情而用。气息控制是诗词诵读悦耳悦耳的关键。</p>		
所用教材	<p>“十二五”规划教材《播音主持艺术发声（修订版）》 《朗读美学（修订版）》 《诵读艺术技巧与训练（第 2 版）》 《经典咏流传》</p>		
教学标准	<p>《高等职业学校播音与主持专业教学标准》 《播音与主持专业人才培养方案》 《语音发声》课程标准</p>		
学情分析	<p>根据前期课程实施情况和学习通平台数据记录，分析学情如下：</p> <p>学习基础：具备吐字归音的技巧。 素养基础：具备登台朗诵诗词的能力。 思维特点：心态阳光，对于学习难点不畏惧，迎难而上。</p> 		

			
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>能力目标</b>	<b>素质目标</b>
	掌握诗词诵读中气息控制的要领。	能够在诗词朗诵中运用胸腹联合式呼吸法。	1. 培养声音塑造的韵律美。 2. 培养学生对有声语言的热爱。
<b>教学重点</b>	诗词诵读中的胸腹联合式呼吸法。		
<b>教学难点</b>	1. 吸气时，气息憋在上胸部，吸不深。 2. 呼气时，腰腹控制力不足，气息短浅。		
<b>教学策略</b>			
<b>教学组织与方法</b>	基于呼吸原理抽象难懂，采用案例教学法，充分使用香水、气球等日常用品创设情境，帮助学生理解掌握。 基于学生对于观看短视频的痴迷，运用抖音平台发布朗诵录像。一是与岗位能力对接，培养学生的专业精神；二是提高学生的兴趣，营造轻松活跃的学习氛围。		
<b>教学手段与资源</b>	基于学生创新意识和诵读技巧欠缺，借助学习通平台、《经典咏流传》AR 视频、抖音平台、普通话水平测试 APP、为你诵读 APP、微信平台、爱奇艺平台、“游渊说”公众号等信息化手段和资源，拓展学习空间，强化气息控制技巧，启迪学生创造力，培养学生诵读经典诗词，传承中华文化的职业使命。		
	学习通平台 	经典咏流传 AR 视频 	

	<p>抖音平台</p> 	<p>普通话水平测试 APP</p> 
	<p>为你诵读 APP</p> 	<p>微信</p> 
	<p>爱奇艺</p> 	<p>“游渊说”公众号</p> 
	<p>香水</p> 	<p>气球</p> 
	<p>教学环境</p>	<p>播音主持实训室</p> 

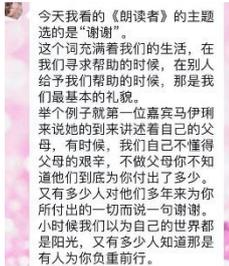
教学过程				
课 前				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
课前	<p>教师发布预习任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看微课“游渊说”中《播音大神是怎么练气息的？》。</li> <li>2. 预习课件《余音绕梁——诗词诵读技巧之气息技巧》。</li> <li>3. 下载稿件《墨梅》。</li> </ol> 	<p>学生登录云平台进行预习和下载稿件。</p> 	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 充分运用播音与主持专业网络资源库辅助教学，诸如微信公众号“游渊说”。</li> <li>2. 选取当下热门的文化音乐节目《经典咏流传》，帮助学生品味诗词魅力，激发创作潜能。</li> <li>3. 选用《墨梅》是德育渗透，梅花蕴含着中华民族“高洁、坚强、谦虚、不屈”的民族气节和风格。</li> </ol>
	<p>教师发布鉴赏任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下载《经典咏流传》AR 二维码，观看谭维维演唱的《墨梅》。</li> </ol> 	<p>学生下载《经典咏流传》二维码，观摩歌曲《墨梅》。</p> 	<p>《经典咏流传》AR 视频</p>  <p>为你诵读 APP</p> 	
	<p>教师发布录制任务：</p> <p>结合感受，运用《语音发声》课程的知识技能，声情并茂朗诵《墨梅》上传至平台。</p> <p>教师通过音频作业，分析学生课前练习效果，设置教学重难点。</p> 	<p>学生把录制的诗词朗诵音频上传至云平台。</p> <p>学生接收教师作业反馈。</p>	<p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>微课 游渊说</p> 	

课 中				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
录抖音 找问题  45分钟	<p><b>[赏经典]</b></p> <p>播放歌曲《墨梅》。</p> 	用心观看视频，体会诗歌意境。		1. 古诗用流行音乐演绎，体现文化创新。激发学生创作热情，引导他们
	<p><b>[评诵读]</b></p> <p>教师播放学生《墨梅》朗诵音频。</p> <p>17503431667-程世杰.zip 18635163123-奥旭.zip 18734822648-郝梦琪.zip 18735126316-任妍.zip d101996063-姜宇.zip</p> <p>教师布置思考任务：</p> <p>1. 大家朗诵的不足是什么？</p> <p>2. 为什么会出现这样的现象？</p> <p>运用学习平台“选人”功能，选出回答问题的学生。</p>	<p>仔细聆听、查找不足。</p> <p>学生思考教师分析音频作业不理想的原因。</p> <p>预判学生回答：吐字归音有进步，气息不够，音色不好听。</p>	<p>教学资源：</p> <p>《经典咏流传》AR视频</p>  <p>教学手段：</p> <p>云平台</p> 	<p>要紧随时代步伐，学习技能。</p> <p>2. 课上播放音频作业，锻炼学生的听辨能力。俗话说，播音学是口耳之学。</p> <p>3. 运用平台“选人”功能，增加课堂趣味性。</p>
	<p><b>[录抖音]</b></p> <p>教师发布录制任务：在抖音平台声情并茂地朗诵《墨梅》。</p> <p>教师布置思考任务：抖音中的朗诵还是气息不足吗？</p>	<p>学生逐一录制。</p> <p>预判学生回答：吸气憋闷，且用不上气息。</p>	<p>抖音平台</p> 	<p>4. 运用抖音平台录制和发布朗诵视频，与岗位能力紧密结合。</p>

练呼吸 45 分钟	<p><b>[讲方法]</b></p> <p>教师结合呼吸动画和课件，细致讲解胸腹联合式呼吸法原理。</p>  <p>教师把呼吸比喻成吹气球。吸气要快、要深，呼气时慢慢吐出。</p> <p>正所谓：吸气一大片，呼气一条线。</p>  	<p>拿出课前教师放在每人桌上的气球，吹大气球后，再慢慢地把气泄掉，体会呼吸原理。</p>	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p>  <p>教具 气球</p> 	<p>教师用演示法突出教学重点，把胸腔比作气球，喉口为气球的进口气口，帮助学生直观理解胸腹联合式呼吸法的原理。</p>
	<p><b>[练呼吸]</b></p> <p>教师发布练习任务： 两两一组体会胸腹联合式呼吸法。</p> <p>教师发布讨论任务： 在明确了呼吸原理亲身实践后，有什么困惑？</p>	<p>分组练习</p> <p>预判学生回答： 气吸不足，控制不住。</p>		

<p>化难点</p> <p>45 分钟</p>	<p><b>[突破吸气难点]</b> 用“闻味”的感觉轻松找到吸气状态。</p>  <p>教师发布任务： 1. 闻闻教室里有什么味？ 2. 现在你感觉到胸部憋闷吗？</p> <p>教师使用教具香水，针对依然因为紧张，气息憋在上胸部的学生进行难点攻克。</p> <p>教师分享： “兴奋从容两肋，不觉呼吸气自来。”</p> <p>教师归纳吸气要领：</p> 	<p>预估学生回答： 1. 教室里有空调味、香味…… 2. 放松吸气后，不憋了。</p> <p>闻香水让自己放松下来，不觉气息下沉，两肋打开。</p> <p>紧跟教师的演示，尝试深呼吸，验证教师的举例是否正确。</p>	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p>  <p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>教具香水</p> 	<p>1. 形象的比喻和道具的使用帮助学生直观理解晦涩的呼吸理论。</p> <p>2. 思政教育要渗透在课堂的点点滴滴。</p> <p>3. 运用平台“选人”功能，增加课堂趣味性。</p>

	<p><b>[突破呼气难点]</b> 教师归纳呼吸要领：</p>  <p>教师发布思考任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朗诵时，气息始终是快吸慢呼，还是在变化当中？</li> <li>2. 是什么因素促使气息在变化？</li> <li>3. 朗诵时，如何激发感情？</li> </ol> <p>教师分享：</p> <p>饱满的感情来自对稿件的理解、分析，更来自对生活的观察，对身边人的关心。</p> <p>教师通过学习通“选人”功能，请一位同学上台朗诵《墨梅》。</p> <p>比对他课前的音频作业，观察攻克难点的这些技巧，学生吸收了多少。如果学生做得不到位，教师要再进行引导、启发。</p>	<p>预估学生回答：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朗诵时，气息时刻在变化中。</li> <li>2. 感情的变化促使气息在流动。</li> <li>3. 朗诵时要设身处地、身临其境，自然会生发出感情。</li> </ol>		
<p><b>强练习</b></p> <p>45 分钟</p>	<p>教师按照突出重点、攻克教学难点的方法和技巧，对全班学生逐一进行辅导。</p> <p>教师总结：</p> <p>扎实的气息基本功，可以避免诵读诗词时前明后暗、句子凌乱、语意不清、声</p>	<p>逐一登台朗诵《墨梅》，必要时辅以气球、香水帮助感受呼吸。</p>	<p>教学资源： 教学课件</p>  <p>教具 气球</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 借助情境想象，辅以视觉调整、触觉感受等方法，逐渐形成熟练的协调控制。</li> </ol>

	嘶力竭等问题。气息要因情而用，气随情动、声随情变。		香水 	2. 艺术教育要因材施教，一对一辅导。
<b>课 后</b>				
<b>教学活动</b>	<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	<b>资源与手段</b>	<b>设计意图</b>
	<p>教师在学习通平台发布任务：</p> <p>1. 根据结合吐字归音和气息控制技巧，朗诵《墨梅》和《少年中国说》，上传至平台。</p> <p>2. 做一份普通话水平测试题，对比上次的分数，查找发音不足。</p> <p>3. 在爱奇艺平台上观摩《朗读者》节目，编写心得体会发至班级学习交流微信群。</p> <p></p> <p>4. 接收学生的心得体会，分析学生思想变化。</p>	<p>1. 学生登录云平台接收作业，录制《墨梅》和《少年中国说》，上传至学习通平台。</p> <p>2. 测试普通话水平。</p> <p></p> <p>3. 编写《朗读者》观摩体会，分享到微信群。</p> <p></p>	<p>教学手段：</p> <p>云平台 </p> <p>微信 </p> <p>爱奇艺 </p> <p>普通话水平测试 APP </p>	<p>1. 《朗读者》节目进行德育渗透。</p> <p>2. 用普通话水平测试 APP 练习普通话，与岗位能力对接。</p> <p>3. 《少年中国说》是诗词咏颂会的集体朗诵，通过排练反馈，学生朗诵得没有激情，需要教师指导。</p>

## 教学评价

1. 评价构成：由学习通平台系统成绩、广播站实践、“国风之夜”咏诵会排练积极性、抖音视频点赞量、校企合作单位满意度构成。

2. 评价要素：云平台完成课前、课中、课后全过程学习轨迹记录和评价。

线上：学习进度、课前回答问题、课前后朗诵音频的评估测试、早功课考勤；

线下：广播站实践、“国风之夜”诗词咏诵会排练积极性、朗诵视频在抖音平台点赞量。

3. 评价主体：课中环节学生互评，广播站实践和“国风之夜”咏诵会师生共同评价，校企合作单位实习带班老师评价，抖音平台粉丝评价。

## 教学反思

### 教学效果

1. 通过学习通平台统计，学生参与课堂的积极性逐渐提高。
2. 学生通过录制抖音，不仅发音标准了，镜头感也增强了，并且站姿挺拔、走姿大方，与岗位要求越来越匹配。
3. 学生积极参与“国风之夜”咏诵会的排练，课间都能见到他们讨论的场景。
4. 通过校企合作的语言表演培训机构负责人反馈，兼职代课学生的专业素质显著提升，受到家长们的好评。

### 特色创新

1. 课堂思政润物细无声  
选取经典作品训练朗诵，弘扬中华优秀传统文化；教学全过程时刻渗透岗位要求、学艺和做人道理；《经典咏流传》《朗读者》讲述文化知识，阐释人文价值。
2. 充分利用信息化手段  
学习通平台进行日常教学督导和数据管理；抖音短视频录制创设真实工作环境；优秀电视文化节目帮助拓宽视野，激发创作灵感。
3. 特色教具创设情境  
基于呼吸原理抽象难懂，充分使用香水、气球等日常用品创设生活情境，帮助学生理解掌握。

### 诊断改进

鉴于诗词诵读的艺术性，目前没有测试情感、声音、气息相融合的打分软件，未来亟需借助高科技的发展，完善高水准、便捷性的测评手段，实现播音主持教学评价标准化和多元化。

## 模块3 诗词诵读技巧之以情带声

教学分析			
课题名称	诗词诵读技巧之以情带声	授课班级	2018级播音与主持班
课程名称	语音发声	授课人数	8人
授课形式	线上线下混合式教学	授课课时	4课时
内容分析	<p>《语音发声》是高职播音与主持专业的先导核心课程，是第一学年的专业必修课。其后续课程分别是：《语言技巧》《节目主持》《新闻采编》等。</p> <p>基于教育部《高等职业学校播音与主持专业教学标准》对《语音发声》的要求中提到“……使学生的普通话水平达到一级”。本课程以夯实学生语音基本功为内容，提升学生语音面貌为出发点，合理运用科学的方法与信息化技术塑造学生余音绕梁的音声之美。</p> <p>本单元诗词诵读技巧是《语音发声》课程的综合训练，本次课是第三个训练项目——以情带声技巧，4课时，以情带声是诗词诵读悦耳的精髓。</p> <p>通过排练反馈，学生朗诵得没有激情，需要教师帮助学生解决朗诵时情感不到位的问题。</p>		
所用教材	<p>《朗读学（第三版）》 《朗读美学（修订版）》 《诵读艺术技巧与训练（第2版）》 《经典咏流传》 “十二五”规划教材《表演基础》</p>		
教学标准	<p>《高等职业学校播音与主持专业教学标准》 《播音与主持专业人才培养方案》 《语音发声》课程标准</p>		
学情分析	<p>根据排练反馈和学习通平台数据记录，分析学情如下： 学习基础：具备吐字归音和气息控制方法。 素养基础：具备登台朗诵诗词的胆量，朗诵作品感情不丰富。 思维特点：阳光、积极、乐观。</p>		

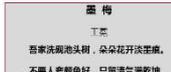
	<p>你在诗词朗诵中,还有什么困惑?</p> <p>人</p> <p>郝梦琪 感情不够细腻,整篇感情基调读的差不多</p> <p>梁旭 抓不住古诗的主要情感,导致自己读的时候没有感情,情感与口腔控制找不到平衡点</p> <p>姜宇 感情总是拿捏不好</p> <p>程世杰 气息没办法与情感达到相辅相成的地步,有时候情感激昂但是声音上不去</p>		
教学目标	知识目标	能力目标	素质目标
	掌握诗词诵读以情带声技巧。	能够在诗词朗诵达到“我要朗诵”“非演不可”的兴奋和激动。	1. 培养学生声音塑造的意境美。 2. 培养学生对中华语言文字的热爱。
教学重点	诗词诵读时要气随情动、声随情变。		
教学难点	心理紧张导致身体肌肉僵硬、气息憋闷,致使情感不能完全投入到朗诵当中。		
<b>教学策略</b>			
教学组织与方法	<p>基于学生心理紧张导致身体肌肉僵硬、气息憋闷的现象,采用案例教学法,创设情境,使用香水、气球日常用品为教具,辅以视觉调整、触觉感受等方法,帮助学生逐渐具备熟练的气息协调控制能力。</p> <p>基于岗位能力需求,运用抖音平台发布朗诵录像,与播音主持岗位对接,培养学生专业能力,并且提高学习兴趣,营造积极活跃的学习氛围。</p>		
教学手段与资源	<p>基于学生情境想象能力不足,借助学习通平台、《经典咏流传》AR 视频、普通话水平测试 APP、为你诵读 APP、微信、爱奇艺视频平台、“游渊说”公众号等信息化手段和资源,拓展学习空间,激发见文生情、“因情用气”的能力,培养学生诵读经典诗词,传承中华文化的职业使命。</p>		

<p>学习通平台</p> 	<p>经典咏流传 AR 视频</p> 
<p>普通话水平测试 APP</p> 	<p>抖音平台</p> 
<p>“游渊说” 公众号</p> 	<p>微信</p> 
<p>为你诵读 APP</p> 	<p>爱奇艺</p> 
<p>香水</p> 	<p>气球</p> 

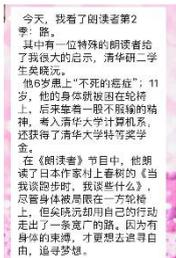
教学环境		智慧教室			
教学过程					
课 前					
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图	
课前	<p>教师发布预习任务： 观看微课“游渊说”中《气随情动，声随情变》。</p> <p>教师发布鉴赏任务： 1. 在爱奇艺平台上观摩朗诵名家赵忠祥朗诵的《少年中国说》。</p>  <p>2. 下载《经典咏流传》AR 二维码，张杰演唱《少年中国说》视频，并撰写心得体会，发至学习交流微信群。</p> <p>3. 欣赏为你诵读 APP 中名家范读《墨梅》《少年中国说》。</p> <p>教师发布录制任务： 声情并茂朗诵</p>	<p>学生登录云平台进行预习和下载稿件。</p> <p>学生下载观摩诗朗诵和歌曲。</p>  <p>学生把录制的诗词朗诵音频上传至云平台。</p>	<p>教学资源： 教学课件</p>  <p>《经典咏流传》AR 视频</p>  <p>爱奇艺</p>  <p>为你诵读 APP</p> 	<p>1. 充分运用播音与主持专业网络资源库辅助教学，诸如名家赵忠祥的朗诵视频，微信公众号“游渊说”等。</p> <p>2. 选取当下热门的大型文化音乐节目《经典咏流传》，帮助学生品味诗词魅力，激发创作潜能。</p>	

	<p>《墨梅》和《少年中国说》，上传至平台。</p> <p>教师通过音频作业效果和观后感，分析学生课前预习效果，设置教学重难点。</p>  <p>结论：《墨梅》《少年中国说》音频作业效果显示学生情感过于僵持，不够洒脱。</p>		<p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>微信</p>  <p>微课 游渊说</p> 	<p>3. 选用《墨梅》《少年中国说》是课堂思政的智慧。引导学生争做有理想、有担当的中国青年。</p>
<b>课 中</b>				
<b>教学活动</b>	<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	<b>资源与手段</b>	<b>设计意图</b>
<p>录抖音 找问题</p> <p>45 分钟</p>	<p><b>[赏经典]</b> 播放张杰演唱的《少年中国说》。</p> 	<p>用心观看视频，体会诗歌意境。</p>	<p>教学资源： 《经典咏流传》 AR 视频</p> 	<p>1. 用流行音乐演绎诗词，体现文化创新。激发学生的创作热情。</p>
	<p><b>[评诵读]</b> 教师播放学生课前录制朗诵音频。</p> <p>运用学习平台，选出回答问题的学生。</p>	<p>预判学生回答： 声音不打动人，没感情……</p>	<p>教学手段：</p> <p>云平台</p> 	<p>2. 点评音频作业，锻炼学生的听辨能力。</p> <p>3. 运用平台“选人”功能，增加课堂趣味性。</p>
	<p><b>[录抖音]</b> 教师发布录制任务： 运用丰富的情感在抖音平台朗诵《墨梅》。</p>	<p>学生间互相录制</p>	<p>抖音平台</p> 	<p>4. 基于教学重点</p>

	<p>教师布置思考任务： 抖音中的朗诵能用上感情吗？</p>			<p>解决每位学生的情感表达，依然使用短诗《墨梅》辅导。</p>
<p>寻情感 45分钟</p>	<p><b>[赏经典]</b> 播放歌曲《墨梅》。</p> 	<p>体会诗歌意境，激发内心情感。</p>		<p>重温演唱视频，启发学生触景生情的能力。</p>
	<p><b>[渗德育]</b> 教师分享： 五千年文化，三千年诗韵，我们的文化从未断流。《经典咏流传》用演唱的方式歌颂传统文化、歌颂祖国，播音主持专业用声音传递正能量。 教师发布讨论任务： 1. 观摩《墨梅》这首歌，大家有什么感想？  2. 你第一次在哪里听到了这首《墨梅》？  3. 播音员、主持人的初心是什么？  4. 播音与主持专业在校大学生的初心是什么？  5. 生活中我们该怎样做？</p>	<p>预估学生回答： 1. 联想到许多身边默默奉献的人……  2. 第一次是听习近平总书记引用了这句诗……  3. 为人民发声……  4. 夯实语音发声基本功，服务学院广播站，认真对待诗词诵读会的排练，为观众负责……  5. 认真出早功，不再偷懒……</p>	<p>教学资源：  《经典咏流传》 AR 视频</p> 	<p>1. 教师是教书育人的主体，也是课堂教学的第一责任人。教师要用好课堂教学这个主渠道，时时进行德育渗透。  2. 每个教学环节结束，要检验效果，及时调整教学内容。  3. 教学的全过程要与岗位素养、能力紧密结合。</p>

教学视频 2	<p><b>[验效果]</b></p> <p>教师通过学习平台“选人”功能，请两位学生朗诵《墨梅》，检验德育渗透和情感启发的效果。</p> <p>根据学生的情况，从他们自身出发进行情感调动。</p> <p>对于实在放松不下来的学生，使用闻香水来找到：兴奋从容两肋开，不觉呼吸气自来！</p> <p>教师发布评选任务： 选出一位感情充沛的学生。</p>	<p>被选到的学生登台展示。按照教师启发，把自己融入某种情境中，身临其境地朗诵《墨梅》。</p> <p>学生在平台上给两位同学评价。</p>	<p>教学资源：</p> <p>课件</p>  <p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>教具</p> 	<p>4. 学习平台互动功能给课堂增添趣味性。</p>
	<p>细辅导 45 分钟</p> <p>教师借助教具气球、香水等日用品，帮助学生放松吸气，再运用启发、示范、辅导的方式帮助学生激发“音由心生”、“非说不可”的创作欲望。</p> <p>教师总结： 扎实的气息基本功，可以避免诵读诗词时前明后暗、句子凌乱、语意不清、声嘶力竭等问题。气息要因情而用，气随情动、声随情变。</p>	<p>学生逐一登台朗诵《墨梅》，必要时辅以气球、香水帮助感受呼吸。</p>	<p>教学资源：</p> <p>课件</p> 	<p>采用案例教学法，创设情境，使用香水、气球为教具，辅以视觉调整、触觉感受等方法，帮助学生逐渐形成熟练的气息协调整控能力。</p>

强练习 45 分钟	教师发布练习任务： 再次在抖音上录制《墨梅》。	学生互相录制。录制时放松心情，因情而字、以情带声、以声传情。	教学资源： 抖音平台 	在教师的指导下，反复录制朗诵视频，及时解决学生朗诵时用不上情感的问题，促进诗词诵读会排练顺利进行。
	教师发布讨论： 比对第一节课的视频，谈心得。	积极思考、踊跃发言。		
课 后				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
	教师发布任务： 1. 分小组练习《少年中国说》，练习照片上传至平台。  2. 跟读普通话水平测试 APP，结合情、声、气，练习普通话语音。  3. 在爱奇艺平台上观摩《朗读者》节目，分享心得体	1. 学生分小组练习稿件，练习照片上传至学习通平台。  2. 跟读普通话水平测试 APP，根据分数对比自己语音准确度的变化。  3. 编写《朗读者》观摩体会，分享到班级学习	教学手段： 云平台  微信  爱奇艺 	1. 优秀文化类电视节目引入教学，德育育人、润物无声。  2. 运用普通话水平测试 APP 练习普通话语音，与岗位能力对接。

	<p>会。</p>  <p>4. 接收学生的心得体会，分析学生心理变化，优化授课内容。</p>	<p>交流微信群。</p> 	 <p>普通话水平测试 APP</p> 	<p>3. 小组合作练习集体朗诵稿件，为剧场排练做准备。</p>
--	--	---	--	----------------------------------

## 教学评价

1. 评价构成：由学习通平台系统成绩、广播站实践、“国风之夜”咏诵会排练积极性、抖音视频点赞量、校企合作单位满意度构成。
2. 评价要素：云平台完成课前、课中、课后全过程学习轨迹记录和评价。  
线上：学习进度、课前回答问题、课前后朗诵音频的评估测试、早功课考勤；  
线下：广播站实践、“国风之夜”诗词咏诵会排练积极性、朗诵视频在抖音平台点赞量。
3. 评价主体：课中环节学生互评，广播站实践和“国风之夜”咏诵会师生共同评价，校企合作单位实习带班老师评价，抖音平台粉丝评价。

## 教学反思

教学效果	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过学习通平台统计，学生参与课堂的积极性逐渐提高。</li> <li>2. 学生通过录制抖音，与岗位要求越来越匹配，逐渐显现出声好、形美、有灵气的专业素质。</li> <li>3. 参与“国风之夜”咏诵会排练的热情高涨，课间都能见到讨论作品创作的场景。</li> <li>4. 通过校企合作的语言培训机构反馈，学生代课的受欢迎程度显著提升。负责人要求推荐更多的学生到他们分团授课。</li> </ol>
------	---

特色创新	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 充分利用信息化手段 学习通平台进行日常教学督导和数据管理；抖音短视频录制创设真实工作环境；优秀电视文化节目帮助拓宽视野，激发创作灵感。</li> <li>2. 课堂思政润物细无声 选取经典作品训练朗诵，弘扬中华优秀传统文化；教学全过程时刻渗透岗位要求、学艺和做人道理；《经典咏流传》《朗读者》节目讲述文化知识，阐释人文价值。</li> <li>3. 特色教具创设情境 充分使用香水、气球等日常用品创设生活情境，帮助学生理解、掌握抽象难懂的呼吸原理。</li> </ol>
------	---

诊断改进

1. 观看平台上的课堂直播回放，教师的腮红有些深，以后教师妆容更要淡雅、大方。
2. 鉴于诗词诵读的艺术性，目前没有测试情感、声音、气息相融合的打分软件，未来亟需借助高科技的发展，完善高水准、便捷性的测评手段，实现播音主持教学评价标准化和多元化。

## 模块 4 诗词诵读技巧之态势语言

教学分析			
课题名称	诗词诵读技巧之态势语言	授课班级	2018 级播音与主持班
课程名称	语音发声	授课人数	8 人
授课形式	线上线下混合式教学	授课课时	4 课时
内容分析	<p>《语音发声》是高职播音与主持专业的先导核心课程，是第一学年的专业必修课。其后续课程分别是：《语言技巧》《节目主持》《新闻采编》等。</p> <p>基于教育部《高等职业学校播音与主持专业教学标准》对《语音发声》的要求中提到“……使学生的普通话水平达到一级”。本课程以夯实学生语音基本功为内容，提升学生语音面貌为出发点，合理运用科学的方法与信息化技术塑造学生余音绕梁的音声之美。</p> <p>本单元诗词诵读技巧是《语音发声》课程的综合训练，本次课是第 4 个训练项目——态势语言，4 课时，有声语言与态势语言的完美结合，才能诠释出作品理想的演出效果。</p> <p>通过二课堂排练反馈，学生经过前 3 个项目的训练，情感、声音、气息的技巧有很大提高，但对于朗诵时的举手投足以及舞台调度掌握不够。本次课将通过集体朗诵《少年中国说》的排练，帮助学生逐渐驾驭态势语言，展现完美的舞台效果。</p>		
教材分析	<p>《诵读艺术技巧与训练（第 2 版）》</p> <p>《经典咏流传》</p> <p>“十二五”规划教材《表演基础》</p>		
教学标准	<p>《高等职业学校播音与主持专业教学标准》</p> <p>《播音与主持专业人才培养方案》</p> <p>《语音发声》课程标准</p>		
学情分析	<p>根据前期课程实施情况和学习通平台数据记录，分析学情如下：</p> <p>学习基础：具备诗词诵读中吐字归音、气息运用、以情带声的理论。</p> <p>素养基础：具备登台朗诵诗词的能力，但是对于手势设计不太清楚。</p> <p>思维特点：思维活跃，具备积极创作的热情。</p>		

			
<b>教学目标</b>	<b>知识目标</b>	<b>能力目标</b>	<b>素质目标</b>
	掌握诗词诵读的态势语言。	能够在诗词朗诵中生动传神地运用步态、手势等。	1. 培养学生舞台演出的形象美。 2. 培养学生对中华文化的热爱。
<b>教学重点</b>	排练集体朗诵《少年中国说》的舞台调度。		
<b>教学难点</b>	诗词诵读中的步态、手势。		
<b>教学策略</b>			
<b>教学组织与方法</b>	基于学生舞台经验少，采用案例教学法，进入演出剧场进行合灯光、合音乐的排练，帮助学生逐渐找到舞台表演的感觉，为“国风之夜”诗词咏诵会演出做准备。		
<b>教学手段与资源</b>	基于学生情境想象能力不足，借助学习通平台，爱奇艺平台播放《齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会》等信息化手段和资源，拓展学习空间，培养学生舞台驾驭能力，以及诵读经典诗词，传承中华文化的职业使命。		
	学习通平台 	QQ 音乐 	

	<p>爱奇艺平台</p> 	<p>微信</p> 
	<p>普通话水平测试 APP</p> 	<p>声控台</p> 
	<p>灯光设备</p> 	
<p>教学环境</p>	<p>播音主持实训剧场</p> 	

教学过程				
课 前				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
课前	<p>教师发布任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 预习课件《诗词诵读技巧之态势语言》。</li> <li>2. 在爱奇艺平台上观摩《齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会》获奖节目。</li> <li>3. 从 QQ 音乐下载《少年中国说》配乐，分小组练习《少年中国说》步态、手势，练习照片上传至平台。</li> </ol> <p>教师结论： 学生对有声语言的把控能力逐渐增强，但态势语稍显僵硬、刻板。</p>	<p>学生登录云平台进行预习课件和视频。</p> <p>学生分小组进行态势语言练习，练习照片上传至平台。</p> 	<p>教学资源：</p> <p>教学课件</p>  <p>云平台</p>  <p>爱奇艺</p>  <p>QQ 音乐</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 齐越朗诵艺术节是全国朗诵艺术界最高级别的活动和赛事。对标齐越节的获奖节目，可以培养学生的专业意识。</li> <li>2. 小组合作探究法可以调动学生的练习热情，培养合作的能力。</li> </ol>
课 中				
教学活动	教师活动	学生活动	资源与手段	设计意图
	<p><b>[做调查]</b></p> <p>教师发布任务： 下周二就要进行《国风之夜》诗词咏诵会演出，大家在哪些方面还有困惑？</p>	<p>预估学生回答： 上台不会走路了，手势不知道该如何起落，身体不协调……</p>		<p>教师与学生面对面沟通交流，充实课前调查信息，优化课程内容。</p>

初体验 45 分钟				
	<p><b>[初体验]</b> 教师请灯光、音响老师配合，让学生按照课下排练进行舞台呈现。</p> 	<p>学生先进行预演，然后再合光、合音乐完整地表演。</p>	<p>教学资源： 声控台</p>  <p>灯光设备</p> 	<p>帮助学生熟悉舞台，发现自己表演的不足，激发学习兴趣。</p>
	<p><b>[析人物]</b> 教师根据作品内容，与学生仔细分析人物。</p> <p>根据探讨结论，重新分组： 两组女生，每组两人；一组男生，三人一组。</p> 	<p>积极思考，踊跃探讨。</p> <p>学生根据分析结论，重新分组、分词。设计人物性格，包括人物的年龄、性格、经历、喜好等。</p>		<p>教师帮助学生分析人物形象，使学生明确人物分析不到位，是内心苍白造成的。</p>
<p><b>[讲要领]</b> 教师讲解、示范、辅导态势语的动作要领：</p> 	<p>学生根据教师指导，每组进行练习。</p>	<p>教学资源： 云平台</p> 	<p>1. 教师把《少年中国说》能用到的态势语言进行细致讲解、示范。元素动作的规</p>	

## 练要领

45 分钟

## 一、行姿

行走时，双肩放松、展开。头部不偏侧倾斜，站姿挺拔。



## 二、站姿

站姿要求头正肩平。舞台上站姿有三种：

1. 丁字步
2. V 字步
3. 平分式



教师进行分组考核，每组挺拔站立 3 分钟，教师用手机拍摄视频，作为学生评判的依据。

## 三、手势

手势要简单明了，与内容和谐统一，出手要快，收手要慢。



行姿要根据稿件内容进行调整，激昂的内容步子快一些，沉重的内容步子慢一些。

学生进行小组和单人在舞台上行走的练习。

学生站成一排，挺拔站立规定时间，第一组 3 分钟，第二组 5 分钟，第三组 10 分钟。

学生根据视频，用学习通选出优秀的一组。得票最低的一组同学表演节目。

仔细聆听教师分析的手势语汇。

小组合作练习手掌、手指和拳的动作。

## 声控台



教学资源：

## 云平台



## 声控台

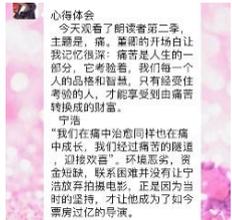


范，才能呈现表演的可视性。

2. 对于放不开的学生加演动物模拟训练，解放天性，帮助其尽早放松下来，在舞台上自如地朗诵诗词。

3. 教师设计形式多样的课堂竞赛，引导学生多想、多看、多练，迅速调动学习积极性。

排调度 45 分钟  教学视频 3	<p><b>[排调度]</b> 教师主导进行《少年中国说》开场调度排练。</p>  <p>教师设计女生半雕塑背影状态出场： 内心独白： 1. 老师刚才讲的内容，你听懂了吗？ 2. 你看他们在做什么？ 教师设计男生出场。</p>  <p>音响师播放音乐，教师讲解在舞台上的对诵要紧接慢唱，娓娓道来。发现问题随时叫停，进行辅导。</p>	<p>学生随着音乐的情绪和作品的基调缓缓地走到舞台中间。</p> <p>两组女生的出场是半雕塑背影状。</p> <p>男生出现在观众视野中就站定，开始朗诵。</p> <p>学生合着音乐上场，用行姿、手势等态势语言彰显中国青年意气风发、朝气蓬勃。</p>	<p>教学资源： 声控台</p> 	<p>教师在排练中使用的动作术语向学生解释明白，提升学生的专业素养，使学生产生对专业学习的强烈渴望。</p>
	<p><b>[赏经典]</b> 基于学生朗诵时激情不足，教师发布观摩任务： 1. 在手机上观摩名家赵忠祥朗诵的《少年中国说》。</p>  <p>2. 观看《经典咏流传》张杰演唱</p>	<p>认真观摩、体会《少年中国说》应该表达的情绪，设计自己在舞台上朗诵时的人物形象，诸如声音形式、态势语言等。</p>	<p>教学资源： 爱奇艺</p>  <p>《经典咏流传》 AR 视频</p> 	<p>观摩学习精品节目，帮助激发朗诵热情，达到“我要朗诵”“非演不可”的兴奋。</p>

	<p>的《少年中国说》。</p> 			
<p>合作作品 45分钟</p>	<p>合光、合音乐进行《少年中国说》完整地排练。学生在舞台上的不足，教师进行记录，一遍结束之后再说问题，保持作品的完整性。</p>	<p>学生在灯光、音乐、音响的配合下，进入到作品意境。用声音、态势语言抒发感情，体会舞台表现的魅力。</p>	<p>教学资源： 声控台  灯光设备 </p>	<p>作品的完整演绎，帮助学生掌握舞台表演的全部流程。</p>
课 后				
<p>教学活动</p>	<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	<p>资源与手段</p>	<p>设计意图</p>
	<p>教师发布任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按照课上要求，在排练厅练习《少年中国说》。</li> <li>2. 每天跟读普通话水平测试APP，侧重每个字词表达的意思，一只手拿手机，一只手加手势朗读字词。</li> <li>3. 在爱奇艺平台上观摩《朗读者》节目，分享心得体会，发送至班级学习交流微信群。</li> <li>4. 把学生《少年中国说》舞台朗诵视频发送给周恩来总理的扮演者梁老师，请教专家指导。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生把排练照片上传至学习通平台。</li> <li>2. 测试普通话水平测试，比对历次成绩。根据测试结果，注意日常发音。</li> <li>3. 编写《朗读者》观摩体会，分享到班级学习交流微信群。</li> </ol> 	<p>教学手段：</p> <p>云平台</p>  <p>普通话水平测试APP</p>  <p>爱奇艺</p>  <p>微信</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 优秀文化类电视节目引入教学，德育育人。</li> <li>2. 运用普通话水平测试APP练习普通话语音，与岗位能力对接。</li> <li>3. 校企合作团专家定期进行专业指导，全面提高学生职业素质。</li> </ol>

			<p>养，适应市场经济发展对人才的需要。</p>
<b>教学评价</b>			
<p>1. 评价构成：由学习通平台系统成绩、广播站实践、“国风之夜”咏诵会排练积极性、抖音视频点赞量、校企合作单位满意度构成。</p> <p>2. 评价要素：云平台完成课前、课中、课后全过程学习轨迹记录和评价。 线上：学习进度、课前回答问题、课前后朗诵音频的评估测试、早功课考勤； 线下：广播站实践、“国风之夜”诗词咏诵会排练积极性、朗诵视频在抖音平台点赞量。</p> <p>3. 评价主体：课中环节学生互评，广播站实践和“国风之夜”咏诵会师生共同评价，校企合作单位实习带班老师评价，抖音平台粉丝评价。</p>			
<b>教学反思</b>			
<b>教学效果</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过学习通平台统计，学生课上、课下的参与度高涨。</li> <li>2. 学生视频在抖音平台上的点赞数逐渐增多，培养公众人物的意识，他们学习和生活态度更加积极乐观。</li> <li>3. “国风之夜”咏诵会的彩排顺利结束，静候演出到来。</li> </ol>		
<b>特色创新</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞台排练，与岗位对接 在演出剧场上课、排练，与真实岗位零距离。</li> <li>2. 充分利用信息化手段 学习通平台进行日常教学督导和数据管理；抖音短视频录制打造真实工作环境；优秀电视文化节目帮助拓宽视野，激发创作灵感。</li> <li>3. 课堂思政，润物细无声 教学全过程时刻渗透职业标准、学艺和做人道理；《经典咏流传》《朗读者》节目讲述文化知识，阐释人文价值。</li> </ol>		
<b>诊断改进</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看平台上的课堂直播回放，教师的启发多，示范略少，下次行课要适度增加示范量。</li> <li>2. 鉴于诗词诵读的艺术性，目前没有测试情感、声音、气息相融合的打分软件，未来亟需借助高科技的发展，完善高水准、便捷性的测评手段，实现播音与主持教学评价标准化和多元化。</li> </ol>		